Spis sylabusów Wydziału Kultury Japonii PJATK – studia I stopnia

Antropologia kulturowa Azji Wschodniej 4
Antropologia nowych mediów 9
Antropologia reklamy 14
Audiowizualność w kulturze cz. I 20
Audiowizualność w kulturze cz. II 25
Dyskusyjny klub filmowy 31
Dzieje nowożytnej kultury Zachodu 36
Estetyka i design w kulturze Japonii 41
Filozofia 47
Historia kultury japońskiej cz. I 53
Historia kultury japońskiej cz. II 59
Internet, kultura, społeczności 65
Japońska droga herbaty 70
Japońska kultura biznesu 75
Japoński film animowany 79
Japońskie fantazje 85
Japońskie sztuki walki 93
Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Kuruma*) 100
Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Rikisha*) 106
Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 112
Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 118
Język japoński (1–6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*) 124
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 130
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 138
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*) 145
Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 152
Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 157
Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (st. stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 161
Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 166
Język koreański – wprowadzenie 171
Język koreański 1 176

Język koreański 2 181
Kobiety w kulturze Japonii 186
Komputerowa edycja obrazu 191
Komputerowe edytorstwo tekstów 196
Komputerowe edytorstwo tekstów japońskich 202
Komunikowanie międzykulturowe cz. I 207
Komunikowanie międzykulturowe cz. II 213
Korekta tekstu 219
Krytyczne myślenie 224
Kultura duchowa i religie Japonii 229
Kultura i tożsamość współczesnej Japonii 236
Kultura japońskiej codzienności cz. I 244
Kultura japońskiej codzienności cz. II 251
Kultura Korei 256
Kultura literacka Japonii 261
Kultury muzyczne Azji 266
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B1) 271
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B2) 277
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom C1) 284
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia NIESTACJONARNE, grupa *Kuruma*) 291
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia STACJONARNE, grupa *Shinkansen*) 296
Literatura popularna Japonii 301
Materialne dziedzictwo kultury Japonii 307
Monitorowanie mediów japońskich 312
Multimedia 1 317
Multimedia 2 327
Negocjowanie z Japończykami 337
Niematerialne dziedzictwo kultury Japonii 345
Nowe kierunki w humanistyce 349
Nowe zjawiska popkulturowe w Japonii 354
Ochrona własności intelektualnej 359

Praktykowanie etykiety japońskiej cz. I 365
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. II 372
Praktykowanie japońskiej codzienności 379
Praktyki studenckie 384
Promocja kultury i sztuki 389
Proseminarium licencjackie 397
Regionalne zróżnicowanie Japonii 402
Seminarium kierunkowe - warsztaty translatorskie 407
Seminarium licencjackie 411
Skład tekstu 417
Skład tekstu japońskiego 422
Sztuka społeczna 426
Techniki autoprezentacji 431
Warsztaty dziennikarskie....439
Warsztaty oratorskie 444
Warsztaty pisarskie 450
Warsztaty rękodzieła japońskiego 456
Warsztaty teatralne 462
Wprowadzenie do kulturoznawstwa (cz. I i II) 467
Wprowadzenie do kultury popularnej cz. I 473
Wprowadzenie do kultury popularnej cz. II 479
Wprowadzenie do muzealnictwa 484
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze 489
Wstęp do zarządzania 494

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Antropologia kulturowa Azji Wschodniej	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Cultural Anthropology of East Asia	AKAW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Prof. dr hab. Jerzy S. Wasilewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Poszukiwanie literatury przedmiotu w Internecie i w bibliotekach
- Przygotowanie krótkiej prezentacji i jej przedstawienie na zajęciach (opcjonalnie)
- Napisanie tekstowej wersji krótkiej prezentacji (esej, referat)
- Przygotowanie materiału egzaminacyjnego – lektury

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru egzamin pisemny z zadaniami problemowymi prezentacja samodzielnej pracy semestralnej (opcjonalnie)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie	Nie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zasadniczym celem zajęć jest zapoznanie studenta z kulturami Azji Wschodniej, by na tym tle widoczna była specyfika kultury japońskiej.

Abstrakt po angielsku: The aim of the course is to acquaint the student with the cultures of East Asia in such a way that the distinctive features of Japanese culture become visible against that background

16. Treści programowe:

Zamierzone jako cel zajęć przybliżanie kultur Azji nastąpi poprzez zapoznanie z wybranymi składnikami ich dziedzictwa, uprzystępnienie treści symbolicznych, a także przez pokazanie ich związków i kontaktów z Europą i Polską. Kolejno będą przedstawiane i analizowane najbardziej znaczące elementy kultury materialnej (obiekty, zabytki) i duchowej (języka symbolicznego, wierzeń i rytuałów) ludów Syberii, Korei, Chin, Tybetu, Azji Południowo-wschodniej: model świata, pielgrzymki, szamanizm. Umożliwi to lepsze rozumienie lokalnych praktyk kulturowych w razie własnego pobytu (np. turystycznego) w którymś z tych krajów, jak również stworzy ogólne tło, na którym uwidacznia się odrębność kultury japońskiej. Prezentowane materiały pochodzą w znacznej części z własnych badań terenowych autora, towarzyszą mu materiały wizualne i oryginalne artefakty.

„Patrzeć lokalnie, rozumieć globalnie" – jak odczytywać treści kultury, widząc je zarówno w ich miejscowej specyfice, jak i przez pryzmat uniwersalnych determinantów.

Lokalna specyfika i globalne uwarunkowania kultury japońskiej (na przykładzie tokijskiej giełdy rybnej Tsukiji).

Szlak Jedwabny i inne – historyczne przepływy Wschód- Zachód.

Święte miejsca wielkich religii Azji Wschodniej.

Podstawowe elementy życia religijnego: festiwal, wspólnota, pielgrzymka.

Tradycyjne modelowanie świata – wizja buddyjska.

Azja Południowo-wschodnia: Imperia wokół Zomii.

Szamanizm syberyjski i koreański – współczesne transformacje archaicznej praktyki.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Zestaw tekstów umieszczony na platformie MS Teams.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Jacques Pimpaneau, Chiny. Kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001.
Akira Sadakata, Góra Sumeru i kraina Sukhawati: Zarys kosmologii buddyjskiej, Wyd. Moderski i Ska, Poznań 2000.
Jerzy S. Wasilewski, Podróże do piekieł. Rzecz o szamańskich misteriach, LSW, Warszawa 1983.
Jerzy S. Wasilewski, Etnolog w podróży, Wydawnictwo Czarne, Warszawa 2025.
Zrozumieć Chińczyków. Kulturowe kody społeczności chińskich, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą podstawowych składników kultury najważniejszych społeczności a wschodnioazjatyckich, zwł. ich dziedzictwa kulturowego	egzamin

K_W03, K_W07	Zna podstawową literaturę antropologiczną, kulturoznawczą, orientalistyczną, zarówno dawną (podróżniczą), jak i współczesną – akademicką	egzamin
K_W06	Poznaje i rozumie procesy kształtowania się kulturowej złożoności Azji Wschodniej, zdobywa wiedzę faktograficzną i umiejętność ich analizy. Potrafi dokonać porównawczej interpretacji podobnych zjawisk w innych obszarach świata. Zdobywa wiedzę na temat wybranych współczesnych postaci globalizacji (światowy handel jako migracja towarów i wzorów kulturowych, turystyka międzynarodowa). Potrafi te zjawiska w Azji odnieść do innych obszarów i rozumieć wzajemne oddziaływania w skali globalnej.	egzamin
K_W08	Uzyskana wiedza pozwala uczestniczyć w różnych organizacjach, podejmować pracę w instytucjach, których działalność obejmuje Azję, zarówno o charakterze gospodarczym, turystycznym, medialnym, w których znajomość i rozumienie kultury i procesów dokonujących się w tej części świata jest nieodzowna.	egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Rozumie i potrafi zinterpretować złożone treści symboliczne wybranych kultur azjatyckich.	egzamin
K_U01	Umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla antropologii kulturowej.	egzamin
K_U10	Umie samodzielnie zrealizować prezentację multimedialną, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	Ocena projektu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K05	Jest otwarty na azjatycką rzeczywistość społeczno- kulturową, umie zachować się w kontakcie z nią i patrzeć na nią nie tylko z perspektywy europejskiej.	egzamin
K_K04, K_K05	Rozumie ważność innej, odmiennej kultury i jej „egzotycznych" treści dla jej przedstawicieli	egzamin
K_K03	Jest świadom globalnych uwarunkowań kultury	egzamin
K_K03, K_K04	Ma świadomość, że uzyskane kompetencje winny służyć nie tylko jemu, lecz także społeczeństwu, np. poprzez uczestniczenie w działaniach na rzecz niwelowania możliwości konfliktów na tle rasowym i etnicznym, jak też kulturowym i wyznaniowym.	egzamin
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Nie	Nie	Nie

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wszelkie Instytucje, w których obszarze zainteresowań znajdują się państwa i kultury Azji Wschodniej: wybrane urzędy, muzea, biura podróży, redakcje.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Pracownik instytucji kultury, dziennikarz, organizator turystyki, przewodnik.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

„Ślady japońskiej obecności w Azji Południowo-wschodniej oczami turysty".

„Jak zwiedzać ze zrozumieniem buddyjski klasztor w Tybecie?"

„Polacy na Syberii – co po nich zostało?"

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Antropologia nowych mediów	1.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Anthropology of New Media	ANM
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V (III rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Przemysław Bociąga

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład (konwersatoryjny, z elementami dyskusji) ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych tekstów (m.in. Gleick, Manovich, Harris) i przygotowanie się do dyskusji na ich podstawie;
- samodzielna obserwacja i analiza wybranego zjawiska nowomediowego (np. zjawiska w blogosferze, mem, platforma cyfrowa);
- przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej podsumowującej tę analizę.

Na studiach niestacjonarnych, z uwagi na mniejszą liczbę godzin kontaktowych, nakład pracy własnej jest odpowiednio większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), analiza tekstów z dyskusją, studia przypadków wybranych zjawisk nowomediowych.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obecność na zajęciach oraz przygotowanie i oddanie pisemnej pracy zaliczeniowej (samodzielna analiza wybranego zjawiska z zakresu nowych mediów, z wykorzystaniem pojęć i lektur omawianych na zajęciach).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa cz. I i II	Podstawowa znajomość pojęć i szkół antropologii kulturowej.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia przedstawiają najważniejsze zjawiska mediów cyfrowych i internetu w ujęciu antropologicznym. Poświęcone są zjawiskom zachodzącym w społecznej przestrzeni internetu (np. blogosfera, memy czy social

media) oraz przemianom postrzegania ludzkiej kondycji zachodzącym pod wpływem postępującego rozwoju sztucznej inteligencji i technik związanych z modyfikacjami ciała.

Abstrakt po angielsku:

The course presents the most important phenomena of digital media and the internet from an anthropological perspective. It focuses on phenomena occurring in the social space of the internet (e.g. the blogosphere, memes, or social media) as well as on the transformations in the perception of the human condition brought about by the ongoing development of artificial intelligence or body-modification technologies.

16. Treści programowe:

Czym są nowe media i jak je badać.

Cybertekst. Teoria literatury w świecie nowych mediów.

Myśleć jak maszyny. Uwewnętrznienie procedur komputerowych.

Manifest cyborga. Biomodyfikacje a tożsamość.

Kultura konwergencji. Platformy cyfrowe i konsekwencje dla obiegu kultury.

Cyfrowe meblowanie przestrzeni. Jak technologie kształtują nasze otoczenie.

Uberyzacja życia społecznego. Dolina Krzemowa eksportuje swoją kulturę i swoje rozwiązania.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały pomocnicze (prezentacje, linki do omawianych zjawisk sieciowych) udostępniane przez prowadzącego za pośrednictwem platformy e-learningowej uczelni.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Gleick J., Informacja. Bit, wszechświat, rewolucja, Kraków 2012. (materiały własne)

2. Manovich L., Język nowych mediów, Warszawa 2006. (materiały własne)

3. Harris M., Palo Alto. A History of California, Capitalism, and the World, Boston 2023. (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Aarseth E. J., Cybertext. Perspectives on ergodic literature, Baltimore 1997. (materiały własne)

2. Bogost I., Persuasive games. The expressive power of videogames, Cambridge 2007. (materiały własne)

3. Filiciak M. (red.), Światy z pikseli. Antologia studiów nad grami komputerowymi, Warszawa 2010. (materiały własne)

4. Mańkowski P., Cyfrowe marzenia. Historia gier komputerowych i wideo, Warszawa 2010. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W05	Rozumie pojęcie „nowych mediów”.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_W05	Zna podstawowe fakty z historii rozwoju mediów w XIX–XXI wieku.	Ocena pracy zaliczeniowej
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U04	Potrafi wskazać wpływ zmian w zakresie nowych mediów na otaczający go mediascape.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_U05	Potrafi samodzielnie przeprowadzić krytyczną analizę zjawiska z zakresu nowych mediów.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_U05	Potrafi dostrzec relacje między współczesną techniką, sztuką, modami i relacjami społecznymi.	Ocena pracy zaliczeniowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest w stanie czytać krytycznie informacje medialne.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_K02	Jest gotów do samodzielnego zorganizowania sobie pracy w zakresie badania kultury.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_K05	Jest gotów do zaangażowania w krótki projekt badawczy.	Ocena pracy zaliczeniowej

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Sala z rzutnikiem/ekranem umożliwiająca prezentację materiałów internetowych i multimedialnych.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
Nie dotyczy.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Media cyfrowe i internetowe, agencje social media i content marketingu, firmy technologiczne i platformy cyfrowe, ośrodki badawcze zajmujące się kulturą cyfrową, redakcje i wydawnictwa online.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Analityk mediów społecznościowych, badacz kultury cyfrowej, specjalista ds. content marketingu, dziennikarz internetowy, konsultant ds. trendów cyfrowych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Antropologiczna analiza wybranej społeczności internetowej; Memy jako jednostki kultury cyfrowej; Biomodyfikacje ciała a tożsamość we współczesnej kulturze; Wpływ platform cyfrowych na obieg kultury popularnej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Antropologia reklamy	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Anthropology of Advertising	AR
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych tekstów naukowych i przygotowanie do dyskusji,...
- samodzielna analiza reklam i kampanii reklamowych,
- przygotowanie pisemnej pracy egzaminacyjnej,
- wyszukiwanie i krytyczna ocena materiałów źródłowych,
- przygotowanie do udziału w analizach prowadzonych podczas zajęć.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza tekstów i przekazów audiowizualnych, analiza reklam i kampanii reklamowych, studia przypadków, dyskusja, problemowa interpretacja materiałów reklamowych

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny: analiza wybranej reklamy lub kampanii reklamowej z wykorzystaniem pojęć i perspektyw omawianych podczas zajęć. Oceniane są: poprawność zastosowania terminologii i metod analizy (40%), jakość argumentacji i osadzenie analizy w kontekście kulturowym i społecznym (30%), samodzielność i krytyczny charakter wniosków (20%), poprawność językowa, kompozycja pracy i rzetelne przywoływanie źródeł (10%). Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach oraz wykonywanie wskazanych analiz i zadań.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa	Podstawowa znajomość pojęć kulturoznawczych oraz umiejętność analizy tekstu, obrazu i przekazu audiowizualnego.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot przedstawia reklamę jako zjawisko kulturowe, społeczne i medialne. Studenci poznają podstawowe narzędzia semiotycznej, antropologicznej i krytycznej analizy przekazów reklamowych oraz badają ich związki z konsumpcją, tożsamością, ideologią, technologią i przemianami społecznymi. Zajęcia pokazują, w jaki sposób reklama wykorzystuje kulturowe kody, stereotypy, narracje i obrazy społeczne oraz jak wpływa na postawy i zachowania odbiorców. Szczególne miejsce zajmuje reklama japońska oraz problem kulturowych uwarunkowań perswazji i odbioru przekazów reklamowych.

Abstrakt po angielsku:

The course examines advertising as a cultural, social and media phenomenon. Students learn basic tools of semiotic, anthropological and critical analysis and explore the relations between advertising, consumption, identity, ideology, technology and social change. The course demonstrates how advertising employs cultural codes, stereotypes, narratives and social images and how it influences the attitudes and behaviour of audiences. Particular attention is paid to Japanese advertising and to the cultural conditions of persuasion and reception.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- reklama jako zjawisko kulturowe - definicje, funkcje i przemiany historyczne;
- reklama jako komunikat i system znaków;
- semiotyka reklamy: znak, kod, konotacja, mit i konwencja;
- retoryka reklamy i strategie perswazji;
- emocje, narracja i storytelling w reklamie;
- reklama jako technologia społeczna: wpływ, manipulacja, ideologia i władza;
- reklama a społeczeństwo konsumpcyjne;
- reklama a kultura spektaklu i przemysł kulturowy;
- obraz odbiorcy reklamy: segmentacja, styl życia i tożsamość;
- płeć, ciało, wiek i role społeczne w reklamie;
- stereotypy kulturowe i społeczne w przekazach reklamowych;
- reklama w mediach tradycyjnych i cyfrowych;
- influencer marketing, media społecznościowe i personalizacja przekazu;
- reklama społeczna i komunikacja zaangażowana;
- reklama japońska: estetyka, lokalne kody kulturowe i obraz japońskiej tożsamości;
- analiza porównawcza reklam polskich, zachodnich i japońskich;
- analiza wybranych kampanii reklamowych i przygotowanie pracy egzaminacyjnej.

Studia niestacjonarne:

- reklama jako zjawisko kulturowe i komunikat perswazyjny;
- semiotyka i retoryka reklamy;
- reklama, konsumpcja, ideologia i kultura spektaklu;
- odbiorca reklamy, tożsamość i stereotypy społeczne;
- reklama w nowych mediach;

- reklama społeczna;
- kulturowa specyfika reklamy japońskiej;
- analiza wybranych kampanii reklamowych.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, reklamy, kampanie reklamowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć i materiałów potrzebnych do przygotowania egzaminu. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online".

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Roland Barthes, Mitologie, przeł. Adam Dziadek, Aletheia, Warszawa 2008 - wybrane rozdziały, materiały udostępnione na Teams.
2. Andrzej Pitrus, Znaki na sprzedaż. Wprowadzenie do semiotyki reklamy, Universitas, Kraków 2002 - wybrane fragmenty, materiały udostępnione na Teams.
3. Jean Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, przeł. Sławomir Królak, Sic!, Warszawa 2006 - wybrane fragmenty, materiały udostępnione na Teams.
4. John Berger, Sposoby widzenia, przeł. Mariusz Bryl, Rebis, Poznań 1997 - wybrane fragmenty, materiały udostępnione na Teams.

Literatura uzupełniająca:

1. Benjamin R. Barber, Skonsumowani, przeł. Hanna Jankowska, Muza, Warszawa 2008.
2. Guy Debord, Społeczeństwo spektaklu, przeł. Mateusz Kwaterko, PIW, Warszawa 2006.
3. Naomi Klein, No Logo, przeł. Hanna Pustuła, Muza, Warszawa 2004.
4. Marshall McLuhan, Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, WNT, Warszawa 2004.
5. Wybrane aktualne reklamy i kampanie reklamowe - dostęp online lub materiały własne, udostępniane na Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Student zna podstawowe pojęcia i metody semiotycznej, antropologicznej i krytycznej analizy reklamy oraz rozumie reklamę jako element współczesnej kultury.	egzamin pisemny
K_W05	Student rozumie społeczne mechanizmy perswazji, konsumpcji oraz medialnego kształtowania zachowań i postaw odbiorców.	egzamin pisemny

K_W01, K_W03	Student zna wybrane cechy reklamy japońskiej i potrafi wskazać ich związki z lokalnymi kodami kulturowymi, społecznymi i estetycznymi.	egzamin pisemny
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U05	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstowej, wizualnej i dźwiękowej warstwy reklamy, dobierając odpowiednie pojęcia, źródła oraz metody badawcze.	pisemna analiza reklamy
K_U03, K_U09	Student potrafi sformułować i uzasadnić własną interpretację kampanii reklamowej w spójnej wypowiedzi pisemnej i ustnej.	praca pisemna i udział w dyskusji
K_U02	Student potrafi wyszukiwać, porządkować i prezentować cyfrowe materiały reklamowe oraz rzetelnie wskazywać wykorzystane źródła.	ocena pracy podczas zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać przekazy perswazyjne, weryfikować własne sądy oraz uwzględniać odmienne interpretacje.	dyskusja i praca pisemna
K_K03, K_K04	Student jest gotów odpowiedzialnie interpretować różnice kulturowe obecne w reklamie oraz przestrzegać zasad rzetelności podczas pracy z materiałami medialnymi i źródłami.	dyskusja i praca pisemna

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala dydaktyczna	przeglądarka internetowa, program do prezentacji multimedialnych, Microsoft Teams	komputer, projektor multimedialny, nagłośnienie, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Agencje reklamowe i marketingowe, działy komunikacji i promocji, instytucje kultury, redakcje i media, organizacje społeczne, firmy współpracujące z rynkiem japońskim..
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Specjalista ds. komunikacji i marketingu, analityk treści, copywriter, researcher, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. mediów społecznościowych, specjalista ds. komunikacji międzykulturowej.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Kulturowe kody w japońskiej reklamie telewizyjnej. Obraz rodziny i ról płciowych w reklamie japońskiej. Reklama społeczna jako narzędzie zmiany postaw. Strategie perswazji i estetyka kampanii marek japońskich w mediach cyfrowych. Stereotypy kulturowe w reklamach polskich i japońskich.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Audiowizualność w kulturze cz. I	16.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Audiovisual culture 1	AUK1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Jakub Karpoluk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura tekstów rekomendowanych przez prowadzącego.
- Sporządzenie notatek dotyczących przeczytanych tekstów umożliwiających prowadzenie dyskusji w trakcie zajęć i będące pomocą w trakcie przygotowywania zadania egzaminacyjnego.
- Obejrzenie materiałów audiowizualnych rekomendowanych przez prowadzącego.
- Wizyta studyjna w dowolnie wybranym muzeum lub galerii prezentującej dorobek sztuk wizualnych (należy sporządzić notatkę, która będzie jedną z podstaw zaliczenia przedmiotu).

11. Język wykładowy:

Polski / angielski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny • prezentacja samodzielnej pracy semestralnej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
WKP 1, WKP 2	Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o kulturze popularnej i mediów.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Program zajęć obejmuje rozważania nad rodowodem oraz rolą sztuk i mediów audiowizualnych we współczesnej kulturze. Punktem wyjścia będzie koncepcja środka przekazu jako przekazu Marshalla McLuhana. Koncepcję McLuhana zastosujemy m.in. do analizy mediów społecznościowych. Będziemy więc omawiać różnego rodzaju paradygmaty wizualne i koncepcje estetyczne związane z kulturą audiowizualną, w tym koncepcje komunikacyjne związane z japońskim ruchem artystycznym *superflat art* i dokonania artystyczne Murakamiego

Takashiego czy twórczość grupy Dumb Type oraz rolę, którą odgrywa w polu sztuki sztuczna inteligencja. W pierwszym semestrze zajmiemy się także zagadnieniem interpretacji symboli wizualnych. Kolejnym tematem będą nowe media, w tym technologie VR i AR oraz ich wpływ na społeczeństwo.

Abstrakt po angielsku: The course curriculum explores the origins and role of audiovisual arts and media in contemporary culture. The starting point will be Marshall McLuhan's concept that "the medium is the message," a framework we will apply to the analysis of social media, among other things. We will discuss various visual paradigms and aesthetic concepts associated with audiovisual culture—including the communication theories linked to the Japanese "Superflat" art movement, the work of Takashi Murakami and the collective Dumb Type, and the role of artificial intelligence in the art world. The first semester will also address the interpretation of visual symbols. Subsequent topics will cover new media, including VR and AR technologies, and their impact on society.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Środek przekazu jest przekazem - koncepcja mediów Marshalla McLuhana.
2. Projekcja filmu dokumentalnego *And the King Said, What a Fantastic Machine*, w reżyserii Axela Danielsona (2023).
3. Dyskusja nad rolą mediów audiowizualnych i społecznościowych w życiu społecznym.
4. Interpretacja symboli wizualnych cz. 1. Interpretacja formalna i kontekstualna obrazów.
7. Interpretacja symboli wizualnych cz. 2. Metody i teorie historii sztuki.
8. Interpretacja symboli wizualnych cz. 3. Periodyzacja sztuki japońskiej.
9. Dumb Type *New Work 2020* - film i dyskusja (dramaturgia nowych mediów).
10. Przestrzeń - AR - społeczność. Wstęp do projektowania treści Augmented Reality (rzeczywistości rozszerzonej)
11. Superflat Art - dokonania artystyczne Murakamiego Takashiego.
12. Sztuczna inteligencja i jak jej używać.
13. Nowe media – próba definicji.
14. Zagadnienie formy filmowej - film dokumentalny.
15. Próby interpretacji obrazów - wypowiedzi studenckie.

Studia niestacjonarne:

1. Środek przekazu jest przekazem - koncepcja mediów Marshalla McLuhana.
2. Projekcja filmu dokumentalnego *And the King Said, What a Fantastic Machine*, w reżyserii Axela Danielsona (2023).
3. Dyskusja nad rolą mediów audiowizualnych i społecznościowych w życiu społecznym.
4. Interpretacja symboli wizualnych cz. 1. Interpretacja formalna i kontekstualna obrazów.
7. Interpretacja symboli wizualnych cz. 2. Metody i teorie historii sztuki.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Kolekcja materiałów Marshalla McLuhana: https://marshall-mcluhan-speaks.com.
2. Sztuka superflat: https://www.kaikaikiki.com/en/.
3. Serwis VOD festiwalu filmów dokumentalnych MIllenIllenium Docs Against Gravity: https://vod.mdag.pl/pl/.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Marshall McLuhan, *Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka*, tłu, Natalia Szczucka-Kubisz, WNT, Warszawa 2004.

2. *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów***,** oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba. Wstęp Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.

3. Takashi Murakami, *Mononoke Kyoto*, Kyoto City Kyocera Museum of Art., Kyoto 2024.

4. Anne D'Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, Universitas, Kraków 2013.

5. Tsuji Nobuo, *History of Art in Japan*, translated by Nicole Coolidge Rousmaniere, Columbia University Press, New York 2019.

Literatura uzupełniająca:

1. Anne D'Alleva, *Jak studiować historię sztuki,* Universitas, Kraków 2013.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe szczególnie te które znajdują odzwierciedlenie w mediach audiowizualnych.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zdanie egzaminu.
K_W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury związanych z przemysłami audiowizualnymi oraz o zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze cyfrowej.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U03	Potrafi przedstawiać projekty badawcze i wstępne rozpoznania nowych zjawisk w obszarze kultury audiowizualnej i cyfrowej.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.
K_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę zjawiska z zakresu nowych mediów, w tym mediów społecznościowych. Dostrzega relację między współczesną techniką, sztuką, modami a relacjami społecznymi.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści w tym te medialne. Zasięga opinii opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zdanie egzaminu końcowego.
K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk i mediów wizualnych.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Brak	MS Teams	Brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Zrozumienie kulturowego kontekstu obrazu i dźwięku jest niezbędne w sektorze publicznym i pozarządowym: W tym w muzeach, galeriach sztuki i centrach kultury (projektowanie nowoczesnych, multimedialnych wystaw, kuratorstwo projektów audiowizualnych oraz organizacja festiwali - filmowych, muzycznych, sztowych). Następnie w Instytutach badawczych i archiwach (cyfryzacja, rekonstrukcja oraz naukowa analiza dziedzictwa audiowizualnego).
W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: dyrektor artystyczny,social media manager, kurator wystaw i projektów multimedialnych, koordynator festiwali i wydarzeń kulturalnych, content manager / programator VOD:
Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: 1. Obecność kategorii estetycznych *wabi* oraz *sabi* w japońskiej drodze herbaty. 2. *Yōkai* między folklorem a popkulturą. Mechanizmy ciągłości i reinterpretacji.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Audiowizualność w kulturze cz. II	16.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Audiovisual culture 2	AUK2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Jakub Karpoluk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura tekstów rekomendowanych przez prowadzącego.
- Sporządzenie notatek dotyczących przeczytanych tekstów umożliwiających prowadzenie dyskusji w trakcie zajęć i będące pomocą w trakcie przygotowywania zadania egzaminacyjnego.
- Obejrzenie materiałów audiowizualnych rekomendowanych przez prowadzącego.
- Wizyta studyjna na dowolnie wybranym festiwalu filmowym (należy sporządzić notatkę, która będzie jedną z podstaw zaliczenia przedmiotu).
- Próby tworzenia własnych materiałów filmowych.

11. Język wykładowy:

Polski / angielski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty kreacji audiowizualnej

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny • prezentacja samodzielnej pracy semestralnej • metoda projektów (projekt praktyczny) • praca w grupach

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
AUK 1	Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o kulturze popularnej i mediów.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na cele wprowadzenie studentów do praktyki projektowej w polu kreacji audiowizualnej. W programie zajęć znajdą się więc zagadnienia związane z tworzeniem etiud filmowych bądź komunikatów audiowizualnych (vlogów) tworzonych z myślą o mediach społecznościowy (np. YouTube). Zajęcia są w dużej mierze kontynuacją kursu Audiowizualność w kulturze 1 rozpocznie je analiza kinematograficznych środków wyrazu, w tym fenomenu kadrowania, fotograficznych jakość obrazu filmowego, planów filmowych, typowych ruchów kamery, montażu oraz analiza dźwięku w filmie. Przedstawione zostaną także różne rodzaje i gatunki filmowe, w tym film dokumentalny. Nacisk położony zostanie na analizę filmu oraz wypracowanie warsztatu krytyki filmowej. Program wykładu obejmuje także zagadnienia dotyczące mediów audiowizualnych w Japonii i na świecie oraz antropologicznych konsekwencji ich funkcjonowania.

Abstrakt po angielsku: The course aims to introduce students to design practice within the realm of audiovisual creation. The curriculum covers the creation of short films and audiovisual content (such as vlogs) designed for social media platforms like YouTube. Largely a continuation of the "Audiovisuality in Culture 1" course, it begins with an analysis of cinematic modes of expression—including framing, the photographic qualities of the film image, types of shot, conventional camera movements, and editing techniques, as well as the role of sound in film. Various film types and genres, including documentary, will also be introduced. Emphasis is placed on film analysis and the development of film criticism skills. Additionally, the course addresses audiovisual media in Japan and globally, along with the anthropological implications of their role in society.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Zagadnienie formy filmowej. Analiza dzieła filmowego.
2. Inscenizacja filmowa – techniki oświetleniowe.
3. Narracja filmowa.
4. Przestrzeń kadrowa i poza kadrowa.
5. Techniki zdjęciowe, plany filmowe.
6. Montaż i tworzenie znaczeń w obrębie form audiowizualnych.
7. Dźwięk w filmie.
8. Analiza dzieła filmowego
9. Współczesne kino japońskie. Projekcja wybranego utwory filmowego.
10. Współczesne kino japońskie. Analiza wybranego dzieła z uwzględnieniem jego znaczeń symptomatycznych.
11. Elementy struktury dramatycznej filmu fabularnego. Wzory rozwoju fabuły filmowej.
12. Zagadnienie formy filmu dokumentalnego,
13. Projekcja filmu wybranego dokumentalnego.
14. Typy filmów dokumentalnych. Znaczenie społeczne dokumentalistyki filmowej
15. Prezentacja dzieł powstałych w trakcie zajęć.

Studia niestacjonarne:

1. Zagadnienie formy filmowej. Analiza dzieła filmowego.
2. Inscenizacja filmowa – techniki oświetleniowe.
3. Narracja filmowa.

4. Przestrzeń kadrowa i poza kadrowa.

5. Techniki zdjęciowe, plany filmowe.

6. Montaż i tworzenie znaczeń w obrębie form audiowizualnych.

7. Dźwięk w filmie.

8. Analiza dzieła filmowego.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Akademia filmu polskiego: https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/

2. Class Central: https://www.classcentral.com/subject/film-studies

3. Senses of Cinema: https://www.sensesofcinema.com

4. Kwartalnik filmowy: https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/issue/view/62

5. FINA: https://www.fina.gov.pl/zbiory/materialy-literackie/baza-zbiorow/

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. David Bordwell, Kristin Thompson, *Sztuka filmowa,* Wprowadzenie, tłum. Bogna Rosińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2024.
2. Anna Zając, *Potęga videotellingu*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2025.

3. Sheila Curran Bernard, *Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2022.

4. Jakub Karpoluk, *Kabuki, przesrzeń pustki oraz obrazy przestrzeni liminalnej w filmach Matsumoto Toshio*, w: *Czas przestrzeni*, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2009.

5. Inuhiko Yomota, *What is Japanese Cinema? A History*, transl. by Philip Kaffen, Columbia University press, New York 2019.

Literatura uzupełniająca:

1. Jakub Karpoluk, *Genji monogatari Yoshimury Kōzaburō. Problem filmowej reinterpretacji dzieła literackiego*, w: *Spotkania z Japonią*, WUW, Warszawa 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe przedstawione w dziełach filmowych praz różnego rodzaju przekazach audiowizualnych w mediach społecznościowych.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zdanie egzaminu.

K_W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury związanych z przemysłami audiowizualnymi oraz o zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze kinematograficznej.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu itp.).	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zdanie egzaminu.
K_U12	Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole w zakresie kreacji audiowizualnej. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zdanie egzaminu.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści w tym te medialne. Zasięga opinii opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zdanie egzaminu końcowego.
K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Brak	MS Teams	Brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: agencje marketingowe i reklamowe, **t**worzenie strategii wideo, content marketing, projektowanie kampanii w mediach społecznościowych (TikTok, Instagram Reels, YouTube) oraz reżyseria spotów. Firmy produkcyjne i postprodukcyjne (domy produkcyjne): praca przy powstawaniu filmów, seriali, teledysków czy dokumentów (jako konsultanci ds. treści, scenarzyści, researcherzy, selekcjonerzy). Media informacyjne i portale internetowe.

W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: researcher filmowy / ikonograf: Poszukiwanie materiałów archiwalnych (wideo, foto, audio) do filmów dokumentalnych, reportaży lub wystaw. Scenarzysta / Copywriter audiowizualny: pisanie scenariuszy do spotów reklamowych, teledysków, filmów korporacyjnych czy gier wideo. Konsultant ds. audiodeskrypcji: tworzenie opisów ścieżek dźwiękowych i obrazu dla osób niewidomych i słabowidzących w kinie czy teatrze. Selekcjoner filmowy / programator festiwali: oglądanie, ocenianie i wybieranie filmów lub projektów multimedialnych na festiwale i przeglądy.

Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Obraz Japonii w kinematografii lat 70. XX wieku. Przemiany gatunków filmowych w kontekście zmian społeczno-kulturowych.
2. *Yōkai* między folklorem a popkulturą. Mechanizmy ciągłości i reinterpretacji.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Dyskusyjny klub filmowy	25.08.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Film Discussion Club	DKF
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Przemysław Bociąga

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład (konwersatoryjny z elementami dyskusji) ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta: przed każdymi zajęciami uważne obejrzenie filmu wskazanego do omówienia oraz sporządzenie notatek dotyczących wątków, które będą przedmiotem dyskusji; samodzielne

przygotowanie prezentacji dotyczącej wybranego filmu; napisanie semestralnej pracy zaliczeniowej (krytyczna analiza filmu).

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), analiza tekstów (filmów) z dyskusją, dyskusja moderowana, prezentacje studenckie.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć (w tym potwierdzone przygotowanie do zajęć poprzez obejrzenie wskazanego filmu), przygotowanie i wygłoszenie prezentacji na temat wybranego filmu oraz przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej zawierającej krytyczną analizę filmu.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
—	—

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kanonem sztuki filmowej XX i XXI wieku i wyrobienie wrażliwości na tę formę przekazu oraz na język jej opisu. Zajęcia koncentrują się w pierwszej kolejności na treściach przekazywanych w filmach, a dopiero w drugiej kolejności na technikach tworzenia obrazu. Wspólną cechą omawianych filmów jest ukazanie kondycji ludzkiej na tle otaczającego świata, m.in. w kontekście cielesności, funkcjonowania jednostki w zbiorowości, relacji władzy oraz narracji neo- i postkolonialnych, a także relacji człowieka i środowiska.

Abstrakt po angielsku:

The aim of the course is to introduce students to the canon of 20th- and 21st-century cinema and to develop their sensitivity to this medium and to the language used to describe it. The classes focus primarily on the content conveyed by films, and only secondarily on the techniques of image-making. The selected films share a common feature: they present the human condition against the backdrop of the surrounding world, addressing issues such as corporeality, the individual within the collective, power relations, neo- and post-colonial narratives, as well as the relationship between people and their environment.

16. Treści programowe:

Wspólną cechą wszystkich wybranych filmów jest ukazanie kondycji ludzkiej na tle otaczającego świata. Do szczególnych ujęć należą: problem cielesności i funkcjonowania jednostki w większej zbiorowości; relacje władzy, narracje neo- i postkolonialne; relacja człowieka i środowiska. Kolejne spotkania są poświęcone omówieniu jednego filmu z listy lektur podstawowych; dyskusja obejmuje analizę treści, kontekstu historyczno-kulturowego oraz – w drugiej kolejności – warsztatu filmowego (język filmu, styl, montaż, dźwięk). Udział w zajęciach wymaga każdorazowego przygotowania się przez uważne obejrzenie filmu, który będzie omawiany. Warto robić notatki dotyczące ciekawych wątków. Sposób spojrzenia i zasady prowadzenia dyskusji omawiane są na pierwszych zajęciach.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały filmowe wskazywane przez prowadzącego (linki do legalnych źródeł streamingowych / wypożyczalni), materiały pomocnicze (noty i konteksty do omawianych filmów) udostępniane za pośrednictwem platformy e-learningowej uczelni.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. The Pervert's Guide to Ideology, reż. Sophie Fiennes, Wielka Brytania, Irlandia 2012.
2. Nosferatu, reż. Friedrich Wilhelm Murnau, Niemcy 1922.
3. Metropolis, reż. Fritz Lang, Niemcy 1927.
4. Dziecko Rosemary, reż. Roman Polański, USA 1968.
5. Mechaniczna pomarańcza, reż. Stanley Kubrick, Wielka Brytania, USA 1971.
6. Święta góra, reż. Alejandro Jodorowsky, Meksyk, USA 1973.
7. Rozmowa, reż. Francis Ford Coppola, USA 1974.
8. Piknik pod wiszącą skałą, reż. Peter Weir, Australia 1975.
9. Uczta Babette, reż. Gabriel Axel, Dania 1987.
10. Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek, reż. Peter Greenaway, Francja, Holandia, Wielka Brytania 1989.
11. Truposz, reż. Jim Jarmusch, USA, Niemcy, Japonia 1995.
12. Memento, reż. Christopher Nolan, USA 2000.
13. Ona, reż. Spike Jonze, USA 2013.
14. Deerskin, reż. Quentin Dupieux, Francja, Belgia, Szwajcaria 2019.
15. Nie czas umierać, reż. Cary Joji Fukunaga, USA, Wielka Brytania 2021.

Literatura uzupełniająca:

— (brak; prowadzący wskazuje na bieżąco teksty pomocnicze do poszczególnych filmów)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Zna podstawowe zasady analizy filmu i krytyki filmowej.	Praca zaliczeniowa
K_W03	Zna trendy w kinematografii, potrafi zaklasyfikować film w kategorii historii kina i gatunku filmowego.	Praca zaliczeniowa, dyskusja na zajęciach
K_W06	Rozumie i interpretuje problematykę społeczną przedstawianą w sztuce filmowej.	Dyskusja na zajęciach, praca zaliczeniowa
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę filmu. Dostrzega relację między filmem a pozostałymi mediami i dyscyplinami sztuki.	Dyskusja na zajęciach, praca zaliczeniowa
K_U03	Dostrzega kulturowy bagaż zawarty w kinematografii i potrafi go nazwać i wskazać.	Dyskusja na zajęciach, prezentacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie subiektywny charakter interpretacji dzieła sztuki. Potrafi merytorycznie odnieść się do innych interpretacji. Powołuje się na inne niż własna opisy i interpretacje.	Dyskusja na zajęciach, praca zaliczeniowa
K_K05	Zna kanon filmów i potrafi analizować go także pod kątem ocen krytyków i publiczności, w tym na specjalistycznych portalach internetowych. Umie poruszać się po rynku krytyki filmowej, uwzględniając dystans do działań promocyjnych producentów.	Praca zaliczeniowa

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Sala z rzutnikiem/ekranem i nagłośnieniem umożliwiająca projekcje filmowe.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie dotyczy.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Instytucje kultury (kina studyjne, centra i domy kultury, festiwale filmowe), redakcje i media zajmujące się kulturą, wydawnictwa, platformy streamingowe, organizacje pozarządowe prowadzące działalność edukacyjną i animacyjną.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Krytyk i recenzent filmowy, dziennikarz kulturalny, animator kultury, edukator filmowy, kurator programów filmowych, specjalista ds. promocji wydarzeń kulturalnych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Obraz relacji władzy w wybranych filmach XX i XXI wieku; Narracje neo- i postkolonialne w kinie europejskim; Motyw cielesności jako kategoria analizy filmoznawczej; Relacja człowieka i środowiska w kinie autorskim.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Dzieje nowożytnej kultury Zachodu	08.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The History of Modern Western Culture	DKZ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

prof. PAN dr hab. Marta Leśniakowska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 1

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Pogłębienie wiedzy przekazanej na wykładach
- Zapoznanie się z wybraną literaturą podaną w sylabusie w odniesieniu do problemów omawianych na wykładach

11. Język wykładowy:

Polski ~~/ angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny – tekst z lukami

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: prezentacja źródeł kultury zachodniej i jej historii od antyku do współczesności, najważniejsze zjawiska wypracowane w kulturze zachodniej i ich wpływ na kulturę globalną, oraz Japonii (wybrane studia przypadków).

Abstrakt po angielsku: overview of the sources of western culture and its history from antiquity to the present day, the most significant developments in western culture and their impact on global culture, and Japan (selected case studies).

16. Treści programowe:

Cykl autorskich wykładów bogato ilustrowanych z wybranych zagadnień z zakresu dziejów kultury Zachodu, ze szczególnym naciskiem na kulturę wizualną. Zajęcia mają na celu wprowadzenie osoby studiującej w wybrane, kluczowe pojęcia i problemy wytworzone przez kulturę Zachodu, ze szczególnym uwzględnieniem kultury artystycznej, wskazanie, jak pojęcia te kształtowały (-ują) postawy europocentryczne w ujęciu

globalnym, definiując zmienny w historii dyskurs transkulturowy. Omówione są takie pojęcia, jak: sztuka, antyk, kult Ruin, pojęcia Zachodu i Wschodu, zagadnienia stylów narodowych, kultu egzotyki, toposu podróży, instytucji Muzeum, problem ciała i seksualności w kulturze zachodniej i jego reprezentacji w kulturze zachodniej (akt), po współczesne zjawiska w kulturze wizualnej (fotografia, film, nowe media, cyberkultura).
Szeroki zakres prezentowanych zagadnień ma na celu przygotowanie osób studiujących do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiał ikonograficzny prezentowany podczas wykładów

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Warszawa 1996
2. Edward Said, Orientalizm, Poznań 2005
3. Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Warszawa 2009
4. Maria Popczyk, Muzeum sztuki – miejsce wizualizacji nowoczesności, [w:] Kulturowe wizualizacje doświadczenia. Red. W. Bolecki, A. Dziadek, Warszawa 2010, s. 431-443

Literatura uzupełniająca:

1. Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Kraków 2005.
2. Ewa Rewers, Post-polis, Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, Kraków 2005.
3. Marta Leśniakowska, Varsovie, elle palimpseste, [w:] Architectures-au-dela du Mur. Berlin-Varsovie- Moscou 1989-2009, dir. Ewa _Berard, Corinne Jaquand, wstęp Krzysztof Pomian, Picard: Paris 2009.
4. Marta Leśniakowska, Doświadczanie kulturowych wizualizacji. Antropologia (re-)konstrukcji, „Teksty Drugie" 2009 nr 1-2 s. 11-31.
5. Andrzej Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939, łódź 2010.
6. „Konteksty" 2011 nr 2-3 (nr tematyczny: Aby Warburg nasz bliźni. Antropologia i historia sztuki. Atlas Mnemosyne).
7. „Konteksty" 2000 nr 1-4 (numer tematyczny: Malinowski, Witkacy. Fotografia: między nauką a sztuką)
8. Charlotte Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02 K_W03	Wybrane kluczowe pojęcia i problemy jakie wytworzyła kultura Zachodu, ze szczególnym uwzględnieniem kultury wizualnej/artystycznej	Egzamin test
K_W03	Procesy pozwalające na zrozumienie w kulturze mechanizmu wizualizacji/posługiwania się obrazem w globalnym świecie	Egzamin test

K_W06	procesy kształtujące postawy europocentryczne w kulturze globalnej i zmiennym w czasie dyskursie transkulturowym	Egzamin test
K_W04 K_W08	Realia rynkowe w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową mając świadomość złożonych problemów uczestnictwa w kulturze.	Egzamin test
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01 K_U05 K_U13	Dokonywać analizy i twórczej syntezy dorobku kulturowego w celu ich identyfikacji	Egzamin test
K_U01 K_U02	posługiwać się wiedzą teoretyczną oraz praktyczną w postaci umiejętności translacji pojęć na obraz (fotograficzny)	Egzamin test
K_U03 K_U12	Samodzielnie planować własny rozwój oraz inspirować rozwój innych osób	Egzamin test
K_U14	Zastosować zdobytą wiedzę zbudowaną na zróżnicowanych kompetencjach łączących wiedzę teoretyczną z umiejętnością posługiwania się obrazem (fotograficznym), czyli osiąga zakładane efekty kształcenia we własnym działaniu pracy zawodowej	Egzamin test
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student/-ka jest gotów do niezależnego badania i działalności twórczej, która powiększy istniejący dorobek naukowy i twórczy.	Egzamin test
K_K02 K_K03 K_K04	Podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru i odpowiedzialności za ich skutki, w tym zwłaszcza w odniesieniu do roli obrazu w budowaniu relacji społecznych na wszystkich ich poziomach	Egzamin test

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Instytucje kultury, szkolnictwo, redakcje
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: jw.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Estetyka i design w kulturze Japonii	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Aesthetics and design in Japanese culture	EDJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV (II rok, semestr letni)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Marcin Zujko

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- wykonuje zadania domowe
- przygotowuje projekt do zaliczenia końcowego
- przygotowuje się do zajęć czytając wskazane teksty i zapoznając z udostępnionymi materiałami

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej wykonanie zadań domowych (dwie w trakcie semestru) obecność i aktywność na zajęciach

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawić studentom ogólną charakterystykę estetyki japońskiej w perspektywie historycznej wraz z wybranymi kategoriami estetycznymi i wpływającym na ich ukształtowanie kontekstem społeczno-historycznym. W toku zajęć zostaje omówiona podstawowa terminologia związana z designem oraz powiązane z wzornictwem zagadnienia charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych (np.: tradycyjne wzory, *kasane irome*, *kamon*). Następna część zajęć poświęcona jest omówieniu współczesnego designu japońskiego i wpływowi ruchu na rzecz rzemiosła ludowego (*mingei undō*) na jego rozwój. Na zakończenie omówione zostaje zjawisko *yuru kyara*. Poprzez praktyczne zadania domowe oraz projekt zaliczeniowy studenci mogą odkryć w sobie kreatywność. Przyswajają również umiejętność tłumaczenia innym zjawisk typowo japońskich oraz adaptowania ich do potrzeb lokalnych poza Japonią.

Abstrakt po angielsku: This course introduces to students general characteristics of Japanese aesthetics in historical perspective. Furthermore, selected aesthetic categories and sociohistorical context that has shaped them is discussed. Basic terminology related to design and some characteristic phenomena from respective historical periods that are linked to it (e.g. traditional patterns, *kasane irome*, *kamon*) are also covered. In the next part of the course contemporary Japanese design and ways in which Japanese folk craft movement (*mingei undō*) influenced it are discussed. The *yuru-kyara* mascots are presented during the last part of course. Trough practical homework and final project students can discover their own creativity. They further learn how to explain to others typically Japanese phenomena and how to adapt those phenomena to local needs outside of Japan.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie: 1) czym jest ‘design’ i ‘designability’ 2) miejsce estetyki oraz wartość piękna w kulturze Japońskiej. Japonizm pod koniec XIX i dzisiaj.

Eklektyczność jako cecha charakterystyczna w kulturze Japonii.

Wpływ shinto na design i estetykę japońską.

Wpływ buddyzmu na design i estetykę japońską.

Estetyka w kulturze dworskiej Japonii i jej wpływ na współczesny design japoński.

Wzory i kolory japońskie: 1) *dentō moyō* (tradycyjne wzory) – ich symbolika, historia, zastosowanie 2) sztuka *kasane irome* (warstwy kolorów) i jej powiązanie z porami roku Japonii.

Estetyka w kulturze samurajów i jej wpływ na współczesny design japoński.

Kamon (symbol rodzinny) – historia, zastosowanie, rodzaje, cechy graficzne, zasady tworzenia, wpływ na współczesny design.

Estetyka i filozofia drogi herbaty oraz jej wpływ na współczesny design japoński.

Estetyka w kulturze mieszczańskiej i jej wpływ na współczesny design japoński, rodowód pojęć estetycznych.

Estetyka w kulturze ludowej Japonii oraz filozofia ruchu rzemiosła ludowego (*mingei undō*) i jej wpływ na współczesny design japoński, estetyka codzienności (*seikatsu bigaku*).

Design i estetyka japońska po II Wojnie Światowej.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 1) rola identyfikacji wizualnej w brandingu 2) miejsce postaci ‘character’ w historii kultury Japonii.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 3) psychologia character marketingu 4) *yuru kyara* w rozwoju regionalnym.

Prezentacja pracy zaliczeniowej.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie: 1) czym jest 'design' i 'designability' 2) miejsce estetyki oraz wartość piękna w kulturze Japońskiej. Japonizm pod koniec XIX i dzisiaj.

Wpływ shinto na design i estetykę japońską.

Wpływ buddyzmu na design i estetykę japońską.

Estetyka w kulturze dworskiej Japonii i jej wpływ na współczesny design japoński.

Wzory i kolory japońskie: 1) *dentō moyō* (tradycyjne wzory) – ich symbolika, historia, zastosowanie 2) sztuka *kasane irome* (warstwy kolorów) i jej powiązanie z porami roku Japonii.

Estetyka w kulturze samurajów i jej wpływ na współczesny design japoński.

Kamon (symbol rodzinny) – historia, zastosowanie, rodzaje, cechy graficzne, zasady tworzenia, wpływ na współczesny design.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 1) rola identyfikacji wizualnej w brandingu 2) miejsce postaci 'character' w historii kultury Japonii.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 3) psychologia character marketingu 4) *yuru kyara* w rozwoju regionalnym.

Prezentacja pracy zaliczeniowej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

brak

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. (red.) Wilkoszewska K., Estetyka japońska. Antologia, t.1-3, Universitas, Kraków 2001 – 2009.

2. Kubiak Ho-Chi B., Estetyka i sztuka japońska. Wybrane zagadnienia, Universitas, Kraków 2009.

3. Okakura, K., *Księga* herbaty, Karakter, Kraków 2017.

4. Tanizaki J., *Pochwała cienia*, Karakter, Kraków 2016.

Literatura uzupełniająca:

1. (red.) Menegazzo R., Piotti St., *WA. The essence of Japanese Design,* Phaidon, Londyn 2014.
2. Graham, P.,J., *Japanese Design. Art, Aesthetics & Culture*, Tuttle Publishing, Tokio 2014. (materiały własne)
3. Hara, K., *White*, Lars Muller, Zurych 2009.
4. Hara, K., *Nihon no design*, Iwanami shinsho, Tokio 2011. (materiały własne)
5. Kozyra, A., *Filozofia zen*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004. (materiały własne)
6. Król, A., *Japonizm Polski*, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2011. (materiały własne)
7. Noguchi, I., *Essays and conversations. Japan*: Isamu Noguchi Foundation, 1994. (materiały własne)
8. Pollock, N., *Japanese Design since 1945. A Complete Sourcebook*, Thames & Hudson, Londyn, 2020. (materiały własne)
9. Yanagi, Sōetsu, *The beauty of everyday things*, Penguin Books, 2019. (materiały własne)
10. Yanagi, Sōri, *The Philosophy of Design*, Yanagi Design Office, Tokio 2015. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Miejsce i znaczenie estetyki i designu w kulturze Japonii oraz różnorodne kategorie estetyczne i uwarunkowania historyczno-społeczne.	ocena pracy na zajęciach, pracy zaliczeniowej
K_W02	Podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych w świetle estetyki, teorii i szkół badawczych w zakresie wzornictwa.	
K_W01 K_W03	historyczne i współczesne oddziaływania kultury Japonii na Zachód.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	rozpoznawać i wyjaśniać wpływy tradycyjnych wartości i ideałów estetycznych we współczesnych zjawiskach kulturowych w Japonii, prowadząc analizy i badania nad nimi na podstawie posiadanej wiedzy.	ocena pracy na zajęciach, pracy zaliczeniowej
K_U12	wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, samodzielnie planować własne uczenie się; rozwijać własną ciekawość poznawczą w odniesieniu do obcych kultur i inspirować w tym zakresie przyszłych odbiorców.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	poruszania wybranych tematów związanych z estetyką i wzornictwem Japonii i realizacji projektów mających na celu promowanie i popularyzacje wiedzy o kulturze Japonii (np.: organizowanie konferencji, wystaw, warsztatów).	ocena pracy na zajęciach, pracy zaliczeniowej
K_K03, K_K05	poczuwa się do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego na poziomie lokalnym oraz jego promocję w szerokiej perspektywie (ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii).	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: W muzeach i instytucjach zajmujących się promocją kultury japońskiej; w firmach współpracujących z partnerami japońskimi
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: animatora kultury, kuratora, grafika
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Wpływ tradycyjnych kategorii estetycznych na współczesny design japoński; Wpływ tradycyjnych kategorii estetycznych na wybrane aspekty współczesnej kultury japońskiej; Współczesny design japoński; Klasyczna estetyka japońska

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Filozofia	20.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
PHILOSOPHY	FIL
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura udostępnionych tekstów
- Refleksja własna nad zagadnieniami omawianymi na zajęciach oraz poruszanymi w tekstach

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny - mix: test wyboru + pytania otwarte

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład prowadzony jest w porządku tematycznym, nie chronologicznym. Oznacza to odejście od tradycyjnego schematu historyczno-filozoficznego na rzecz perspektywy przekrojowej – pokazującej filozofię jako dynamiczną całość, zespół wzajemnie zazębiających się zagadnień, problemów, pytań i perspektyw. Taki sposób prowadzenia zajęć i prezentowania poszczególnych aspektów filozofii wydaje się być bardziej płodny poznawczo i stymulujący do własnej refleksji, niż standardowy wykład historii filozofii. Osią całości jest zestaw grup tematycznych, które sprofilowane zostały w taki sposób, aby przedstawić najważniejsze zagadnienia filozoficzne i jednocześnie uwypuklić te ich aspekty, które mogą być szczególnie interesujące dla kulturoznawców.

Abstrakt po angielsku: The lecture is organised thematically rather than chronologically. This entails moving away from the traditional historical framework in favour of a perspective that presents philosophy as a dynamic whole: a set of interconnected issues, problems, questions and perspectives. This approach to

teaching and to presenting the various aspects of philosophy appears to be more intellectually fruitful and more conducive to independent reflection than a conventional lecture on the history of philosophy. The course is structured around a series of thematic clusters, designed both to introduce the most important philosophical issues and to highlight those aspects of them that may be of particular interest to students of cultural studies.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Wprowadzenie w tematykę filozoficzną. Próba odpowiedzi na pytanie: dlaczego warto zajmować się filozofią? Filozofowanie jako wyraz ludzkiego doświadczania świata. Pochodzenie i znaczenie terminu.

2. Przegląd głównych gałęzi filozofii: metafizyka / ontologia. Rzeczywistość (to-co-istnieje) jako pierwotny obiekt namysłu filozoficznego. Metafizyka, czyli rozważania warunków istnienia bytu aktualnego vs. ontologia jako namysł nad bytami możliwymi. Prezentacja i dyskusja najważniejszych pytań z zakresu ontologii.

3. Przegląd głównych gałęzi filozofii: epistemologia. Filozoficzna refleksja nad poznaniem oraz powstała w jego efekcie wiedzą. Prawda jako centralny problem epistemologii. Prezentacja i dyskusja najważniejszych pytań z zakresu epistemologii.

4. Przegląd głównych gałęzi filozofii: etyka I. Opisowość vs. normatywność. Człowiek jako istota zakorzeniona w świecie wartości. Spór o naturę wartości: czym są i jak istnieją wartości? Tzw. „błąd naturalistyczny" Hume'a-Moore'a.

5. Przegląd głównych gałęzi filozofii: etyka II. Normatywność jako rdzeń etyki. Etyka opisowa vs. etyka normatywna. Dobro jako najwyższa wartość moralna i ostateczny cel ludzkich działań. Rozróżnienie moralnego dobra od moralnej słuszności.

6. Przegląd głównych gałęzi filozofii: estetyka I. Różne rozumienia terminu: od refleksji nad aisthesis do filozofii sztuki. Estetyczność codziennym doświadczeniem każdego człowieka. Estetyka filozoficzna jako systematyczny namysł nad ludzkim doznawaniem świata wyrażanym w postaci „sądów smaku" przy użyciu kategorii estetycznych (A. Baumgarten, I. Kant).

7. Przegląd głównych gałęzi filozofii: estetyka II. Problem uniwersalności ludzkiego doświadczania świata. Czy estetyki muszą być z konieczności zawsze lokalne i niewspółmierne? Estetyka jako filozofia sztuki. Omówienie artystycznego eksperymentu V. Komara i A. Melamida p.t. „The People's Choice". Psychoewolucyjne ujęcie ludzkich preferencji estetycznych.

8. Przegląd głównych gałęzi filozofii: antropologia filozoficzna I. Czym jest człowiek? Antropologia jako poszukiwanie differentia specifica. Różne próby uchwycenia ludzkiej specyficzności: od zoon logikon (Arystoteles) do homo pictor (H. Jonas)

9. Przegląd głównych gałęzi filozofii: antropologia filozoficzna II. Antropologia filozoficzna jako filozofia człowieka. Pytanie o sens ludzkiej egzystencji w świecie: od Boga po wolną wolę. Natura ludzka: dziedziczona, czy kształtowana (nature vs nurture debate)?

10. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: czym jest wiedza? Co to znaczy „wiedzieć coś"? Episteme vs doxa. Klasyczny model wiedzy: uzasadnione, prawdziwe przekonanie (Platon) i jego krytyka (E. Gettier).

11. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: czym jest nauka? Wiedza potoczna a wiedza naukowa - sojusznicy, czy wrogowie? Czy nauka jest wyróżnionym sposobem zdobywania wiedzy prawdziwej? Fallibilistyczny vs dogmatyczny model wiedzy.

12. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: czym jest prawda I? Klasyczna definicja prawdy (Arystoteles) i jej scholastyczne przeformułowanie (Tomasz z Akwinu). Semantyczna definicja prawdy (A. Tarski).

13. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: czym jest prawda II? Wybrane nieklasyczne teorie prawdy (pragmatyczna, koherencyjna, konsensualna, deflacyjna). Problem postmodernistycznej relatywizacji prawdy.

14. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: hermeneutyka, czyli teoria rozumienia. Co jest ostatecznym celem wiedzy naukowej? Rozumienie jako cel Geisteswissenschaften vs wyjaśnianie jako cel Naturwissenschaften (W. Dilthey). Nauki idiograficzne vs nauki nomotetyczne (W. Windelbandt, H. Rickert).

15. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: język i jego rola w poznaniu. Filozoficzne zmagania z językiem: od języka jako zwierciadła rzeczywistości do języka jako siatki gier (L. Wittgenstein). Czym jest znaczenie? Teoria niezdeterminowania przekładu (W. Quine). Performatywna funkcja języka w ujęciu J. Austina. Hipoteza Sapira-Whorfa.

Studia niestacjonarne:

1. Wprowadzenie w tematykę filozoficzną. Próba odpowiedzi na pytanie: dlaczego warto zajmować się filozofią? Filozofowanie jako wyraz ludzkiego doświadczania świata. Pochodzenie i znaczenie terminu.

2. Przegląd głównych gałęzi filozofii: metafizyka / ontologia. Rzeczywistość (to-co-istnieje) jako pierwotny obiekt namysłu filozoficznego. Metafizyka, czyli rozważania warunków istnienia bytu aktualnego vs. ontologia jako namysł nad bytami możliwymi. Prezentacja i dyskusja najważniejszych pytań z zakresu ontologii.

3. Przegląd głównych gałęzi filozofii: epistemologia. Filozoficzna refleksja nad poznaniem oraz powstała w jego efekcie wiedzą. Prawda jako centralny problem epistemologii. Prezentacja i dyskusja najważniejszych pytań z zakresu epistemologii.

4. Przegląd głównych gałęzi filozofii: etyka. Opisowość vs. normatywność. Człowiek jako istota zakorzeniona w świecie wartości. Spór o naturę wartości: czym są i jak istnieją wartości? Tzw. „błąd naturalistyczny" Hume'a-Moore'a.

5. Przegląd głównych gałęzi filozofii: antropologia filozoficzna. Czym jest człowiek? Antropologia jako poszukiwanie differentia specifica. Różne próby uchwycenia ludzkiej specyficzności: od zoon logikon (Arystoteles) do homo pictor (H. Jonas)

6. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: czym jest wiedza? Co to znaczy „wiedzieć coś"? Episteme vs doxa. Klasyczny model wiedzy: uzasadnione, prawdziwe przekonanie (Platon) i jego krytyka (E. Gettier).

7. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: czym jest nauka? Wiedza potoczna a wiedza naukowa - sojusznicy, czy wrogowie? Czy nauka jest wyróżnionym sposobem zdobywania wiedzy prawdziwej? Fallibilistyczny vs dogmatyczny model wiedzy.

8. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: hermeneutyka, czyli teoria rozumienia. Co jest ostatecznym celem wiedzy naukowej? Rozumienie jako cel Geisteswissenschaften vs wyjaśnianie jako cel Naturwissenschaften (W. Dilthey). Nauki idiograficzne vs nauki nomotetyczne (W. Windelbandt, H. Rickert).

9. Przybliżenia wybranych problemów filozoficznych: język i jego rola w poznaniu. Filozoficzne zmagania z językiem: od języka jako zwierciadła rzeczywistości do języka jako siatki gier (L. Wittgenstein). Czym jest znaczenie? Teoria niezdeterminowania przekładu (W. Quine). Performatywna funkcja języka w ujęciu J. Austina. Hipoteza Sapira-Whorfa.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wybrane odczyty dostępne online w serwisie ted.com

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Wszystkie poniższe materiały udostępniam studentom online w formie skanów

1. Jacek Wojtysiak, Filozofia i życie, Wydawnictwo Znak 2007
2. Thomas Nagel, Co to wszystko znaczy?, Fundacja Aletheia 1997
3. Adam Morton, Przewodnik po teorii poznania, Fundacja Aletheia 2002.
4. Kazimierz Ajdukiewicz, Zagadnienia i kierunki filozofii, Wyd. Marek Derewiecki 2004

Literatura uzupełniająca:

1. Mark Rowlands, The philosopher at the end of the universe, Ebury Press 2005
2. John Hospers, Wprowadzenie do analizy filozoficznej, Fundacja Aletheia 2001.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filozofii w relacji do nauk szczegółowych oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filozofii. Rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w rozumieniu procesów i zjawisk kulturowych. Zna fundamentalne zależności między głównymi subdyscyplinami filozoficznymi. Zna podstawową terminologię filozoficzną w języku polskim. Posiada uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie metafizyki, epistemologii i aksjologii. Zna i rozumie historyczny charakter kształtowania się idei filozoficznych	egzamin, dyskusje w trakcie zajęć
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	egzamin, dyskusje w trakcie zajęć
K_U01, K_U13	Samodzielnie czyta i interpretuje tekst filozoficzny. Słucha ze zrozumieniem ustnej prezentacji idei i argumentów filozoficznych. Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną	
K_U01, K_U04	Wykrywa proste zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturowymi	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	dyskusje w trakcie zajęć

K_K01	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	dyskusje w trakcie zajęć
K_K01	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania	
K_K04	Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za trafność przekazywanej wiedzy oraz rzetelnością i uczciwością w sytuacji prowadzenia sporu filozoficznego i światopoglądowego	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Głęboko wierzę, że w każdym zawodzie wymagającym choćby elementarnego namysłu nad człowiekiem oraz światem przezeń (współ)tworzonym

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Historia kultury japońskiej cz. I	23.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
History of Japanese Culture part I	HKJ1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Studia stacjonarne: dr Jędrzej Greń

Studia niestacjonarne: mgr Jakub Zajfert

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- tworzenie notatek z wykładów
- lektura zadanych materiałów
- praca na notatkach z wykładów i lektur

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład dotyczy dziejów kultury japońskiej, rozumianej szeroko jako całokształt duchowego i materialnego dorobku społeczeństwa. Podstawowym wątkiem jest historia polityczna Japonii i związana z nią kultura polityczna, ale zawarte tu będą także najważniejsze elementy kultury duchowej, materialnej, społecznej. Procesy związane z wydarzeniami politycznymi ukazane będą na tle zmian zachodzących w kulturze oraz przemian społeczno-ekonomicznych, od czasów najdawniejszych do otwarcia na świat po izolacji (1853). Przedstawione zostaną kulturowe przyczyny powstawania systemów władzy i ich upadku, zasadnicze cechy ich funkcjonowania oraz ich wpływ na kształtowanie się Japonii.

Abstrakt po angielsku: This lecture will cover the history of Japanese culture, broadly understood as the entire spiritual and material achievements of society. The primary theme is the political history of Japan and

its associated political culture, but it will also include the most important elements of spiritual, material, and social culture. Processes related to political events will be presented against the backdrop of cultural and socio-economic changes, from ancient times to the end of the national seclusion (1853). The cultural causes of the emergence and decline of systems of power, the fundamental characteristics of their functioning, and their influence on the formation of Japan will be presented.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Prehistoria, okresy Jōmon i Yayoi, zagadnienia wstępne, periodyzacja dziejów Japonii, geografia

Okresy Kofun, Asuka Okres Nara (710-784): podwaliny pod okres Nara, mnisi i buddyzm, kroniki

Okres Heian (1): nowa stolica, polityka, główne nurty religijne, system shōen

Okres Heian (2): polityka, wojownicy, kultura

Okres Kamakura: pierwszy szogunat, zarządzanie wasalami i ziemią, najazdy mongolskie

Okres Muromachi: restauracja Kenmu, szogunat Muromachi, kultura Kitayamy i Higashiyamy

Okres wojen domowych: wojna ery Ōnin, sengoku jidai, Oda Nobunaga

Okres Momoyama: zjednoczenie kraju, Toyotomi Hideyoshi, pokój w Japonii, wojna w Korei, Europejczycy w Japonii (1543-1642), kultura Azuchi-Momoyama

Okres Edo (1): zwycięstwo Tokugawy Ieyasu i początek okresu Edo, podział i polityka wobec daimyō, prawo

Okres Edo (2): system bakuhan, system społeczny i ideologia

Okres Edo (3): izolacja Japonii, polityka zagraniczna Tokugawów, "okna na świat", kultura w izolacji

Okres Edo (4): schyłek szogunatu Edo, gospodarka i reformy

Okres Edo (5): edukacja, przełamanie izolacji, bilans okresu Edo

Studia niestacjonarne:

Wykład 1: Fundamenty i pradzieje – Kultury Jōmon i Yayoi

Wykład 2: Świt państwowości i sacrum – Okresy Kofun i Asuka

Wykład 3: Państwo Ritsuryō i rozkwit kultury kontynentalnej – Okres Nara

Wykład 4: Estetyka dworska i prymat arystokracji – Okres Heian

Wykład 5: Kultura wojowników i surowość ducha – Okres Kamakura

Wykład 6: Epoka paradoksów – Okresy Muromachi i Sengoku

Wykład 7: Wielcy jednoczyciele i kontakt z Europą – Okres Momoyama

Wykład 8: Pokój pod nadzorem – Okres Edo

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

-

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. John W. Hall, Japonia: od czasów najdawniejszych do dzisiaj, PIW, Warszawa 1979

2. Ewa Pałasz-Rutkowska, Dzieje kultury japońskiej, PWN, Warszawa 2023

3. Conrad Totman, Historia Japonii, WUJ, Kraków 2009

4. Jolanta Tubielewicz, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984

5. Paul Varley, Kultura japońska, WUJ, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Andrew Gordon, Nowożytna historia Japonii, PIW, Warszawa 2010

2. Maciej Kanert, Starożytna Japonia: miejsca, ludzie, historia, Wydawnictwa UJ, Kraków 2006

3. Ewa Pałasz-Rutkowska, Japońskie reakcje na spotkania z Zachodem, w: Wizerunek Europejczyków i kultury Zachodu w Azji i Afryce, Wyd. Trio, Warszawa 2005, s. 21-83

4. Jolanta Tubielewicz, Od mitu do historii: wykłady o Japonii, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2006

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	najważniejsze cechy geograficzne, klimatyczne i topograficzne Japonii oraz periodyzację jej dziejów; potrafi wskazać źródła japońskiej kultury i drogi dyfuzji kulturowej w regionie	egzamin
K_W01	rodzaje i specyfikę źródeł z kolejno omawianych epok oraz charakterystykę grup społecznych, które je wytworzyły, potrafi wskazać kluczowe wydarzenia w historii Japonii, które wpłynęły na wykształcenie się określonych zjawisk kulturowych	egzamin
K_W01	złożoność omawianych problemów z zakresu historii Japonii, jak również wpływy poszczególnych grup społecznych (arystokracja, wojownicy, kler, mieszczanie, chłopi, obcokrajowcy itd.) na tworzenie kultury oraz przemiany i procesy społeczno-polityczne w Japonii; zna najważniejsze japońskie terminy historiograficzne	egzamin
K_W01	charakterystyczne cechy poszczególnych okresów historycznych, źródła ich nazw oraz okresy trwania	egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	analizować problemy społeczno-polityczne omawianych epok na podstawie opracowań historiograficznych; potrafi przedstawić uwarunkowania historyczne kształtujące japońską kulturę	egzamin
K_U01, K_U07	dokonać wstępnej analizy krytycznej tekstów źródłowych wydanych w znanych sobie językach na podstawie posiadanej wiedzy; potrafi rozpoznawać i wyjaśniać	egzamin

	schematy działania przedstawicieli poszczególnych grup społecznych w Japonii, bazując na historycznych, kulturowych i ekonomicznych uwarunkowaniach, charakterystycznych dla tego kraju	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01, K_K03	poruszania podstawowych tematów związanych z dziejami japońskiej kultury, mając świadomość jej źródeł i uwarunkowań	egzamin
K_K01, K_K03	dyskusji na temat dziejów Japonii i jej kultury na podstawie ogólnych uwarunkowań historycznych, przy zrozumieniu złożoności występujących w przeszłości procesów społecznych i politycznych	egzamin
K_K01, K_K03	wspólnego analizowania ogólnych problemów historycznych dotyczących Japonii oraz jej pozycji w różnorodnym kulturowo regionie i świecie; krytycznego wypowiadania się na temat kulturowych powiązań między Japonią, Azją kontynentalną i światem zachodnim	egzamin
K_K01, K_K03	rozpoznawania najważniejszych wytworów japońskiej kultury materialnej i duchowej oraz wiązania ich z określonymi okresami historycznymi, obcymi wpływami itp.	egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy współpracujące z partnerami japońskimi, agencje, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, muzea, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, edukator, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Od bushidō do współczesnej etyki pracy – przemiany ideału samurajskiego w kulturze Japonii

Kultura miejska okresu Edo a współczesna kultura popularna Japonii

Kobiety w kulturze okresu Heian a współczesne dyskusje o roli kobiet w społeczeństwie japońskim

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Historia kultury japońskiej cz. II	23.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
History of Japanese Culture part II	HKJ2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Studia stacjonarne: dr Jędrzej Greń

Studia niestacjonarne: mgr Jakub Zajfert

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	45	1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- tworzenie notatek z wykładów
- lektura zadanych materiałów
- praca na notatkach z wykładów i lektur

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

Wymagane przedmioty poprzedzające (powiązania merytoryczne): **HKJ1**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład dotyczy dziejów kultury japońskiej, rozumianej szeroko jako całokształt duchowego i materialnego dorobku społeczeństwa. Podstawowym wątkiem jest historia polityczna Japonii i związana z nią kultura polityczna, ale zawarte tu będą także najważniejsze elementy kultury duchowej, materialnej, społecznej. Procesy związane z wydarzeniami politycznymi ukazane będą na tle zmian zachodzących w kulturze oraz przemian społeczno-ekonomicznych, od otwarcia się Japonii po izolacji w połowie XIX w. do czasów obecnych. Przedstawione zostaną kulturowe przyczyny powstawania systemów władzy i ich upadku, zasadnicze cechy ich funkcjonowania oraz ich wpływ na kształtowanie się Japonii.

Abstrakt po angielsku: This lecture will explore the history of Japanese culture, broadly defined as the entire spiritual and material achievements of society. The primary theme is Japan's political history and its associated political culture, but it will also include key elements of spiritual, material, and social culture. Processes related to political events will be presented against the backdrop of cultural and socio-economic changes, from Japan's opening after national seclusion in the mid-19th century to the present. The cultural causes of the rise and fall of systems of power, the fundamental characteristics of their functioning, and their impact on the formation of Japan will be presented.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Upadek rządów wojskowych: proces otwierania Japonii.

- Restauracja władzy cesarskiej: rola samurajów i dworu cesarskiego. Cesarz Meiji i oligarchia.

- Odnowa Meiji (1868-1889): tworzenie scentralizowanego systemu władzy i reformy; ruch na rzecz swobód i praw obywatelskich; monarchia konstytucyjna.

- Polityka zagraniczna (1871-1919): wojny z Chinami i z Rosją; aneksja Korei; I wojna światowa.

- Drugi etap modernizacji (l. 20. XX w.): cesarz Yoshihito; „demokracja okresu Taishō"; kultura masowa.

- Cesarz Hirohito; nacjonalizm lat 30. i Odnowa Shōwa.

- Polityka zagraniczna (1920-1941); dyplomacja Shidehary i Tanaki;

- Wojna w Azji i na Pacyfiku; „Nowy porządek w Wielkiej Azji Wschodniej"; bezwarunkowa kapitulacja.

- Okupacja Japonii: gen. D. MacArthur; demilitaryzacja, demokratyzacja, decentralizacja); „kurs zwrotny" i „zimna wojna"; normalizacja stosunków ze światem.

- Cud gospodarczy XX w. i jego przyczyny.

- Stracone dekady i problemy społeczne końca XX w.

- Polityka zagraniczna i wybrane problemy Japonii w XXI w. (polityczne, społeczne, gospodarcze).

Studia niestacjonarne:

Wykład 1: Zmierzch samurajów i Restauracja Meiji (okres Meiji)

Wykład 2: Bummei-kaika – Cywilizacja i Oświecenie (Okres Meiji)

Wykład 3: Budowa Imperium i wielkomocarstwowe ambicje (Okres Meiji)

Wykład 4: Liberalizm i kultura masowa – Okres Taishō

Wykład 5: Droga do katastrofy – Militaryzm i II Wojna Światowa (schyłem Taishō i Shōwa)

Wykład 6: Od ruin do potęgi – Okupacja i Cud Gospodarczy (okres Shōwa)

Wykład 7: Era Heisei – Japonia w dobie globalizacji i stagnacji

Wykład 8: Wyzwania XXI wieku i relacje polsko-japońskie (Reiwa)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

-

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. John W. Hall, Japonia: od czasów najdawniejszych do dzisiaj, PIW, Warszawa 1979

2. Ewa Pałasz-Rutkowska, Dzieje kultury japońskiej, PWN, Warszawa 2023

3. Ewa Pałasz-Rutkowska, Katarzyna Starecka, Japonia. Historia państw świata w XX wieku, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2004

4. Conrad Totman, Historia Japonii, WUJ, Kraków 2009

5. Jolanta Tubielewicz, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984

6. Paul Varley, Kultura japońska, WUJ, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Andrew Gordon, Nowożytna historia Japonii, PIW, Warszawa 2010

2. Michał Kołodziejski, Takahashi Korekiyo (1854-1936) a gospodarka międzywojennej Japonii, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2004

3. Ewa Pałasz-Rutkowska, Cesarz Meiji (1852-1912). Wizerunek władcy w modernizowanej Japonii, WUW, Warszawa 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	najważniejsze cechy geograficzne, klimatyczne i topograficzne Japonii oraz periodyzację jej dziejów; potrafi wskazać źródła japońskiej kultury i drogi dyfuzji kulturowej w regionie	egzamin
K_W01	rodzaje i specyfikę źródeł z kolejno omawianych epok oraz charakterystykę grup społecznych, które je wytworzyły, potrafi wskazać kluczowe wydarzenia w historii Japonii, które wpłynęły na wykształcenie się określonych zjawisk kulturowych	egzamin
K_W01	złożoność omawianych problemów z zakresu historii Japonii, jak również wpływy poszczególnych grup społecznych (arystokracja, wojownicy, kler, mieszczanie, chłopi, obcokrajowcy itd.) na tworzenie kultury oraz przemiany i procesy społeczno-polityczne w Japonii; zna najważniejsze japońskie terminy historiograficzne	egzamin
K_W01	charakterystyczne cechy poszczególnych okresów historycznych, źródła ich nazw oraz okresy trwania	egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	analizować problemy społeczno-polityczne omawianych epok na podstawie opracowań historiograficznych; potrafi przedstawić uwarunkowania historyczne kształtujące japońską kulturę	egzamin
K_U01, K_U07	dokonać wstępnej analizy krytycznej tekstów źródłowych wydanych w znanych sobie językach na podstawie posiadanej wiedzy; potrafi rozpoznawać i wyjaśniać schematy działania przedstawicieli poszczególnych grup społecznych w Japonii, bazując na historycznych, kulturowych i ekonomicznych uwarunkowaniach, charakterystycznych dla tego kraju	egzamin

K_U01, K_U07	zastosować wiedzę dotyczącą historii i kultury Japonii do analizy współczesnych zjawisk ekonomicznych, społecznych i kulturalnych	egzamin
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01, K_K03	poruszania podstawowych tematów związanych z dziejami japońskiej kultury, mając świadomość jej źródeł i uwarunkowań	egzamin
K_K01, K_K03	dyskusji na temat dziejów Japonii i jej kultury na podstawie ogólnych uwarunkowań historycznych, przy zrozumieniu złożoności występujących w przeszłości procesów społecznych i politycznych	egzamin
K_K01, K_K03	wspólnego analizowania ogólnych problemów historycznych dotyczących Japonii oraz jej pozycji w różnorodnym kulturowo regionie i świecie; krytycznego wypowiadania się na temat kulturowych powiązań między Japonią, Azją kontynentalną i światem zachodnim	egzamin
K_K01, K_K03	rozpoznawania najważniejszych wytworów japońskiej kultury materialnej i duchowej oraz wiązania ich z określonymi okresami historycznymi, obcymi wpływami itp.	egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy współpracujące z partnerami japońskimi, agencje, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, muzea, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, edukator, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Modernizacja epoki Meiji a współczesna tożsamość narodowa Japonii

Od otwarcia na świat do społeczeństwa cyfrowego – adaptacja obcych wpływów w kulturze Japonii

Dziedzictwo powojennej odbudowy Japonii a współczesny wizerunek kraju jako lidera technologicznego

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Internet, kultura, społeczności	1.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Internet, Culture, Communities	IKS
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Studia stacjonarne: 1 Studia niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I (I rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Przemysław Bociąga

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 14	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych tekstów (m.in. Kozinets, Ong, Gleick) i przygotowanie się do dyskusji;
- samodzielna obserwacja wybranej społeczności lub zjawiska internetowego prowadzona metodami netnograficznymi;
- sformułowanie pytań badawczych i przygotowanie na tej podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej.

Na studiach niestacjonarnych nakład pracy własnej jest większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), analiza tekstów z dyskusją, praca w podgrupach, burza mózgów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obecność na zajęciach oraz przygotowanie i oddanie pisemnej pracy zaliczeniowej, w tym sformułowanie pytań badawczych i wskazanie podstawowych elementów warsztatu badacza (opis terenu badań, definicje pojęć, uwagi o etyce badań) na przykładzie wybranego zjawiska internetowego.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
–	–

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Antropologia kultury opiera się na badaniach terenowych i traktuje je jako wyznacznik dyscypliny. Jednak w świecie nowych mediów, przepełnionym zjawiskami zachodzącymi w przestrzeni wirtualnej, zmienia się

obserwowana rzeczywistość i możliwe metody jej badania. Zajęcia wprowadzają studentów w świat badań terenowych, akcentując te nowe zjawiska i nową – wirtualną – odmianę terenu badań.

Abstrakt po angielsku:

Cultural anthropology is grounded in fieldwork, which it treats as a defining feature of the discipline. However, in the world of new media, saturated with phenomena occurring in virtual space, the observed reality and the possible methods of studying it are changing. The course introduces students to the world of fieldwork, emphasising these new phenomena and the new — virtual — variety of the research field.

16. Treści programowe:

Wstęp: badania terenowe jako wyznacznik antropologii kultury

Czym jest netnografia. Etnograficzne badania w świecie nowych mediów

Język jako narzędzie tworzenia i badania kultury

Memetyka – informacja jako byt i jej środowisko

Social networking. Socjograf jako metoda kwantyfikacji stosunków społecznych

Opis wirtualnego świata. Przykłady etnografii wirtualnych społeczności

Antropologia trolla. Przyczynek do etnografii zachowań subwersyjnych

Cyfrowy panoptykon. Analiza struktur władzy w dzisiejszym świecie

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały pomocnicze (prezentacje, wybrane fragmenty tekstów, przykłady analiz netnograficznych) udostępniane przez prowadzącego za pośrednictwem platformy e-learningowej uczelni.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kozinets R. V., Netnografia: badania etnograficzne online, Warszawa 2012 (materiały własne)

2. Ong W. J., Oralność i piśmienność: słowo poddane technologii, Lublin 1992 (materiały własne)

3. Gleick J., Informacja. Bit, wszechświat, rewolucja, Kraków 2012 (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Graeber D., Wengrow D., Narodziny wszystkiego. Nowa historia ludzkości, Poznań 2022 (materiały własne)

2. Foucault M., Nadzorować i karać. Narodziny więzienia, Warszawa 1998 (materiały własne)

3. Eco U., Superman w literaturze masowej. Powieść popularna między retoryką a ideologią, Kraków 2008 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu

K_W05	Zna podstawy historii nauk społecznych.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_W05	Zna rozróżnienie na metody ilościową i jakościową.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_W05, K_W03	Rozumie wpływ nowych mediów na zmiany relacji społecznych i zachowań społecznych.	Ocena pracy zaliczeniowej
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U03, K_U04	Potrafi sformułować pytania badawcze.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_U04, K_U05	Potrafi przeczytać ze zrozumieniem niedługie opracowanie badawcze z zakresu netnografii.	Ocena pracy zaliczeniowej
K_U01, K_U04	Potrafi wskazać w prostym tekście poświęconym wiedzy o kulturze jego podstawowe elementy składowe – opis terenu badań, definicję użytych pojęć, uwagi poświęcone etyce badań.	Ocena pracy zaliczeniowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K04	Umie współpracować w podgrupach w ramach zajęć.	Ocena pracy na zajęciach
K_K04	Umie zorganizować własną pracę tak, by przestrzegać terminów zobowiązujących grupę.	Ocena pracy na zajęciach
K_K01	Umie zwrócić się o pomoc w razie wątpliwości podczas zajęć.	Ocena pracy na zajęciach
K_K01	Umie prowadzić dyskusję nad zagadnieniem poruszanym w trakcie zajęć.	Ocena pracy na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Sala z rzutnikiem/ekranem umożliwiająca prezentację materiałów internetowych i multimedialnych.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
Nie dotyczy
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Ośrodki badawcze i agencje badające zjawiska internetowe (badania jakościowe online, netnografia), agencje social media, firmy zajmujące się analizą społeczności internetowych i trendów, redakcje i media internetowe
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Badacz jakościowy / netnograf, analityk społeczności internetowych, specjalista ds. social media, badacz trendów kulturowych, dziennikarz internetowy.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Netnograficzna analiza wybranej społeczności internetowej; Memy jako narzędzie badania kultury; Mechanizmy trollingu w sieci; Struktury władzy i nadzoru w przestrzeni cyfrowej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońska droga herbaty	27 lipca 2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The Japanese Way of Tea	JDH
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	1

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Mgr Urszula Mach-Bryson

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	16	0,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- powtarzanie materiału i opanowanie wymaganej japońskiej terminologii i frazeologii
- ćwiczenie fizycznych elementów (postawa, gesty, sekwencje ruchu, wzorce motoryczne, koordynacja) według wzorów przećwiczonych i omawianych na zajęciach

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Warsztaty, praca z japońskim tekstem, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem curriculum szkoły herbaty Urasenke, praca w grupach, zajęcia w terenie: wyjście do pawilonu herbacianego Kaian i praktyczne zajęcia na matach tatami

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie pisemne i praktyczne – test wyboru oraz praktyczne przygotowanie i wypicie czarki herbaty zgodne z nauczaną w drodze herbaty etykietą, wkład w przygotowanie grupowego mini projektu spotkania herbacianego

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
MDKJ	Rozumienie miejsca, jakie droga herbaty zajmuje w japońskim dziedzictwie kulturowym oraz pełnionych przez nią funkcji; znajomość podstawowych dziedzin japońskiego rzemiosła artystycznego; opanowanie podstawowej wiedzy z dziedziny japońskiej architektury, wprowadzenie do japońskiej etykiety

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu kompleksowe zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny drogi herbaty, sztuki ważnej dla zrozumienia kultury japońskiej, jak i dla umiejętnego poruszania się w niej. Sztuka herbaciana ukazana jest w ujęciu historycznym, filozoficznym, literackim, społecznym, oraz praktycznym. Zajęcia praktyczne są oparte na naukach szkoły Urasenke – tradycji drogi herbaty, która obecnie w Japonii, a także poza nią, cieszy się najliczniejszą grupą adeptów. Studenci mają okazję zdobyć wiedzę teoretyczną oraz praktycznie przygotować się do funkcjonowania w tradycyjnej japońskiej przestrzeni. Znajomość etykiety, przydatna podczas osobistych, biznesowych, towarzyskich kontaktów z Japończykami, pozwala

studentom nabrać pewności i łatwości w kontakcie z odmienną kulturą, a poznane i przećwiczone w grupie wzorce mogą okazać się niezwykle pomocne przy nawiązywaniu i utrzymywaniu kontaktów z Japończykami.

Abstrakt po angielsku:

The course aims to provide students with comprehensive introduction to the fundamental aspects of the Japanese Way of Tea— an art crucial to understanding Japanese culture and navigating it effectively. The Art of tea is presented from historical, philosophical, literary, social, and practical perspectives. The practical part of the course is based on the curriculum of the Urasenke tradition—currently the school with the most numerous group of practitioners in Japan and beyond. Students will have the opportunity to acquire theoretical knowledge and practically prepare themselves to operate within a traditional Japanese environment. Familiarity with etiquette, which is useful in personal, business, and social interactions with Japanese people, allows students to gain confidence and ease when engaging with a different culture. Furthermore, the behavioral patterns learned and practiced within the group can prove exceptionally helpful in establishing and maintaining connections with Japanese people.

16. Treści programowe:

Treści podstawowe:

Wprowadzenie: czym jest droga herbaty, kim są adepci japońskiej sztuki herbacianej oraz na czym polega ich praktyka (pojęcia matcha, chanoyu, chadō/sadō, ocha, wabicha, chajin, sukisha, chakai, chaji, keiko, kencha)

Historia: zarys historii drogi herbaty w Japonii (od Eisaia do czasów współczesnych)

Zróżnicowanie środowiska chanoyu: historyczne i współczesne szkoły i tradycje

Literatura drogi herbaty: omówienie podstawowych klasycznych tekstów drogi herbaty (chasho), wspólne czytanie fragmentów japońskich tekstów

Keiko: praktyczna nauka etykiety herbacianej (od zagadnień motoryki mniejszej do sekwencji podczas przebiegu spotkania herbacianego)

Spotkania herbaciane: omówienie klasyfikacji spotkań, praktyczne przygotowanie do udziału w spotkaniach

Podstawy filozoficzne: związek z naukami zen i innymi nurtami religijno-filozoficznymi, ideał wabi i wabi chajin, pojęcia wa-kei-sei-jaku, ichigo ichie, dokuza kannen, ichiza konryū, ishin denshin, kyōge betsuden, furyū monji

Zajęcia praktyczne w pawilonie herbacianym

Treści wspierające, do wyboru w danym semestrze:

Chabana: kwiaty do herbaty + zagadnienia praktyczne

Chadōgu: utensylia herbaciane + zagadnienia praktyczne

Chashitsu/roji: podstawy wiedzy o architekturze herbacianej + zagadnienia praktyczne

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne zamieszczane na platformie Teams

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kumakura Isao, Japanese Tea Culture. The Heart and Form of Chanoyu, Japan Publishing Industry Foundation for Culture, Tokyo 2023 (materiały własne)

2. Urasenke Chadō Textbook, Sen Sōshitsu (red.), Tankōsha, Kyoto 2011 (materiały własne)

3. Materiały własne udostępniane studentom w preparacjach lub online

Literatura uzupełniająca:

1. Sasaki Sanmi, Chadō: The Way of Tea. A Japanese Tea Master's Almanac, Tuttle Publishing, Tokyo 2001

2. Kakuzō Okakura, Księga herbaty, Karakter, Kraków 2017

3. Urszula Mach-Bryson, "Indicators of Purity in the Japanese Art of Chanoyu – The Practitioners Perspective on Cross-Cultural Communication" in: Art of Communication and Communication through Art in Asia and Africa, Polish Institute of World Art Studies, Tako, Toruń: 2024, pp. 79-102

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wszechstronnej wiedzy o Japonii – od życia codziennego po wyrafinowane formy kultury, jak—w przypadku tego kursu—japońska droga herbaty. Zna charakterystykę i historię japońskiej sztuki herbacianej, rozumie jej znaczenie dla zachowania kulturowego dziedzictwa i kultywowania więzów społecznych.	zaliczenie – pytania testowe, ćwiczenia podczas zajęć
K_W03	Wie jak ważna jest rola etykiety, zna pochodzenie jej współczesnych form i jej zastosowanie w różnych dziedzinach życia społecznego.	ćwiczenia podczas zajęć
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, zna terminologię właściwą nauce drogi herbaty, nazwy sprzętów, elementów architektonicznych. Umie odnieść się do historii drogi herbaty w Japonii, scharakteryzować właściwe dla niej style rzemiosła i architektury, z perspektywy tej sztuki odnieść się do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	zaliczenie – pytania testowe, dyskusje w trakcie zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii. Staje się aktywnym uczestnikiem wymiany międzykulturowej, wzbogacającym	dyskusje w trakcie zajęć

	interakcje o własne treści oparte na kulturowym doświadczeniu.	
K_K02	Praca w grupie, przygotowanie wspólnego wydarzenia herbacianego, nawet na małą skalę, przygotowuje studenta do działań na rzecz propagowania wiedzy, udziału a nawet inicjowania zbiorowych wydarzeń społecznych i kulturalnych.	praca w grupie podczas zajęć, organizacja wspólnego mini projektu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Sektor kultury, dyplomacja i administracja (współpraca/wymiana z Japonią), turystyka, sztuki performatywne

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Badacz kultury Japonii, wykładowca/edukator, dyplomata, pracownik ambasady/konsulatu, animator kultury, organizator turystyki kulturalnej, pracownik muzeum/galerii

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Współczesne projekty pawilonów herbacianych

Chanoyu jako źródło artystycznej inspiracji międzykulturowej

Wzorce komunikacji – kreowanie przestrzeni przekazu na przykładzie chanoyu

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońska kultura biznesu	28.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Business Culture	JKB
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Piotr Milewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- przygotowywanie się do zajęć,
- nauka z notatek,
- śledzenie wiadomości gospodarczych dotyczących Japonii

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Poznając specyfikę działania japońskich przedsiębiorstw oraz rynków, studenci pogłębiają i poszerzają swoją wiedzę o kulturze Japonii, a także o panujących w tym kraju zwyczajach w obrocie gospodarczym, w praktyczny sposób zapoznając się równocześnie z podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o zarządzaniu i ekonomii.

Abstrakt po angielsku: By learning about the specific characteristics of Japanese businesses and markets, students deepen and broaden their knowledge of Japanese culture and the country's business customs, while at the same time gaining practical familiarity with basic concepts in management and economics.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Japońska kultura pracy

Japoński system zatrudnienia

Japoński system wynagrodzeń

Organizacja przedsiębiorstwa w Japonii

Etyka biznesu i negocjacje w Japonii

Studia niestacjonarne:

Japońska kultura pracy

Japoński system zatrudnienia

Japoński system wynagrodzeń

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Strony internetowe wybranych japońskich instytucji i przedsiębiorstw.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Piotr Milewski, Planeta K. Pięć lat w japońskiej korporacji, Świat Książki, Warszawa 2020 (materiały własne)

2. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii - Słownik, WSiP, Warszawa 1996 (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Amelie Nothomb, Z pokorą i uniżeniem, Muza, Warszawa 2003 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna i rozumie charakterystyczne terminy ekonomiczne, potrafi nazwać i rozumie podstawowe zjawiska gospodarcze.	Egzamin
K_W01, K_W03	Obserwuje obecną sytuację w gospodarce i orientuje się w sprawach ekonomicznych w Japonii.	Egzamin
K_W01	Ma orientację w postrzeganiu specyfiki działania japońskich przedsiębiorstw oraz japońskiej gospodarki (ujęcia mikro- oraz makroekonomiczne).	Egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U06	Potrafi czytać teksty wiadomości gospodarczych. Umie zrozumieć i streścić ich treść. Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje	Egzamin

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do otwarcia się na nowe idee i nurty oraz odmienność kulturową na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych oraz podejmowanie podstawowych powinności z tego wynikających z samodzielnego działania oraz współdziałania w zorganizowanych warunkach.	Egzamin, praca na zajęciach
K_K05	Potrafi współpracować w grupie studenckiej podejmując się realizacji różnorodnych zadań. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania.	Praca na zajęciach
K_K05	W pełni świadomie uczestniczy w całokształcie życia kulturalnego i jest otwarty na nowoczesne formy komunikowania kulturowego (ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych)	Praca na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Przedsiębiorstwa handlowe, konsultingowe, analityczne, doradztwa personalnego, think tanki, przedsiębiorstwa zagraniczne (w szczególności z kapitałem japońskim).

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Analityk, handlowiec, konsultant, tłumacz, negocjator.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Kultura pracy w Japonii i jej zmiany we współczesności.

Japoński model gospodarczy w okresie powojennym.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japoński film animowany	16.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese animation	JAFA
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	4

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Jakub Karpoluk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura tekstów rekomendowanych przez prowadzącego.
- Sporządzenie notatek dotyczących przeczytanych tekstów umożliwiających prowadzenie dyskusji w trakcie zajęć i będące pomocą w trakcie przygotowywania zadania egzaminacyjnego.
- Obejrzenie materiałów audiowizualnych rekomendowanych przez prowadzącego.
- Wizyta studyjna na dowolnie wybranym festiwalu filmowym poświęconym sztuce animacji (należy sporządzić notatkę, która będzie jedną z podstaw zaliczenia przedmiotu).
- Zaprojektowanie i przedstawienie autorskiego przeglądu (festiwalu) japońskiego filmu animowanego

11. Język wykładowy:

Polski / angielski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny • prezentacja samodzielnej pracy semestralnej • metoda projektów (projekt praktyczny)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
AUK 1	Podstawowa wiedza z zakresu kultury audiowizualnej.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Treścią zajęć jest geneza, historia, konwencje wizualne, wiodące tematy, twórcy oraz konteksty kulturowe japońskiego filmu animowanego (*anime*). Na wstępie słuchaczom zostanie przedstawione wprowadzenie do medialnej specyfiki filmu animowanego w ogólności. Rozważania

dotyczące *anime* obejmują szereg tematów, m.in. twórczość Tezuki Osamu, powstanie i filmy Studio Ghibli, rozwój animacji lalkowej, poza głównym nurtem kinematograficznym, dystopie technologiczne (*Akira* reż. Ōtomo Katsuhiro oraz *Neon Genesis Evangelion* reż. Anno Hideaki), nurt postmodernistyczny w japońskiej animacji, filmy nowych twórców i nowe tematy w XXI wieku (posthumanizm - *Wilcze dzieci* Hosody Mamoru,), *anime* realizmu społecznego Shinkaia Makoto,.a także animację eksperymentalna i autorską (Mizue Mirai i Wada Atsushi). Zajęcia posiadają wymiar praktyczny. Zadaniem uczestników kursu jest stworzenie autorskiego planu przeglądu japońskiego filmu animowanego, co będzie wymagało dokonania wyboru filmów, zgodnie z przyjętą narracją oraz opracowanie wszelkich materiałów, które byłyby niezbędne dla zaprezentowania przeglądu widzom. Program zajęć dopełnią wizyty profesjonalistów związanych z produkcją oraz dystrybucją filmów animowanych. W planie zajęć są więc zajęcia, które poprowadzą: reżyser i producent filmów animowanych, dyrektor programowy jednego z polskich festiwali animacji oraz osoba programująca repertuar i kierująca jednym ze stołecznych kin studyjnych. Wizyty profesjonalistów związanych z przemysłem kinematograficznym mają zapewnić słuchaczom wiedzę niezbędną do wykonania planowanego zadania oraz zaznajomić ich z przemysłem filmu animowanego.

Abstrakt po angielsku: The course covers the origins, history, visual conventions, key themes, creators, and cultural contexts of Japanese animated film (*anime*). It begins with an introduction to the specific nature of animated film as a medium. Discussions on anime encompass a range of topics, including the work of Osamu Tezuka; the rise and films of Studio Ghibli; the development of puppet animation and works outside the cinematic mainstream; technological dystopias (Katsuhiro Ōtomo's *Akira* and Hideaki Anno's *Neon Genesis Evangelion*); the postmodern trend in Japanese animation; films by new creators and 21st-century themes (such as posthumanism in Mamoru Hosoda's *Wolf Children* and social realism in Makoto Shinkai's works); as well as experimental and auteur animation (Mirai Mizue and Atsushi Wada). The course has a practical component: participants are tasked with creating an original plan for a Japanese animation film festival. This involves selecting films based on a chosen narrative theme and preparing all materials necessary to present the program to an audience. The curriculum is complemented by visits from professionals involved in the production and distribution of animated films. Sessions will be led by an animation director and producer, the program director of a Polish animation festival, and a film programmer and manager from a Warsaw-based art-house cinema. These visits by industry professionals aim to equip students with the knowledge needed to complete their assignment and to familiarize them with the animation industry.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Sfery współczesnej sztuki animacji (w Japonii).

2. Anime i manga. Wprowadzenie

3. Animacja filmowa. Typologia 1.

4. 3. Animacja filmowa. Typologia 2.

5. Wczesne anime (1917-1951)

6. Rózwój konwencji anime. Twórczość Osamu Tezuki (1928-1989)

7. Dystopie technologiczne w japońskim filmie animowanym.

8. Rozwój animacji lalkowej i filmu eksperymentalnego - poza głównym nurtem kina: **twórczość** Kawamoto Kihachirō i Okamoto Tadanariego.

9. Rozwój animacji autorskiej i niezależnej: Yamamura Kōji.

10. Animacja Postmodernistyczna, proces cyborgizacji człowieka: *Ghost in the Shell* Oshii Mamoru; filmy Kona Satoshiego (*Paprika*, 2006).

11. Anime realizmu społecznego - kryzysu tożsamości, utrata wiary w autorytety i wielkie narracje - lata dwutysięczne - czy Shinkai Makoto to nowy Hayao Miyazaki?

12. Nowi twórcy, nowe tematy w XXI wieku - Hara Keiichi, Hosoda Mamoru, nowe tematy - posthumanizm (*Wilcze dzieci* 2012) w miejsce „shintō-ekologii" Miyazakiego Hayao.
13. Globalny sukces i kolejna fala internacjonalizacji anime, aktywność producencka platform streamingowych (Netflix); najmłodsze pokolenie reżyserów: Ishida Hiroyasu i Seshita Hiroyuki.
14. Rozwój animacji eksperymentalnej poza głównym nurtem i systemem wielkich studiów filmowych; nowe pokolenie twórców - Mizue Mirai i Wada Atsushi.
15. Prezentacja prototypów przeglądów japońskiego filmu animowanego.

Studia niestacjonarne:

1. Sfery współczesnej sztuki animacji (w Japonii).
2. Anime i manga. Wprowadzenie
3. Animacja filmowa. Typologia 1.
4. Rózwój konwencji anime. Twórczość Osamu Tezuki (1928-1989).
5. Rozwój animacji autorskiej i niezależnej: Yamamura Kōji.
6. Animacja Postmodernistyczna, proces cyborgizacji człowieka: *Ghost in the Shell* Oshii Mamoru; filmy Kona Satoshiego (*Paprika*, 2006).
7. Nowi twórcy, nowe tematy w XXI wieku - Hara Keiichi, Hosoda Mamoru, nowe tematy - posthumanizm (*Wilcze dzieci* 2012) w miejsce „shintō-ekologii" Miyazakiego Hayao.
8. Prezentacja prototypów przeglądów japońskiego filmu animowanego.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Strony www festiwali filmów animowanych: www.annecy.org, www.animator-festival.com, www.animocje.com www.festiwalgdynia.pl, www.nipponconnection.com, www.wff.pl, www.2020.tiff-jp.net.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. *Anime, Philosophy and Religion*, edited by K.Hayashi, W. H. U. Anderson Vernon Press, Wilmington 2023.
2. *Magia animacji: z archiwum animatora*, red. M. Giżycki, A. Trwoga, PJATK, Warszawa 2016.
3. M.R. Novielli, *Floating Worlds. A Short History of Japanese Animation*, CRC Press, London 2018.
4. *Studio Ghibli. Miejsce filmu animowanego w japońskiej kulturze*, red. Joanna Zaremba-Penk, Kirin, Bydgoszcz 2012.
5. *The Cambridge Companion to Manga and Anime*, edited by Jacqueline Berndt, Cambridge University Press, Cambridge 2024.

Literatura uzupełniająca:

1. Mike Wellins, *Myśleć animacją. Podręcznik dla filmowców*, Wydawnictwo: Wojciech Marzec, Warszawa 2023.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Posiada wiedzę, w szerokim zakresie, na temat metodologii badań kultury wizualnej, rozumie różnorodne uwarunkowania funkcjonowania mediów wizualnych i audiowizualnych we współczesnym świecie w tym w Japonii.	Egzamin (praca pisemna i jej prezentacja).
K_W08	Ma podstawową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej przede wszystkim z sektora produkcji filmów animowanych.	Egzamin (praca pisemna i jej prezentacja).
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu itp.) w kontekście sztuki animacji.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zaprezentowanie prototypu przeglądu filmu animowanego.
K_U05	Potrafi wykonywać zadania związane z analizą obrazów wizualnych oraz innego rodzaju przekazów medialnych, w tym filmów animowanych bez instrukcji dostarczonej przez prowadzącego.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści w tym te medialne. Zasięga opinii opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Zaprezentowanie prototypu przeglądu filmu animowanego.
K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki animacji.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Brak	MS Teams	Brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:
Firmy produkcyjne i postprodukcyjne (domy produkcyjne): praca przy powstawaniu filmów, seriali animowanych, I teledysków (jako konsultanci ds. treści, scenarzyści, researcherzy, selekcjonerzy). Media informacyjne i portale internetowe poświęcone filmowi animowanemu.

W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: researcher filmowy / ikonograf: poszukiwanie materiałów archiwalnych (wideo, foto, audio) do filmów dokumentalnych, reportaży lub wystaw. Scenarzysta / Copywriter audiowizualny: pisanie scenariuszy do spotów reklamowych, teledysków, filmów animowanych czy gier wideo. Konsultant ds. audiodeskrypcji: tworzenie opisów ścieżek dźwiękowych i obrazu dla osób niewidomych i słabowidzących w kinie i platformach streamingowych. Selekcjoner filmowy / programator festiwali animacji: oglądanie, ocenianie i wybieranie filmów lub projektów multimedialnych na festiwale i przeglądy.

Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Od subkultury do mainstreamu: rozwój anime i mangi w Polsce.
2. *Kawaii* – kategoria estetyczna czy produkt przemysły kultury.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońskie fantazje	30.06. 2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Fantasies	JFAN
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Yasuko Shibata

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie lektury i zapoznanie się z wskazanymi materiałami (np. filmikami i artykułami prasowymi)
- Uczenie się pojęć w zakresie kulturoznawstwa i nauk społecznych omawianych w wykładzie
- Projektowanie, przygotowanie i napisanie pisemnej pracy zaliczeniowej, przygotowanie prezentacji

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Pisemna praca zaliczeniowa, aktywny udział w dyskusjach, prezentacja (w przypadku studiów stacjonarnych)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
N/D	N/D

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Fantazje – różnego rodzaju wyobrażenia, obrazy, mistyfikacje, halucynacje, marzenia, iluzje i inne – nie tylko oferują odbiorcom niezwykłe doświadczenia estetyczne i twórcze, ale też funkcjonują, żeby uwikłać ich umysł, sposób myślenia i życia we wspólnocie. Zaproponowany kurs zaprasza studentów na krytyczne dyskusje nt. obu działań fantazji na przykładzie różnych zjawisk społecznych w Japonii, którego znaczenia wytwarza jej kultura i historia. Punktem wyjścia dyskusji jest społeczno-historyczny kontekst Japonii, która w dobie modernizacji objęła władzę nad krajami azjatyckimi poprzez ekspansje, a także przeżyła okres powojennej okupacji przez USA. Jak Japończycy rozwinęli wyobraźnię i fantazje w stosunku do „Wschodu" i „Zachodu", żeby określić swoje miejsce we współczesnym świecie? Jakiej fantazji potrzebowali powojenni konsumenci japońscy i jacy aktorzy potrafili je oferować? Jakiej fantazji pragną Japończycy, którzy wyjeżdżają z kraju? Jaka jest rola płci, etniczności i narodowości w ideologicznych działaniach fantazji? Zajęcia stanowią

próbę odpowiedzi na te i inne pytania z punktu widzenia socjologii i antropologii kultury, kulturoznawstwa i literaturoznawstwa. Słuchacze uzyskują umiejętność krytycznej argumentacji oraz warsztaty pisania tekstów poprzez uczestnictwo w dyskusjach i złożenie prac pisemnych (ok. 1.500 słów) na wybrany przez nich temat z zaproponowanej przez wykładowczynię listy zagadnień.

Abstrakt po angielsku:

Fantasies—various kinds of imaginations, images, mystifications, hallucinations, dreams, illusions, and more—not only offer viewers extraordinary aesthetic and creative experiences but also function to entangle their minds, ways of thinking, and lives within communities. This course invites students to critical discussions of both these activities of fantasy, using various social phenomena in Japan as examples, the meanings of which are shaped by its culture and history. The starting point for this discussion is the socio-historical context of Japan, which, in the era of modernization, assumed domination over Asian countries through expansion and also survived the period of postwar occupation by the United States. How did the Japanese develop their imagination and fantasies in relation to the "East" and the "West" to define their place in the contemporary world? What kind of fantasy did postwar Japanese consumers need, and what actors were able to offer them? What kind of fantasy do Japanese emigrants desire? What role do gender, ethnicity, and nationality play in the ideological workings of fantasy? The course attempts to answer these and other questions from the perspectives of sociology and cultural anthropology, cultural studies, and literary studies. Students gain critical argumentation skills and writing skills through participation in discussions and submitting written assignments (approximately 1,500 words) on a topic of their choice from a list of topics proposed by the instructor.

16. Treści programowe:

1. Wprowadzenie

1) Pojęcie fantazji. 2) Plan semestru. 3) Wystawienie wizerunków Japonii – *japonisme* i pierwsze wystawy światowe.

2. Współczesne wizerunki Japonii:

1) Olimpiada Tokijska w 1964 r. 2) Wystawa Światowa w Osace w 1970 r. 3) Cool Japan. 4) Olimpiada Tokyo 2020 i Expo 2025.

3. Hotele

1) Rodzime typy noclegów w Japonii. 2) Hotele jako symbole kultury europejskiej i próby „nauki" japońskości dla cudzoziemców. 3) Oferty fantazji przez hotele i dyskurs hotelowy we współczesnej Japonii.

4. Domy towarowe

1) Dom handlowy jako mechanizm pobudzania żądania i nauki. 2) Od Mitsui do Mitsukoshi. 3) Kultury tworzone przez japońskie domy towarowe

5. Idole i fani

1) Społeczny kontekst powstania przemysłu idoli w Japonii.
2) Rozwój zespołów idoli. 3) Relacja fanów i idoli – infantylizacja czy twórczy proces?

6. Teatr Takarazuka

1) Krótka historia teatru Takarazuka. 2) System kreowania gwiazd. 3) Fantazja idealnej męskości i kobiecości w Takarazuce.

7. Dyskusje i mini-prezentacje (grupowe) studentów

1) Dyskusje w grupie. 2) Grupowe mini-prezentacje wyników dyskusji. 3) Dyskusje ogólne

8. Migracje z Japonii

1) Japończycy poza Japonią – dane ogólne. 2) „Klasyczne" migracje Japończyków. 3) Dzisiejsze migracje do Azji.
4) Kulturowe migracje do Zachodu.

9. Japonia, Wschód i kobiety

1) Kobiety jako „strażniczki" wyobrażonych granic narodowych. 2) Karayuki-san. 3) „Pocieszycielki".

10. Malowanie:

1) Zarys japońskiej historii kosmetyki. 2) Makijaż Japonek po modernizacji. 3) Rozwój rynku kosmetyki dla mężczyzn w dzisiejszej Japonii.

11. Podejścia do seksualności

1) „Spojrzenie" na nagość i seksualność. 2) Shungi i akty. Z obyczajów do sztuki. 3) Hotele miłości.

12. Alkohol

1) Dane ogólne – popularne kategorie alkoholu w Japonii.
2) Powstanie „izakaya" w okresie Edo i jego cechy.
3) Konsumpcja alkoholu przez współczesnych Japończyków i ich podejścia do pijaństwa.

13. Muzyka hybrydycznej Japonii

1) Popularyzacja muzyki poważnej w Japonii jako narzędzie modernizacji. 2) Hybrydowa muzyka popularna.
3) J-Pop i tożsamość współczesnych Japończyków.

14. Fantazja i przebieranie się

1) Cosplay jako tworzenie dzieła. 2) Feminizm w cosplayu Japonek. 3) Globalizacja cosplayu 4) Visual-kei.

15. Prezentacje studentów

Studia niestacjonarne

1. Wystawienie wizerunki Japonii

1) Pojęcie fantazji. 2) *Japonisme* i pierwsze wystawy światowe. 3) Olimpiada Tokijska w 1964 r. i Wystawa Światowa w Osace w 1970 r. 4) Olimpiada 2020 r. i Expo 2025.

2. Idole i fani

1) Społeczny kontekst powstania przemysłu idoli w Japonii.
2) Rozwój zespołów idoli. 3) Relacja fanów i idoli – infantylizacja czy twórczy proces?

3. Teatr Takarazuka

1) Krótka historia teatru Takarazuka. 2) System kreowania gwiazd. 3) Fantazja idealnej męskości i kobiecości w Takarazuce.

4. Migracje z Japonii

1) Japończycy poza Japonią – dane ogólne. 2) „Klasyczne" migracje Japończyków. 3) Dzisiejsze migracje do Azji.
4) Kulturowe migracje do Zachodu.

5. Japonia, Wschód i kobiety

1) Kobiety jako „strażniczki" wyobrażonych granic narodowych. 2) Karayuki-san. 3) „Pocieszycielki".

6. Makijaż:

1) Zarys japońskiej historii kosmetyki. 2) Makijaż Japonek po modernizacji. 3) Rozwój rynku kosmetyki dla mężczyzn w dzisiejszej Japonii.

7. Muzyka hybrydycznej Japonii

1) Popularyzacja muzyki poważnej w Japonii jako narzędzie modernizacji. 2) Hybrydowa muzyka popularna. 3) J-Pop i tożsamość współczesnych Japończyków.

8. Fantazja i przebieranie się

1) Cosplay jako tworzenie dzieła. 2) Feminizm w cosplayu Japonek. 3) Globalizacja cosplayu 4) Visual-kei.

Studia niestacjonarne:

2. Wystawienie wizerunki Japonii

1) Pojęcie fantazji. 2) *Japonisme* i pierwsze wystawy światowe. 3) Olimpiada Tokijska w 1964 r. i Wystawa Światowa w Osace w 1970 r. 4) Olimpiada 2020 r. i Expo 2025.

2. Idole i fani

1) Społeczny kontekst powstania przemysłu idoli w Japonii.
2) Rozwój zespołów idoli. 3) Relacja fanów i idoli – infantylizacja czy twórczy proces?

3. Teatr Takarazuka

1) Krótka historia teatru Takarazuka. 2) System kreowania gwiazd. 3) Fantazja idealnej męskości i kobiecości w Takarazuce.

4. Migracje z Japonii

1) Japończycy poza Japonią – dane ogólne. 2) „Klasyczne" migracje Japończyków. 3) Dzisiejsze migracje do Azji.
4) Kulturowe migracje do Zachodu.

5. Japonia, Wschód i kobiety

1) Kobiety jako „strażniczki" wyobrażonych granic narodowych. 2) Karayuki-san. 3) „Pocieszycielki".

6. Makijaż:

1) Zarys japońskiej historii kosmetyki. 2) Makijaż Japonek po modernizacji. 3) Rozwój rynku kosmetyki dla mężczyzn w dzisiejszej Japonii.

7. Muzyka hybrydycznej Japonii

1) Popularyzacja muzyki poważnej w Japonii jako narzędzie modernizacji. 2) Hybrydowa muzyka popularna. 3) J-Pop i tożsamość współczesnych Japończyków.

8. Fantazja i przebieranie się

1) Cosplay jako tworzenie dzieła. 2) Feminizm w cosplayu Japonek. 3) Globalizacja cosplayu 4) Visual-kei.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne (materiały dotyczące Japonii)

Brau, L. (1990). The women's theater of Takarazuka. *TDR*, 34 (4), 79-95.

Chaplin, S. (2007). *Japanese love hotels: A cultural history*. Routledge.

Coates, J., Fraser, L., Pendleton, M. (eds.). (2019). *Routledge companion to gender and Japanese culture*. Routledge.

Darling-Wolf, F. (ed.). (2018). *Routledge handbook of Japanese media*. Routledge.

Debnár, M. (2016). *Migration, whiteness and cosmopolitanism: Europeans in Japan*. Palgrave Macmillan.

Doi. K. (2014). *The hotel industry in Japan*. Ohta Publications.

Fujita, Y. (2009). *Cultural migrants from Japan: Youth, media and migration in New York and London*. Lexington Books.

Galbraith, P. & Karlin, J. (2012). *Idols and celebrity in Japanese media culture.* Palgrave Macmillan.

Leers, A. (2017). *Welcoming the West: Japan's grand resort hotels*. Jovis.

Merklejn, I. (2013). Remembering the oriental witches: Sports, gender and Shōwa nostalgia in the NHK narratives of the Tokyo Olympics. *Social Science Japan Journal*, 16(2), 235-250.

Min, P. G. (2003). Korean 'comfort women': The intersection of colonial power, gender, and class. *Gender & Society*, 17 (6), 938-957.

Mitsui, T. (2020). *Popular music in Japan*. Bloomsbury Academic.

Monden, M. (2014). *Japanese fashion cultures: Dress and gender in contemporary Japan*. Bloomsbury.

Muta, K. (2016). The 'comfort women' issue and the embedded culture of sexual violence in contemporary Japan. *Current Sociology*, 64 (4), 1-17.

Nagahara, H. (2017). *Tokyo boogie-woogie: Japan's pop era and its discontents*. Harvard University Press.

Takeda, H., & Williams, M. (eds.), (2020). *Routledge handbook of contemporary Japan*. Routledge.

Yamanashi, M. (2014). *A History of the Takarazuka Revue since 1914: Modernity, girl's culture, Japan pop*. Brill.

Yamasaki, N. (2021). *Prostitutes, hostesses, and actresses at the edge of the Japanese empire: Fragmenting history*. Routledge.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Said. E. (2005). *Orientalizm*. przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska. Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka.
2. Yuval-Davis, N. (1996). *Gender & nation*. London: Sage Publications.
3. Foucault, M. (1995). *Historia seksualności*. T.1: Wola wiedzy, przeł. B. Banasiak i in. Warszawa: Czytelnik.

Literatura uzupełniająca:

1. Bhaba, H. (2010). *Miejsca kultury*. przeł. T. Dobrogoszcz. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

2. Janion, M. (1996). *Kobiety i duch inności*. Warszawa: Sic!

3. Butler, J. (2008). *Uwikłani w płeć. Feminizm i polityka tożsamości*. przeł. K. Krasuska. Warszawa: Wydawnictwo Polityki Krytycznej.

4. Assmann, A. (2007). Memory, individual and collective. In: R. E. Goodin & Ch. Tilly (eds.), T*he Oxford handbook of contextual political analysis*. Oxford University Press.

5. Becker, H. (2025). *Świat sztuki*. przeł. P. Tomanek, Narodowe Centrum Kultury.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
18. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W05	Zna i rozumie nadające do rzetelnej analizy wybrane teorie i metody interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych z takich dziedzin jak: socjologii kultury, antropologii i literaturoznawstwa	P6S_WG
K_W03	Zna i rozumie nowsze i istotne fakty i zjawiska z życia kulturalnego i społecznego współczesnej Japonii warte	P6S_WG

	aktualnej i krytycznej analizy i interpretacji z perspektywy dzisiejszej Europy oraz nauk kulturowych i społecznych.	
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki itp.	P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego potrzebne przy napisaniu własnych prac akademickich. Zna uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię.	P6S_WG
19. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Umie opracować uzasadnione wypowiedzi, obiektywnie pojmując japońskie realia kulturowe. Umie Zbudować uzasadnioną i oryginalną argumentację i dokonać innowacyjnej analizy służącej rozwiązywaniu problemów badawczych związanych z kulturą dzisiejszej Japonii przy pomocy metody i narzędzia badawcza z zakresu kulturoznawstwa. Umie dokonać twórczej syntezy z istniejących dorobków naukowych nt. wybranego zjawiska artystycznego albo społeczno-kulturowego dzisiejszej Japonii.	P6S_UW
K_U03	Potrafi zbudować i realizować samodzielny plan własnego rozwoju umysłowego i hermeneutycznego na przykładzie interpretacji kulturowych i artystycznych fenomenów dzisiejszej Japonii i napisać porządnie strukturyzowaną naukową pracę pisemną w zakresie nauk o kulturze na podstawie określonych teorii i różnych prac naukowych ze stosownych dziedzin.	P6S_UW
K_U04	Potrafi sformułować i rozwiązywać problemy mające znaczenia dla rozwoju życia kulturowo-społecznego dzisiejszej Japonii poprzez rzetelną analizę i interpretację przy pomocy określonych metodologii w zakresie nauk społecznych.	P6S_UW
20. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do przyjmowania racji i atutów stanowisk różniących się od własnych i bezustannego dążenia do przekroczenia „barier" interpretacyjnych na całe życia.	P6S_KK
K_K02	Jest gotów do podjęcia inicjatyw szanowania i ochrony dziedzictw kulturowych Japonii z krytycznym zrozumieniem ich wpływu na dzisiejsze społeczeństwo japońskie i na świat. Gotów do uczestnictwa w wymianie idei i propozycji ku wzbogacenia kulturowych i artystycznych owoc i perspektyw współczesnej Japonii.	P5S_KO

K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności za tworzenie istotnej części przyszłej relacji między Polską i Japonią poprzez własne opinie i postępowanie stanowiące wzorami w dziedzinie wymiany kultur oraz w życiu zawodowym i publicznym.	P6S_KO

21. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
N/D	N/D	N/D

22. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

N/D

23. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Handel międzynarodowy i logistyka, Sektor nowoczesnych usług dla biznesu, Przemysł i produkcja (automobile, elektronika itp.), Branża IT, Gaming, Nowe Technologie, Turystyka i rozrywka (biura podróży, hotele, wydawnictwa, agencje eventowe), Sektor publiczny i dyplomacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Negocjator biznesowy, dyrektor ds. rozwoju, redaktor, koordynator ds. wymiany międzynarodowej, pilot wycieczek, doradca ds. podróży, specjalista ds. obsługi klienta, lokalizator / content reviewer produktów, aplikacji i stron internetowych do rynku japońskiego, specjalista ds. Public Relations, specjalista ds. komunikacji wewnętrznej, Social Media manager, rzecznik prasowy, pracownik Human Resources (rekruter, dział kadr, trener itp.), dyplomata, organizator wydarzeń kulturowych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Fantazja i realia polskich imigrantów w Japonii, Dyplomacja kulturowa Japonii oparta na świątyniach Shinto, Pojęcie i praktyki gościnności we współczesnym hotelarstwie japońskim, Analiza UGC (user-generated content) fanów japońskich idoli, Zasady i praktyki „świata sztuki" teatru Takarazuki i ich problemy, Pamięć zbiorowa Japończyków o Expo 1970 i 2025, Odbiór japońskiej muzyki popularnej przez współczesnych młodych Polaków, Rynek makijażu dla współczesnych mężczyzn w Japonii

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońskie sztuki walki	09.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese martial arts	JSW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Jakub Zajfert

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- przygotowanie do egzaminu;
- lektura wskazanej literatury i materiałów źródłowych;
- samodzielna analiza materiałów ikonograficznych i audiowizualnych oraz utrwalanie podstawowej terminologii japońskich sztuk walki.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną;

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji);

analiza materiałów źródłowych, ikonograficznych i audiowizualnych w toku wykładu.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Podstawą zaliczenia jest test wyboru obejmujący treści przedstawione na zajęciach i we wskazanej literaturze. Zgodnie z dotychczasową formułą przedmiotu prowadzący może zastosować pracę semestralną jako równoważną formę weryfikacji. Oceniane są: poprawność merytoryczna, rozumienie kontekstu historyczno-kulturowego, umiejętność rozróżniania tradycyjnych i współczesnych sztuk walki, właściwe użycie terminologii oraz krytyczne posługiwanie się źródłami. Szczegółowe kryteria i progi ocen są podawane studentom na początku semestru.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak formalnego przedmiotu poprzedzającego	Brak formalnych wymagań wstępnych. Wskazana jest podstawowa orientacja w historii i kulturze Japonii, rozwijana równolegle w toku studiów.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z japońskimi sztukami walki jako zjawiskiem historycznym, społecznym i kulturowym. Omawiane zagadnienia przedstawiane są z perspektywy mitologicznej, historycznej i współczesnej. Studenci poznają wybrane dawne praktyki militarne, uzbrojenie i wyposażenie związane z kulturą wojowników, a następnie najważniejsze współczesne sztuki i sporty walki wywodzące się z Japonii. Analizie podlegają ich geneza, podstawowa terminologia, zasady, idee i funkcje kulturowe, a także procesy przemian prowadzące od tradycyjnych praktyk wojennych do nowoczesnego *budō*, sportu i systemów wychowawczych. Istotnym elementem zajęć jest również omówienie funkcjonowania japońskich sztuk walki we współczesnym społeczeństwie, ich globalizacji i recepcji w Europie oraz sposobów ich przedstawiania w kulturze popularnej.

Abstrakt po angielsku: The course introduces students to Japanese martial arts as historical, social, and cultural phenomena. The subject is examined from mythological, historical, and contemporary perspectives. Students learn about selected premodern military practices, weapons, and equipment associated with warrior culture, followed by the major modern martial arts and combat sports originating in Japan. The course examines their origins, basic terminology, rules, ideas, and cultural functions, as well as the processes of transformation from traditional martial practices to modern *budō*, sport, and educational systems. Particular attention is also paid to the role of Japanese martial arts in contemporary society, their globalization and reception in Europe, and the ways in which they are represented in popular culture.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Wprowadzenie do japońskich sztuk walki – podstawowe pojęcia, rozróżnienie między bujutsu i budō, tradycje wojskowe oraz mitologiczne i historyczne początki praktyk walki w Japonii.
2. Kultura wojowników i rozwój warstwy samurajskiej – historyczne przemiany warstwy wojowników, uzbrojenie oraz miejsce praktyk militarnych w społeczeństwie Japonii.
3. Samuraje i bushidō – historyczne podstawy etosu wojownika, jego przemiany, nowoczesne interpretacje oraz kształtowanie kulturowego obrazu samuraja.
4. Sumō – geneza, rozwój, organizacja oraz funkcjonowanie sumō jako sportu, rytuału i elementu kultury Japonii.
5. Karate – okinawskie korzenie, rozwój w Japonii, proces włączenia do nowoczesnego budō oraz międzynarodowa popularyzacja.
6. Jūjutsu i jūdō – tradycyjne systemy walki wręcz, działalność Kanō Jigorō oraz przemiana praktyk bojowych w nowoczesny system wychowawczy i sportowy.
7. Tradycje miecza japońskiego – kenjutsu, kendō, iaijutsu i iaidō; przemiany funkcji miecza oraz współczesne kontynuacje dawnych tradycji.
8. Łucznictwo japońskie – kyūjutsu, kyūdō i yabusame; łucznictwo piesze i konne oraz przemiany jego znaczenia militarnego, rytualnego i kulturowego.
9. Naginata i tradycje broni drzewcowej – zastosowanie militarne, przemiany historyczne oraz społeczne i kulturowe konteksty praktykowania naginaty.
10. Aikidō i aikijō – geneza, podstawowe założenia techniczne i ideowe oraz współczesne interpretacje sztuki walki.
11. Jōjutsu oraz inne tradycje posługiwania się bronią – charakterystyka wybranych mniej rozpowszechnionych systemów walki i ich miejsce w tradycji japońskiego bujutsu.
12. Jūkendō i hōjutsu – rozwój walki bagnetem i wykorzystania broni palnej oraz przemiany japońskich praktyk militarnych w epoce nowoczesnej.
13. Shinobi i ninjutsu – działalność historycznych shinobi, źródła dotyczące ich praktyk oraz kształtowanie się obrazu ninja w późniejszej kulturze popularnej.
14. Budō jako praktyka wychowawcza i droga samodoskonalenia – dyscyplina, etykieta, kształtowanie charakteru, rozwój osobisty oraz religijne i filozoficzne konteksty japońskich sztuk walki.

15. Japońskie sztuki walki we współczesnej Japonii i poza nią – sport, edukacja, globalizacja, recepcja w Europie oraz obecność sztuk walki w filmie, mandze, anime i innych obszarach kultury popularnej.

Studia niestacjonarne:

1. Bujutsu, budō i kultura wojowników – podstawowe pojęcia, geneza japońskich sztuk walki, rozwój warstwy samurajskiej, uzbrojenie oraz historyczne i nowoczesne interpretacje bushidō.
2. Sumō i karate – rozwój sumō jako sportu i praktyki rytualnej oraz okinawskie korzenie, japonizacja i międzynarodowa popularyzacja karate.
3. Jūjutsu, jūdō i aikidō – tradycyjne systemy walki wręcz, działalność Kanō Jigorō, rozwój nowoczesnego jūdō oraz geneza, technika i idee aikidō i aikijō.
4. Tradycje miecza japońskiego – kenjutsu, kendō, iaijutsu i iaidō; historyczne przemiany technik miecza oraz ich współczesne formy.
5. Łucznictwo i broń drzewcowa – kyūjutsu, kyūdō, yabusame, naginata oraz przemiany militarnego, rytualnego i społecznego znaczenia tych praktyk.
6. Inne tradycje walki i uzbrojenia – jōjutsu, jūkendō, hōjutsu oraz wybrane mniej rozpowszechnione systemy japońskiego bujutsu.
7. Shinobi, etyka i wychowawcza funkcja budō – historyczne praktyki shinobi, powstanie mitu ninja oraz dyscyplina, etykieta, samodoskonalenie i religijno-filozoficzne konteksty japońskich sztuk walki.
8. Japońskie sztuki walki we współczesnej kulturze – przemiany po 1945 roku, sport, edukacja, globalizacja i recepcja w Europie oraz przedstawienia sztuk walki w filmie, mandze, anime i kulturze popularnej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. *Draeger Donn F., Tradycyjne bujutsu*, przeł. Marek Matusiak, Diamond Books, Bydgoszcz 2006.
2. Draeger Donn F., *Współczesne bujutsu i budō*, Diamond Books, Bydgoszcz 2007.
3. Hall David A., *Encyclopedia of Japanese Martial Arts*, Kodansha International, 2013.
4. Ikegami Eiko, *Poskromienie samurajów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.
5. Meyer Stanisław, *Historia Okinawy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018.
6. Turnbull Stephen, *Ninja: Unmasking the Myth*, Frontline Books, Barnsley 2018.

Literatura uzupełniająca:

1. Clements Jonathan, *A Brief History of the Martial Arts*, Robinson, London 2016.
2. Daidōji Yūzan Taira-no Shigesuke, *Wprowadzenie do Bushidō*, przeł. Marek Mydel, Diamond Books, Bydgoszcz 2009.
3. Draeger Donn F., *Tradycyjne budō*, Diamond Books, Bydgoszcz.
4. Kordzińska-Nawrocka Iwona, *Kultura obyczajowa współczesnej Japonii*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2026.
5. Kozyra Agnieszka, *Mitologia japońska*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.
6. Kure Mitsuo, *Samuraje*, Bellona, Warszawa 2006.
7. Kure Mitsuo, *Samuraje. Uzbrojenie, ekwipunek, ubiór*, Bellona, Warszawa 2008.
8. Man John, *Ninja. 1000 lat wojowników cienia*, przeł. Kamil Omar Kuraszkiewicz, Amber, Warszawa 2013.
9. Norman E. J., *Japoński wojownik*, Diamond Books, Bydgoszcz 2006.
10. Polak Krzysztof, *Leksykon broni japońskiej*, Bellona, Warszawa 2007.
11. Ratti Oscar, Westbrook Adele, *Sekrety samurajów*, Diamond Books, Bydgoszcz 1997.

12. Tanaka Fumon, *Sztuki walki samurajów. Teoria i praktyka*, Diamond Books, Bydgoszcz 2005.
13. Turnbull Stephen, *Samurajowie i sacrum*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
14. Yagyū Munenori, Heihō Kadensho. *Księga przekazów rodzinnych o sztuce wojny*, Diamond Books, Bydgoszcz 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna historyczne i kulturowe uwarunkowania rozwoju tradycyjnych oraz współczesnych japońskich sztuk walki.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_W01	Zna podstawowe cechy, terminologię i funkcje kulturowe wybranych japońskich sztuk walki oraz potrafi je rozróżnić.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_W01	Rozumie związki japońskich sztuk walki z kulturą wojowników, uzbrojeniem, ideami i praktykami społecznymi Japonii.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_W01, K_W03	Rozumie przemiany prowadzące od tradycyjnych praktyk wojennych do nowoczesnego budō i sportu oraz ich współczesną recepcję w Japonii i Europie.	egzamin pisemny lub praca semestralna
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi wskazać i porównać cechy charakterystyczne wybranych japońskich sztuk walki, osadzając je w odpowiednim kontekście historycznym i kulturowym.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_U07	Posługuje się podstawową japońską terminologią odnoszącą się do sztuk walki i kultury wojowników.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_U01	Potrafi krytycznie analizować popularne wyobrażenia dotyczące samurajów, bushido, ninja i japońskich sztuk walki oraz odróżniać je od przekazu historycznego.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_U06, K_U07	Potrafi rozpoznać zapis nazw wybranych sztuk walki i zrozumieć podstawowe japońskie określenia oraz komendy związane z omawianymi dyscyplinami.	egzamin pisemny lub praca semestralna
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów krytycznie oceniać stereotypy i niesprawdzone przekazy dotyczące japońskich sztuk walki oraz korzystać z wiarygodnych źródeł.	egzamin pisemny lub praca semestralna

K_K03	Jest gotów odpowiedzialnie przedstawiać i interpretować japońskie tradycje sztuk walki w relacjach międzykulturowych.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_K04	Rozumie znaczenie zasad fair play, szacunku wobec innych uczestników i odpowiedzialnego zachowania w kulturze sportu i sztuk walki.	egzamin pisemny lub praca semestralna
K_K05	Jest gotów uczestniczyć w działaniach popularyzujących wiedzę o kulturze Japonii, w tym o japońskich sztukach walki i ich współczesnych formach.	egzamin pisemny lub praca semestralna

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Przedmiot nie przygotowuje do uzyskania certyfikatu ani stopnia w żadnej sztuce walki.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

- instytucje kultury, muzea, fundacje i organizacje zajmujące się popularyzacją kultury Japonii;
- media, wydawnictwa i podmioty tworzące treści edukacyjne lub popularnonaukowe o Japonii;
- turystyka kulturowa, edukacja międzykulturowa i organizacja wydarzeń związanych z kulturą japońską;
- stowarzyszenia i organizacje sztuk walki – w zakresie komunikacji, promocji, edukacji kulturowej i organizacji wydarzeń.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

- animator kultury, edukator, pracownik instytucji kultury lub koordynator projektów związanych z Japonią;
- dziennikarz, redaktor, autor treści lub specjalista ds. komunikacji zajmujący się tematyką japońską;
- pracownik branży turystycznej i edukacyjnej pracujący z odbiorcami zainteresowanymi kulturą Japonii;
- pracownik organizacyjny lub promocyjny stowarzyszeń i wydarzeń związanych z japońskimi sztukami walki.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Bushido jako konstrukt kulturowy i jego współczesna recepcja;
- Przemiana tradycyjnych sztuk wojennych w nowoczesne budō;

- Sumo jako sport, rytuał i instytucja kultury japońskiej;
- Recepcja judo, karate lub kendo w Polsce i Europie;
- Wizerunek samuraja i ninja w japońskiej i zachodniej kulturze popularnej;
- Naginata i przemiany ról społecznych kobiet w kulturze japońskich sztuk walki;
- Problemy przekładu i objaśniania japońskiej terminologii sztuk walki w języku polskim.

Nazwa polska przedmiotu:	**1. Wersja z dnia:**
Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
2. Nazwa angielska przedmiotu:	**3. Kod przedmiotu:**
Japanese 1-6	JAP(1-6)
4. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**5. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

6. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1 – 6

7. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek, mgr Gabriela Kondracka

8. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

9. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	75	2,5
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Nauka sylabariuszy oraz znaków *kanji*
- Lektura podręcznika
- Ćwiczenia tłumaczeniowe

10. Język wykładowy:

Polski

11. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów

12. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwia częściowe w trakcie semestru. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość i umiejętność posługiwania się wprowadzonymi konstrukcjami gramatycznymi oraz słownictwem - znajomość i umiejętność posługiwania się pismem japońskim na danym poziomie

13. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński 3-6 - lektorat	Umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu japońskiego oraz rozumienia ze słuchu

14. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia (6 semestrów) kształcą podstawowe kompetencje języka japońskiego na poziomie JLPT N5. W toku kursu studenci opanowują:

- System pisma: sylabariusze *hiragana* i *katakana* oraz ok. 150 znaków *kanji*, co pozwala na czytanie i pisanie nieskomplikowanych tekstów.

- Gramatykę i komunikację: podstawy gramatyki oraz zasady japońskiej grzeczności, umożliwiające porozumiewanie się w prostych, codziennych sytuacjach życiowych.

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course develops foundational Japanese language competencies at the JLPT N5 level. Throughout the program, students master:

- Writing system: The hiragana and katakana syllabaries, alongside approximately 150 *kanji* characters, enabling them to read and write straightforward texts.

- Grammar and communication: The fundamentals of grammar and the principles of Japanese politeness, facilitating communication in simple, everyday situations.

15. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

-

Studia niestacjonarne:

Nauka języka japońskiego odbywa się w dwóch równoległych blokach – gramatyka i słownictwo oraz pismo.

Semestr I

- Zwroty grzecznościowe (*aisatsu*)
- Konstrukcja *A-wa B desu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła przynależności *no*
- Zaimki wskazujące, zaimki pytające (*nan*, *doko*, *dare*)
- Przymiotniki predykatywne w funkcji przydawki i orzeczenia, przeczenia
- Przymiotniki niepredykatywne
- Sylabariusze *hiragana* i *katakana*

Semestr II

- Liczebniki japońskie, podawanie wieku, roku studiów
- Japońskie określenia członków rodziny
- Podawanie cen i dialogi na zakupach
- Daty i godziny, partykuły *kara* i *made*
- Czasowniki *aru* i *iru* oraz okoliczniki miejsca – różne zastosowania
- Znaki *kanji* – zakres 1 do 45

Semestr III

- Czasowniki samogłoskowe i spółgłoskowe, forma *-masu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła dopełnienia bliższego *o*, partykuła czasu *ni*
- Partykuły kierunku *ni/e*, partykuła miejsca wykonywania czynności *de*
- Partykuła sposobu *de* i partykuła *to*
- Czas przeszły czasowników, przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Forma koneksywna przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Partykuła *mo*
- Określenia czasu (przedziałów czasowych)
- Znaki *kanji* – zakres 46-84

Semestr IV

- Klasyfikatory i ich zastosowanie
- Konstukcja *A-wa B-ga C desu* i opis cech
- Przymiotniki *suki*, *kirai*, *jōzu*, *heta* w zdaniach
- Czasowniki *naru* i *suru* – opis zmian
- Forma wolitywna *-ta*i – wyrażenie pragnień
- Formy propozycji
- Konstrukcja celowa

- Forma *-nagara* – opis równoczesnych czynności
- Partykuły ka i *mo* z zaimkami pytającymi
- Znaki *kanji* – zakres 85-128

Semestr V

- Forma koneksywna czasowników, forma uprzejmej prośby
- Konstrukcje pozwolenia i zakazu
- Forma ciągła czasownika
- Forma prosta przeczenia oraz forma uprzejmej prośby negatywnej
- Formy proste czasowników, przymiotników i spójki *-desu*
- Zróżnicowanie form orzeczenia w zależności od stylu wypowiedzi
- Znaki *kanji* – zakres 129-152

Semestr VI

- Zdania przydawkowe
- Zdania czasowe z *toki*, *ato*, *mae*
- Konstrukcja *-tari -tari suru* – opis przykładowych czynności
- Forma potencjalna – opis umiejętności i możliwości
- Konstrukcja porównawcza
- Konstrukcja *-ta koto ga aru* – opis doświadczeń
- Konstrukcja *-ta hō ga ii* – udzielanie porady

16. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

17. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004

2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008

3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK*, Warszawa, 2014

4. *Genki*, The Japan Times, 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
18. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej, a także nt. systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, pisanie zdań

K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja
19. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu podstawowym w wykorzystaniem znaków *kanji* (N5).	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwia częściowe, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja
20. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja

21. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

22. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom N5

23. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Rikisha*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese 1-6	JAP(1-6)
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1 – 6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek, mgr Gabriela Kondracka, mgr Marcin Zujko

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	75	2,5
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Nauka sylabariuszy oraz znaków *kanji*
- Lektura podręcznika
- Ćwiczenia tłumaczeniowe
- Pisanie scenek, wypracowań

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwia częściowe w trakcie semestru. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość i umiejętność posługiwania się wprowadzonymi konstrukcjami gramatycznymi oraz słownictwem - znajomość i umiejętność posługiwania się pismem japońskim na danym poziomie - umiejętność czytania zdań/krótkich tekstów bądź dialogów w języku japońskim ze zrozumieniem - umiejętność tworzenia krótkich tekstów w języku japońskim

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
-	-

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia (6 semestrów) kształcą podstawowe kompetencje języka japońskiego. W toku kursu studenci opanowują:

- System pisma: sylabariusze *hiragana* i *katakana* oraz ok. 130 znaków *kanji*, co pozwala na czytanie i pisanie nieskomplikowanych tekstów.

- Gramatykę i komunikację: podstawy gramatyki oraz zasady japońskiej grzeczności, umożliwiające porozumiewanie się w prostych, codziennych sytuacjach życiowych.

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course develops foundational Japanese language competencies. Throughout the program, students master:

- Writing system: The hiragana and katakana syllabaries, alongside approximately 130 *kanji* characters, enabling them to read and write straightforward texts.

- Grammar and communication: The fundamentals of grammar and the principles of Japanese politeness, facilitating communication in simple, everyday situations.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

-

Studia niestacjonarne:

Nauka języka japońskiego odbywa się w dwóch równoległych blokach – gramatyka i słownictwo oraz pismo.

Semestr I

- Zwroty grzecznościowe (*aisatsu*)
- Konstrukcja *A-wa B desu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła przynależności *no*
- Zaimki wskazujące, zaimki pytające (*nan*, *doko*, *dare*)
- Przymiotniki predykatywne w funkcji przydawki i orzeczenia, przeczenia
- Przymiotniki niepredykatywne
- Sylabariusze *hiragana* i *katakana*

Semestr II

- Liczebniki japońskie, podawanie wieku, roku studiów
- Japońskie określenia członków rodziny
- Podawanie cen i dialogi na zakupach
- Daty i godziny, partykuły *kara* i *made*
- Czasowniki *aru* i *iru* oraz okoliczniki miejsca
- Znaki *kanji* – zakres 1 do 32

Semestr III

- Czasowniki aru i iru oraz okoliczniki miejsca – kontynuacja – różne zastosowania
- Czasowniki samogłoskowe i spółgłoskowe, forma *-masu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła dopełnienia bliższego *o*, partykuła czasu *ni*
- Partykuły kierunku *ni/e*, partykuła miejsca wykonywania czynności *de*
- Partykuła sposobu *de* i partykuła *to*
- Czas przeszły czasowników, przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Forma koneksywna przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Znaki *kanji* – zakres 33 do 75

Semestr IV

- Partykuła *mo*
- Określenia czasu (przedziałów czasowych)
- Klasyfikatory i ich zastosowanie

- Konstukcja *A-wa B-ga C desu* i opis cech
- Przymiotniki *suki*, *kirai*, *jōzu*, *heta* w zdaniach
- Czasowniki *naru* i *suru* – opis zmian
- Znaki *kanji* – zakres 76 do 106

Semestr V

- Forma wolitywna *-tai* oraz *hoshii* – wyrażenie pragnień
- Zdania przyczynowo-skutkowe ze spójnikiem *kara*
- Formy propozycji
- Konstrukcja celowa
- Forma *-nagara* – opis równoczesnych czynności
- Partykuły *ka* i *mo* z zaimkami pytającymi
- Znaki *kanji* – zakres 107 do 116

Semestr VI

- Forma koneksywna czasowników
- Forma uprzejmej prośby
- Podawanie i pytanie o drogę
- Konstrukcje pozwolenia i zakazu
- Znaki *kanji* – zakres 117 do 140

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004

2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008

3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK*, Warszawa, 2014

4. *Genki*, The Japan Times, 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej, a także nt. systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, pisanie zdań

K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu podstawowym w wykorzystaniem prostych znaków *kanji*.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwia częściowe, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić bardzo prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Grammar	JAP(1–6)g
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I-VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- nauka słownictwa
- lektura podręcznika i przygotowanych materiałów
- ćwiczenia tłumaczeniowe
- pisanie dialogów i wypracowań

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi i gramatycznymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński – gramatyka, Język japoński – pismo	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia prowadzone przez 6 semestrów mają nauczyć studentów gramatyki japońskiej w stopniu średniozaawansowanym na poziomie N3-N2. Studenci po skończeniu 6 semestrów nauki umieją tworzyć i czytać naturalne teksty o średnim stopniu skomplikowania oraz porozumiewać się z Japończykami zarówno w prostych sytuacjach życia codziennego jak i w bardziej wymagających, np. w pracy, na uczelni itp. W toku zajęć studenci poznają zasady japońskiej grzeczności językowej i podstawy tłumaczenia ustnego i pisemnego.

Abstrakt po angielsku: Over the course of six semesters, this module develops students' knowledge of Japanese grammar to an upper-intermediate level, corresponding approximately to JLPT N3–N2 proficiency. Upon completing the course, students are able to produce and comprehend natural texts of moderate complexity and communicate effectively with Japanese speakers in both everyday situations and more demanding contexts, such as the workplace or university. Throughout the programme, students also acquire an understanding of the principles of Japanese linguistic politeness and gain an introduction to both oral and written translation.

16. Treści programowe:

I semestr

- zwroty grzecznościowe;
- podstawowa konstrukcja zdania japońskiego z orzeczeniem imiennym;
- zdania twierdzące, przeczące, pytające;
- zaimki osobowe, zaimki wskazujące, zaimek dzierżawczy;
- i-przymiotniki oraz na-przymiotniki, tworzenie zdań z przymiotnikami;
- przyimki i okoliczniki miejsca;
- zdania opisujące położenie;
- zdania mówiące o posiadaniu;
- opisywanie wyglądu ludzi i zwierząt;
- liczebniki japońskie, podawanie godzin i dat;
- klasyfikatory i ich użycie w zdaniach.

II semestr

- wprowadzenie do czasowników, podział czasowników na grupy;
- forma słownikowa, forma ugrzeczniona czasu teraźniejszego;
- odmiana czasowników;
- podstawowe partykuły (dopełnienia, okolicznikowe) w zdaniach z czasownikami;
- czas przeszły czasowników, przymiotników i rzeczowników;
- tworzenie przysłówków od przymiotników;
- konstrukcja wyrażająca zmianę ni naru/suru;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 3. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 3. osoby;
- zdania mówiące o umiejętnościach, słabościach;
- zdania mówiące o planach, zamiarach, zwyczajach.

III semestr

- wprowadzenie do grzeczności językowej keigo, członkowie rodziny, słownictwo;
- imiesłów przysłówkowy współczesny;
- tworzenie formy te;
- forma te jako łącznik wyrażający następstwo czynności;
- konstrukcja wyrażająca prośby te kudasai;
- konstrukcja czasu ciągłego te iru;
- porównywanie przymiotników i przysłówków – schematy zdań;
- forma nieugrzeczniona zdań z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami;

- konstrukcja wyrażająca zakaz;
- konstrukcja wyrażająca próby i doświadczenia te miru;
- konstrukcja wyrażająca przeszłe doświadczenia ta koto ga aru;
- udzielanie porad – konstrukcja ta hō ga ii oraz nai hō ga ii.

IV semestr

- onomatopeje (dźwięko- i obrazonaśladowcze);
- czasowniki przechodnie i nieprzechodnie;
- konstrukcje te iru oraz te aru – porównanie;
- konstrukcje umiejscawiające czynności w czasie mae ni oraz ato ni/de;
- konstrukcja wyrażająca powód kara/dakara;
- łączniki zdań (no ni, te kara, itd.);
- czasowniki benefaktywne ageru, kureru, morau;
- konstrukcje benefaktywne te ageru/kureru/morau;
- zdania przydawkowe;
- konstrukcja obowiązku nakereba ikemasen/narimasen;
- forma potencjalna czasowników;
- konstrukcja wyrażająca decyzje koto ni suru/naru;
- mowa grzecznościowa – keigo;
- tryby warunkowe (to, tara, ba, nara) czasowników i przymiotników;
- strona bierna czasowników.

V semestr

- konstrukcja wolitywna zamiaru;
- porównanie różnych znaczeń tsumori;
- wprowadzenie zasad słowotwórstwa;
- wymienianie przykładowych czynności tari, tari suru;
- wyjątki użycia partykuł;
- cytowanie;
- konstrukcje opisujące wrażenia (sou, you, rashii);
- konstrukcje gramatyczne z poziomu N3 JLPT cz. 1 (wake, mono, made-ni, ni yoru, ni kuraberu, ni kagiru itp.);
- tryb sprawczy;
- tryb bierno-sprawczy.

VI semestr

- konstrukcje gramatyczne z poziomu N3 JLPT cz. 2;
- pisanie listów i maili;

- tłumaczenie tekstów;
- porównanie konstrukcji gramatycznych z różnych poziomów grzeczności;
- wybrane konstrukcje gramatyczne z poziomu N2;
- tendencje współczesnej gramatyki (skróty, powszechne błędy, nowe rozwiązania językowe);
- mowa kobieca i męska - porównanie.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla początkujących, PJWSTK, Warszawa, 2004.

2. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych, PJWSTK, Warszawa, 2008.

3. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych II– Konstrukcje gramatyczne, PJATK, Warszawa, 2017

4. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla zaawansowanych – Konstrukcje gramatyczne I, PJATK, Warszawa, 2019

Literatura uzupełniająca:

1. Nihongo sōmatome N5, N4, N3, Japonia 2017.

2. Bunpo Buddy N3-N2, Japonia 2024

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, lektura tekstów
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu średniozaawansowanym. Ma opanowaną umiejętność mówienia, czytania i tłumaczenia na poziomie N3 i wyżej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja,

		kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić rozmowę z rozmówcami japońskimi na różnych poziomach grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka, grzeczności i roli tłumacza w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N3 – N2

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Grammar	JAP(1–6)g
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I-VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- nauka słownictwa
- lektura podręcznika i przygotowanych materiałów
- ćwiczenia tłumaczeniowe
- pisanie dialogów i wypracowań

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi i gramatycznymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński – gramatyka, Język japoński – pismo	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia prowadzone przez 6 semestrów mają nauczyć studentów gramatyki japońskiej w stopniu średniozaawansowanym na poziomie N4. Studenci po skończeniu 6 semestrów nauki umieją tworzyć i czytać proste teksty o średnim stopniu skomplikowania oraz porozumiewać się z Japończykami w prostych sytuacjach życia codziennego jak i w nieco bardziej wymagających, np. w pracy itp. W toku zajęć studenci poznają zasady japońskiej grzeczności językowej.

Abstrakt po angielsku: Over the course of six semesters, this module develops students' knowledge of Japanese grammar to an intermediate level, corresponding approximately to JLPT N4 proficiency. Upon completing the course, students are able to produce and comprehend simple texts of moderate complexity and communicate with Japanese speakers in everyday situations as well as in somewhat more demanding contexts, such as the workplace. Throughout the programme, students also acquire an understanding of the principles of Japanese linguistic politeness.

16. Treści programowe:

I semestr

- zwroty grzecznościowe;
- podstawowa konstrukcja zdania japońskiego z orzeczeniem imiennym;
- zdania twierdzące, przeczące, pytające;
- zaimki osobowe, zaimki wskazujące, zaimek dzierżawczy;
- i-przymiotniki oraz na-przymiotniki, tworzenie zdań z przymiotnikami;
- przyimki i okoliczniki miejsca;
- zdania opisujące położenie;
- zdania mówiące o posiadaniu;
- opisywanie wyglądu ludzi i zwierząt;
- liczebniki japońskie, podawanie godzin i dat;
- klasyfikatory i ich użycie w zdaniach.

II semestr

- wprowadzenie do czasowników, podział czasowników na grupy;
- forma słownikowa, forma ugrzeczniona czasu teraźniejszego;
- odmiana czasowników;
- podstawowe partykuły (dopełnienia, okolicznikowe) w zdaniach z czasownikami;
- czas przeszły czasowników, przymiotników i rzeczowników;
- tworzenie przysłówków od przymiotników;
- konstrukcja wyrażająca zmianę ni naru/suru.

III semestr

- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 3. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 3. osoby;
- zdania mówiące o umiejętnościach, słabościach;
- zdania mówiące o planach, zamiarach, zwyczajach;
- wprowadzenie do grzeczności językowej keigo, członkowie rodziny, słownictwo;
- imiesłów przysłówkowy współczesny;
- tworzenie formy te;
- forma te jako łącznik wyrażający następstwo czynności;
- konstrukcja wyrażająca prośby te kudasai;
- konstrukcja czasu ciągłego te iru;
- porównywanie przymiotników i przysłówków – schematy zdań.

IV semestr

- forma nieugrzeczniona zdań z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami;
- konstrukcja wyrażająca zakaz;
- konstrukcja wyrażająca próby i doświadczenia te miru;
- konstrukcja wyrażająca przeszłe doświadczenia ta koto ga aru;
- udzielanie porad – konstrukcja ta hō ga ii oraz nai hō ga ii;
- onomatopeje (dźwięko- i obrazonaśladowcze);
- czasowniki benefaktywne ageru, kureru, morau;
- konstrukcje benefaktywne te ageru/kureru/morau;
- zdania przydawkowe.

V semestr

- czasowniki przechodnie i nieprzechodnie;
- konstrukcje te iru oraz te aru – porównanie;
- konstrukcje umiejscawiające czynności w czasie mae ni oraz ato ni/de;
- konstrukcja wyrażająca powód kara/dakara;
- łączniki zdań (no ni, te kara, itd.);
- konstrukcja obowiązku nakereba ikemasen/narimasen;
- forma potencjalna czasowników;
- konstrukcja wyrażająca decyzje koto ni suru/naru;
- konstrukcja wolitywna zamiaru.

VI semestr

- mowa grzecznościowa – keigo;
- tryby warunkowe (to, tara, ba, nara) czasowników i przymiotników;
- strona bierna czasowników;
- porównanie różnych znaczeń tsumori;
- wprowadzenie zasad słowotwórstwa;
- wymienianie przykładowych czynności tari, tari suru;
- cytowanie;
- konstrukcje opisujące wrażenia (sou, you, rashii);
- tryb sprawczy;
- tryb bierno-sprawczy.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla początkujących, PJWSTK, Warszawa, 2004.

2. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych, PJWSTK, Warszawa, 2008.

3. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych II– Konstrukcje gramatyczne, PJATK, Warszawa, 2017

Literatura uzupełniająca:

1. Nihongo sōmatome N5 – N4, Japonia 2017.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, lektura tekstów
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu średniozaawansowanym. Ma opanowaną umiejętność mówienia, czytania i tłumaczenia na poziomie N3 i wyżej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić rozmowę z rozmówcami japońskimi na różnych poziomach grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka, grzeczności i roli tłumacza w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N4

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1–6) – Grammar	JAP(1–6)g
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I – VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk, mgr Gabriela Kondracka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- nauka słownictwa;
- lektura podręcznika;
- ćwiczenia tłumaczeniowe;
- pisanie dialogów i wypracowań.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi i gramatycznymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – gramatyka, Język japoński 1 – pismo	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia prowadzone przez 6 semestrów mają nauczyć studentów gramatyki japońskiej w stopniu podstawowym na poziomie N5. Studenci po skończeniu 6 semestrów nauki umieją tworzyć i czytać teksty o niskim stopniu skomplikowania oraz porozumiewać się z Japończykami w prostych sytuacjach życia codziennego. W toku zajęć studenci poznają zasady japońskiej grzeczności językowej i podstawowe ideogramy japońskie.

Abstrakt po angielsku: The course, which runs for 6 semesters, is designed to teach students basic Japanese grammar at N5 level. Upon completion of the six-semester course, students are able to produce and read texts of low complexity and communicate with Japanese people in simple everyday situations. During the course, students also learn the rules of Japanese linguistic politeness and basic Japanese kanji.

16. Treści programowe:

I semestr

- zwroty grzecznościowe;

- podstawowa konstrukcja zdania japońskiego z orzeczeniem imiennym;
- zdania twierdzące, przeczące, pytające;
- zaimki osobowe, zaimki wskazujące, zaimek dzierżawczy;
- i-przymiotniki oraz na-przymiotniki, tworzenie zdań z przymiotnikami;
- przyimki i okoliczniki miejsca;
- zdania opisujące położenie;
- zdania mówiące o posiadaniu;
- opisywanie wyglądu ludzi i zwierząt;
- liczebniki japońskie, podawanie godzin i dat;
- klasyfikatory i ich użycie w zdaniach.

II semestr

- wprowadzenie do czasowników, podział czasowników na grupy;
- forma słownikowa, forma ugrzeczniona czasu teraźniejszego;
- odmiana czasowników;
- podstawowe partykuły (dopełnienia, okolicznikowe) w zdaniach z czasownikami;
- czas przeszły czasowników, przymiotników i rzeczowników;
- tworzenie przysłówków od przymiotników;
- konstrukcja wyrażająca zmianę *ni naru/suru*;
- znaki japońskie do #80.

III semestr

- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 3. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 3. osoby;
- imiesłów przysłówkowy współczesny;
- tworzenie formy *te*;
- forma *te* jako łącznik wyrażający następstwo czynności;
- konstrukcja wyrażająca prośby *te kudasai*;
- konstrukcja wyrażająca próby i doświadczenia *te miru*;
- konstrukcja czasu ciągłego *te iru*;
- porównywanie przymiotników i przysłówków – schematy zdań;
- forma nieugrzeczniona zdań z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami;
- znaki japońskie do #110.

IV semestr

- konstrukcja wyrażająca prośby *naide kudasai*;
- konstrukcja wyrażająca przeszłe doświadczenia *ta koto ga aru*;
- udzielanie porad – konstrukcja ta hō ga ii oraz *nai hō ga ii*;
- czasowniki przechodnie i nieprzechodnie;
- konstrukcje *te iru* oraz *te aru* – porównanie;
- konstrukcje umiejscawiające czynności w czasie *mae ni* oraz *ato ni/de*;
- konstrukcja wyrażająca powód *kara/dakara*;
- słownictwo N5 część 1/2;
- znaki japońskie do #130.

V semestr

- czasowniki benefaktywne *ageru*, *kureru*, *morau*;
- konstrukcje benefaktywne *te ageru/kureru/morau*;
- zdania przydawkowe;
- konstrukcja obowiązku *nakereba ikemasen/narimasen*;
- konstrukcja potencjalna *koto ga dekiru*;
- konstrukcja wyrażająca decyzje *koto ni suru/naru*;
- słownictwo N5 część 2/2;
- znaki japońskie do #150.

VI semestr

- konstrukcja wolitywna zamiaru;
- porównanie różnych znaczeń *tsumori*;
- wymieniane niepełne *ya*... *nado*;
- wyrażanie oszacowanych wartości przez *koro, kurai*;
- wymienianie przykładowych czynności *tari, tari suru*;
- wyjątki użycia partykuł;
- zestawienie podobnych gramatyk i łączników;
- przygotowania do testu JLPT;
- znaki japońskie do #180.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004.
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008.
3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie*, PJWSTK, Warszawa, 2014.

Literatura uzupełniająca:

1. *Nihongo sōmatome N5*, Japonia 2017.
2. *N5 Tango 1000*, Japonia 2017.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, lektura tekstów
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu podstawowym (N5).	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N5

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Speaking	JAP(1-6)k
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa wprowadzanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio (nauka zwrotów grzecznościowych, intonacji)
- Pisanie minidialogów lub scenek

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda pytań i odpowiedzi – moderowany dialog mający na celu stymulowanie spontanicznych reakcji językowych
- Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa w ujęciu komunikacyjnym – analiza struktur gramatycznych charakterystycznych dla języka japońskiego i wynikających z nich różnic w strategiach komunikacyjnych w języku polskim/angielskim oraz japońskim
- Metody symulacyjne i odgrywanie ról (praca w grupach lub parach)
- Dyskusja – moderowana dyskusja rozwijająca umiejętność argumentacji i wyrażania opinii

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie ustne, w którym oceniana jest: - płynności i spójność wypowiedzi - bogactwo i adekwatność użytego słownictwa - poprawność gramatyczna i leksykalna - poprawna wymowa i intonacja

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) - gramatyka	Opanowanie wprowadzonych struktur gramatycznych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Cykl zajęć prowadzonych przez 6 semestrów ma na celu wykształcenie u studentów kompetencji komunikacyjnych w języku japońskim na poziomie średniozaawansowanym. W połączeniu z równoległymi

kursami pisma oraz gramatyki, zajęcia przygotowują studentów do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (Japanese Language Proficiency Test), organizowanego przez Japan Foundation na poziomie N3.

Studenci grupy Shinkansen w toku 6 semestrów nauki zdobywają kompetencje obejmujące:

- Dyferencjację stopnia grzeczności: umiejętność swobodnego dostosowania rejestru wypowiedzi do pozycji społecznej i wieku rozmówcy, ze szczególnym uwzględnieniem konstrukcji honoryfikatywnych (*sonkeigo*), modestywnych (*kenjōgo*) oraz prefiksów i sufiksów grzecznościowych.

- Swobodę w rejestrze kolokwialnym: biegłą znajomość form skróconych oraz struktur charakterystycznych dla języka codziennego i naturalnej mowy potocznej.

- Etykietę i pragmatykę komunikacyjną: praktyczne zastosowanie fundamentalnych zasad japońskiej kultury konwersacji, takich jak unikanie kategorycznych sądów, stosowanie strategii łagodzących wypowiedź, dbałość o harmonię oraz unikanie bezpośrednich negacji.

- Kompetencje językowe niezbędne w realnych sytuacjach życiowych i zawodowych w Japonii (m.in. podczas wizyty u lekarza, w restauracji, w hotelu, na zakupach, w rozmowach telefonicznych oraz podczas rozmowy kwalifikacyjnej)

Abstrakt po angielsku:

The 6-semestre course cycle aims to develop students' communicative competence in the Japanese language at an intermediate level. Combined with parallel courses in writing systems and grammar, the classes prepare students for the international certification exam - JLPT (Japanese Language Proficiency Test), organized by the Japan Foundation (N3 level).

Over the course of 6 semesters, students in the Shinkansen group acquire competences including:

- Differentiation of politeness levels: the ability to freely adjust the register of speech to the social position and age of the interlocutor, with a particular emphasis on honorific (*sonkeigo*) and humble (*kenjōgo*) structures, as well as polite prefixes and suffixes.

- Fluency in the colloquial register: fluent knowledge of short forms and structures characteristic of everyday language and natural speech.

- Etiquette and communicative pragmatics: practical application of the fundamental principles of Japanese conversation culture, such as avoiding categorical judgements, using speech-softening strategies, maintaining harmony, and avoiding direct negations.

- Language skills essential for real-life and professional situations in Japan: (including doctor's visits, dining at restaurants, staying at hotels, shopping, handling phone calls, and participating in job interviews).

16. Treści programowe:

I semestr

Zwroty grzecznościowe. Przedstawienie się. Kraje i narodowości. Zawody.

Partykuła *no*. Wyrażenie posiadania, pochodzenia i przynależności.

Opowiadanie o sobie: zawód, kierunek studiów, wiek oraz formułowanie zapytań z uwzględnieniem form języka grzecznościowego. Prezentacja własnej rodziny. Zróżnicowanie nazewnictwa członków rodziny własnej i cudzej w kontekście etykiety.

Wskazywanie i opis rzeczy.

Podawanie cen. Na zakupach. Wprowadzenie podstawowych zwrotów grzecznościowych używanych w usługach.

Opis z użyciem przymiotników predykatywnych i niepredykatywnych oraz ich form przeczących.

Wprowadzenie podstawowej formy propozycji, jej przyjęcie oraz odmowa.

Podawanie godzin. Dni tygodnia. Partykuły *kara* i *made*.

Pytanie o miejsce, wskazywanie miejsca. Opis przestrzeni z użyciem okoliczników miejsca.

Opis planów i wyrażenie posiadania.

II semestr

Podstawowe klasyfikatory w języku japońskim i ich zastosowanie w zdaniu.

Zakupy w sklepach różnych branży.

Ugrzecznione formy czasowników w konwersacji. Formułowanie pytań i przeczeń. Podstawowe partykuły w języku japońskim. Konstrukcja celowa.

Czasownikowe formy propozycji, zaproszenia. Ich przyjęcie i odmowa. Pytanie o dogodny termin oraz miejsce – umówienie się na spotkanie.

Pytanie o drogę i jej wyjaśnienie.

W środkach transportu publicznego – wprowadzenie słownictwa oraz scenki sytuacyjne.

Wyrażenie własnych upodobań, mocnych i słabych stron. Słownictwo związane m.in. ze sportem, literaturą i filmem.

Hobby i zainteresowania.

Wyrażenie chęci i planów na przyszłość.

III semestr

Forma uprzejmej i neutralnej prośby. Wydawanie poleceń i odpowiedź na nie.

Czasowniki ruchu modyfikujące znaczenie czasownika głównego oraz ich zastosowanie w konwersacji.

Opis czynności wykonywanych w danym momencie oraz stanu (zatrudnienia, zamieszkania) na przykładzie rozmowy o członkach rodziny.

Opis wyglądu i ubioru.

Pytanie o pozwolenie. Formułowanie zakazu.

Forma uprzejmej prośby połączonej z negacją.

Neutralne formy orzeczenia w zdaniu. Zestawienie i porównanie wypowiedzi w stylu uprzejmym i neutralnym.

Wyrażanie opinii.

Oferowanie pomocy i przysługi.

Mowa zależna. Przywoływanie zasłyszanych informacji.

Opis w formie zdań przydawkowych.

Formułowanie komentarzy i komplementów. Pytanie o powód, podawanie wyjaśnień oraz uzupełnianie informacji.

IV semestr

Udzielanie porad, wyrażenie obowiązku.

Zwroty typu: „wygląda na to” używane w celu wyrażanie swoich sądów i obserwacji.

U lekarza. Słownictwo medyczne.

Rozmowa o posiadanych doświadczeniach i marzeniach na przyszłość.

Formy podziękowania i przeproszenia z użyciem czasowników benefaktywnych. Formy prośby z użyciem czasowników benefaktywnych na różnych poziomach grzeczności.

Zastosowanie konstrukcji „robić coś z myślą o przyszłości" i „zrobić coś przez przypadek" w opisie przygotowań oraz przykrych doświadczeń.

Formy kolokwialne poznanych konstrukcji.

Wyrażenie sądów i obserwacji z uwzględnieniem różnego stopnia prawdopodobieństwa (wyrażenia typu „z pewnością", „być może", „chyba"). Plany na przyszłość.

Zestawienie form i konstrukcji używanych w prośbach.

Wyrażanie postanowień i przyzwyczajeń.

V semestr

Tryby warunkowe. Wyrażanie sądów hipotetycznych, sugestii, porad oraz nadziei. Pytanie o poradę.

Wyrażanie zadowolenia oraz żalu w odniesieniu do zdarzeń przeszłych.

Inne strategie przytaczania zasłyszanych informacji w języku formalnym i potocznym – zestawienie.

Strona bierna i jej zastosowanie w celu opisu nieprzyjemnych doświadczeń.

Strona sprawcza i jej zastosowanie w celu opisu przysług, wydawania pozwolenia i prośby o pozwolenie.

Strona sprawczo-bierna i jej zastosowanie w celu opisu nieprzyjemnych doświadczeń.

VI semestr

Wprowadzenie do języka grzecznościowego *keigo*.

Formy honoryfikatywne *sonkeigo*. Formy modestywne *kenjōgo* oraz podsumowanie form *bikago*.

Uprzejme prośby i oferowanie pomocy z zastosowanie języka grzecznościowego *keigo*.

Rozmowa przez telefon, przekazywanie wiadomości – scenki sytuacyjne.

W sklepie – składanie reklamacji, obsługa klienta – scenki sytuacyjne.

Wyjaśnianie drogi, obsługa klienta w restauracji – scenki sytuacyjne.

W biurze – wprowadzenie słownictwa, scenki sytuacyjne.

Szukanie pracy i rozmowa kwalifikacyjna – wprowadzenie słownictwa, scenki.

Dodatkowo:

Rozszerzanie słownictwa z różnych dziedzin życia na podstawie materiałów audio lub czytanek. Doskonalenie umiejętności wypowiadania się na różne tematy, zarówno w oparciu o materiały źródłowe, jak i na podstawie własnych doświadczeń (tematyka może się różnić w zależności od poziomu i zainteresowań grupy).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024 – materiały audio

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
3. *Genki*, The Japan Times, 2011
4. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024
5. *Mainichi no kikitori Plus 40*, Bonjinsha, 2003
6. *Nihongo kaiwa toreningu*, ASK Publishing, 2008
7. *Nameraka nihongo kaiwa*, ALC, 1997

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę na temat języka japońskiego, a także na temat obecnych w nim przejawów kultury (m.in. kategorii *uchi* i *soto*, istoty hierarchii społecznej, zasad etykiety).	Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_W03	Zna i rozumie mechanizmy rządzące komunikacją w języku japońskim.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Zaliczenie ustne
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu średniozaawansowanym, przygotowania wypowiedzi ustnych w języku japońskim, a także zastosowania go w szeroko pojętych sytuacjach życia codziennego.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U08	Potrafi brać udział w konwersacji na poziomie średniozaawansowanym, dostosowując styl wypowiedzi do statusu rozmówcy.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu)

		Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U13	Jest świadomy konieczności ustawicznego poszerzania swojej wiedzy w zakresie znajomości języka, korzystania z wiarygodnych źródeł.	Ocena aktywności i przygotowania do zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji różnorodnych zadań (w tym np. zadań językowych związanych ze wspólnymi wystąpieniami ustnymi, tłumaczeniowymi itp.)	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem zaangażowania w projekty grupowe
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności w zawodzie tłumacza oraz wyzwań stojących przed lektorem języka japońskiego, wynikającej z różnic kulturowych i językowych.	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem prac tłumaczeniowych

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego JLPT (poziom N3)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Obsługa procesów biznesowych dla japońskich oddziałów globalnych korporacji, kontakt z klientem
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka – linie lotnicze, biura podróży
4. Branża IT – lokalizacja oprogramowania i gier

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Speaking	JAP(1-6)k
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa wprowadzanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio (nauka zwrotów grzecznościowych, intonacji)
- Pisanie minidialogów lub scenek

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda pytań i odpowiedzi – moderowany dialog mający na celu stymulowanie spontanicznych reakcji językowych
- Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa w ujęciu komunikacyjnym – analiza struktur gramatycznych charakterystycznych dla języka japońskiego i wynikających z nich różnic w strategiach komunikacyjnych w języku polskim/angielskim oraz japońskim
- Metody symulacyjne i odgrywanie ról (praca w grupach lub parach)
- Dyskusja – moderowana dyskusja rozwijająca umiejętność argumentacji i wyrażania opinii

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie ustne, w którym oceniana jest: - płynności i spójność wypowiedzi - bogactwo i adekwatność użytego słownictwa - poprawność gramatyczna i leksykalna - poprawna wymowa i intonacja

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) - gramatyka	Opanowanie wprowadzonych struktur gramatycznych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Cykl zajęć prowadzonych przez 6 semestrów ma na celu wykształcenie u studentów kompetencji komunikacyjnych w języku japońskim na poziomie podstawowym. W połączeniu z równoległymi kursami

pisma oraz gramatyki, zajęcia przygotowują studentów do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (Japanese Language Proficiency Test), organizowanego przez Japan Foundation na poziomie N4.

Studenci grupy Kuruma w toku 6 semestrów nauki zdobywają kompetencje obejmujące:

- Dyferencjację stopnia grzeczności: umiejętność podstawowego dostosowania rejestru wypowiedzi do pozycji społecznej i wieku rozmówcy, z podstawowymi elementami konstrukcji honoryfikatywnych (*sonkeigo*), modestywnych (*kenjōgo*) oraz prefiksów i sufiksów grzecznościowych.

- Podstawową znajomość form skróconych oraz struktur charakterystycznych dla języka codziennego i naturalnej mowy potocznej.

- Etykietę i pragmatykę komunikacyjną: podstawowe zastosowanie fundamentalnych zasad japońskiej kultury konwersacji, takich jak unikanie kategorycznych sądów, bezpośrednich negacji i stosowanie strategii łagodzących wypowiedź.

- Kompetencje językowe niezbędne w realnych sytuacjach życiowych w Japonii (m.in. podczas wizyty u lekarza, w restauracji, w hotelu, na zakupach, w rozmowach telefonicznych oraz podczas rozmowy kwalifikacyjnej)

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course sequence aims to develop students' communicative competence in the Japanese language at the basic level. In conjunction with parallel courses in writing systems and grammar, the classes prepare students for the international JLPT (Japanese Language Proficiency Test) certification exam, organized by the Japan Foundation, at the N4 level.

Over the course of the 6 semesters, students in the "Kuruma" group will acquire competencies that include:

- Differentiation of politeness levels: The foundational ability to adjust the speech register to the interlocutor's social status and age, including basic elements of honorific (sonkeigo) and humble (kenjōgo) constructions, as well as polite prefixes and suffixes.

- Colloquial speech: Basic knowledge of abbreviated forms and structures characteristic of everyday language and natural, informal speech.

- Etiquette and communicative pragmatics: The basic application of fundamental principles of Japanese conversational culture, such as avoiding categorical statements and direct negations, and utilizing speech-softening strategies.

- Practical language skills: Linguistic competencies necessary for real-life situations in Japan (e.g., visiting a clinic, dining at a restaurant, staying at a hotel, shopping, making phone calls, and participating in job interviews).

16. Treści programowe:

I semestr

Zwroty grzecznościowe. Przedstawienie się. Kraje i narodowości. Zawody.

Partykuła *no*. Wyrażenie posiadania, pochodzenia i przynależności.

Opowiadanie o sobie: zawód, kierunek studiów, wiek oraz formułowanie zapytań z uwzględnieniem form języka grzecznościowego. Prezentacja własnej rodziny. Zróżnicowanie nazewnictwa członków rodziny własnej i cudzej w kontekście etykiety.

Wskazywanie i opis rzeczy.

Podawanie cen. Na zakupach. Wprowadzenie podstawowych zwrotów grzecznościowych używanych w usługach.

Opis z użyciem przymiotników predykatywnych i niepredykatywnych oraz ich form przeczących.

Wprowadzenie podstawowej formy propozycji, jej przyjęcie oraz odmowa.

Podawanie godzin. Dni tygodnia. Partykuły *kara* i *made*.

Pytanie o miejsce, wskazywanie miejsca. Opis przestrzeni z użyciem okoliczników miejsca.

Opis planów i wyrażenie posiadania.

II semestr

Podstawowe klasyfikatory w języku japońskim i ich zastosowanie w zdaniu.

Zakupy w sklepach różnych branży.

Ugrzecznione formy czasowników w konwersacji. Formułowanie pytań i przeczeń. Podstawowe partykuły w języku japońskim. Konstrukcja celowa.

Czasownikowe formy propozycji, zaproszenia. Ich przyjęcie i odmowa. Pytanie o dogodny termin oraz miejsce – umówienie się na spotkanie.

Pytanie o drogę i jej wyjaśnienie.

W środkach transportu publicznego – wprowadzenie słownictwa oraz scenki sytuacyjne.

III semestr

Wyrażenie własnych upodobań, mocnych i słabych stron.

Słownictwo związane m.in. ze sportem, literaturą i filmem.

Hobby i zainteresowania.

Wyrażenie chęci i planów na przyszłość.

Forma uprzejmej i neutralnej prośby. Wydawanie poleceń i odpowiedź na nie.

Czasowniki ruchu modyfikujące znaczenie czasownika głównego oraz ich zastosowanie w konwersacji.

Opis czynności wykonywanych w danym momencie oraz stanu (zatrudnienia, zamieszkania) na przykładzie rozmowy o członkach rodziny.

IV semestr

Opis wyglądu i ubioru.

Pytanie o pozwolenie. Formułowanie zakazu.

Forma uprzejmej prośby połączonej z negacją.

Neutralne formy orzeczenia w zdaniu. Zestawienie i porównanie wypowiedzi w stylu uprzejmym i neutralnym.

Wyrażanie opinii.

Oferowanie pomocy i przysługi.

Mowa zależna. Przywoływanie zasłyszanych informacji.

Opis w formie zdań przydawkowych.

V semestr

Formułowanie komentarzy i komplementów. Pytanie o powód, podawanie wyjaśnień oraz uzupełnianie informacji.

Wyrażenie sądów i obserwacji z uwzględnieniem różnego stopnia prawdopodobieństwa (wyrażenia typu „z pewnością”, „być może”, „chyba”).

Zastosowanie zdań czasowych.

Forma potencjalna służąca do wyrażanie umiejętności i możliwości.

Formy podziękowania i przeproszenia z użyciem czasowników benefaktywnych. Formy prośby z użyciem czasowników benefaktywnych na różnych poziomach grzeczności.

Udzielanie porad, wyrażenie obowiązku.

Rozmowa o posiadanych doświadczeniach i marzeniach na przyszłość.

VI semestr

Zastosowanie konstrukcji „robić coś z myślą o przyszłości" i „zrobić coś przez przypadek" w opisie przygotowań oraz przykrych doświadczeń.

Formy kolokwialne poznanych konstrukcji.

Zestawienie form i konstrukcji używanych w prośbach.

Zwroty typu: „wygląda na to" używane w celu wyrażanie swoich sądów i obserwacji.

Wyrażanie postanowień i przyzwyczajeń.

Tryby warunkowe. Wyrażanie sądów hipotetycznych, sugestii, porad oraz nadziei. Pytanie o poradę.

Wyrażanie zadowolenia oraz żalu w odniesieniu do zdarzeń przeszłych.

Strona bierna i jej zastosowanie w celu opisu nieprzyjemnych doświadczeń.

Dodatkowo:

Rozszerzanie słownictwa z różnych dziedzin życia na podstawie materiałów audio lub czytanek. Doskonalenie umiejętności wypowiadania się na różne tematy, zarówno w oparciu o materiały źródłowe, jak i na podstawie własnych doświadczeń (tematyka może się różnić w zależności od poziomu i zainteresowań grupy).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024 – materiały audio

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

8. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
9. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
10. *Genki*, The Japan Times, 2011
11. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024
12. *Mainichi no kikitori Plus 40*, Bonjinsha, 2003
13. *Nihongo kaiwa toreningu*, ASK Publishing, 2008
14. *Nameraka nihongo kaiwa*, ALC, 1997

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę na temat języka japońskiego, a także na temat obecnych w nim przejawów kultury (m.in. kategorii *uchi* i *soto*, istoty hierarchii społecznej, zasad etykiety).	Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_W03	Zna i rozumie mechanizmy rządzące komunikacją w języku japońskim.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Zaliczenie ustne
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu podstawowym, przygotowania prostych wypowiedzi ustnych w języku japońskim, a także zastosowania go w prostych sytuacjach życia codziennego.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U08	Potrafi brać udział w konwersacji na poziomie podstawowym, dostosowując styl wypowiedzi do statusu rozmówcy.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U13	Jest świadomy konieczności ustawicznego poszerzania swojej wiedzy w zakresie znajomości języka, korzystania z wiarygodnych źródeł.	Ocena aktywności i przygotowania do zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji różnorodnych zadań (w tym np. zadań językowych	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem

	związanych ze wspólnymi wystąpieniami ustnymi, tłumaczeniowymi itp.)	zaangażowania w projekty grupowe
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności w zawodzie tłumacza oraz wyzwań stojących przed lektorem języka japońskiego, wynikającej z różnic kulturowych i językowych.	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem prac tłumaczeniowych

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego JLPT (poziom N4)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Obsługa procesów biznesowych dla japońskich oddziałów globalnych korporacji, kontakt z klientem
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka – linie lotnicze, biura podróży
4. Branża IT – lokalizacja oprogramowania i gier

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Speaking	JAP(1-6)k
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa wprowadzanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio (nauka zwrotów grzecznościowych, intonacji)
- Pisanie minidialogów lub scenek

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda pytań i odpowiedzi – moderowany dialog mający na celu stymulowanie spontanicznych reakcji językowych
- Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa w ujęciu komunikacyjnym – analiza struktur gramatycznych charakterystycznych dla języka japońskiego i wynikających z nich różnic w strategiach komunikacyjnych w języku polskim/angielskim oraz japońskim
- Metody symulacyjne i odgrywanie ról (praca w grupach lub parach)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie ustne, w którym oceniana jest: - płynności i spójność wypowiedzi - bogactwo i adekwatność użytego słownictwa - poprawność gramatyczna i leksykalna - poprawna wymowa i intonacja

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) - gramatyka	Opanowanie wprowadzonych struktur gramatycznych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Cykl zajęć prowadzonych przez 6 semestrów ma na celu wykształcenie u studentów kompetencji komunikacyjnych w języku japońskim na poziomie początkującym. W połączeniu z równoległymi kursami

pisma oraz gramatyki, zajęcia przygotowują studentów do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (Japanese Language Proficiency Test) na poziomie N5.

Studenci grupy Rikisha w toku 6 semestrów nauki zdobywają kompetencje obejmujące:

- Podstawy kultury języka i grzeczności: opanowanie standardowego stylu uprzejmego (teineigo - formy z użyciem desu/masu) oraz budowanie podstawowej świadomości różnic w stosowaniu języka w zależności od relacji z rozmówcą.

- Wprowadzenie do rejestru kolokwialnego: poznanie podstawowych form prostych (tzw. styl prosty) czasowników i przymiotników, pozwalających na rozumienie i konstruowanie bardzo prostych wypowiedzi w bezpośrednich kontaktach ze znajomymi.

- Etykietę i pragmatykę komunikacyjną: opanowanie i adekwatne stosowanie najważniejszych japońskich powitań i zwrotów grzecznościowych (aisatsu), a także podstawowych strategii komunikacyjnych (np. grzeczne przepraszanie, dziękowanie oraz sygnalizowanie wahania czy subtelne odmawianie).

- Kompetencje językowe niezbędne w podstawowych sytuacjach życia codziennego w Japonii: umiejętność prostej komunikacji (tzw. poziom przetrwania), w tym m.in. przedstawianie się, robienie zakupów, pytania o cenę, zamawianie posiłków w restauracji, pytanie o drogę, orientacja w czasie oraz proste opowiadanie o codziennej rutynie i zainteresowaniach, przekazywania prostych komunikatów w hotelu, u lekarza)

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course sequence aims to develop students' communicative competence in the Japanese language at the beginner level. In conjunction with parallel courses in writing systems and grammar, the classes prepare students for the international JLPT (Japanese Language Proficiency Test) certification exam at the N5 level.

Over the course of the 6 semesters, students in the Rikisha group will acquire competencies that include:

- Foundations of language culture and politeness: mastering the standard polite style (teineigo - forms using desu/masu) and building a basic awareness of language variations depending on the relationship with the interlocutor.

- Introduction to the colloquial register: learning the basic plain forms (the plain style) of verbs and adjectives, enabling the comprehension and construction of very simple utterances in direct interactions with friends.

- Etiquette and communicative pragmatics: mastering and appropriately applying key Japanese greetings and polite expressions (aisatsu), as well as basic communication strategies (e.g., polite apologizing, thanking, and signaling hesitation or subtly declining).

- Practical language skills for basic daily situations in Japan: the ability to engage in simple communication (the survival level), including, but not limited to, introducing oneself, shopping, asking for prices, ordering meals at a restaurant, asking for directions, time orientation, simply describing daily routines and interests, as well as conveying basic messages at a hotel or a doctor's office.

16. Treści programowe:

I semestr

Zwroty grzecznościowe. Przedstawienie się. Kraje i narodowości. Zawody.

Partykuła *no*. Wyrażenie posiadania, pochodzenia i przynależności.

Opowiadanie o sobie: zawód, kierunek studiów, wiek oraz formułowanie zapytań z uwzględnieniem form języka grzecznościowego. Prezentacja własnej rodziny. Zróżnicowanie nazewnictwa członków rodziny własnej i cudzej w kontekście etykiety.

Wskazywanie i opis rzeczy.

Podawanie cen. Na zakupach. Wprowadzenie podstawowych zwrotów grzecznościowych używanych w usługach.

Opis z użyciem przymiotników predykatywnych i niepredykatywnych oraz ich form przeczących.

Wprowadzenie podstawowej formy propozycji, jej przyjęcie oraz odmowa.

Podawanie godzin. Dni tygodnia. Partykuły *kara* i *made*.

Pytanie o miejsce, wskazywanie miejsca. Opis przestrzeni z użyciem okoliczników miejsca.

Opis planów i wyrażenie posiadania.

II semestr

Podstawowe klasyfikatory w języku japońskim i ich zastosowanie w zdaniu.

Zakupy w sklepach różnych branży.

Ugrzecznione formy czasowników w konwersacji. Formułowanie pytań i przeczeń. Podstawowe partykuły w języku japońskim.

Zastosowanie czasu przeszłego czasowników i przymiotników, opisy doświadczeń. Opis zmiany.

III semestr

Czasownikowe formy propozycji, zaproszenia. Ich przyjęcie i odmowa. Pytanie o dogodny termin oraz miejsce – umówienie się na spotkanie. Konstrukcja celowa.

Wyrażenie własnych upodobań, mocnych i słabych stron. Słownictwo związane m.in. ze sportem, literaturą i filmem.

Hobby i zainteresowania.

Wyrażenie chęci i planów na przyszłość.

IV semestr

Pytanie o drogę i jej wyjaśnienie.

W środkach transportu publicznego – wprowadzenie słownictwa oraz scenki sytuacyjne.

Forma uprzejmej i neutralnej prośby. Wydawanie poleceń i odpowiedź na nie.

Opis czynności wykonywanych w danym momencie oraz stanu (zatrudnienia, zamieszkania) na przykładzie rozmowy o członkach rodziny.

V semestr

Opis wyglądu i ubioru.

Pytanie o pozwolenie. Formułowanie zakazu.

Forma uprzejmej prośby połączonej z negacją.

Neutralne formy orzeczenia w zdaniu. Zestawienie i porównanie wypowiedzi w stylu uprzejmym i neutralnym.

Mowa zależna. Przywoływanie zasłyszanych informacji.

Wyrażanie opinii.

Oferowanie pomocy i przysługi.

VI semestr

Formułowanie komentarzy i komplementów. Pytanie o powód, podawanie wyjaśnień oraz uzupełnianie informacji.

Zastosowanie zdań czasowych.

Forma potencjalna służąca do wyrażanie umiejętności i możliwości.

Formy podziękowania i przeproszenia z użyciem czasowników benefaktywnych. Formy prośby z użyciem czasowników benefaktywnych na różnych poziomach grzeczności.

Dodatkowo:

Rozszerzanie słownictwa z różnych dziedzin życia na podstawie materiałów audio lub czytanek. Doskonalenie umiejętności wypowiadania się na różne tematy, zarówno w oparciu o materiały źródłowe, jak i na podstawie własnych doświadczeń (tematyka może się różnić w zależności od poziomu i zainteresowań grupy).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024 – materiały audio

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

15. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
16. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
17. *Genki*, The Japan Times, 2011
18. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024
19. *Mainichi no kikitori Plus 40*, Bonjinsha, 2003
20. *Nihongo kaiwa toreningu*, ASK Publishing, 2008
21. *Nameraka nihongo kaiwa*, ALC, 1997

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma podstawową wiedzę na temat języka japońskiego, a także na temat obecnych w nim przejawów kultury (m.in. kategorii *uchi* i *soto*, istoty hierarchii społecznej, zasad etykiety).	Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_W03	Zna i rozumie podstawowe mechanizmy rządzące komunikacją w języku japońskim.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i

		czasu reakcji w dialogu) Zaliczenie ustne
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim na poziomie początkującym, przekazywania prostych komunikatów w języku japońskim, a także zastosowania go w prostych sytuacjach życia codziennego.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U08	Potrafi brać udział w konwersacji na poziomie początkującym, dostosowując styl wypowiedzi do statusu rozmówcy.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji różnorodnych zadań (w tym np. zadań językowych związanych ze wspólnymi wystąpieniami ustnymi, tłumaczeniowymi itp.)	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem zaangażowania w projekty grupowe

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego JLPT, poziom N5
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: 1. Obsługa procesów biznesowych dla japońskich oddziałów globalnych korporacji, kontakt z klientem 2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe 3. Turystyka – linie lotnicze, biura podróży 4. Branża IT – lokalizacja oprogramowania i gier
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1–6) – Writing	JAP(1–6)p
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz, mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura podręcznika;
- nauka znaków;
- nauka pierwiastków;
- nauka czytań znaków;
- nauka złożeń znakowych.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Czytanie, pisanie i tłumaczenie zdań, opisywanie znaków, pisanie złożeń, ćwiczenia leksykalne

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami sprawdzającymi znajomość znaków i złożeń.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość znaków i złożeń z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom złożoności systemu pisma japońskiego, jego genezy, ewolucji i współczesnych zastosowań. Studenci poznają dwa sylabariusze (hiragana oraz katakana), aby móc notować i odczytywać teksty japońskie. Następnie wprowadzane są stopniowo ideogramy kanji pozwalające czytać z pomocą słownika gazetę japońską, pisać proste eseje oraz listy po japońsku. Po 6 semestrach nauki student zna około 760 znaków, co przekłada się na wiedzę znakową odpowiadającą poziomowi N3 certyfikatu JLPT.

Abstrakt po angielsku:

The course aims to introduce students to the complexity of the Japanese writing system, its origins, evolution and contemporary uses. Students learn the two syllabaries (hiragana and katakana) so that they can write and read Japanese texts. Kanji characters are then gradually introduced, enabling students to read a Japanese newspaper with the aid of a dictionary, and to write simple essays and letters in Japanese. After six semesters of study, students know approximately 760 characters, which corresponds to the character knowledge required for the N3 level of the JLPT certificate.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

I semestr

- transkrypcja Hepburna
- sylabariusz hiragana
- sylabariusz katakana
- znaki kanji do #50

II semestr

- znaki kanji do #180

III semestr

- wprowadzenie podstawowych pierwiastków
- praca ze słownikiem (tradycyjnym i elektronicznym)
- znaki kanji do #260

IV semestr

- praca ze słownikiem (tradycyjnym i elektronicznym)
- znaki kanji do #360

V semestr

- znaki kanji do #560

VI semestr

- znaki kanji do #760

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

-

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, Pismo japońskie. Metody transkrypcji, PJWSTK, Warszawa, 2003.
2. E. Krassowska-Mackiewicz, Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK, Warszawa, 2006.
3. E. Krassowska-Mackiewicz, Znaki japońskie dla średnio zaawansowanych, PJWSTK, Warszawa, 2012.
4. E. Krassowska-Mackiewicz, J. Pieronek-Saito, Znaki japońskie dla zaawansowanych, PJATK, Warszawa, 2020.

Literatura uzupełniająca:

-

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego, systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury i sztuki japońskiej.	opisywanie znaków
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu średniozaawansowanym. Ma opanowaną podstawową umiejętność pisania z wykorzystaniem ideogramów japońskich.	tłumaczenie i pisanie zdań, pisanie złożeń, kolokwium końcowe
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, a także do treści związanych ze specyfiką japońskich systemów pisma.	opisywanie znaków, tłumaczenie zdań, kolokwium końcowe
K_U13	Jest świadomy konieczności kształcenia ustawicznego szczególnie w obszarze nauki ideogramów (kilka tysięcy), powtarzania i ćwiczenia w praktyce.	prace tłumaczeniowe, pisanie tekstów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	kolokwium końcowe, pisanie zdań

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne

		do realizacji przedmiotu
n/d	Word / japońskie czcionki	komputer prowadzącego, projektor

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N3

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1–6) – Writing	JAP(1–6)p
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I – VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- lektura podręcznika;
- nauka znaków;
- nauka pierwiastków;
- nauka czytań znaków;
- nauka złożeń znakowych.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Tłumaczenie i pisanie zdań, pisanie złożeń, praca w grupach, opisywanie znaków.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami sprawdzającymi znajomość znaków i złożeń.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość znaków i złożeń z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom złożoności systemu pisma japońskiego, jego genezy, ewolucji i współczesnych zastosowań. Studenci poznają dwa sylabariusze (*hiragana* oraz *katakana*), aby móc notować i odczytywać teksty japońskie. Następnie wprowadzane są stopniowo ideogramy *kanji* pozwalające czytać z pomocą słownika gazetę japońską, pisać proste eseje oraz listy po japońsku. Po 6 semestrach nauki student zna około 360 znaków, co przekłada się na wiedzę znakową odpowiadającą poziomowi N4 certyfikatu JLPT.

Abstrakt po angielsku: The course aims to introduce students to the complexity of the Japanese writing system, its origins, evolution and contemporary uses. Students learn the two syllabaries (*hiragana* and *katakana*) so that they can write and read Japanese texts. *Kanji* characters are then gradually introduced, enabling students to read a Japanese newspaper with the aid of a dictionary, and to write simple essays and letters in Japanese. After six semesters of study, students know approximately 360 characters, which corresponds to the character knowledge required for the N4 level of the JLPT certificate.

16. Treści programowe:

I semestr

- transkrypcja Hepburna;
- sylabariusz *hiragana*;
- sylabariusz *katakana*;
- znaki *kanji* do #50.

II semestr

- znaki *kanji* do #160.

III semestr

- podstawowe znaki-pierwiastki;
- znaki *kanji* do #205 (II #25).

IV semestr

- znaki *kanji* do #260 (II #80).

V semestr

- znaki *kanji* do #315 (II #135).

VI semestr

- znaki *kanji* do #360 (II #180).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Pismo japońskie. Metody transkrypcji*, PJWSTK, Warszawa, 2003.

2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie*, PJWSTK, Warszawa, 2006.

3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Znaki japońskie dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2012.

Literatura uzupełniająca:

n/d

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego, systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury i sztuki japońskiej.	praca w grupach, opisywanie znaków
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		

K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną podstawową umiejętność pisania z wykorzystaniem ideogramów japońskich.	tłumaczenie i pisanie zdań, pisanie złożeń, kolokwium końcowe
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, a także do treści związanych ze specyfiką japońskich systemów pisma.	opisywanie znaków, tłumaczenie zdań, kolokwium końcowe

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	kolokwium końcowe, pisanie zdań

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N5-N4.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (st. stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) – Practical Language Training	JAP(1-6)n
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz, mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** I semestr ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny) II – VI semestr ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Odsłuchiwanie materiałów audio i praca z materiałami wideo
- Trening czytania ze zrozumieniem
- Rozwiązywanie próbnych arkuszy egzaminacyjnych (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Trening technik egzaminacyjnych
- Metoda ćwiczeniowa – wykonywanie ustrukturyzowanych ćwiczeń gramatycznych i leksykalnych
- Analiza tekstu – wyszukiwanie kluczowych informacji
- Trening rozumienia ze słuchu z elementami shadowingu
- Krótkie mini-wykłady – wprowadzenie nowych struktur gramatycznych ze wskazaniem różnic między formami o podobnym znaczeniu

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość czynną wprowadzonych konstrukcji gramatycznych oraz słownictwa - umiejętność rozwiązywania testów JLPT (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Język japoński (1–6) – gramatyka	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych na danym poziomie

Język japoński (1–6) – konwersacja	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych oraz strategii komunikacyjnych na danym poziomie
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość sylabariuszy (*hiragana* i *katakana*) oraz znaków *kanji* na danym poziomie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do wszelkich form japońskich testów i egzaminów wymaganych na uczelniach japońskich i egzaminie międzynarodowym Nihongo Nōryoku Shiken (JLPT).

Abstrakt po angielsku:

The course aims to prepare students for all types of Japanese language tests and examinations required by Japanese universities, as well as the international Japanese-Language Proficiency Test (JLPT).

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Semestry I i II

Materiał video Japan Foundation z serii *Erin ga chōsen* wprowadzający nowe konstrukcje gramatyczne w kontekście komunikacyjnym na tle kultury życia codziennego w Japonii:

- przedstawienie się (konstrukcja *A-wa B desu* oraz zwroty grzecznościowe)
- zaimki wskazujące
- forma uprzejmej prośby (konstrukcja *-te kudasai*)
- zamawianie w restauracji (konstrukcja RZ-*o kudasai* oraz liczebniki)
- pytanie o cenę i podawanie cen
- pytanie o godzinę i podawanie godzin (partykuły *kara* i *made*)
- pytanie o miejsce (zaimki wskazujące miejsce)
- opis zmiany (konstrukcje z czasownikiem *naru*)
- wyrażanie woli (forma *-tai*)

Równolegle realizowane są ćwiczenia utrwalające gramatykę i słownictwo wprowadzane na zajęciach Konwersacja i Gramatyka – w formie przygotowującej do egzaminów JLPT, wykorzystujące również czytanki i materiały audio dostosowane do poziomu wiedzy studentów w danym semestrze.

Semestry III – VI

Kompleksowe przygotowanie studentów do wszystkich sekcji egzaminu JLPT: znajomość znaków kanji i słownictwa, gramatyki, czytania ze zrozumieniem oraz rozumienia ze słuchu. Poziom trudności jest dostosowany do poszczególnych grup:

- Semestr III – poziom N5
- Semestr IV – poziom N4
- Semestr V – poziom N3
- Semestr VI – poziom N3/N2

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJATK, Warszawa, 2004
3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
4. Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, *Kōshiki Mondaishū* N5-N2, Japan Foundation, Bonjinsha, 2012
5. *Nihongo Nōryoku Shiken Kanzen Moshi* N5-N2, J-Research Publishing, 2013
6. *Nihongo Nōryoku Shiken Supiido Masutā* N5-N2, J-Research Publishing, 2016
7. *Nihongo Nōryoku Shiken Sūpā Moshi* N5-N2, Alc, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wszechstronną wiedzę na temat języka japońskiego, w szczególności w zakresie składni, leksyki oraz pisma. Ma świadomość kompleksowej natury języka japońskiego, odmienności systemów gramatycznych oraz złożoności języka.	Ocena pracy na zajęciach Kolokwium końcowe
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu co najmniej średnio zaawansowanym w mowie i piśmie. Umie wykorzystywać różnorodne źródła (w tym sporządzone w języku japońskim, zarówno w mowie jak i w piśmie).	Ocena pracy na zajęciach (zwłaszcza z tekstem pisanym i materiałami audio) Kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi posługiwać się językiem japońskim zgodnie z zasadami japońskiej etykiety językowej z rozmówcami japońskimi.	Analiza materiałów video i audio ze szczególnym uwzględnieniem elementów grzeczności językowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	Ocena aktywności, przygotowania do

		zajęć i pracy na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom od N5 do N2

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Korporacje japońskie lub współpracujące z nimi
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka
4. Branża IT

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) – Practical Japanese	JAP(1-6)n
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** I semestr ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny) II – VI semestr ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Odsłuchiwanie materiałów audio i praca z materiałami wideo
- Trening czytania ze zrozumieniem
- Rozwiązywanie próbnych arkuszy egzaminacyjnych (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Trening technik egzaminacyjnych
- Metoda ćwiczeniowa – wykonywanie ustrukturyzowanych ćwiczeń gramatycznych i leksykalnych
- Analiza tekstu – wyszukiwanie kluczowych informacji
- Trening rozumienia ze słuchu z elementami shadowingu
- Krótkie mini-wykłady – wprowadzenie nowych struktur gramatycznych ze wskazaniem różnic między formami o podobnym znaczeniu

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość czynną wprowadzonych konstrukcji gramatycznych oraz słownictwa - umiejętność rozwiązywania testów JLPT (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Język japoński (1–6) – gramatyka	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych na danym poziomie

Język japoński (1–6) – konwersacja	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych oraz strategii komunikacyjnych na danym poziomie
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość sylabariuszy (*hiragana* i *katakana*) oraz znaków *kanji* na danym poziomie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do wszelkich form japońskich testów i egzaminów wymaganych na uczelniach japońskich i egzaminie międzynarodowym Nihongo Nōryoku Shiken (JLPT).

Abstrakt po angielsku:

The course aims to prepare students for all types of Japanese language tests and examinations required by Japanese universities, as well as the international Japanese-Language Proficiency Test (JLPT).

16. Treści programowe:

Semestry I - III

Materiał video Japan Foundation z serii *Erin ga chōsen* wprowadzający nowe konstrukcje gramatyczne w kontekście komunikacyjnym na tle kultury życia codziennego w Japonii:

- przedstawienie się (konstrukcja *A-wa B desu* oraz zwroty grzecznościowe)
- zaimki wskazujące
- forma uprzejmej prośby (konstrukcja *-te kudasai*)
- zamawianie w restauracji (konstrukcja RZ-*o kudasai* oraz liczebniki)
- pytanie o cenę i podawanie cen
- pytanie o godzinę i podawanie godzin (partykuły *kara* i *made*)
- pytanie o miejsce (zaimki wskazujące miejsce)
- opis zmiany (konstrukcje z czasownikiem *naru*)
- wyrażanie woli (forma *-tai*)

Równolegle realizowane są ćwiczenia utrwalające gramatykę i słownictwo wprowadzane na zajęciach Konwersacja i Gramatyka – w formie przygotowującej do egzaminów JLPT, wykorzystujące również czytanki i materiały audio dostosowane do poziomu wiedzy studentów w danym semestrze.

Semestry IV - VI

Kompleksowe przygotowanie studentów do wszystkich sekcji egzaminu JLPT: znajomość znaków kanji i słownictwa, gramatyki, czytania ze zrozumieniem oraz rozumienia ze słuchu. Poziom trudności jest dostosowany do poszczególnych grup:

- Semestr IV – poziom N5
- Semestry V i VI – poziom N4

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

8. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online
9. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJATK, Warszawa, 2004
10. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
11. Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, *Kōshiki Mondaishū* N5-N2, Japan Foundation, Bonjinsha, 2012
12. *Nihongo Nōryoku Shiken Kanzen Moshi* N5-N2, J-Research Publishing, 2013
13. *Nihongo Nōryoku Shiken Supiido Masutā* N5-N2, J-Research Publishing, 2016
14. *Nihongo Nōryoku Shiken Sūpā Moshi* N5-N2, Alc, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada podstawową wiedzę na temat języka japońskiego, w szczególności w zakresie składni, leksyki oraz pisma. Ma świadomość kompleksowej natury języka japońskiego, odmienności systemów gramatycznych oraz złożoności języka.	Ocena pracy na zajęciach Kolokwium końcowe
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu co najmniej podstawowym w mowie i piśmie. Umie wykorzystywać różnorodne źródła (w tym sporządzone w języku japońskim, zarówno w mowie jak i w piśmie).	Ocena pracy na zajęciach (zwłaszcza z tekstem pisanym i materiałami audio) Kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi posługiwać się podstawowym językiem japońskim zgodnie z zasadami japońskiej etykiety językowej z rozmówcami japońskimi.	Analiza materiałów video i audio ze szczególnym uwzględnieniem elementów grzeczności językowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	Ocena aktywności, przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom od N5 do N4

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Korporacje japońskie lub współpracujące z nimi
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka
4. Branża IT

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język koreański – wprowadzenie	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean Language - Introduction	WJK
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka słownictwa,
- utrwalanie konstrukcji gramatycznych,
- prace domowe,
- ćwiczenia tłumaczeniowe,
- ćwiczenia wymowy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
n/d	n/d

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu zaznajomić studentów z podstawami języka koreańskiego – alfabetem koreańskim *hangul* oraz podstawowym słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi (oficjalny poziom grzeczności) umożliwiającymi wyrażanie podstawowych myśli i uczuć. W toku nauki studenci mają

możliwość doświadczyć podobieństw między językiem koreańskim i japońskim wynikających z ich przynależności do wschodnioazjatyckiego kręgu pisma chińskiego, jak również zaobserwować różnice kulturowe przejawiające się w języku.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarise students with the basics of the Korean language – the Korean alphabet *hangul* and basic vocabulary and grammatical structures (formal level of politeness) – enabling them to express basic thoughts and feelings. During the course, students can experience the similarities between Korean and Japanese, which stem from both languages belonging to the East Asian Sino-script tradition, as well as to observe the cultural differences reflected in the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- wymowa koreańska;
- podstawowe samogłoski i spółgłoski koreańskiego alfabetu *hangul*;
- dodatkowe samogłoski oraz spółgłoski geminowane i przydechowe;
- dyftongi samogłoskowe;
- zasady tworzenia sylab;
- zdania z orzeczeniem imiennym – zdania twierdzące, przeczące i pytające;
- słownictwo: zawody i rodzina;
- zaimki wskazujące;
- partykuła dzierżawcza;
- zdania wyrażające posiadanie;
- słownictwo: przedmioty z życia codziennego;
- zdania wyrażające położenie;
- słownictwo: miejsca;
- oficjalna twierdząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- oficjalna przecząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- słownictwo: podstawowe przymiotniki i czasowniki koreańskie;
- partykuły w zdaniach czasownikowych (*e*, *esŏ*, ŭl/rŭl, *hago*);
- liczebniki sinokoreańskie – podawanie dat i cen.

Studia niestacjonarne:

- wymowa koreańska;
- podstawowe samogłoski i spółgłoski koreańskiego alfabetu *hangul*;
- dodatkowe samogłoski oraz spółgłoski geminowane i przydechowe;
- dyftongi samogłoskowe;
- zasady tworzenia sylab;
- zdania z orzeczeniem imiennym – zdania twierdzące, przeczące i pytające;
- słownictwo: zawody i rodzina;
- zaimki wskazujące;
- partykuła dzierżawcza;
- zdania wyrażające posiadanie;
- słownictwo: przedmioty z życia codziennego;
- zdania wyrażające położenie;
- słownictwo: miejsca.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

2. Cho, H.R., Kim, E.K., Min, H.J.*, Munhwa-ga innŭn hangugŏ ilkki*, Darakwon, 2019 (fragmenty udostępniane przez prowadzącego).

Literatura uzupełniająca:

1. Jang, S.W., Kim, S.G., Jeon, Y.C., Paradowska, A., Janasiak C., Nam, S.G., Chae, S.H., *Język koreański dla Polaków, część 1*, Wydawnictwo Bagijeong, 2011.

2. Ogarek-Czoj, H., Huszcza, R., Choi, G.Y., *Język koreański. Część I. Kurs podstawowy*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, 2014.

3. Paradowska, A., *Gramatyka języka koreańskiego z ćwiczeniami. Część 1, tom I*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Zna zasady obowiązujące w społeczeństwie koreańskim oraz narzędzia językowe pozwalające na wyrażanie odpowiedniego stopnia szacunku wobec innych.	dialogi, konwersacja, kolokwium końcowe
K_W05		
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej w zakresie podstawowego przetwarzania tekstu koreańskiego.	przygotowanie do zajęć, praca domowa
K_U12	Umie pracować w grupie nad wspólnym zadaniem.	praca w grupach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowej w języku obcym (koreańskim).	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość znaczenia kompetencji językowych i kulturowych w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Republiki Korei.	lektura tekstów, konwersacja
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat TOPIK I (*Test of Proficiency in Korean*)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy i dziedziny gospodarki związane z współpracą międzynarodową, w szczególności z krajami azjatyckimi.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język koreański 1	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean 1	JKOR1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka słownictwa,
- utrwalanie konstrukcji gramatycznych,
- prace domowe,
- ćwiczenia tłumaczeniowe,
- ćwiczenia wymowy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do języka koreańskiego (WJK)	Opanowanie materiału z zajęć WJK

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu pogłębić wiedzę zdobytą przez studentów na przedmiocie *Wprowadzenie do języka koreańskiego* (WJK). Na zajęciach w trybie stacjonarnym studenci poznają nieoficjalny poziom grzeczności oraz dwa dodatkowe czasy – przeszły i przyszły, jak również wybrane spójniki

umożliwiające tworzenie zdań złożonych. Na zajęciach w trybie niestacjonarnym studenci poznają sposób tworzenia zdań z przymiotnikami i czasownikami (oficjalny poziom grzeczności) oraz wybrane sposoby tworzenia zdań złożonych.

Abstrakt po angielsku: The course aims to build on the knowledge students have acquired in the 'Korean Language – Introduction' (WJK) course. In the full-time programme, students learn about the informal level of politeness and two additional tenses – the past and the future – as well as selected conjunctions enabling them to form complex sentences. In the part-time programme, students learn how to form sentences with adjectives and verbs (formal level of politeness) and selected methods of forming complex sentences.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- rodzime liczebniki koreańskie;
- różne poziomy grzeczności w języku koreańskim;
- zdania z orzeczeniem imiennym w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- zdania z przymiotnikami i czasownikami w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- wyjątki w odmianie przymiotników i czasowników (nieoficjalny poziom grzeczności);
- spójniki zdaniowe: „i", „ale", „więc", „jeżeli";
- czas przeszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych;
- czas przyszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych.

Studia niestacjonarne:

- oficjalna twierdząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- oficjalna przecząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- słownictwo: podstawowe przymiotniki i czasowniki koreańskie;
- partykuły w zdaniach czasownikowych (*e*, *esŏ*, ŭl/rŭl, *hago*);
- spójniki zdaniowe: „i", „ale";
- liczebniki sinokoreańskie – podawanie dat i cen.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

2. Cho, H.R., Kim, E.K., Min, H.J.*, Munhwa-ga innŭn hangugŏ ilkki*, Darakwon, 2019 (fragmenty udostępniane przez prowadzącego).

Literatura uzupełniająca:

1. Jang, S.W., Kim, S.G., Jeon, Y.C., Paradowska, A., Janasiak C., Nam, S.G., Chae, S.H., *Język koreański dla Polaków, część 1*, Wydawnictwo Bagijeong, 2011.

2. Ogarek-Czoj, H., Huszcza, R., Choi, G.Y., *Język koreański. Część I. Kurs podstawowy*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, 2014.

3. Paradowska, A., *Gramatyka języka koreańskiego z ćwiczeniami. Część 1, tom I*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Zna zasady obowiązujące w społeczeństwie koreańskim oraz narzędzia językowe pozwalające na wyrażanie odpowiedniego stopnia szacunku wobec innych.	dialogi, konwersacja, kolokwium końcowe
K_W05		
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej w zakresie podstawowego przetwarzania tekstu koreańskiego.	przygotowanie do zajęć, praca domowa
K_U12	Umie pracować w grupie nad wspólnym zadaniem.	praca w grupach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowej w języku obcym (koreańskim).	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość znaczenia kompetencji językowych i kulturowych w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Republiki Korei.	lektura tekstów, konwersacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat TOPIK I (*Test of Proficiency in Korean*)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Firmy i dziedziny gospodarki związane z współpracą międzynarodową, w szczególności z krajami azjatyckimi.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Animator kultury, dziennikarz, edukator, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język koreański 2	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean 2	JKOR2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka słownictwa,
- utrwalanie konstrukcji gramatycznych,
- prace domowe,
- ćwiczenia tłumaczeniowe,
- ćwiczenia wymowy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do języka koreańskiego (WJK)	Opanowanie materiału z zajęć WJK
Język koreański 1 (JKOR1)	Opanowanie materiału z zajęć JKOR1

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu pogłębić wiedzę zdobytą przez studentów na przedmiocie *Język koreański 1* (JKOR1). Na zajęciach w trybie stacjonarnym studenci poznają sposoby tworzenia koreańskich zdań przydawkowych oraz zdań wyrażających chęć wykonania jakiejś czynności. Uzupełniają swój zasób słownictwa, jak również zaczynają szerzej orientować się w różnych kategoriach koreańskiej grzeczności językowej. Opanowują także opanowują umiejętność pisania na klawiaturze koreańskiej. Na zajęciach w trybie niestacjonarnym studenci poznają nieoficjalny poziom grzeczności czasu teraźniejszego, czas przeszły i przyszły, jak również kolejne wybrane spójniki umożliwiające tworzenie zdań złożonych.

Abstrakt po angielsku: The course aims to build on the knowledge students have acquired in the Korean Language 1 (JKOR1) module. Students learn how to form Korean attributive clauses and sentences expressing the will to perform an action. They expand their vocabulary and begin to gain a broader understanding of the various categories of Korean politeness. They also master the skill of typing on a Korean keyboard. In part-time classes, students learn the informal levels of politeness in the present, past and future tenses, as well as a selection of conjunctions enabling them to form complex sentences.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- zdania przydawkowe – przymiotniki;
- zdania przydawkowe – czasowniki (przeszłość);
- zdania przydawkowe – czasowniki (teraźniejszość);
- zdania przydawkowe – czasowniki (przyszłość);
- wyrażanie chęci zrobienia czegoś (1. i 2. osoba);
- wyrażanie chęci zrobienia czegoś (3. osoba);
- honoryfikatywność ze względu na rozmówcę;
- honoryfikatywność ze względu na bohatera wypowiedzi;
- pisanie na klawiaturze koreańskiej.

Studia niestacjonarne:

- rodzime liczebniki koreańskie;
- różne poziomy grzeczności w języku koreańskim;
- zdania z orzeczeniem imiennym w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- zdania z przymiotnikami i czasownikami w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- wyjątki w odmianie przymiotników i czasowników (nieoficjalny poziom grzeczności);
- spójniki zdaniowe: „więc”, „jeżeli”;
- czas przeszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych;
- czas przyszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

2. Cho, H.R., Kim, E.K., Min, H.J.*, Munhwa-ga innŭn hangugŏ ilkki*, Darakwon, 2019 (fragmenty udostępniane przez prowadzącego).

Literatura uzupełniająca:

1. Jang, S.W., Kim, S.G., Jeon, Y.C., Paradowska, A., Janasiak C., Nam, S.G., Chae, S.H., *Język koreański dla Polaków, część 1*, Wydawnictwo Bagijeong, 2011.

2. Ogarek-Czoj, H., Huszcza, R., Choi, G.Y., *Język koreański. Część I. Kurs podstawowy*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, 2014.

3. Paradowska, A., *Gramatyka języka koreańskiego z ćwiczeniami. Część 1, tom I*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Zna zasady obowiązujące w społeczeństwie koreańskim oraz narzędzia językowe pozwalające na wyrażanie odpowiedniego stopnia szacunku wobec innych.	dialogi, konwersacja, kolokwium końcowe
K_W05		
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej w zakresie podstawowego przetwarzania tekstu koreańskiego.	przygotowanie do zajęć, praca domowa
K_U12	Umie pracować w grupie nad wspólnym zadaniem.	praca w grupach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowej w języku obcym (koreańskim).	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość znaczenia kompetencji językowych i kulturowych w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Republiki Korei.	lektura tekstów, konwersacja

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
n/d	n/d	n/d
23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot		

Certyfikat TOPIK I (*Test of Proficiency in Korean*)
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Firmy i dziedziny gospodarki związane z współpracą międzynarodową, w szczególności z krajami azjatyckimi.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Animator kultury, dziennikarz, edukator, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kobiety w kulturze Japonii	30/06/2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Women in Japanese Culture	KOJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V – stacjonarne II – niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Jowita Piątkowska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład (konwersatoryjny, z elementami dyskusji) ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Wybór tematu badawczego
- Dobór odpowiedniej literatury źródłowej
- Przedstawienie wiedzy pod postacią prezentacji multimedialnej na wybrany temat

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji).

Wykład z prezentacją multimedialną.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej, wskazanie źródeł użytych materiałów.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa	Posługiwanie się terminologią kulturoznawczą i antropologiczną.
Historia kultury japońskiej	Rozumienie przemian społecznych na tle dziejów Japonii.
Nowe kierunki w humanistyce	Znajomość podstawowych pojęć związanych z feminizmem i gender.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Celem zajęć jest przedstawienie problematyki społecznej i kulturowej dotyczącej sytuacji kobiet w Japonii. Poprzez poznanie podstawowych narzędzi badawczych dotyczących japońskiego feminizmu i gender, uczestnicy i uczestniczki wykładu będą mogli przeprowadzić własną pracę badawczą w formie projektu i w

sposób krytyczny przeanalizować wybrane zjawiska. Osoby studiujące poprzez czynny udział w wykładzie będą miały również możliwość poszerzenia wiedzy w zakresie własnych zainteresowań.

The aim of the course is to present social and cultural issues concerning the situation of women in Japan. By learning to utilize basic research tools relating to Japanese feminism and gender, participants will be able to conduct their own research project, as well as critically analyze selected cultural phenomena. Students will also have the opportunity to expand their knowledge in their own areas of interest through active participation in the lecture.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie do teorii feministycznej.

Zapoznanie z działalnością kobiet w sferze społecznej, religijnej i kulturowej.

Zapoznanie z japońskimi tekstami feministycznymi.

Prezentowanie zdobytej wiedzy.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie do teorii feministycznej.

Zapoznanie z działalnością kobiet w sferze społecznej i kulturowej.

Zapoznanie z japońskimi tekstami feministycznymi.

Prezentowanie zdobytej wiedzy.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Literatura w formie elektronicznej (ebook), prezentacje multimedialne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Bullock, Julia C., Kano, A. i Welker, J. (2017). Rethinking Japanese Feminisms. Honolulu: University of Hawaii Press. (materiały własne)
2. Fujimura-Fanselow, K. (2024). Zmieniając Japonię: Jak feminizm i różnorodność wpływają na społeczeństwo. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (materiały własne)
3. Varley, P. (2006). Kultura Japońska. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Hiratsuka, R. (2006). In the Beginning Woman Was the Sun: The Autobiography of a Japanese Feminist. New York: Columbia University Press. (materiały własne)
2. Ito, S. (2024). Czarna skrzynka. Warszawa: Tajfuny. (materiały własne)
3. Kordzińska-Nawrocka, I. i Kozyra, A. (red.) (2016) Cielesność w kulturze Japonii (t. 1-3). Warszawa: Japonica. (materiały własne)
4. Mackie, V. (2003). Feminism in Modern Japan: Citizenship, Embodiment and Sexuality. Cambridge: Cambridge University Press. (materiały własne)
5. Sievers, Sharon L. (1983). Flowers in Salt: The Beginnings of Feminist Consciousness in Modern Japan. Stanford: Stanford University Press. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii japońskiego feminizmu.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_W02	Zna podstawowe teksty dotyczące sytuacji kobiet w Japonii.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_W03	Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane ze społeczeństwem japońskim.	Ocena z pracy zaliczeniowej
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U03	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę i dokonać wnikliwej analizy wybranych zjawisk z zakresu nauk japonistycznych.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_U10	Potrafi przedstawić zdobytą wiedzę w formie prezentacji multimedialnej.	Ocena z pracy zaliczeniowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Czerpie inspiracje naukowe z własnego zakresu zainteresowań przy zachowaniu postawy krytycznej wobec świata.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_K05	Jest otwarty na komunikację w zakresie międzypłciowym i międzykulturowym.	Ocena z pracy zaliczeniowej

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Praca w środowisku międzykulturowym, a także w dziedzinach związanych z kulturą i oświatą.

Branża kreatywna.

Prowadzenie badań naukowych lub warsztatów związanych z kulturą Japonii.

Praca w placówkach kulturalno-oświatowych (muzea, szkoły).

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Praca w zawodach związanych z nauką (dydaktyk, badacz) i kulturą (konsultant kulturowy przy projektach kreatywnych, edukator muzealny). Specjalista ds. równości, konsultant ds. różnorodności.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

U źródeł japońskiej kobiecości. O Amaterasu, Himiko i Murasaki Shikibu.

Postkolonializm a współczesny feminizm japoński.

Kobiecość w sferze sacrum w ujęciu feministycznym.

Działalność Stowarzyszenia Niebieskich Trzewików) i magazynu Seitō.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komputerowa edycja obrazu	18.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Digital Image Editing	KEO
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV (2 rok, semestr letni)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Maciej Pancześnik

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0.5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1.5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Praktyka wykorzystania narzędzi zaprezentowanych na zajęciach
- Użycie narzędzi zaprezentowanych na zajęciach do realizowania mini projektów graficznych

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- metoda projektów (projekt praktyczny)
- rozwiązywanie zadań
- warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• prezentacja mini-projektu • ocena pracy podczas ćwiczenia

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
-	-
-	-
-	-

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zapoznanie studentów z dostępnymi narzędziami do edycji obrazu; przekazanie umiejętności korekcji różnych aspektów obrazu przy pomocy tych narzędzi

Abstrakt po angielsku: Introducing students to available software editing tools; the ability to apply corrections to various solutions using these tools.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:
Przedstawienie, omówienie i użycie edytorów graficznych; Zrozumienie i stosowanie odpowiednich formatów graficznych; Przycinanie i kadrowanie obrazu; Dostosowywanie materiałów do oczekiwanego formatu; Odcienie, edycja barw i krótkie wprowadzenie do teorii kolorów; Dodawanie elementów i grafik do obrazu; Tworzenie elementów przy pomocy narzędzi generatywnych; Podstawy typografii: tworzenie własnego fonta Warstwy obrazu oraz transparentne tło; Ustawienia transparentności Łączenie obrazów; Tworzenie kolażu Maski i narzędzia selekcji Nakładanie filtrów i efektów Retusz: Usuwanie zbędnych elementów; Korekcja przy pomocy narzędzi sztucznej inteligencji; Rozwarstwienie, Poprawa jakości obrazu;

Studia niestacjonarne:
Przedstawienie i użycie edytorów graficznych; stosowanie odpowiednich formatów graficznych Proste operacje edytorskie: przycinanie, kadrowanie, dodawanie nowych elementów Odcienie, edycja barw i krótkie wprowadzenie do teorii kolorów Podstawy typografii: tworzenie własnego fonta Warstwy obrazu oraz transparentne tło; Ustawienia transparentności; Łączenie obrazów Maski, narzędzia selekcji, filtry i efekty Retusz: Usuwanie zbędnych elementów; Korekcja przy pomocy narzędzi sztucznej inteligencji; Rozwarstwienie;

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

https://www.adobe.com/learn/illustrator

https://www.adobe.com/learn

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1.

2.

3.

Literatura uzupełniająca:

1. Computer Graphics: Theory and Applications - T.L. Kunii
2. https://www.oreilly.com/library/view/adobe-illustrator-classroom/9780135376812/
3. Photoshop CS3/CS3 PL. Kanały i maski
4. https://www.adobe.com/acrobat/hub/guide-to-image-fileformats.html
5. https://www.elegantthemes.com/blog/tips-tricks/create-yourown-font
6. https://www.squareshot.com/post/complete-guide-to-productphoto-retouching

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W07	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej. Zna terminy z zakresu prawa autorskiego. Rozumie kwestie dozwolonego użytku publicznego i prywatnego. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy i swoich projektach oraz wie, które elementy może wykorzystać we własnym projekcie a które są chronione prawnie.	Ocena z zaliczenia projektem
K_W08	W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową. Jest świadomy dostępnych kierunków, które prowadzą do odnalezienia się na rynku pracy.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu itp.) w celu przygotowania odpowiednich grafik.	Ocena z zaliczenia projektem
K_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę zjawiska z zakresu nowych mediów. Dostrzega relację między współczesną techniką, sztuką, modami a relacjami społecznymi. Potrafi dostosować formę i treść swoich materiałów by wywołać odpowiedni efekt u odbiorcy.	
K_U10	Ma opanowane wybrane nowoczesne systemy prezentacji multimedialnej. Potrafi w prosty, wygodny oraz dostępny sposób zaprezentować przygotowane treści.	
K_U14	Umie kompetentnie szukać zastosowań praktycznych dla swojej wiedzy w postaci pracy zawodowej. Potrafi rozwiązać napotykane problemy graficzne bez potrzeby omijania ich.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści (np. medialne). Uznając równoprawność odmiennych stanowisk, potrafi dokonywać ich wartościowania i selekcji,	Ocena pracy na zajęciach

	a także zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Sala multimedialna	Adobe Illustrator	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

W każdej przestrzeni wymagającej komunikacji z odbiorcami za pomocą treści graficznych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Promocja i marketing; Organizowanie wydarzeń, ekspozycji itp. Korekcja materiałów graficznych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komputerowe edytorstwo tekstów	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Digital Text Editing	KET
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Marcin Chmielnicki, mgr Wiktoria Kubica, Jakub Wagner

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne:**	30	**Studia niestacjonarne:**	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Opracowywanie i redagowanie dokumentów z wykorzystaniem zasad poprawności językowej, edytorskiej i typograficznej.
- Przygotowywanie dokumentów do publikacji w formie drukowanej i elektronicznej, z zastosowaniem odpowiedniego formatowania i stylów.
- Wykonywanie ćwiczeń z wykorzystaniem edytorów tekstu oraz narzędzi wspomagających automatyzację pracy edytorskiej.
- Korzystanie z narzędzi, w tym narzędzi sztucznej inteligencji, do korekty językowej, redakcji tekstów (DTP), tworzenia streszczeń, opracowywania bibliografii oraz tworzenia materiałów graficznych.
- Analiza i doskonalenie jakości opracowywanych dokumentów zgodnie z zasadami typografii i współczesnymi standardami publikacyjnymi.

11. Język wykładowy:

Polski / ~~angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

- rozwiązywanie zadań
- dyskusja
- analiza tekstów z dyskusją

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• ocena pracy podczas ćwiczenia – aby zaliczyć przedmiot należy być obecnym na zajęciach oraz uzyskać minimum 50% punktów możliwych do zdobyć z wykonywanych zadań.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ma na celu wykształcenie praktycznych umiejętności związanych z opracowaniem, redakcją, formatowaniem i przygotowaniem dokumentów do publikacji drukowanej oraz elektronicznej. Współczesny rynek pracy wymaga od absolwentów nie tylko sprawnego posługiwania się edytorami tekstu, lecz także umiejętności przygotowania profesjonalnych raportów, dokumentacji projektowej, prac dyplomowych, materiałów promocyjnych oraz publikacji internetowych. Znacząca część zajęć poświęcona jest wykorzystaniu narzędzi sztucznej inteligencji wspierających proces redakcji, korekty językowej, tworzenia streszczeń, opracowywania bibliografii, generowania materiałów wizualnych i automatyzacji pracy edytorskiej. Kurs łączy klasyczne zasady typografii i edytorstwa z nowoczesnymi technologiami publikacyjnymi.

Abstrakt po angielsku: The course aims to develop practical skills related to the preparation, editing, formatting, and production of documents for both print and electronic publication. The contemporary job market requires graduates not only to be proficient in using word-processing software, but also to be able to prepare professional reports, project documentation, theses, promotional materials, and online publications. A significant part of the course is devoted to the use of artificial intelligence tools that support the processes of editing, language proofreading, summarization, bibliography preparation, visual material generation, and the automation of editorial work. The course combines traditional principles of typography and publishing with modern publishing technologies.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie poprawnego znaczenia pojęcia akapit i konsekwencji z tego wynikających.

Czy w ogóle potrzebujemy jakichkolwiek zasad typograficznych? Rodzaje i zastosowanie określonych typów czcionek.

Znaki diakrytyczne, piktogramy, symbole.

Białe znaki, cztery „minusy” i ich zastosowania, rodzaje „enterów” i ich zastosowanie. Poprawne sposoby wyróżniania fragmentów tekstu.

Organizacja tekstu: tytuły, śródtytuły. Sposoby formatowania akapitów, interlinia, wdowy, sieroty. Omówienie typowych błędów podczas składania dłuższych form tekstowych.

Tabulatory. Wykorzystanie znaków wiodących.

Tabele. Klasyczne wykorzystanie tabel. Formatowanie komórek. Zastosowanie tabulatorów w tabelach.

Tabele. Niestandardowe wykorzystanie tabel w dokumentach.

Wyliczenia (akapitowe, jednozdaniowe, wielozdaniowe). Zasady dotyczące składania wyliczeń.

Wyliczenia hierarchiczne. Zasady składania wyliczeń hierarchicznych.

Paginy. Paginy żywe. Podział dokumentu na sekcje. Nagłówki i stopki. Spisy treści, literatury. Sposoby składania bibliografii w pracach licencjackich.

Wykorzystanie sekcji do składania tekstów z różną liczbą kolumn.

Prezentacje multimedialne. Wzorce slajdów. Prezentacje multimedialne. Zasady projektowania i omówienie zasad składania prezentacji.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie do edycji tekstu z elementami gramatyki polskiej; zastosowanie akapitu i linijki w edytorze tekstowym.

Wykorzystanie symboli w edycji tekstu zgodnie z gramatyką języka polskiego.

Sposoby wyróżnienia tekstu.

Tworzenie i zastosowanie tabel w edycji tekstu; wykorzystanie narzędzia malarz formatów.

Tworzenie ulotek, broszur i plakatów informacyjnych za pomocą narzędzia Canva. Profesjonalne przygotowanie materiałów drukowanych – zapoznanie z technologiami poligraficznymi (RGB i CMYK, spady, znaczniki cięcia, PDF/X, rozdzielczość grafiki)

Formatowanie pracy dyplomowej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Dokumenty przekazywane na zajęciach.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Cendrowska D., *Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składu tekstu*, PWN, Warszawa 2006

2. Williams R., *Mistrzowskie stosowanie czcionek. Jak to zrobić?*, Helion, Gliwice 2003

3. Murray K., *Microsoft Word 2010 PL. Praktyczne podejście*, Helion, Gliwice 2011

Literatura uzupełniająca:

1. Dziewoński M., *OpenOffice 2.0 PL*, Helion, Gliwice, 2005

2. Mendrala D., Szeliga M., *ABC systemu Windows 10*, Helion, Gliwice 2015.

3. Brett H., *Korzystanie z usług Microsoft Office 365. Prowadzenie małej firmy w chmurze*, Promise, Warszawa, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W07	Studenci dysponują wiedzą w zakresie poprawnego składania różnego typu prac oraz szczególnych elementów składowych dokumentów.	Ocena wykonanych zadań.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		

K_U02, K_U10	Studenci znają zasady dotyczące poprawnie złożonych prezentacji multimedialnych i potrafią przygotować prezentację nt. własnego projektu zaliczeniowego.	Ocena wykonanych zadań.
K_U02, K_U10	Studenci dysponują umiejętnością zastosowania właściwych czcionek w różnych formach dokumentów i prezentacji.	
K_U02, K_U09	Poprawnie składają akapity, tytuły i aranżują przestrzeń pomiędzy nimi.	
K_U02, K_U09	Potrafią korzystać z właściwych narzędzi do składania poszczególnych elementów tekstu takich jak tabele, wyliczenia, spis treści, nagłówki, stopki	

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Studenci potrafią wybrać istotne treści do projektowanej pracy, która wymaga obróbki tekstu.	Ocena wykonanych zadań.
K_K01	Studenci potrafią wybrać istotne treści do projektowanej pracy, która wymaga obróbki tekstu.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	Microsoft Word, Canva, Microsoft Power Point	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Umiejętności nabyte w ramach przedmiotu znajdują zastosowanie w przedsiębiorstwach i instytucjach, w których istotne jest profesjonalne przygotowanie, redagowanie, formatowanie i publikowanie dokumentów w formie drukowanej i elektronicznej. Dotyczy to w szczególności wydawnictw, agencji reklamowych i marketingowych, firm zajmujących się tworzeniem i obsługą treści cyfrowych, mediów, instytucji kultury, administracji publicznej, sektora edukacji i nauki, a także przedsiębiorstw

przygotowujących dokumentację biznesową, techniczną i projektową. Kompetencje te są również przydatne w działalności związanej z komunikacją cyfrową, publikacjami internetowymi oraz tworzeniem materiałów promocyjnych i informacyjnych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i umiejętności zdobyte podczas zajęć są istotne m.in. w pracy redaktora, korektora, edytora, składacza DTP, specjalisty ds. publikacji elektronicznych, specjalisty ds. komunikacji i content marketingu, copywritera, specjalisty ds. marketingu i PR, pracownika wydawnictwa, specjalisty ds. dokumentacji, a także pracownika administracji, instytucji kultury, nauki i edukacji. Kompetencje związane z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji mogą dodatkowo wspierać pracę osób zajmujących się tworzeniem, opracowywaniem, korektą i przetwarzaniem treści oraz automatyzacją procesów edytorskich.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji w procesie redakcji i korekty tekstu.

Wpływ generatywnej sztucznej inteligencji na współczesne procesy wydawnicze.

Automatyzacja procesów edytorskich z wykorzystaniem narzędzi AI.

Zasady typografii w publikacjach elektronicznych i drukowanych.

Projektowanie i przygotowanie publikacji cyfrowej do dystrybucji internetowej.

Porównanie tradycyjnych i automatycznych metod korekty językowej tekstu.

Wykorzystanie sztucznej inteligencji do tworzenia streszczeń i opracowywania bibliografii.

Rola narzędzi AI w przygotowaniu materiałów wizualnych do publikacji.

Edytorstwo cyfrowe a dostępność publikacji internetowych.

Projekt i opracowanie profesjonalnej dokumentacji projektowej z wykorzystaniem narzędzi komputerowego edytorstwa.

Standardy przygotowania prac dyplomowych i naukowych do publikacji elektronicznej.

Wpływ formatowania i typografii na czytelność oraz odbiór treści cyfrowych.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komputerowe edytorstwo tekstów japońskich	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Computer-based editing of Japanese texts	KEJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- powtórzenie i opanowanie trudnych przypadków w transkrypcji Hepburna,
- ćwiczenie sprawnego pisania na klawiaturze japońskiej w trzech trybach,
- ćwiczenie poziomego i pionowego pisania,
- ćwiczenie kontrolowania ideogramów pojawiających się w tekście,
- opanowanie obsługi konsoli edytora IME,
- opanowanie obsługi przewodnika fonetycznego.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, projekt praktyczny.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński 1 – pismo (JAP1p) / Język japoński 1 (JAP1)	Znajomość sylabariuszy *hiragana* i *katakana* oraz podstawowych znaków *kanji*

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu nauczenie studentów posługiwania się japońskim tekstem w na komputerze. Pozwalają studentom posiąść niezbędną wiedzę, aby umieć dostosować własne komputery do potrzeb pracy na japońskim tekście, a także sporządzić w edytorze tekst japoński – zarówno w układzie poziomym, jak i pionowym. Student po zrealizowaniu przedmiotu potrafi naprzemiennie posługiwać się wszystkimi systemami pisma japońskiego, a także łączyć tekst japoński z tekstem zapisanym alfabetem łacińskim i polskim. Zna charakterystyczne pojęcia i skróty klawiszowe japońskiego edytora tekstu oraz funkcje klawiszy typowych dla klawiatury japońskiej. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do stworzenia prezentacji.

Abstrakt po angielsku: The course aims to teach students how to work with Japanese text on a computer. It enables students to acquire the necessary knowledge to configure their own computers for working with Japanese text, as well as to compose Japanese text in a word processor – in both horizontal and vertical layouts. Upon completion of the course, students are able to switch between all Japanese writing systems, as well as combine Japanese text with text written in the Latin and Polish alphabets. They are familiar with the key concepts and keyboard shortcuts of a Japanese word processor, as well as the functions of keys typical for a Japanese keyboard. They are able to apply the knowledge gained to create a presentation.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- wprowadzenie techniczne, dostosowanie komputera do pracy na tekście japońskim;
- charakterystyka japońskiego tekstu drukowanego;
- podstawowe funkcje klawiatury japońskiej;
- znaki specjalne w transkrypcji Hepburna;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *hiraganę*;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *katakanę*;
- wyjątki względem transkrypcji Hepburna;
- dłuższy tekst w układzie poziomym;
- konwersja alfabetu łacińskiego na ideogramy japońskie;
- konsola edytora IME – wirtualna tablica do rysowania;
- konsola edytora IME – baza do wyszukiwania po pierwiastku i/lub liczbie kresek;
- wyszukiwanie czytań znaków;
- dłuższy tekst w układzie pionowym i typowe problemy;
- łączenie tekstu poziomego i pionowego, pola tekstowe;
- przewodnik fonetyczny – nanoszenie *furigany* oraz typowe błędy;
- tworzenie slajdów do prezentacji z wykorzystaniem języka japońskiego.

Studia niestacjonarne:

- wprowadzenie techniczne, dostosowanie komputera do pracy na tekście japońskim;
- charakterystyka japońskiego tekstu drukowanego;
- podstawowe funkcje klawiatury japońskiej;
- znaki specjalne w transkrypcji Hepburna;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *hiraganę*;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *katakanę*;
- wyjątki względem transkrypcji Hepburna;
- dłuższy tekst w układzie poziomym;
- konwersja alfabetu łacińskiego na ideogramy japońskie;
- konsola edytora IME – wirtualna tablica do rysowania;
- konsola edytora IME – baza do wyszukiwania po pierwiastku i/lub liczbie kresek;

- wyszukiwanie czytań znaków;
- dłuższy tekst w układzie pionowym i typowe problemy;
- łączenie tekstu poziomego i pionowego, pola tekstowe;
- przewodnik fonetyczny – nanoszenie *furigany* oraz typowe błędy.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego – zbiory ćwiczeń.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.
2. Krassowska-Mackiewicz, E., *Pismo japońskie. Metody transkrypcji*, PJWSTK, 2003.

Literatura uzupełniająca:

n/d

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna narzędzia informatyczne potrzebne do produkcji poprawnego i czytelnego tekstu japońskiego.	praca na zajęciach, kolokwium końcowe
K_W07	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy.	prezentacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z urządzeń i narzędzi informatycznych w celu sporządzania lub redagowania tekstu japońskiego oraz przygotowywania prezentacji.	praca na zajęciach, kolokwium końcowe
K_U06	Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku na komputerze oraz innych urządzeniach elektronicznych.	praca na zajęciach, prezentacja, kolokwium końcowe
K_U09	Potrafi zredagować i przygotować do składu tekst japoński.	praca na zajęciach, kolokwium końcowe
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K02	Jest gotów do popularyzowania wiedzy nt. Japonii przy użyciu technik komputerowych.	praca na zajęciach, prezentacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
laboratorium komputerowe	Pakiet Microsoft Office, japoński pakiet językowy (klawiatura)	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy i dziedziny gospodarki, w których potrzebny jest kontakt z japońskim klientem lub kontrahentem, szkoły językowe, biura podróży, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, edytor, organizator wydarzeń kulturalnych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komunikowanie międzykulturowe cz. I	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Crosscultural communication part 1	KOM1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	4 - stacjonarne 5 - niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza i interpretacja japońskich przysłów, powiedzeń oraz idiomów w kontekście wartości kulturowych i społecznych Japonii
- przygotowanie do zajęć na podstawie wskazanej literatury oraz materiałów audiowizualnych
- przygotowanie krótkich analiz przypadków (case studies) oraz zwrotów i wyrażeń dotyczących kultury japońskiej i komunikacji międzykulturowej

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (dyskusja, analiza przypadków)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Kolokwium końcowe

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego
Język angielski	Znajomość podstaw języka angielskiego
Praktykowanie Japońskiej Codzienności – tylko studia stacjonarne	Znajomość zwyczajów i symboliki zachowań

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom problemów w kontaktach przedstawicieli różnych kręgów kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem różnic w komunikowaniu się Polaków i Japończyków. Omówione zostaną zagadnienia związane z pojęciem kultury, tożsamości, genezy i funkcjonowania stereotypów, różnic wynikających z odmiennego postrzegania świata w różnych kręgach kulturowych, funkcji języka itp. Zaprezentowane będą studentom główne teorie E. Halla, E. Sapira, B. L. Whorfa, G. Hofstedego, B. Gydykunsta odnoszące się do pojęć kultury, postrzegania rzeczywistości,

relatywizmu kulturowego, funkcji języka w procesie komunikowania itp. Omówione będą między innymi pojęcia: kultury nisko- i wysokokontekstowej, dystansu władzy, aktu komunikacji. Osobne miejsce zajmie także tematyka komunikowania się Japończyków z obcokrajowcami, różnic w komunikowaniu się kobiet i mężczyzn w Japonii, mowa ciała Japończyków. Zajęcia mają uświadomić studentom przynależność do ich własnej kultury i uwrażliwić ich na wszelkie odmienne zachowania przedstawicieli kultury obcej. Jednocześnie założeniem zajęć jest pobudzenie świadomości istnienia w społeczeństwie uprzedzeń w stosunku do obcych narodowości i wartości, a jednocześnie próba ich wyeliminowania w zachowaniach studentów na kierunku „Kulturoznawstwo". Zajęcia mają na celu propagowanie zasady akceptowania odmienności kulturowych i rozumienia bądź poszukiwania tych różnic. Założenie to ma się przyczynić do lepszego zrozumienia kultury, której języka studenci się uczą, i sprawniejszej potem komunikacji, prawidłowych zachowań w kontaktach z jej przedstawicielami.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with challenges arising in interactions between representatives of different cultural backgrounds, with particular emphasis on differences in communication styles between Poles and Japanese people. The course covers issues related to the concepts of culture and identity, the origins and functioning of stereotypes, differences resulting from diverse perceptions of reality across cultures, the functions of language, and other key aspects of intercultural communication.

Students will be introduced to the major theories of scholars such as Edward Hall, Edward Sapir, Benjamin Lee Whorf, Geert Hofstede, and William B. Gudykunst, focusing on concepts of culture, perception of reality, cultural relativism, and the role of language in the communication process. Topics discussed will include, among others, high-context and low-context cultures, power distance, and the communication act.

Special attention will also be devoted to communication between Japanese people and foreigners, gender-related differences in communication in Japan, and Japanese non-verbal communication and body language.

The course is designed to help students become aware of their own cultural background and to develop sensitivity toward behaviors and attitudes characteristic of other cultures. At the same time, it seeks to raise awareness of prejudices and biases that may exist toward people of different nationalities and value systems, while encouraging students of Cultural Studies to recognize and overcome such attitudes.

The course promotes the principles of acceptance of cultural diversity and the understanding and exploration of cultural differences. This approach is intended to contribute to a deeper understanding of the culture whose language students study, thereby facilitating more effective communication and appropriate behavior in interactions with its representatives.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne: Wprowadzenie do przedmiotu. Co to jest kultura. Omówienie definicji „kultura" w różnych aspektach. Proces inkulturacji. Co to jest tożsamość. Omówienie zagadnienia tożsamości kulturowej. Kultura a postrzeganie świata. System wartości Japończyków. Definiowanie japońskich pojęć odnoszących się do obowiązku, wdzięczności i zależności: on, gimu, giri, kansha, omoiyari itp. Omówienie różnic z postrzeganiu kolorów i definiowaniu smaków przez Japończyków i Polaków. Teoria Sapira-Whorfa. Kultura a czas i przestrzeń. Czas linearny, elastyczny i cykliczny. Przestrzeń w kulturze japońskiej. Kultura a zachowanie. Indywidualizm i kolektywizm (Hofstede). Dystans władzy. Unikanie niepewności. Męskość i kobiecość kultury. Co o kulturze mówią japońskie przysłowia. Zestawienie kilkudziesięciu przysłów japońskich i próba ich analizy. Co to jest akt komunikacji. Elementy i czynniki wpływające na pomyślny przebieg aktu komunikowania. Warsztaty komunikatywności - realizowanie różnorodnych aktów komunikowania się. Mowa niewerbalna Japończyków. Zestawienie ok. 70 gestów japońskich. Znaczenie i rola wyglądu zewnętrznego (ubioru, fryzury) w mowie niewerbalnej. Analiza materiału video. Porównanie CV Japończyka i Polaka – cechy i wartości „dobrego pracownika" w firmie polskiej i japońskiej – ćwiczenie autoprezentacji, pisanie życiorysu. Jak nas widzą? Co sądzi o Polakach świat? Jak my widzimy

obcokrajowców? Stereotypy i uprzedzenia. Relatywizm kulturowy. Język a komunikowanie się. Kultury wysokokontekstowe i niskokontekstowe (E. Hall). Analiza przykładów. Style i sposoby komunikowania się (Gudykunst). Styl rozwinięty, styl kontekstowy, styl osobisty itd. Porównanie sposobów komunikowania się Polaków i Japończyków. Wyjaśnienie terminów „honne", „tatemae", „soto" i „uchi" itp. Omówienie typowych japońskich zachowań w kontaktach interpersonalnych, w tym biznesowych, i znaczenia wybranych aktów komunikacyjnych. Znaczenie ciszy i patrzenia w oczy w kulturze japońskiej. Co Japończyków zaskakuje w zachowaniu Polaków. Paralingiwstyczne japońskie środki językowe. Rola i znaczenie w komunikowaniu. Analiza przykładowego fragmentu filmowego. Wyrazy i zwroty tabu w kulturze japońskiej. Przesądy i zakazane sformułowania np. podczas ślubów, pogrzebów, w okresie egzaminów szkolnych itp. Symbolika słów tabu.

Studia niestacjonarne: Wprowadzenie do przedmiotu. Co to jest kultura. Omówienie definicji „kultura" w różnych aspektach. Proces inkulturacji. Co to jest tożsamość. Omówienie zagadnienia tożsamości kulturowej. Kultura a postrzeganie świata. System wartości Japończyków. Definiowanie japońskich pojęć odnoszących się do obowiązku, wdzięczności i zależności: on, gimu, giri, kansha, omoiyari itp. Omówienie różnic z postrzeganiu kolorów i definiowaniu smaków przez Japończyków i Polaków. Teoria Sapira-Whorfa. Kultura a czas i przestrzeń. Czas linearny, elastyczny i cykliczny. Przestrzeń w kulturze japońskiej. Kultura a zachowanie. Indywidualizm i kolektywizm (Hofstede). Dystans władzy. Unikanie niepewności. Męskość i kobiecość kultury. Język a komunikowanie się. Kultury wysokokontekstowe i niskokontekstowe (E. Hall). Analiza przykładów. Wyjaśnienie terminów „honne", „tatemae", „soto" i „uchi" itp. Mowa niewerbalna Japończyków. Zestawienie ok. 70 gestów japońskich. Znaczenie i rola wyglądu zewnętrznego (ubioru, fryzury) w mowie niewerbalnej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały autorskie

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. R. Benedict, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 1999

2. T. Sugiyama Lebra, Japanese Patterns of Behaviour, Hawaii 1976

3. M. Szopski, Komunikowanie międzykulturowe, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:

1. E. T. Hall, Ukryty Wymiar, Waraszawa 1966

2. G. Hofsteede, Kultury i organizacje: Zaprogramowanie umsyłu, Warszawa 2000

3. E. Sapir, Kultura, język, osobowość, Warszawa 1978

4. E. T. Hall, Bezgłośny język, Warszawa 1987

5. B. Lee Whorf, Język, myśl i rzeczywistość, Warszawa 1982

6. D. Hałasa, Życie codzienne w Tokio, Dialog, Warszawa 2004.

7. E. Lipniacka, Pōrandojin-no makka-na honto (Cała prawda o Polakach), Macmillan Language House, Tokio 2000.

8. W. B. Gudykunst, T. Nishida, „Ibunkakan Komunikēshon Nyūmon" (Wstęp do komunikacji międzykulturowej), Tokio 2002

9. Adler, Rosenfeld, Proctor, Relacje interpersonalne, Poznań 2006 M. Bugajski, Język w komunikowaniu, Warszawa 2006

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W02, K_W05	Zna podstawową terminologię i ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa i nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, jest świadomy różnic kulturowych społeczeństw i wynikających z nich problemów w komunikowaniu się ich przedstawicieli.	Ocena z zaliczenia, ocena pracy własnej - analizy przypadku
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury Japonii, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno kulturowe	Ocena z zaliczenia, udział w dyskusji
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak globalizacja, stosunek do Innego itp.	Ocena z zaliczenia, ocena analizy przypadku
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych oraz do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	Ocena z zaliczenia
K_U08	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi. Potrafi porozumiewać się z osobami reprezentującymi podobny obszar kompetencji.	Udział w dyskusjach
K_K09	Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.	Ocena pracy pisemnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, ma świadomość własnej tożsamości, potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści, dostrzega i rozumie stałą potrzebę poznawania różnic kulturowych.	Udział w dyskusjach
K_K03	Jest świadomy własnej tożsamości kulturowej i ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego zarówno na poziomie lokalnym, jak i w szerokiej perspektywie globalnej, rozumiejąc jednocześnie znaczenie relatywizmu kulturowego i akceptując odmienne zachowania społeczne przedstawicieli innych kultur (ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii)	Udział w dyskusjach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. **W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:** agencje tłumaczeń, urzędy/ firmy usługowe – obsługa klienta (w tym cudzoziemców), ośrodki kultury, agencje turystyczne, hotele
B. **W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:** we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość języka i kultury japońskiej jak: tłumacz, animator kultury, nauczyciel, instruktor, przewodnik turystyczny.
C. **Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:** n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komunikowanie międzykulturowe cz. II	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Cross-cultural communication part 2	KOM2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	5 - stacjonarne 6 - niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza i interpretacja japońskich przysłów, powiedzeń oraz idiomów w kontekście wartości kulturowych i społecznych Japonii
- przygotowanie do zajęć na podstawie wskazanej literatury oraz materiałów audiowizualnych
- przygotowanie krótkich analiz przypadków (case studies) oraz zwrotów i wyrażeń dotyczących kultury japońskiej i komunikacji międzykulturowej

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (dyskusja, analiza przypadków)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Kolokwium końcowe

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego
Komunikowanie 1	Znajomość podstaw relatywizmu kulturowego, technik komunikowania się, różnic kulturowych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom problemów w kontaktach przedstawicieli różnych kręgów kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem różnic w komunikowaniu się Polaków i Japończyków. Omówione zostaną zagadnienia związane z pojęciem kultury, tożsamości, genezy i funkcjonowania stereotypów, różnic wynikających z odmiennego postrzegania świata w różnych kręgach kulturowych, funkcji języka itp. Zaprezentowane będą studentom główne teorie E. Halla, E. Sapira, B. L. Whorfa, G. Hofstedego, B. Gydykunsta odnoszące się do pojęć kultury, postrzegania rzeczywistości, relatywizmu kulturowego, funkcji języka w procesie komunikowania itp. Omówione będą między innymi

pojęcia: kultury nisko- i wysokokontekstowej, dystansu władzy, aktu komunikacji. Osobne miejsce zajmie także tematyka komunikowania się Japończyków z obcokrajowcami, różnic w komunikowaniu się kobiet i mężczyzn w Japonii, mowa ciała Japończyków. Zajęcia mają uświadomić studentom przynależność do ich własnej kultury i uwrażliwić ich na wszelkie odmienne zachowania przedstawicieli kultury obcej. Jednocześnie założeniem zajęć jest pobudzenie świadomości istnienia w społeczeństwie uprzedzeń w stosunku do obcych narodowości i wartości, a jednocześnie próba ich wyeliminowania w zachowaniach studentów na kierunku „Kulturoznawstwo". Zajęcia mają na celu propagowanie zasady akceptowania odmienności kulturowych i rozumienia bądź poszukiwania tych różnic. Założenie to ma się przyczynić do lepszego zrozumienia kultury, której języka studenci się uczą, i sprawniejszej potem komunikacji, prawidłowych zachowań w kontaktach z jej przedstawicielami.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with challenges arising in interactions between representatives of different cultural backgrounds, with particular emphasis on differences in communication styles between Poles and Japanese people. The course covers issues related to the concepts of culture and identity, the origins and functioning of stereotypes, differences resulting from diverse perceptions of reality across cultures, the functions of language, and other key aspects of intercultural communication.

Students will be introduced to the major theories of scholars such as Edward Hall, Edward Sapir, Benjamin Lee Whorf, Geert Hofstede, and William B. Gudykunst, focusing on concepts of culture, perception of reality, cultural relativism, and the role of language in the communication process. Topics discussed will include, among others, high-context and low-context cultures, power distance, and the communication act.

Special attention will also be devoted to communication between Japanese people and foreigners, gender-related differences in communication in Japan, and Japanese non-verbal communication and body language.

The course is designed to help students become aware of their own cultural background and to develop sensitivity toward behaviors and attitudes characteristic of other cultures. At the same time, it seeks to raise awareness of prejudices and biases that may exist toward people of different nationalities and value systems, while encouraging students of Cultural Studies to recognize and overcome such attitudes.

The course promotes the principles of acceptance of cultural diversity and the understanding and exploration of cultural differences. This approach is intended to contribute to a deeper understanding of the culture whose language students study, thereby facilitating more effective communication and appropriate behavior in interactions with its representatives.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne: Japońska kultura przeprosin – znaczenie i geneza japońskich zwrotów grzecznościowych. Przetłumaczyć „nieprzetłumaczalne" – słowa i wyrażenia japońskie, które trudno przełożyć na inny język. Problemy tłumacza – na przykładzie materiału filmowego. Kompetencja językowa – omówienie zagadnień związanych ze sprawnością komunikacyjną w języku rodzimym (polskim) i obcym na przykładzie komunikacji mailowej studentów. Strategie i szablony aktów komunikowania się w języku japońskim – analiza takich aktów mowy jak: przeprosiny, prośby, podziękowania, pozdrowienia itp. Szablony aktów mowy w biznesie w Japonii. Humor japoński – prezentacja najbardziej typowych form satyrycznych (konto, manzai, rakugo) i próba interpretacji japońskiego humoru. Warsztaty z tłumaczenia żartów językowych z japońskiego na polski i odwrotnie. Japońska kultura prezentów – znaczenie i rodzaj „daru" w Japonii. Omówienie typowych okoliczności związanych z ofiarowaniem i opakowywaniem prezentów. Znaczenie symboli, wzorów i kolorów w kulturze japońskiej. Symbole szczęścia, bogactwa, zdrowia i długowieczności. Omówienie na przykładzie chust furoshiki i tradycyjnych kimon. Japoński dress code – omówienie zagadnień związanych z modą, ubiorem prywatnym, szkolnymi mundurkami, uniformami służbowymi itp. Japońska hierarchia miejsc w pomieszczeniach i pojazdach – omówienie przykładów dnia

codziennego i sytuacji biznesowych. Etykieta przy japońskim stole – omówienie właściwych zachowań i typowych błędów. Wyjaśnienie zasad związanych z prawidłową konsumpcją poszczególnych potraw japońskich i napojów. Zasady konsumpcji poszczególnych potraw kuchni japońskiej, posługiwania się pałeczkami – wizyta w japońskiej restauracji – omówienie i podsumowanie spostrzeżeń. Savoir vivre – przykłady polskiej etykiety i japońskich dobrych obyczajów – porównanie. Japońska elegancja – omówienie niektórych aspektów japońskiej grzeczności i elegancji oraz ich roli w kontaktach prywatnych i biznesowych Wyrazy i zwroty japońskie określające charakterystyczne zjawiska w kulturze japońskiej oraz relacje międzyludzkie, np.: iwakan, gaijinkusai, aimai, ikigai, meue, meshita, konkyo, aizuchi, amai, en, gamanzuyoi, kūki-o yomu itp. (Lafayette De Mente)

Studia niestacjonarne: Japońska kultura przeprosin – znaczenie i geneza japońskich zwrotów grzecznościowych. Grzeczność językowa – polska i japońska – mowa „keigo". Przetłumaczyć „nieprzetłumaczalne" – słowa i wyrażenia japońskie, które trudno przełożyć na inny język. Problemy tłumacza – na przykładzie materiału filmowego. Humor japoński – prezentacja najbardziej typowych form satyrycznych (konto, manzai, rakugo) i próba interpretacji japońskiego humoru. Warsztaty z tłumaczenia żartów językowych z japońskiego na polski i odwrotnie. Japońska kultura prezentów – znaczenie i rodzaj „daru" w Japonii. Omówienie typowych okoliczności związanych z ofiarowaniem i opakowywaniem prezentów. Znaczenie symboli, wzorów i kolorów w kulturze japońskiej. Symbole szczęścia, bogactwa, zdrowia i długowieczności. Omówienie na przykładzie chust furoshiki i tradycyjnych kimon. Etykieta przy japońskim stole – omówienie właściwych zachowań i typowych błędów. Wyjaśnienie zasad związanych z prawidłową konsumpcją poszczególnych potraw japońskich i napojów. Savoir vivre – przykłady polskiej etykiety i japońskich dobrych obyczajów – porównanie. Japońska elegancja – omówienie niektórych aspektów japońskiej grzeczności i elegancji oraz ich roli w kontaktach prywatnych i biznesowych Wyrazy i zwroty japońskie określające charakterystyczne zjawiska w kulturze japońskiej oraz relacje międzyludzkie, np.: iwakan, gaijinkusai, aimai, ikigai, meue, meshita, konkyo, aizuchi, amai, en, gamanzuyoi, kūki-o yomu itp. (Lafayette De Mente)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały autorskie

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. B. Lafayette De Mente, The Japanese Have a Word for It, Chicago 1997

2. M. Marcjanik, Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa 2017

Literatura uzupełniająca:

1. B. Lafayette De Mente, Japan`s Cultural Code Words, Singapur 2004

2. M. Bando, Josei-no hinkaku (Elegancja kobiety), Japonia 2006

3. T. Hayasaka, Sekai-no Nihonjin-no Jōkushū (Zbiór dowcipów z całego świata na temat Japończyków), Japonia 2006

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W02, K_W05	Zna podstawową terminologię i ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa i nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, jest świadomy różnic kulturowych społeczeństw i wynikających z nich problemów w komunikowaniu się ich przedstawicieli.	Ocena z zaliczenia, ocena pracy własnej - analizy przypadku
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury Japonii, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno kulturowe	Ocena z zaliczenia, udział w dyskusji
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak globalizacja, stosunek do Innego itp.	Ocena z zaliczenia, ocena analizy przypadku
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych oraz do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	Ocena z zaliczenia
K_U08	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi. Potrafi porozumiewać się z osobami reprezentującymi podobny obszar kompetencji.	Udział w dyskusjach
K_K09	Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.	Udział w dyskusjach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, ma świadomość własnej tożsamości, potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści, dostrzega i rozumie stałą potrzebę poznawania różnic kulturowych.	Udział w dyskusjach
K_K03	Jest świadomy własnej tożsamości kulturowej i ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego zarówno na poziomie lokalnym, jak i w szerokiej perspektywie globalnej, rozumiejąc jednocześnie znaczenie relatywizmu kulturowego i akceptując odmienne zachowania społeczne przedstawicieli innych kultur (ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii)	Udział w dyskusjach, organizowanych wydarzeniach
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. **W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:** agencje tłumaczeń, urzędy/ firmy usługowe – obsługa klienta (w tym cudzoziemców), ośrodki kultury, agencje turystyczne, hotele.

B. **W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:** we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość języka i kultury japońskiej jak: tłumacz, animator kultury, nauczyciel, instruktor, przewodnik turystyczny.

C. **Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:**

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Korekta tekstu	5.08.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Text Correction	KT
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	II lub IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Praca nad korektą gramatyczną zdań
- Praca nad kompleksową korektą zadanego tekstu
- Wybór i analiza zaobserwowanych błędów językowych w mediach
- Praca nad wskazanymi zagadnieniami językowymi przy wykorzystaniu słowników
- Przygotowanie krótkiego tekstu na zadany temat – analiza i korekta prac innych studentów
- Przygotowywanie i prezentowanie zestawu typowych błędów różnych kategorii
- Regularne zapoznawanie się z materiałami audiowizualnymi (programy o poprawności językowej)
- Prace domowe – praca nad językiem

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Analiza tekstów z dyskusją

Praca w grupach

Dyskusja

Rozwiązywanie zadań

Burza mózgów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć, terminowe wykonywanie prac i prezentacji. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komputerowa Edycja Tekstu	Znajomość podstaw edycji tekstu
	Znajomość języka polskiego w stopniu zaawansowanym (dotyczy cudzoziemców)

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ten uświadamia studentom konieczność pracy nad językiem (nie tylko obcym, ale także ojczystym), zapoznaje ich z nagminnymi błędami w polszczyźnie, złym doborem rejestru

języka w różnych okolicznościach. Przedmiot podkreśla negatywny wpływ błędów językowych na prawidłową komunikację. Jest to przedmiot praktyczny, angażujący studentów w zadania związane z korektą tekstu zarówno pisanego, jak i mówionego. Studenci poznają i analizują zasady ortograficzne, gramatyczne, stylistyczne, leksykalne, fleksyjne, frazeologiczne, interpunkcyjne, a także podstawowe kwestie związane z przygotowaniem tekstu do druku. Studenci poznają pojęcia: normy językowej, uzusu społecznego, nowomody, hiperpoprawności, pleonazmów, tautologii, zapożyczeń i kalek językowych itp. W ramach zajęć poznają godne zaufania słowniki poprawnościowe i ćwiczą praktyki szukania w nich odpowiedzi na wybrane zagadnienia językowe. Głównym celem przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na prawidłową i piękną mowę, dbałość o kulturę języka, odpowiedni dobór środków stylistycznych w pracach pisemnych oraz wyeliminowanie najbardziej typowych błędów językowych.

Abstrakt po angielsku: This course raises students' awareness of the importance of developing their language skills, not only in foreign languages but also in their native language. It familiarizes them with common errors in contemporary Polish, as well as the inappropriate use of language registers in different communicative contexts. The course emphasizes the negative impact that language errors can have on effective communication.

The course is practice-oriented and actively engages students in editing and proofreading both written and spoken texts. Students learn to identify and analyse orthographic, grammatical, stylistic, lexical, morphological, phraseological, and punctuation errors, as well as the basic principles of preparing texts for publication.

The course also introduces key concepts such as the linguistic norm, language usage, language fashions, hypercorrection, pleonasms, tautologies, loanwords, and linguistic calques. Students become familiar with authoritative language reference works and develop practical skills in using dictionaries and style guides to solve language-related problems.

The main objective of the course is to foster students' sensitivity to accurate, elegant, and effective language use, to promote a high standard of linguistic culture, to develop the ability to select appropriate stylistic devices in written communication, and to eliminate the most common language errors.

16. Treści programowe:

Analiza przykładowych zdań – wyszukiwanie błędów i korekta

Analiza przykładowego tekstu – szukanie błędów i korekta

Kultura języka polskiego – kategorie błędów

Kultura języka polskiego – powszechne błędy, analiza przykładów

Błędy gramatyczne – analiza przykładów

Błędy ortograficzne i fonetyczne – analiza przykładów

Błędy fleksyjne – analiza przykładów

Błędy stylistyczne – analiza przykładów

Tradycyjne i internetowe słowniki poprawnościowe

Błędy w mediach – praca na zebranych przykładach

Błędy interpunkcyjne – analiza przykładów

Praca nad własnym tekstem – korekta językowa

Związki frazeologiczne – quiz

Korekta tekstu drukowanego

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne		
n/d		
18. Wykaz literatury		
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Materiały własne		
Literatura uzupełniająca: 1. *Słownik Języka Polskiego PWN* https://sjp.pwn.pl/slowniki/s%C5%82ownik-poprawnej-polszczyzny.html 2. *Praktyczny słownik poprawnej polszczyzny :* : nie tylko dla młodzieży / / pod red. Andrzeja Markowskiego ; aut. haseł Anna Cegieł – PWN 1999		
Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscypliny nauki o kulturze i języku, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii poprawności mowy ojczystej oraz języka jako narzędzia komunikowania się ludzi w życiu codziennym.	Ocena z prac i testu
K_W03	Zna i rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, rozumie rolę języka w kulturze, zna najważniejsze aktualne zjawiska językowe i podstawową terminologię z zakresu poprawności języka.	Analiza zadań, ocena z testu
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi zjawiskami językowymi i kwestiami jak: norma a uzus społeczny, skrócenia, nowomoda, grzeczność językowa, zubożenie języka, upowszechnienie mowy potocznej, język mówiony vs język pisany, obce wpływy na język ojczysty itp.	Analiza przypadków, udział w dyskusjach
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru kultury i ewolucji języka i nowych zjawisk w języku. Potrafi przeprowadzić ich analizę, wykorzystując właściwe źródła i narzędzia.	Udział w dyskusjach, ocena z wykonywanych prac
K_U08	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji z rozmówcą, szczególnie w języku polskim (z poszanowaniem zasad gramatycznych i we właściwie dobranym rejestrze grzeczności)	Analiza przypadków, udział w dyskusjach, prezentacja

		przygotowanego zadania
K_U09	Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i w piśmie, zna elementarne wymogi dotyczące redakcji tekstu, korekty, potrafi wstępnie przygotować je do składu.	Udział w dyskusjach, kolokwium pisemne
K_U13	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego i nieustannego śledzenia zmian zachodzących w języku.	Udział w dyskusjach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji i umiejętności językowych oraz potrafi krytycznie ocenić poprawność językową przekazywanych treści, szukać prawidłowych odpowiedzi w przypadku trudności.	Ocena z prac
K_K04	Przestrzega zasad prawidłowej formy komunikowania się, grzeczności językowej w interakcji z innymi ludźmi.	Udział w dyskusjach, analiza przypadków

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
	Program do edycji tekstu - Word	Komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: placówki oświatowe i edukacyjne, media, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: nauczyciel, tłumacz, redaktor tekstu, dziennikarz, animator kultury

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: –

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Krytyczne myślenie	20.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
CRITICAL THINKING	KRM
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	4

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Refleksja własna nad zagadnieniami omawianymi na zajęciach oraz poruszanymi w tekstach
- Krytyczna analiza treści, z którymi styka się podczas codziennej aktywności w infosferze
- Samodzielne wyszukiwanie, analizowanie i ocenienie konstrukcji argumentacyjnych (w tekstach pisanych i treściach audiowizualnych dostępnych w infosferze) a następnie prezentowanie ich w trakcie zajęć

Na studiach niestacjonarnych nakład pracy jest większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny - mix: test wyboru + pytania otwarte

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Cel zajęć jest dwojaki: 1) zapoznanie studentów z elementarnymi wiadomościami z zakresu logiki praktycznej oraz 2) przygotowanie studentów do samodzielnej analizy wypowiedzi argumentacyjnych. Zajęcia prezentują: podłoże teoretyczne (czym jest wnioskowanie, jakie są podstawowe typy wnioskowań, co to jest argument, jakie są typy argumentów) wraz z ogólnymi zasadami rozpoznawania

wypowiedzi argumentacyjnych oraz analizą i oceną jakości użytych w nich argumentów (w tym identyfikacja błędów charakterystycznych dla rozmaitych typów argumentów).

Abstrakt po angielsku: The aim of the course is twofold: 1) to familiarise students with the fundamentals of applied logic; and 2) to prepare students to analyse persuasive statements on their own. The course covers: the theoretical foundations (what reasoning is, what the basic types of reasoning are, what an argument is, and what types of arguments there are), together with general principles for recognising persuasive statements and for analysing and evaluating the quality of the arguments used in them (including the identification of fallacies common to various types of arguments).

16. Treści programowe:

1. Zdanie w sensie logicznym. Zdania analityczne vs zdania syntetyczne. Wynikanie analityczne vs. wynikanie syntetyczne. Wypowiedzi niejasne oraz wypowiedzi mętne.

2. Co to jest argument. Czym jest wypowiedź argumentacyjna. Rozpoznawanie wypowiedzi argumentacyjnych.

3. Standaryzacja argumentu. Tworzenie diagramów dla argumentów prostych i złożonych.

4. Ocena argumentów. Do czego służą argumenty? Kiedy argument jest trafny? Argumenty idealne vs argumenty rzeczywiste. Tzw. „metoda dwóch zasadniczych pytań".

5. Typy argumentów i ich analiza (cz.1): Argumenty z autorytetu oraz argumenty z konsekwencji

6. Typy argumentów i ich analiza (cz.2): Argumenty ad absurdum oraz argumenty o przyczynowości

7. Typy argumentów i ich analiza (cz.3): Argumenty ad hominem oraz argumenty z podobieństwa

8. Typy argumentów i ich analiza (cz.4): Argumenty tzw. „równi pochyłej" (logiczne, empiryczne oraz decyzyjne „równie pochyłe)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta

Wszystkie poniższe materiały, lub stosowne fragmenty z nich, udostępniam studentom online w formie plików

1. Krzysztof Szymanek, Krzysztof Wieczorek, Sztuka argumentacji. Rozszerzone ćwiczenia w badaniu argumentów, Warszawa, PWN 2021

2. Teresa Hołówka, Kultura logiczna w przykładach, Warszawa, PWN 2005

Literatura uzupełniająca:

1. Sharon Kaye, Myślenie krytyczne, Wydawnictwo Alma-Press, 2026

2. Tadeusz Gadacz, Myślenie krytyczne, Wydawnictwo Stentor, 2024

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Student posiada wiedzę z zakresu podstaw logiki praktycznej i jej zastosowań	egzamin, dyskusje w trakcie zajęć
K_W02	Student wie czym jest wypowiedź argumentacyjna oraz zna główne typy argumentów w nich używanych	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Student potrafi rozpoznać wypowiedź argumentacyjną oraz dokonać krytycznej analizy argumentu w niej użytego; potrafi także krytycznie odnieść się do argumentów użytych we własnych wypowiedziach słownych i pisemnych	egzamin, dyskusje w trakcie zajęć
K_U12	Student potrafi zaplanować proces analizy tekstu mówionego lub pisanego w oparciu o poznane sposoby krytycznego myślenia w odniesieniu do użytych argumentów	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student posiada praktyczne doświadczenia w pracy grupowej skoncentrowanej na rozwiązywaniu problemów z wykorzystaniem poznanych technik argumentacji i krytycznego myślenia	dyskusje w trakcie zajęć

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Jestem przekonany, że zdolność krytycznej analizy docierającej do nas informacji jest kluczową umiejętnością niezbędną w każdym obszarze życia - zarówno zawodowego, jak i prywatnego. Tym

bardziej w obecnej epoce cyfrowego chaosu i celowej dezinformacji, na którą jesteśmy narażeni każdego dnia.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura duchowa i religie Japonii	29.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Spiritual Culture and Religions	KDR
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III (II rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aleksandra Skowron

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- krytyczna lektura tekstów lub zapoznanie się z innego rodzaju materiałami źródłowymi
- przygotowanie do dyskusji
- praktyczne projekty dotyczące np. analizy przedmiotów kultu w kontekście codziennym, badania nawiązań do sacrum we współczesnych dziełach japońskich

11. Język wykładowy:

POLSKI

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), z prezentacją multimedialną, warsztaty, realizacja mini-projektów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny – test wyboru, pytania z lukami, zadanie problemowe • realizacja mini-projektu

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Historia kultury japońskiej cz. I . i cz. 2	Wiedza na temat realiów historyczno-społecznych jako tła dla analizy zjawisk religijnych, w tym synkretyzmu.
Kultura literacka Japonii	Znajomość klasycznych tekstów źródłowych jako literackiego odzwierciedlenia idei i poglądów religijnych.
Niematerialne dziedzictwo kultury Japonii	Umiejętność identyfikacji zjawisk i praktyk kulturowych jako tło dla aksjologicznych i hermeneutycznych rozważań na temat duchowości.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem wykładu jest analiza cech charakterystycznych duchowości japońskiej w perspektywie historycznej, szczególna uwaga zostanie poświęcona m.in. synkretyzmowi, który nie wyklucza jednak nietolerancji religijnej. Ponadto omówiona zostanie problematyka wymykania się duchowości japońskiej tradycyjnym definicjom pojęcia religii. Takie podejście pozwoli uczestnikom zrozumieć w pogłębiony sposób współczesną duchowość Japończyków, a w szerszym kontekście ich mentalność, zwyczaje, wartości i normy.

Zagadnienia poruszane w trakcie wykładu dotyczą dwóch najważniejszych religii Japonii – shintō (dosł. Droga Bogów) i buddyzmu, które miały największy wpływ na rozwój kultury tego kraju oraz mentalności jego mieszkańców. Omówione zostaną zasadnicze założenia shintō, a także znaczenie mitologii spisanej w starożytnych kronikach. Uwypuklona zostanie również rola świąt shintō (matsuri) w kształtowaniu lokalnych więzi społecznych oraz tożsamości kulturowej. Na interpretację etyki shintō ogromny wpływ miały poglądy takich przedstawicieli szkoły narodowej (kokugaku) jak Motoori Norinaga (1730-1801), który rozwinął filozoficzną refleksję nad doktryną shintō.

Kolejna część zajęć zostanie poświęcona podstawowym pojęciom buddyzmu, a także najważniejszym teoriom takich nurtów buddyjskich jak tendai, shingon, zen oraz szkół należących do nurtu amidyzmu. Przedstawiona zostanie doktryna omówionych nurtów oraz związane z nimi praktyki religijne, ze szczególnym uwzględnieniem tych współczesnych. Japonia uważana jest za kraj tolerancji religijnej ze względu na synkretyzm buddyzmu i shintō, który również zostanie przeanalizowany w trakcie wykładu, należy jednak zwrócić uwagę na liczne przykłady nietolerancji religijnej m.in. prześladowania chrześcijan w okresie Edo czy buddyzmu w okresie Meiji. Dalsza część kursu poświęcona jest nowym ruchom religijnym i ich synkretycznemu charakterowi. Dopiero taka pogłębiona perspektywa pozwoli uczestnikom zrozumieć cechy właściwe współczesnej duchowości japońskiej, a w szerszym kontekście kultury japońskiej.

Abstrakt po angielsku:

The purpose of this course is to analyze the characteristic features of Japanese spirituality from a historical perspective, with a particular attention paid to syncretism, which nonetheless does not preclude religious intolerance. Furthermore, the lecture will address how Japanese spirituality eludes traditional definitions of religion. This approach will provide participants with a deeper and more detailed understanding of contemporary Japanese spirituality and, in a broader context, their mentality, customs, values and norms.

The topics covered in the lectures address Japan’s two most important religions, i.e. Shintō (literally "the Way of the Gods") and Buddhism, which have profoundly shaped the culture of the country and the mentality of its people. The core tenets of Shintō will be discussed, alongside the significance of the mythology recorded in ancient chronicles. The prominent role of Shintō festivals (*matsuri*) in forging local social bonds and cultural identity will also be highlighted. The interpretation of Shintō ethics was greatly influenced by the representatives of *kokugaku*, such as Motoori Norinaga (1730–1801), who developed a philosophical reflection on Shintō doctrine.

The subsequent part of the lecture will explore the fundamental concepts of Buddhism in general, as well as the key theories of such Buddhist traditions as Tendai, Shingon, Zen, and schools belonging to Amidism. The doctrine of these schools will be presented alongside their religious practices, with a particular focus on contemporary times. Although Japan is often regarded as a country of religious tolerance due to the

syncretism of Buddhism and Shintō – a topic which will also be analyzed throughout the course – attention must nonetheless be drawn to numerous historical instances of religious intolerance, such as the persecution of Christians during the Edo period or of Buddhism during the Meiji period.

The final section of the lecture will examine new religious movements and their syncretic nature. Only such an in-depth perspective will enable participants to fully grasp the distinctive traits of contemporary Japanese spirituality, and in a broader sense Japanese culture.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

shintō – podstawowe założenia, mitologia, shintō świątynne, shintō dworu cesarskiego, shintō państwowe, shintō ludowe
fundamentalne teorie i pojęcia buddyzmu, główne szkoły – ich doktryna i praktyki
synkretyzm buddyzmu i shintō (etapy, przykłady)
przykłady nietolerancji religijnej – np. kakure kirishitan (okres Edo), sytuacja buddyzmu (w okresie Meiji)
nowe ruchy religijne

współczesna duchowość japońska – podstawowe cechy charakterystyczne

Studia niestacjonarne:

shintō – podstawowe założenia, mitologia, shintō świątynne, shintō dworu cesarskiego, shintō państwowe, shintō ludowe
fundamentalne teorie i pojęcia buddyzmu, główne szkoły – ich doktryna i praktyki
synkretyzm buddyzmu i shintō (etapy, przykłady)
przykłady nietolerancji religijnej – np. kakure kirishitan (okres Edo), sytuacja buddyzmu (w okresie Meiji)
nowe ruchy religijne

współczesna duchowość japońska – podstawowe cechy charakterystyczne

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Shintō Portal https://www2.kokugakuin.ac.jp/e-shinto/

https://d-museum.kokugakuin.ac.jp/eos/detail/?id=9990

https://www2.kokugakuin.ac.jp/oardijcc/archives/pictorialguide/index.html

https://d-museum.kokugakuin.ac.jp/eos/

oficjalne strony świątyń shintō, świątyń buddyjskich

oficjalne strony nowych ruchów religijnych

Japanese Journal of Religious Studies (open access) https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/6

https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/6

Contemporary Religions in Japan (open access) https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/15

Bulletin of the Nanzan Institute for Religion and Culture https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/3

Japanese New Religions in the Age of Mass Media
https://www.kokugakuin.ac.jp/assets/uploads/2017/06/JapaneseNewReligions.pdf

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kozyra Agnieszka, *Are the Japanese People Religious? The Problem of 'Syncretic Religiosity'*

in Japanese Culture, Analecta Nipponica 9/2019, 41- 57 (online)

2. Breen John, Mark Teeuwen. *A New History of Shinto*, John Willey&Sons 2010 (materiały własne)

3. Deal William E., Brian Ruppert, *A Cultural History of Japanese Buddhism*, Wiley Blackwell (materiały własne)

4. Hardacre Helen. *Shinto: A History*. Oxford University Press 2016 (materiały własne)

5. Kozyra Agnieszka, *Mitologia japońska: opowieści o bogach i demonach, konteksty kulturowe, historia i współczesność*, PWN, Warszawa 2011 (biblioteka PJA)

6. Reader Ian, Esben Andreasen, Finn Stefánsson, *Japanese Religions: Past and Present*, Routlege (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. *A Guide to Japanese Buddhism*, Japan Buddhist Federation (online)

2. Habito Ruben L.F., *Originary Enlightenment: Tendai Hongaku Doctrine and Japanese Buddhism. Studia Philosophica Budhica.* Original Paper Series XI. The International Institute for Buddhist Studies of The International College for Advanced Buddhist Studies 1996 (online)

3. Kotański Wiesław, *Japońskie opowieści o bogach*, Iskry, Warszawa, 1983 (biblioteka PJA)

4. Kotański Wiesław, *Opowieści o pierwszych władcach japońskich*, Iskry, Warszawa, 1990 (biblioteka PJA)

5. Kotański Wiesław, *Japońskie opowieści o bogach*, Iskry, Warszawa, 1983 (biblioteka PJA)

6. Kozyra Agnieszka, *Filozofia zen*, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2004 (materiały własne)

7. Kozyra Agnieszka, *Cielesność w tradycji shingon, japońskiej szkoły buddyzmu ezoterycznego*, Przegląd Orientalistyczny 4 (2017) 401-413 (online)

8. Kozyra Agnieszka, *Estetyka zen*, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2010 (biblioteka PJA)

9. Krawczyk Joanna, *Shugendō. Droga górskiej ascezy*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2006 (materiały własne)
10. Kanert Maciej, *Buddyzm japoński*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2005 (materiały własne)
11. Mejor Marek, *Buddyzm*, Pruszyński i S-ka, Warszawa 2001 (materiały własne)
12. Rupert Gethin, *Podstawy buddyzmu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010 (materiały własne)
13. Shinran Gutoku Shaku*, The Kyōgyōshinshō. The Collection of Passages Expounding the True Teaching, Living, Faith, and Realizing of the Pure Land*, przeł. Suzuki Daisetz Teitarō, Shinshū Ōtaniha, Kyoto, wyd. 1, 1973 (materiały własne)

14. Tubielewicz Jolanta, *Mitologia Japonii*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986 (biblioteka PJA)

15. *Tradycja w kulturze popularnej Japonii*, Iwona Kordzińska-Nawrocka, Agnieszka Kozyra (red.), Japonica (biblioteka PJA)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji

		osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W02	Zna specyfikę tradycji religijnych w Japonii i rozumie ich rolę kulturową, ma także wiedzę na temat teoretycznych ram opisu i klasyfikacji zjawisk religijnych w Japonii.	egzamin i projekt
K_W01, K_W02	Posiada uporządkowaną wiedzę o doktrynie, praktyce i kluczowych pojęciach związanych z konkretnymi tradycjami religijnymi w Japonii.	egzamin i projekt
K_W02	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w tym tych mających związek z duchowością.	egzamin i projekt
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	Potrafi wskazać cechy charakterystyczne religii Japonii, ze szczególnym uwzględnieniem tendencji synkretycznych, sprawnie posługując się przy tym podstawową terminologią w tym zakresie.	egzamin i projekt
K_U01, K_U03, K_U10	W precyzyjny i merytoryczny sposób prezentuje i objaśnia szczegółowe zagadnienia z zakresu problematyki religijnej Japonii, uwzględniając ich szerszy kontekst np. społeczny.	egzamin i projekt
K_U01, K_U07	Potrafi interpretować kluczowe pojęcia związane z duchowością Japonii poprzez analizę językową/ filologiczną.	egzamin i projekt
K_U08	Potrafi poprawnie funkcjonować w środowisku językowym i religijnym Japonii.	egzamin i projekt
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02, K_K03	Jest gotów do działania na rzecz rozpowszechniania informacji na temat tradycji religijnych Japonii w społeczeństwie polskim.	egzamin i projekt
K_K03	Wykazuje gotowość wyjaśniania odmienności kulturowej, jej źródeł religijnych, a także jej znaczenia dla rozumienia współczesnego świata.	egzamin i projekt
K_K01, K_K03, K_K05	Jest gotów do podejmowania podstawowego dialogu międzykulturowego z wyznawcami buddyzmu i shintō	egzamin i projekt
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

certyfikaty trenerów rozwoju osobistego i edukatorów, Cultural Intelligence Certifications (CQ® Expert); SIETAR Europa – certyfikaty ukończenia zaawansowanych szkoleń eksperckich; licencjonowany przewodnik turystyczny

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

turystyka, kultura, media i rozrywka, edukacja, rozwój osobisty, biznes, dyplomacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

przewodnik turystyczny po japońskich świątyniach, koordynator ds. turystyki pielgrzymkowej, kurator wystaw sztuki japońskiej, tłumacz, konsultant ds. relacji międzykulturowych, nauczyciel akademicki, badacz, japonista-religioznawca, edukator, coach, trener technik medytacyjnych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Rytuały oczyszczenia we współczesnej sferze publicznej;
- Ciało i płeć w japońskiej obrzędowości;
- Synkretyzm rytualny we współczesnej Japonii;
- Pozycja i rola kobiet w tradycyjnych strukturach sintoistycznych i buddyjskich;
- Turystyka religijna w Japonii ;
- Transformacja kultu przodków i tradycji pogrzebowych w dobie kryzysu demograficznego;
- Lokalne festiwale (matsuri) jako strategia rozwoju kapitału społecznego;
- Wykorzystanie motywów shintō i buddyzmu we współczesnej popkulturze (anime, manga, gry);
- Wpływ sintoizmu na akceptację sztucznej inteligencji i robotów humanoidalnych w XXI wieku;
- Sacrum a przestrzeń cyfrowa w Japonii;
- Współczesne oblicza ascezy;
- Duchowa rola cesarza współcześnie i na przestrzenie wieków;
- Duchowość młodego pokolenia Japończyków.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura i tożsamość współczesnej Japonii	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Culture and Identity of Contemporary Japan	KTW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Yasuko Shibata

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie lektury i zapoznanie się z wskazanymi materiałami (np. filmikami i artykułami prasowymi)
- Uczenie się pojęć w zakresie kulturoznawstwa i nauk społecznych omawianych w wykładzie
- Projektowanie, przygotowanie i napisanie pisemnej pracy zaliczeniowej, przygotowanie prezentacji

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Pisemna praca zaliczeniowa, aktywny udział w dyskusjach, prezentacja (w przypadku studiów stacjonarnych)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
N/D	N/D

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem niniejszych wykładów monograficznych jest krytyczne omówienie rozwoju współczesnego społeczeństwa japońskiego na przykładzie rozmaitych zjawisk kulturowych. Zajęcia stanowią próbę analizy różnych fenomenów kultury japońskiej poprzez uwzględnianie ich kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego. Obszary naszego zainteresowania obejmuje: a) kulturę życia codziennego, b) zagadnienia dotyczące rodziny; c) mniejszości społeczne; d) kulturę wolnego czasu; oraz e) kulturę ciała. Na zajęciach zajmiemy obliczem kulturowych tożsamości Japonii w kontekście globalizującego się świata. Podstawą wykładów są narzędzia teoretyczne i metodologiczne z takich dziedzin jak: socjologii kultury, literaturoznawstwa oraz politologii. Zajęcia składają się z wykładu oraz dyskusji; ważnym elementem tych zajęć jest wkład własny uczestników; oczekuje się od uczestników ich własnej opinii na poruszone tematy oraz zdobycie przez nich umiejętności krytycznej obserwacji wielostronnych aspektów dzisiejszej Japonii. Oprócz obecności i udziału w dyskusji uczestnicy na zaliczenie

zobowiązani są oddać pracę pisemną (ok. 1.500 słów) na wybrany przez studentkę/studenta temat z listy zaproponowanych zagadnień i przedstawić wniosek z napisanej przez siebie pracy pisemnej pod koniec semestru.

Abstrakt po angielsku:

The aim of these monographic lectures is to critically discuss the development of contemporary Japanese society through the example of various cultural phenomena. The course attempts to analyze different phenomena of Japanese culture by considering their historical, social, and political contexts. Areas of interest include: a) everyday life; b) family issues; c) social minorities; d) leisure; and e) body culture. In this course, we will explore the cultural identities of Japan in the context of the globalizing world. The lectures are based on theoretical and methodological tools from such fields as cultural sociology, literary studies, and political science. The course consists of lecture and discussion; participants' own contribution is an important element of these lectures. Participants are expected to provide their own perspectives on the topics discussed and develop the ability to critically observe the multifaceted aspects of contemporary Japan. In addition to attendance and participation in the discussion, participants are required to submit a written paper (approximately 1,500 words) on a topic chosen by the student from a list of suggested topics and to present a conclusion based on their written paper at the end of the semester.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Kultura pracy

1) Etyka pracy japońskiej. 2) Sposoby estetyzowania pracy w Japonii. 3) Zjawisko karōshi we współczesnym społeczeństwie japońskim. 4) Etyka samo-odpowiedzialności i zmiana kultury pracy.

2. Japońska kultura kulinarna

1) Modernizacja kuchni japońskiej w okresie Meiji. 2) Japońskie, „zachodnie" i chińskie. Dominacja trzech elementów do lat 80. XX w. 3) Japońska polityka gastronomiczna.

3. Kulturowe podejścia do zwierząt:

1) Miejsce zwierząt w japońskim systemie religijnym. 2) Społeczno-kulturowe podejścia Japończyków do uboju. 3) „Pet boom" w Japonii w latach 90. XX w. i rozwój związanego z nim przemysłu.

4. Kultura miłości romantycznej i małżeństwa w Japonii

1) Małżeństwo i modernizacja Japonii. 2) Przemiany percepcji Japończyków wobec miłości i małżeństwa. 3) Czy małżeństwo się opłaca? Profile singli w społeczeństwie japońskim.

5. Kultura urodzenia i wychowania dzieci

1) Kulturowe podejścia Japończyków do macierzyństwa. 2) Polityka dzietności rządu i jej oceny przez matki/ojców. 3) „Mizuko (水子)" czyli dziecko płynne. Aborcja w systemie myślenia japońskiego buddyzmu.

6. Oblicze męskości we współczesnej Japonii

1) Wzory męskości w historii Japonii i tradycja męskiej homoseksualności. 2) Idealna męskość w okresie rozwoju ekonomicznego. 3) Wzory dzisiejsze: „roślinożercy", *ikumeni* (mężczyźni wychowujący dzieci) i *shufu* (主夫; pan domu).

7. Dyskusje i mini-prezentacje studentów

1) Dyskusje w grupie. 2) Grupowe mini-prezentacje wyników dyskusji. 3) Dyskusje ogólne

8. Zagadnienia związane z „japońskością"

1) Narodowość japońska i mit homogeniczności Japończyków. 2) „Konketsuji" w powojennej Japonii. 3) Reprezentacja „hafu" w mass mediach.

9. Podejścia Japończyków do mniejszości seksualnych

1) Stosunki homoseksualne w Japonii przed modernizacją. 2) „Moda" na gejów od lat 50. XX w. 3) Mniejszości seksualne w dzisiejszym społeczeństwie japońskim i system partnerstwa.

10. Imigranci w Japonii:

1) Definicja imigracji. 2) Koreańczycy w Japonii i ich tożsamość. 3) Nikkeijin. 4) Pracujący cudzoziemcy? Postawy Japończyków wobec przyjęcia imigrantów. 5) Migranci kulturowi.

11. „Komunikacja" z bohaterami mangi/anime

1) Zarys rozwoju przemysłu mangi w powojennej Japonii. 2) Upodmiotowienie bohaterów mangi/anime przez odbiorców w kontekście kultury i społeczeństwa Japonii po latach 80. XX w. 3) Społeczne konsekwencje wirtualnej komunikacji?

12. Japońska kultura podróży

1) Zabawa i podróż. 2) Spojrzenie turystów w historii Japonii. 3) Podróż współczesnych Japończyków. 4) „Contents tourism": Znaczenie podróży w społeczeństwie informacyjnym.

13. Oblicze sportu we współczesnej Japonii

1) Pojęcie sport i ulubione sporty Japończyków. 2) Japonizowanie sportu. Sport jako narzędzie japońskiego nacjonalizmu. 3) Płciowy dyskurs sportowy w dzisiejszym społeczeństwie japońskim.

14. Zdrowie w Japonii

1) Medycyna i zdrowie. Zdrowie jako rzeczywistość i zdrowie jako dyskurs. 2) Sposoby postrzeganie zdrowia przez Japończyków. 3) Rynek zdrowia w Japonii.

15. Prezentacje studentów

Studia niestacjonarne:

1. Kultura pracy:

1) Etyka pracy japońskiej. Sposoby estetyzowania pracy w Japonii. 2) Zjawisko karōshi we współczesnym społeczeństwie japońskim. 3) Etyka samo-odpowiedzialności i zmiana kultury pracy.

2. Japońska kultura kulinarna:

1) Modernizacja kuchni japońskiej w okresie Meiji. 2) Japońskie, „zachodnie" i chińskie. Dominacja trzech elementów do lat 80. XX w. 3) Japońska polityka gastronomiczna.

3. Kultura miłości romantycznej i małżeństwa w Japonii:

1) Małżeństwo w modernizacji Japonii. 2) Przemiany percepcji Japończyków wobec miłości i małżeństwa. 3) Czy małżeństwo się opłaca? Profile singli w społeczeństwie japońskim.

4. Kultura urodzenia i wychowania dzieci:

1) Kulturowe podejścia Japończyków do macierzyństwa. 2) Polityka dzietności rządów japońskich i jej oceny przez matki/ojców. 3) *Mizuko* (水子) czyli dziecko płynne. Aborcja w systemie myślenia japońskiego buddyzmu.

5. Zagadnienia związane z „japońskością":

1) Narodowość japońska i mit homogeniczności Japończyków. 2) „Konketsuji" w powojennej Japonii. 3) Reprezentacja „hafu" w mass mediach.

6. Podejścia Japończyków do mniejszości seksualnych:

1) Stosunki homoseksualne w Japonii przed modernizacją. 2) „Moda" na gejów od lat 50. XX w. 3) Mniejszości seksualne w dzisiejszym społeczeństwie japońskim i system partnerstwa.

7. „Komunikacja" z bohaterami mangi/anime:

1) Zarys rozwoju przemysłu mangi w powojennej Japonii. 2) Upodmiotowienie bohaterów mangi/anime przez odbiorców w kontekście kultury i społeczeństwa Japonii po latach 80. 3) Społeczne konsekwencje wirtualnej komunikacji w świecie mangi?

8. Oblicze sportu we współczesnej Japonii:

1) Pojęcie sport i ulubione sporty Japończyków. 2) Japonizowanie sportu. Sport jako narzędzie nacjonalizmu japońskiego. 3) Płciowy dyskurs sportowy w dzisiejszym społeczeństwie japońskim

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne (materiały dotyczące Japonii)

Ambros, B.R. (2012). *Bones of contention: Animals and religion in contemporary Japan*. University of Hawai'i Press.

Baldwin, F., & Allison, A. (eds.). (2015). *Japan: The precarious future*. New York University Press.

Cwiertka, K. (2006). *Modern Japanese cuisine: Food power and national identity*. Reaktion Books.

Dugar, J. (2026). *The integration of immigrant youth in Japan: Theoretical insights from narratives on school experiences*. Routledge.

Kim, V., Balgoa, N.G., & Yamamoto, B.A. (2021). *The politics of international marriage in Japan*. Rutgers University Press.

LaFleur, W. R. (1995). *Liquid Life: Abortion and Buddhism in Japan*. Princeton University Press.

Liu-Farrel, G. (2020). *Immigrant Japan : Mobility and belonging in an ethno-nationalist society*. Cornell University Press.

McLelland, M. (2005). *Queer Japan from the Pacific War to the Internet age*, Rowman & Littlefield.

Ohnuki-Tierney, E. (2005). *Illness and culture in contemporary Japan: An anthropological view*. Cambridge University Press.

Okura-Gagné, N. (2021). *Reworking Japan: Changing men at work and play under neoliberalism*. Ilr Press.

Salenius, S. (ed.). (2023). *Gender in Japanese popular culture: Rethinking masculinities and femininities*. Springer International Publishing.

Shiobara, Y., Kawabata, K., & Matthews, J. (eds.). (2019). *Cultural and social division in contemporary Japan: Rethinking discourses of inclusion and exclusion*. Routledge.

Takeda, H., & Williams, M. (eds.). (2020). *Routledge handbook of contemporary Japan*. Routledge.

Tokuhiro, Y. (2010). *Marriage in contemporary Japan*. Routledge.

Yamashiro, J. (2008). Hafu. In: R. T. Schaefer (ed.), *Encyclopaedia of race and ethnicity* (pp. 569-570). Sage Publications.

Yamashiro, J. (2013). The social construction of race and minorities in Japan. *Sociology Compass*, 7 (2), 147-161.

Yamato, R. (2021). *Intergenerational relationships between married children and their parents in 21st century Japan: How are patrilineal traditional and marriage changing?* Brill.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Giddens, A., Sutton, P. (2024). *Socjologia. Kluczowe pojęcia*. przeł. O. Siara, P. Tomanek, Warszawa: PWN.

2. Berger, P.L., (2003). *Zaproszenie do socjologii*. przeł. J. Stawiński, Warszawa: PWN.

3. Bauman, Z. (2006). *Płynna nowoczesność*. przeł. T. Kunz, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Literatura uzupełniająca:

1. Giddens, A. (2006). *Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach*. przeł. A. Szulżycka, Warszawa: PWN

2. Foucault, M. (1999). *Narodziny kliniki*, przeł. P. Pieniążek, Warszawa: Wydawnictwo KR.

3. Illouz, E. (2010). *Uczucia w dobie kapitalizmu*. przeł. Z. Siembierowicz. Warszawa: Oficyna naukowa.

4. Urry, J. (2007). *Spojrzenie turysty*, przeł. A. Szulżycka, Warszawa: PWN.

5. Yuval-Davis, N. (2011). *The politics of belonging: Intersectional contestations*. Sage Publications.

6. Ichijo, A., & Ranta, R. (2015). *Food, national identity and nationalism. From everyday to global politics*. Palgrave Macmillan.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W05	Zna i rozumie nadające do rzetelnej analizy wybrane teorie i metody interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych z takich dziedzin jak: socjologii kultury, antropologii i literaturoznawstwa	P6S_WG
K_W03	Zna i rozumie nowsze i istotne fakty i zjawiska z życia kulturalnego i społecznego współczesnej Japonii warte aktualnej i krytycznej analizy i interpretacji z perspektywy dzisiejszej Europy oraz nauk kulturowych i społecznych.	P6S_WG
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki itp.	P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego potrzebne przy napisaniu własnych prac akademickich. Zna uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię.	P6S_WG
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Umie opracować uzasadnione wypowiedzi, obiektywnie pojmując japońskie realia kulturowe. Umie zbudować własną i uzasadnioną argumentację nt. wybranych fenomenów kulturowych Japonii poprzez ich krytyczną obserwację i analizę przy pomocy metody i narzędzia badawcza z zakresu kulturoznawstwa.	P6S_UW
K_U03	Potrafi zaplanować badania najnowszych zjawisk społeczno-kulturowych i artystycznych Japonii i napisać porządnie	P6S_UW

	strukturyzowaną naukową pracę pisemną w zakresie nauk o kulturze na podstawie określonych teorii i różnych prac naukowych ze stosownych dziedzin.	
K_U04	Potrafi sformułować i rozwiązywać problemy mające znaczenia dla rozwoju życia kulturowo-społecznego dzisiejszej Japonii poprzez rzetelną analizę i interpretację przy pomocy określonych metodologii w zakresie nauk społecznych.	P6S_UW
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do przyjmowania racji i atutów stanowisk różniących się od własnych i bezustannego dążenia do przekroczenia „barier" interpretacyjnych na całe życia.	P6S_KK
K_K02	Jest gotów do podjęcia inicjatyw szanowania i ochrony dziedzictw kulturowych Japonii z krytycznym zrozumieniem ich wpływu na dzisiejsze społeczeństwo japońskie i na świat.	P5S_KO
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności za tworzenie istotnej części przyszłej relacji między Polską i Japonią poprzez własne opinie i postępowanie stanowiące wzorami w dziedzinie wymiany kultur oraz w życiu zawodowym i publicznym	P6S_KO

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
N/D	N/D	N/D

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

N/D

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Handel międzynarodowy i logistyka, Sektor nowoczesnych usług dla biznesu, Przemysł i produkcja (automobile, elektronika itp.), Branża IT, Gaming, Nowe Technologie, Turystyka i rozrywka (biura podróży, hotele, wydawnictwa, agencje ewentowe), Sektor publiczny i dyplomacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Negocjator biznesowy, dyrektor ds. rozwoju, redaktor, koordynator ds. wymiany międzynarodowej, pilot wycieczek, doradca ds. podróży, specjalista ds. obsługi klienta, lokalizator / content reviewer produktów, aplikacji i stron internetowych dla rynku japońskiego, specjalista ds. Public Relations, specjalista ds. komunikacji wewnętrznej, Social Media manager, rzecznik prasowy, pracownik Human Resources (rekruter, dział kadr, trener itp.), dyplomata, organizator wydarzeń kulturowych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Rynek „solo-katsu (aktywności w pojedynkę)" we współczesnej Japonii, Zjawisko „quiet quitting" różnych pokoleń w Japonii i w Polsce, Piłka nożna jako narodowe zjawisko współczesnej Japonii, Płeć kuchni japońskiej w dobie ekonomii uwagi, Rewitalizacja regionalna poprzez pielgrzymstwo do „świętych miejsc" japońskiej animacji, Podejście współczesnych Japończyków do kultury i życia muzułmańskich imigrantów, Reprezentacje mniejszości seksualnych w mediach japońskich, Mikroagresje wobec osób „hafu" we współczesnym społeczeństwie japońskim, Strategie japońskich korporacji w kontekście „pawprint economy (gospodarka oparta na pupilach)"

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura japońskiej codzienności cz. I	29.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The Culture of Japanese Everyday Life part 1	KJC1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I (I rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aleksandra Skowron

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- konceptualizacja i sformułowanie problematyki badawczej związanej z tematyką wykładu
- dobór odpowiedniej metodologii oraz selekcja materiału źródłowego
- krytyczna analiza i synteza zgromadzonego materiału badawczego
- realizacja mini-projektu w oparciu o uzyskane wyniki
- prezentacja

11. Język wykładowy:

POLSKI

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), z prezentacją multimedialną, z elementami warsztatów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny - test wyboru, a także tekst z lukami, zadanie problemowe, studium przypadku • prezentacja mini-projektu

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa cz. 1	Wiedza na temat podstawowych narzędzi, którymi można badać kulturę japońską (pojęć, ujęć, teorii). Umiejętność posługiwania się nimi.
Język japoński 1	Wiedza na temat podstawowych pojęć dotyczących japońskiej codzienności i umiejętność posługiwania się nimi.

Historia kultury japońskiej cz. 1	Wiedza na temat historycznej genezy współczesnych zwyczajów. Umiejętność łączenia procesów dziejowych ze współczesnością.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład przybliża wybrane zagadnienia dotyczące kultury życia codziennego w Japonii. Współczesna kultura japońska jest doskonałym przykładem synkretyzmu, w którym tradycja harmonijnie współistnieje z nowoczesnością, a to co rodzime, łączy się z tym, co obce. Wśród wybranych tematów omówione zostaną m. in. obyczaje, normy i wzorce społeczne, sposoby wyrażania emocji w życiu codziennym oraz niektóre aspekty życia współczesnej rodziny. Zaprezentowana zostanie również tematyka edukacji, a także kultury pracy i organizacji. Osobne miejsce poświęcono tradycji kulinarnej, w tym estetyce kuchni japońskiej i zwyczajom żywieniowym. Ważny element kursu stanowić będzie ponadto kultura spędzania wolnego czasu. Uzupełnieniem wykładu będzie prezentacja bogatego materiału filmowego związanego z jego tematyką.

Abstrakt po angielsku:

The course explores the key aspects of Japanese everyday culture. Contemporary Japanese culture serves as a prime example of syncretism, in which tradition coexists harmoniously with modernity, and indigenous elements are intertwined with foreign ones. Topics to be discussed include customs, social norms, and behavioral patterns (e.g. those regarding the everyday expression of emotions), as well as certain aspects of modern family life. Furthermore, the course examines the educational system, alongside work and organizational culture. A dedicated section delves into culinary traditions, analyzing the aesthetics of Japanese cuisine and food-related customs, and etiquette. Finally, the course addresses leisure and recreation culture. Diverse documentary and film materials are to be presented in order to enhance the learning experience.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

wprowadzenie do kultury japońskiej – najważniejsze pojęcia, definicje, kluczowe kategorie

normy i wzorce zachowań w życiu codziennym

japońska rodzina

system edukacji

firma japońska, kultura pracy i kultura korporacyjna

japońskie doroczne święta i obrzędy przejścia

kultura kulinarna

kultura medialna

kultura zabawy

ekologia

płeć kulturowa

Studia niestacjonarne:

wprowadzenie do kultury japońskiej – najważniejsze pojęcia, definicje, kluczowe kategorie

normy i wzorce zachowań w życiu codziennym

japońska rodzina

system edukacji

firma japońska, kultura pracy i kultura korporacyjna

japońskie doroczne święta i obrzędy przejścia

kultura kulinarna

kultura medialna

kultura zabawy

ekologia

płeć kulturowa

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

"Biuletyn Informacyjny" Ambasady Japonii w Polsce https://www.pl.emb-japan.go.jp/kultura/publikacje.html

https://manggha.pl/edukacja-online

NHK World-Japan – Japanology Plus https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/shows/japanologyplus/

Wybrane tematy ze strony JapanGo https://www.japan.go.jp/topics/index.html

Wybrane publikacje „Analecta Nipponica" https://wydawnictwo-japonica.pl/analecta-nipponica/

Wybrane publikacje „Silva Iaponicarum" https://silvajp.web.amu.edu.pl/

Wybrane z Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies https://www.japanesestudies.org.uk/

Highlighting Japan

https://www.gov-online.go.jp/pdf/hlj/20191101/20191101all.pdf

https://www.gov-online.go.jp/en/assets/hj_december_2025_all.pdf

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Barthes R., *Imperium znaku*, Warszawa 1999 (materiały własne)

2. Henry Joy, *Japończycy: kultura i społeczeństwo*, Kraków 2013 (materiały własne)

3. Kordzińska-Nawrocka Iwona, *Japońska kultura kulinarna*, Warszawa 2008 (materiały własne)

4. Kordzińska-Nawrocka Iwona, *Kultura obyczajowa współczesnej Japonii*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2026 (materiały własne)

5. *The Cambridge Companion to Modern Japanese Culture*, Sugimoto Yoshio (red.), La Trobe University, Victoria 2009 (materiały własne, też online) https://polpemjepangsmjhiugm2015.files.wordpress.com/2015/09/yoshio_sugimoto-an-introduction-to-japanese-society.pdf

6. Tubielewicz J., *Japonia zmienna czy niezmienna*, Warszawa 1999 (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Atkins Taylor E., *Historia kultury popularnej w Japonii. Od XVII wieku do współczesności*, Ex Oriente, 2025 (materiały własne)

2. Farina Elice, *Japan's washoku or the making of a healthy diet*, Rocznik Orientalistyczny LXXVIII, Z. 2, 2025, (online)

3. *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation,* Richard Ronald, Allison Alexy (red.), Routledge, London 2011 (materiały własne)

4. Imamura Anne E., *The Japanese Family Faces the Twenty-First Century Challenges*, Education About Asia, t. 8 nr 2, s. 30-33 (online)

5. *Living Japan. Essays on Everyday Life in Contemporary Society*, Kimura Harumi (red.), Global Oriental, 2009 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W03	Zna podstawowe fakty i pojęcia dotyczące ogólnego pojmowania kultury i różnorodności kulturowej na świecie oraz rozumie zależności między wybranymi zjawiskami społecznymi i kulturowymi w zakresie japońskiego kręgu cywilizacyjnego.	egzamin, ocena mini-projektu
K_W01, K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat realiów, procesów i rozmaitego rodzaju zależności dotyczących współczesnej kultury japońskiej.	egzamin, ocena mini-projektu
K_W01, K_W03	Ma pogłębioną wiedzę szczegółową obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie różnych zjawisk społecznych i kulturowych we współczesnej Japonii.	egzamin, ocena mini-projektu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać informacje dotyczące identyfikacji zjawisk w całokształcie kultury, rozwiązywać i analizować proste problemy w ramach badań kulturowych oraz odbierać i tworzyć wypowiedzi na ten temat.	egzamin, ocena mini-projektu
K_U03, K_U07	Pod kierunkiem opiekuna naukowego (wykładowcy) potrafi zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze, a także tworzyć wstępne projekty.	egzamin, ocena mini-projektu
K_U03	Potrafi operować we właściwy sposób japońską terminologią, tworzyć i formułować proste wypowiedzi dotyczące współczesnej kultury japońskiej, ze szczególnym uwzględnieniem różnych zjawisk życia codziennego.	egzamin, ocena mini-projektu
K_U04, K_U07, K_U08	Potrafi porównywać, analizować i odbierać bardziej pogłębione wypowiedzi, a także tworzyć rozbudowane wypowiedzi na temat wybranych zjawisk i przemian we współczesnej Japonii z uwzględnieniem kultury tego kraju.	egzamin, ocena mini-projektu

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K03	Wykazuje gotowość do respektowania zasad własnej wspólnoty, a także norm współdziałania z przedstawicielami innych grup. Jest gotów do autorefleksji dotyczącej swoich działań i przyjmowania odpowiedzialności za bezpośrednie ich skutki.	egzamin, ocena mini-projektu
K_K02, K_K04, K_K01	Jest gotów do aktywnego współdziałania i pracy w grupie, nawiązywania kontaktów, a także autoewaluacji własnych działań.	egzamin, ocena mini-projektu
K_K01, K_K03	Jest otwarty na nowe idee, nurty i odmienność kulturową, jest gotów na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych i wypełniania wynikających z nich powinności, potrafi działać samodzielnie oraz współdziałać w zorganizowanych warunkach.	egzamin, ocena mini-projektu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

AFS Global Competence Certificate, JLPT (Japanese-Language Proficiency Test); BJT (Business Japanese Proficiency Test), licencja przewodnika turystycznego (gdy wymagana), certyfikaty branżowe; Cultural Intelligence Certifications (CQ® Expert); SIETAR Europa – certyfikaty ukończenia zaawansowanych szkoleń eksperckich

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

biznes międzynarodowy, dyplomacja, sektor publiczny, turystyka, edukacja/szkolenia, media, rozrywka, współpraca międzykulturowa/międzynarodowa, organizacje pozarządowe

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

koordynator ds. studentów zagranicznych,

menadżer ds. relacji z klientami japońskimi, specjalista ds. eksportu/importu, specjalista ds. reklamy na rynku japońskim, HR business partner w japońskich firmach, specjalista ds. lokalizacji produktu, kierownik ds. kluczowych klientów i tym podobne stanowiska w biznesie;

dyplomata, attaché kulturalny, pracownik ambasad i konsulatów, koordynator ds. współpracy międzynarodowej w różnego rodzaju urzędach;

pilot wycieczek do Japonii, przewodnik dla japońskich turystów w Polsce, menadżer w luksusowych hotelach;

trener/edukator międzykulturowy,

tłumacz, redaktor, konsultant ds. kultury, dziennikarz

psycholog międzykulturowy

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Płeć kulturowa w japońskiej codzienności;
- Ekologia a konsumpcjonizm w japońskim społeczeństwie w świetle filozofii *mottainai*;
- *Washoku* jako nośnik tradycyjnych wartości;
- Semantyka koloru i detalu w japońskim ubiorze tradycyjnym;
- Estetyka *wabi-sabi* w codziennej przestrzeni życia Japończyka;
- Przemiany japońskiej kultury pogrzebowej;
- Kulturowe i estetyczne transformacje japońskiej ceremonii zaślubin;
- Komercjalizacja dorocznych świąt we współczesnej Japonii;
- *Hanami* i m*omijigari* – od kontemplacji natury do masowej turystyki i marketingu;
- Analiza kategorii *kawaii* jako istotnego narzędzia japońskiej *soft power*;
- Analiza społeczno-kulturowych uwarunkowań zjawiska *karoshi*;
- Rola *keigo* we współczesnych japońskich relacjach zawodowych;
- Sztuczna inteligencja jako powiernik *honne*;
- Trening emocjonalny od najmłodszych lat – nauka rozróżniania sfer *uchi* i *soto* oraz kontrolowania *honne*;
- Granice tolerancji wobec alternatywnych stylów życia w kontekście problematyki *honne* i *tatemae*.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura japońskiej codzienności cz. II	28.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The Culture of Japanese Everyday Life Part II	KJC2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Piotr Milewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka z notatek,
- przygotowywanie się do zajęć,
- śledzenie bieżących wiadomości dotyczących Japonii.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Kultura japońskiej codzienności cz. I	Wiedza na temat podstawowych pojęć, teorii i zagadnień dotyczących japońskiej codzienności i umiejętność posługiwania się nimi.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykłady mają na celu prezentację wybranych zagadnień dotyczących kultury życia codziennego Japonii. Szczególny nacisk położony zostanie na współczesną kulturę japońską. Pośród wybranych tematów omówione zostaną między innymi: kwestie rodziny cesarskiej i jej pozycji we współczesnym społeczeństwie, położenie geograficzne oraz klimat i ich wpływ na kulturę i codzienne życie, podział administracyjny Japonii i jego specyfika, system edukacyjny, kalendarz japoński, święta i festiwale, znaczenie i specyfika kultury fizycznej oraz sportu oraz tradycyjne i współczesne sposoby spędzania wolnego czasu.

Abstrakt po angielsku:

The lectures are designed to present selected topics related to Japanese everyday culture. Particular emphasis will be placed on contemporary Japanese culture. Among the selected topics to be discussed are: the Imperial Family and its role in contemporary society; Japan's geographic location and climate and their impact on culture and daily life; Japan's administrative divisions and their unique characteristics; the education system; the Japanese calendar; holidays and festivals; the significance and unique characteristics of physical education and sports, as well as traditional and contemporary ways of spending free time.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Cesarz, rodzina cesarska i dwór w Japonii

Japoński system edukacji

Geografia i klimat Japonii

Kalendarz w Japonii

Japońskie święta i festiwale

Sport w Japonii

Sposoby spędzania czasu wolnego w Japonii

Studia niestacjonarne:

Cesarz, rodzina cesarska i dwór w Japonii

Japoński system edukacji

Geografia i klimat Japonii

Kalendarz w Japonii

Japońskie święta i festiwale

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. NHK World-Japan – Japanology Plus https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/shows/japanologyplus/
2. Strona JapanGo https://www.japan.go.jp/topics/index.html

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Hendry Joy, Japończycy: kultura i społeczeństwo, Kraków 2013

2. Piotr Milewski, Dzienniki japońskie. Zapiski z roku Królika i roku Konia, Znak, 2015

3. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii - Słownik, WSiP, Warszawa 1996 (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Stephen Mansfield, Tokio. Biografia, Kraków 2018 (materiały własne)

2. Jolanta Tubielewicz, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji

		osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat realiów, procesów i rozmaitego rodzaju zależności dotyczących współczesnej kultury oraz społeczeństwa japońskiego.	Egzamin
K_W01, K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie różnych zjawisk społecznych i kulturowych we współczesnej Japonii.	Egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje	Egzamin, praca na zajęciach
K_U03	Potrafi operować we właściwy sposób japońską terminologią, tworzyć i formułować proste wypowiedzi dotyczące współczesnej kultury japońskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk życia codziennego.	Egzamin, praca na zajęciach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do otwarcia się na nowe idee i nurty oraz odmienność kulturową na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych oraz podejmowanie podstawowych powinności z tego wynikających z samodzielnego działania oraz współdziałania w zorganizowanych warunkach.	Egzamin, praca na zajęciach
K_K03	Wykazuje gotowość do respektowania zasad własnej wspólnoty, a także norm współdziałania z przedstawicielami innych grup. Jest gotów do autorefleksji dotyczącej swoich działań i przyjmowania odpowiedzialności za bezpośrednie ich skutki.	Egzamin, praca na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy tłumaczeniowe, konsultingowe, analityczne, think tanki, przedsiębiorstwa zagraniczne (w szczególności z kapitałem japońskim).
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Nauczyciel, dyplomata, attaché, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, konsultant, tłumacz, analityk.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura Korei	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean Culture	KKO
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka z notatek,
- studiowanie literatury,
- *research* i analiza zagadnień społeczno-kulturowych.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, projekt

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe w formie testu z wiedzy.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
n/d	n/d

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przybliżyć studentom kulturę zrodzoną na Półwyspie Koreańskim. Student na zajęciach zdobywa podstawową wiedzę dotyczącą dawnej Korei, jak i współczesnej Korei Południowej, co pozwala na zasięgnięcie inspiracji do badań porównawczych między kulturą koreańską a japońską. W trakcie zajęć omawiana jest geografia kraju, historia (wraz z przyczynami podziału Korei), sztuka, kultura oraz zagadnienia społeczne.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarise students with the culture that originated on the Korean Peninsula. During the course, students acquire a basic understanding of both ancient Korea and modern South Korea, which provides inspiration for comparative studies between Korean and Japanese culture. The course covers the country's geography, history (including the causes of the division of Korea), art, culture and social issues.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- podstawowe informacje nt. Półwyspu Koreańskiego, Koreańskiej Republiki Ludowo-Demokratycznej oraz Republiki Korei;
- historia Półwyspu Koreańskiego i podział Korei;
- koreańskie tradycje żywieniowe, etykieta przy stole;
- moda i *dress code* w Republice Korei;
- tradycyjne święta i obrzędy koreańskie;
- koreańskie przesądy i tabu;
- tradycyjna sztuka audiowizualna – teatr, muzyka, taniec;
- współczesna sztuka audiowizualna – film, serial, muzyka;
- tradycyjna sztuka wizualna – malarstwo;
- współczesna sztuka wizualna – *webtoon* i *manhwa*;
- dawna i współczesna literatura koreańska;
- konflikt koreańsko-japoński;
- podobieństwa i różnice między kulturą koreańską i japońską;
- najważniejsze miejsca i zabytki Republiki Korei.

Studia niestacjonarne:

- podstawowe informacje nt. Półwyspu Koreańskiego, Koreańskiej Republiki Ludowo-Demokratycznej oraz Republiki Korei;
- historia Półwyspu Koreańskiego i podział Korei;
- koreańskie tradycje żywieniowe, etykieta przy stole;
- moda i *dress code* w Republice Korei;
- tradycyjne święta i obrzędy koreańskie;
- koreańskie przesądy i tabu;
- tradycyjna sztuka audiowizualna – teatr, muzyka, taniec;
- współczesna sztuka audiowizualna – film, serial, muzyka;
- tradycyjna sztuka wizualna – malarstwo;
- współczesna sztuka wizualna – *webtoon* i *manhwa*.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

Literatura uzupełniająca:

1. Lee, G.T., *Struktura świadomości Koreańczyków*, Wydawnictwo Kwiaty Orientu, 2017.

2. Ogarek-Czoj, H., *Klasyczna literatura koreańska*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2003.

3. Ogarek-Czoj, H., *Literatura koreańska XX wieku*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2007.

4. Ogarek-Czoj, H., *Religie Korei*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2015.

5. Rurarz, J.P., *Historia Korei*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2009.

6. Rynarzewska E., *Teatr uwikłany. Koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900-1950*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.

7. (red.) Huszcza, R., Najbar-Miller, J., Wojakowska-Kurowska, A., *Koreańskie światy kobiet – między dziedzictwem konfucjanizmu a wyzwaniami współczesności*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019.

8. (red.) Huszcza, R., Wojakowska-Kurowska, A., *Kultura koreańska od kuchni – rytuały, etykieta i estetyka*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2021.

9. (red.) Rynarzewska, E., *Peregrynacje, migracje i wędrowanie. Motyw podróży w kulturze koreańskiej*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2023.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna różnice między kulturą japońską i koreańską oraz zna ich przyczyny.	dyskusja, kolokwium końcowe
K_W03	Rozumie zasady funkcjonowania kultury koreańskiej, a także zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	dyskusja, kolokwium końcowe
K_W06	Rozumie dylematy współczesności koreańskiej związane z takimi procesami, jak: zjednoczenie, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki.	dyskusja, kolokwium końcowe
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i koreańskich treści kulturowych.	dyskusja, projekt
K_U05	Dostrzega relację między współczesną sztuką i modą koreańską a bieżącymi wydarzeniami na Półwyspie Koreańskim i na świecie.	dyskusja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach z przedstawicielami krajów azjatyckich, ze szczególnym uwzględnieniem Japończyków i Koreańczyków.	dyskusja, kolokwium końcowe

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Agencje, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, firmy współpracujące z firmami koreańskimi lub azjatyckimi, muzea, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, edukator, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, pracownik firmy koreańskiej.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura literacka Japonii	23.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japan's Literary Culture	KLJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Studia stacjonarne: dr Iga Rutkowska

Studia niestacjonarne: mgr Sandra Cegiełka-Posłuszny

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie i przygotowywanie zadanych tekstów literackich
- Zapoznanie się z udostępnionymi podczas zajęć materiałami
- Nauczenie się podanych zagadnień do egzaminu

Na studiach niestacjonarnych nakład pracy własnej jest większy.

11. Język wykładowy:

Polski / ~~angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Historia kultury Japonii	

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład stanowi wprowadzenie do literackiego dorobku dawnej kultury japońskiej, nazywanej w historiografii mianem klasycznej, a przypadającej na okres od VI do XVIII w. Celem wykładu jest więc dostarczenie przeglądu najważniejszych zagadnień z dziedziny literatury z uwzględnieniem społeczno-kulturowego kontekstu jej rozwoju.

Abstrakt po angielsku:

This lecture serves as an introduction to the literary heritage of early Japanese culture—referred to in historiography as "classical"—spanning the period from the 6th to the 18th century. Its aim is to provide an overview of key literary topics, while also considering the socio-cultural context of the literature's development.

16. Treści programowe:

Japońska literatura klasyczna – podstawowe pojęcia, rodzaje i gatunki literackie

Najstarsze formy japońskiej poezji i prozy: Manyōshū, Kojiki, Nihongi, Fudoki (VIII w.)

Literatura i kultura okresu dworskiego (VIII-XII w.)

Antologia Kokinshū, opowieści dworskie monogatari

Genji monogatari, Murasaki Shikibu (XI w.): sylwetka autorki, struktura powieści

Literatura eseistyczna (Makura no sōshi, XI w.) i pamiętnikarska: Tosa nikki, Kagerō nikki, Izumi shikibu nikki, (X-XI w.)

Kultura i literatury okresu samurajskiego, opowieści wojenne (XII-XV w.)

Literatura średniowiecza: poezja (Shinkokinshū) i proza (Hojōki, Tsurezuregusa),zbiory eseistyczne setsuwa i bajki otogizōshi

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały są udostępnione w formie elektronicznej przez platformę Teams w zespole zajęć.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kotański W., Dziesięć tysięcy liści, Warszawa 2002 i pozostałe

2. Melanowicz M., Historia literatury japońskiej, Warszawa 201

3. Lektury – teksty źródłowe w przekładzie na język polski: udostępniona studentom w formie skanów i podana w konspekcie do zajęć

Literatura uzupełniająca:

1. Kordzińska-Nawrocka I., *Ulotny świat ukiyo, obraz kultury mieszczańskiej w twórczości Ihary Saikak*u, Warszawa 2010.
2. *Estetyka Japońska*, t. I red Krystyna Wilkoszewska, Kraków 2004.
3. *Estetyka Japońska*, t. II red Krystyna Wilkoszewska, Kraków 2005.
4. Kordzińska-Nawrocka I., *Japońska miłość dworska*, Warszawa 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Zna rozszerzony zbiór podstawowych faktów, najważniejszych pojęć i teorii dotyczących kultury literackiej i literaturoznawstwa, zna i rozumie zależności między wybranymi zjawiskami, prądami i gatunkami literackimi	Ocena z egzaminu

K_W01	Zna w szerszym zakresie fakty i teorie dotyczące zjawisk literackich w Japonii, zna i rozumie najważniejsze zależności między nimi oraz różnorodne uwarunkowania historyczno-społeczne związane z tradycją literacką Japonii	
K_W01	Ma w zaawansowanym stopniu wiedzę na temat wybranych faktów i teorii dotyczących różnych zagadnień tradycji literackiej Japonii, epok i gatunków literackich oraz zna różne metody badawcze i podejścia do klasycznej literatury japońskiej oraz złożone zależności między nimi.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	Potrafi wskazać źródła różnic kulturowych między Japonią a Polską, wyszukiwać, oceniać i wykorzystywać informacje dotyczące tradycji literackiej Japonii pochodzące z różnych źródeł oraz formułować na ich podstawie krytyczne sądy. Potrafi samodzielne odbierać i tworzyć samodzielnie złożone wypowiedzi z zakresu zagadnień literackich	Ocena pracy semestralnej
K_U03	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i wykonywać zadania oraz rozwiązywać niezbyt złożone problemy badawcze dotyczące różnorodności zjawisk kulturowych i literackich.	
K_U01, K_U03, K_U13	Posiada umiejętność prezentacji zagadnień z zakresu kultury literackiej Japonii, prowadzić samodzielnie badania dotyczące wybranych zagadnień z dziedziny badań nad tradycją literacką Japonii, samodzielnie planować własne uczenie się i komunikować się z otoczeniem.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych, aktywnego współdziałania i pracy w grupie oraz nawiązywania kontaktów i budowania relacji społecznych.	Ocena pracy semestralnej
K_K03	Jest gotów do podejmowania podstawowych obowiązków zawodowych i społecznych związanych ze znajomością kultury japońskiej, rozumienia i doceniania wartości spuścizny i tradycji kulturowej Japonii	
K_K03, K_K05	Jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów aktywnego działania na rzecz wzajemnego zrozumienia i współpracy kulturalnej, udostępniania i promowania najważniejszych wytworów tradycji literackiej Japonii	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
brak	brak	brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: W instytucjach publicznych zajmujących się kulturą.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: W sektorze kultury.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nd.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultury muzyczne Azji	20.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
THE MUSIC CULTURES OF ASIA	KMA
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	5

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Refleksyjny odbiór materiałów audiowizualnych prezentujących muzykę i taniec wybranych kultur azjatyckich
- Poszukiwanie i gromadzenie informacji o wybranej przez siebie azjatyckiej kulturze muzycznej
- Przygotowanie pracy pisemnej na wybrany przez siebie temat (związany z muzyką lub tańcem wyżej wspomnianej kultury)

Na studiach niestacjonarnych nakład pracy własnej studenta jest odpowiednio większy

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Przedstawienie pisemnej pracy zaliczeniowej Jakość merytoryczna oraz formalna ww. pracy pisemnej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest zapoznanie studentów z częścią bogactwa tradycyjnych kultur muzycznych Azji Środkowej i Dalekiego Wschodu. Cel ów osiągany jest poprzez omówienie i prezentację audiowizualną wybranych zjawisk kultur muzycznych Iranu (Persji), Indii, Chin (przede wszystkim Hanów),

Korei, Japonii, Azji Południowo-wschodniej (w szczególności Indonezji i Wietnamu), Tybetu oraz Mongolii (oraz Tuwy).

Abstrakt po angielsku: The aim of the course is to familiarise students with selected traditions from the rich tapestry of musical cultures of Central Asia and the Far East. This aim is achieved through a discussion and audiovisual presentation of selected aspects of the musical cultures of Iran (Persia), India, China (primarily the Han), Korea, Japan, South-East Asia (in particular Indonesia and Vietnam), Tibet and Mongolia (and Tuva).

16. Treści programowe:

1. Etnomuzykologia i jej przedmiot. Etnomuzykologia vs etnografia muzyczna i antropologia muzyki. Obcość jako właściwy przedmiot zainteresowania etnomuzykologii. Muzyki kultur pozaeuropejskich jako „znaczący inny".

2. Tradycyjna muzyka Indii. Muzyka hindustańska (śāstriya sangit) oraz karnatacka (karnātaka sangitam). Instrumentarium w obu tradycjach - podobieństwa i różnice. Systemy rag i taal.

3. Muzyka chińska (etnicznych Chińczyków Han). Cechy charakterystyczne muzyki Hanów, tradycyjne systemy notacji, chińska teoria muzyki. System klasyfikacji instrumentów (bayin)

4. Charakterystyka tradycyjnej muzyki koreańskiej. Jej jej relacje do tradycyjnej muzyki chińskiej. Rodzima forma wokalno-teatralna - pansori i jej postać rozwojowa - changguk.

5. Tradycyjna muzyka japońska (hogaku) i jej relacje wobec muzyki chińskiej. Gagaku jako najstarsza (i w nieprzerwany sposób funkcjonująca) tradycja muzyki dworskiej na świecie. Japońskie instrumentarium i formy muzyczne. Tradycyjne teatry japońskie (noh, kabuki, bunraku) jako formy muzyczne.

6. Muzyka Azji południowo-wschodniej: piphat/pinphat/pinpeat - tradycyjna orkiestra dworska z obszaru Tajlandii, Kambodży i Laosu. Filipiński kulintang. Tradycyjna forma muzyczna Indonezji - gamelan (z Bali i z Sumatry). „Przestrzeń kulturowa gongów" w Wietnamie środkowym.

7. Muzyka tybetańska (tzw. „misy tybetańskie", dungczeny, śpiew alikwotowy) i mongolska (chöömej - tradycyjny śpiew alikwotowy). Renesans tradycyjnej muzyki mongolskiej w twórczości współczesnych zespołów rockowych (Yat-kha, The Hu).

8. Muzyka irańska. Tradycyjne instrumentarium perskie. Wielka forma muzyczno-teatralna: ta'ziyeh. Pieśni tasnif jako przykład kameralnej liryki wokalnej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Wszystkie poniższe materiały, lub ich stosowne fragmenty, udostępniam studentom online w formie skanów

1. Anna Czekanowska, Kultury muzyczne Azji, Warszawa 1981

2. Sławomira Żerańska-Kominek, Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca:

1. Karolina Golemo, Muzyka w relacjach międzykulturowych, „Relacje międzykulturowe", 2017, nr 1(1)

2. Maria Szymańska-Ilnata (red.), Strefa dźwięków, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, 2018

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Student posiada usystematyzowaną wiedzę z zakresu wybranych tradycji muzyki azjatyckiej, ich historii, instrumentarium, typowych form muzycznych i związków z innymi obszarami kultury (teatrem, tańcem).	esej końcowy, aktywne uczestnictwo w zajęciach
K_W02	Student rozumie związki tradycyjnej muzyki azjatyckiej ze współczesnymi zjawiskami audiowizualnymi we wskazanych państwach.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Student w oparciu o posiadaną wiedzę potrafi rozpoznać muzykę omawianych kultur oraz zidentyfikować typowe dla niej instrumentarium	esej końcowy, aktywne uczestnictwo w zajęciach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest samokrytyczny w odniesieniu do własnej wiedzy i posiadanych kompetencji, potrafi krytycznie odnieść się do odbieranych treści audiowizualnych, dokonując ich oceny i samodzielnej selekcji	dyskusje w trakcie zajęć

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B1)	27.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
English B1	ANG 1-3 studia stacjonarne ANG 1-6 studia niestacjonarne
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1-3 studia stacjonarne 1-6 st. niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Lektorzy przydzieleni przez Studium Języków Obcych

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	3 semestry x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 75	Studia niestacjonarne: 2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przygotowanie do kolokwiów
- Przygotowanie prezentacji ustnej
- Pisemne prace domowe
- Czytanie dłuższych tekstów

11. Język wykładowy:

Polski i angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Praca w parach
- Praca w grupach
- Analiza tekstów z dyskusją
- Burza mózgów
- Rozwiązywanie zadań (ćwiczeń gramatycznych)
- Metoda projektów
- Studium przypadków

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: 1) Czynny udział w zajęciach oraz pisemne i ustne prace domowe. 2) Testy sprawdzające opanowanie materiału zrealizowanego w trakcie semestru – minimum dwa. Jeden test pisemny może być zastąpiony prezentacją ustną – według uznania lektora, poziomu i potrzeb grupy. 3) Obecność na zajęciach (maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru, pozostałe muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie dotyczy	Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum A2+

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the classes is to improve and broaden the student's language skills through practice in speaking (presenting and justifying opinions, reporting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, emotions, experiences, plans and ambitions, as well as taking part in discussions on general and specialised topics), reading comprehension (general texts as well as texts related to the student's field of study), understanding and interpreting spoken statements, and expressing oneself on general and specialised topics within various forms of written communication. At the same time, the language course will consolidate and expand the student's knowledge of foreign language grammar and vocabulary, and develop their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości struktur gramatycznych niezbędnych do skutecznego porozumiewania się w życiu codziennym i zawodowym: czasy przeszłe, strona bierna, okresy warunkowe 0-2, wyrażanie przyszłości.
2. Doskonalenie technik skutecznego komunikowana się w miejscu pracy: wyrażanie opinii; nawiązywanie relacji zawodowych opartych na wzajemnym zrozumieniu; radzenie sobie z trudnymi rozmowami i zakłóceniami w rozmowie; reagowanie na odmienne opinie.
3. Pogłębienie znajomości słownictwa biznesowego w następujących obszarach tematycznych: kariera zawodowa, awans zawodowy, umiejętności uniwersalne (transferable skills); Sektory i branże przemysłu; Zarządzanie projektem; Globalne rynki; Innowacje technologiczne.
4. Ćwiczenie umiejętności biznesowych niezbędnych we współczesnym środowisku pracy, takich jak: uczestnictwo w zebraniach służbowych – zabieranie głosu, wyrażanie opinii, zgody lub jej braku z podaniem powodu; poznawanie technik sprzedaży produktu lub usługi; radzenie sobie z konfliktem w pracy; zarządzanie czasem, decydowanie o priorytetach i kolejności wykonania zadań.
5. Nauka pisania podstawowych tekstów biznesowych: email, zamówienie i odpowiedź na zamówienie, zapytanie, list biznesowy, instrukcje, ostrzeżenia, opis produktu, krótki raport, ankieta, życiorys.
6. Czytanie tekstów o tematyce biznesowej i specjalistycznej w celu poszerzenia znajomości słownictwa, utrwalenia gramatyki, ćwiczenia umiejętności streszczania tekstów i udzielania precyzyjnych odpowiedzi na pytania.
7. Nauka przygotowywania i wygłaszania prezentacji – podstawowe techniki prezentowania, struktura prezentacji, użyteczne zwroty, tworzenie pomocy wizualnych.
8. Nauka przygotowywania i wygłaszania prezentacji – podstawowe techniki prezentowania, struktura prezentacji, użyteczne zwroty, tworzenie pomocy wizualnych.
9. Odgrywanie ról/ symulacje w celu ćwiczenia reagowania w typowych sytuacjach zawodowych.
10. Ćwiczenie swobodnego i spontanicznego wypowiadania się w dyskusjach w oparciu o teksty i materiały audiowizualne.
11. Wygłaszanie prezentacji przez studentów na tematy związane z biznesem, studiowaną dziedziną lub zainteresowaniami.

12. Doskonalenie umiejętności słuchania ze zrozumieniem w oparciu o różnorodne materiały audiowizualne o wzrastającym stopniu trudności.
13. Ćwiczenia fonetyczne.
14. Rozwijanie kompetencji leksykalnych w kontekście kulturoznawczym (terminologia dotycząca zjawisk kultury, tradycji i popkultury).
15. Kolokwia.

Studia niestacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości struktur gramatycznych niezbędnych do skutecznego porozumiewania się w życiu codziennym i zawodowym: czasy przeszłe, strona bierna, okresy warunkowe 0-2, wyrażanie przyszłości.
2. Pogłębienie znajomości słownictwa biznesowego w następujących obszarach tematycznych: kariera zawodowa, awans zawodowy, umiejętności uniwersalne (transferable skills); Sektory i branże przemysłu; Zarządzanie projektem; Globalne rynki; Innowacje technologiczne.
3. Poznawanie tematyki i słownictwa specjalistycznego z zakresu studiowanej dziedziny (kulturoznawstwo) w oparciu o proste teksty i materiały audiowizualne.
4. Doskonalenie technik skutecznego komunikowana się w miejscu pracy: zabieranie głosu, wyrażanie opinii, zgody lub jej braku z podaniem przyczyn.
5. Ćwiczenie umiejętności biznesowych niezbędnych we współczesnym środowisku pracy, takich jak: uczestnictwo w zebraniach służbowych, prezentowanie produktu lub usługi, radzenie sobie z konfliktem w pracy, zarządzanie czasem, decydowanie o priorytetach i kolejności wykonania zadań.
6. Nauka pisania podstawowych tekstów biznesowych: email, zamówienie i odpowiedź na zamówienie, zapytanie, list biznesowy, instrukcje, ostrzeżenia, opis produktu, krótki raport, ankieta, życiorys.
7. Czytanie tekstów o tematyce biznesowej i specjalistycznej w celu poszerzenia znajomości słownictwa, utrwalenia gramatyki, ćwiczenia umiejętności streszczania tekstów i udzielania precyzyjnych odpowiedzi na pytania.
8. Nauka wygłaszania prezentacji z zastosowaniem prawidłowej struktury oraz odpowiednich środków leksykalno-gramatycznych.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały na platformach edukacyjnych: My English Lab Pearson, Roadmap Online Practice Pearson, linguahouse.com, onestopenglish.com, eslbrains.com

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. O'Keefe M. et al., Business Partner B1 Coursebook, Pearson 2018

2. McLarty R., Business Partner B1 Workbook, Pearson 2018

Literatura uzupełniająca:

1. Foley M., Hall D., My Grammar Lab Intermediate, Pearson 2012

2. Walkowiak J., Read all about It! Japan. An English reader for students of Japanese studies, Wydawnictwo Naukowe UAM

3. Materiały autentyczne dostępne online oraz własne lektorów

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Wie, jak funkcjonuje kultura oraz zna najważniejsze zjawiska związane ze społeczeństwem i kulturą.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W06	Zna i rozumie ważne problemy dzisiejszego świata, m.in. globalizację, migracje, relacje z innymi ludźmi i prawa jednostki.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W07	Wie, czym jest własność i prawo autorskie oraz zna podstawowe zasady ich ochrony.	Ocena sporządzonego dokumentu Wskazanie źródeł użytych materiałów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Student ma umiejętności językowe na poziomie B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi używać angielskiej terminologii w opisie zjawisk społeczno-kulturowych oraz ma doświadczenie w tłumaczeniu tekstów z języka angielskiego.	Kolokwium Kolokwium końcowe Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U12	Student unie planować i organizować pracę indywidualną oraz w grupie.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Prezentacja elementu zespołowej pracy semestralnej
K_U08	Prowadzi konwersacje w języku angielskim.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U13	Potrafi realizować proces samokształcenia	Kolokwium

		Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowych zarówno w języku ojczystym, jak i obcym.	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_K04	Przestrzega zasad fair play jako podstawowego warunku współpracy z ludźmi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Komputer, ekran, rzutnik

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

W ramach lektoratu student jest przygotowany do uzyskania certyfikatu TOEIC

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. **W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:** instytucje kultury i edukacji, turystyka, sektor usług biznesowych, sektor kreatywny, korporacje japońskie

B. **W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:** tłumacz, lektor języka japońskiego, pracownik instytucji kultury i edukacji, organizator wydarzeń kulturalnych, edukator muzealny, specjalista ds. wsparcia klienta (japońskiego rynku) itp.

C. **Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:** Nie dotyczy

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B2)	27.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
English B2	ANG 1-3 oraz ANG 4-6 jako kontynuacja po poziomie B1 (studia stacjonarne) ANG 1-6 (studia niestacjonarne)
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1-3 a także 4-6 jako kontynuacja po poziomie B1 (studia stacjonarne) 1-6 (studia niestacjonarne)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Lektorzy przydzieleni przez Studium Języków Obcych

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

<table>
<tr><th colspan="2">Rodzaj nakładu pracy:</th><th>Liczba godzin</th><th>ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela</td><td>Studia stacjonarne: 60</td><td>Studia stacjonarne: 2</td></tr>
<tr><td>Studia niestacjonarne: 16</td><td>Studia niestacjonarne: 0,5</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Samodzielna praca studenta</td><td>Studia stacjonarne: 30</td><td>Studia stacjonarne: 1</td></tr>
<tr><td>Studia niestacjonarne: 75</td><td>Studia niestacjonarne: 2,5</td></tr>
<tr><td colspan="4">Opis samodzielnej pracy studenta:
Przygotowanie do kolokwiów
Przygotowanie prezentacji ustnej
Pisemne prace domowe
Czytanie dłuższych tekstów</td></tr>
<tr><td colspan="4">11. Język wykładowy:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Polski i angielski</td></tr>
<tr><td colspan="4">12. Metody dydaktyczne:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Praca w parach
Praca w grupach
Analiza tekstów z dyskusją
Burza mózgów
Rozwiązywanie zadań (ćwiczeń gramatycznych)
Metoda projektów
Studium przypadków</td></tr>
<tr><td colspan="4">13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Forma zaliczenia</td><td colspan="2">☐ Nieoceniany
☐ Zaliczenie bez oceny
☑ Zaliczenie z oceną
☐ Egzamin</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kryteria oceny</td><td colspan="2">Podstawą zaliczenia przedmiotu są:
1) Czynny udział w zajęciach oraz pisemne i ustne prace domowe.
2) Testy sprawdzające opanowanie materiału zrealizowanego w trakcie semestru – minimum dwa. Jeden test pisemny może być zastąpiony prezentacją ustną – według uznania lektora, poziomu i potrzeb grupy.
3) Obecność na zajęciach (maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru, pozostałe muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).</td></tr>
<tr><td colspan="4">14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą</td></tr>
</table>

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Nie dotyczy	Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the classes is to improve and broaden the student's language skills through practice in speaking (presenting and justifying opinions, reporting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, emotions, experiences, plans and ambitions, as well as taking part in discussions on general and specialised topics), reading comprehension (general texts as well as texts related to the student's field of study), understanding and interpreting spoken statements, and expressing oneself on general and specialised topics within various forms of written communication. At the same time, the language course will consolidate and expand the student's knowledge of foreign language grammar and vocabulary, and develop their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości gramatyki, ze szczególnym uwzględnieniem: czasów gramatycznych, strony biernej, okresów warunkowych 0-3, mowy zależnej, wyrażania prawdopodobieństwa.
2. Zapoznanie z tematyką i terminologią biznesową, obejmującą następujące zagadnienia:
    - Kultura korporacyjna
    - Współczesne technologie cyfrowe
    - Zagadnienia z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi
    - Kreowanie kariery zawodowej (zdobywanie kwalifikacji, szkolenia, awans)
    - Etyka w biznesie
    - Firma przyjazna środowisku naturalnemu
    - Zarządzanie czasem
3. Zapoznanie z tematyką związaną ze studiowaną dziedziną ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
4. Rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, umożliwiających efektywne porozumiewanie się w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym.
5. Rozwijanie umiejętności biznesowych niezbędnych do sprawnego funkcjonowania w sytuacjach zawodowych, takich jak: autoprezentacja, prowadzenie rozmów telefonicznych, strategie negocjacyjne, kierowanie zebraniem w firmie, promowanie produktu lub usługi.

6. Rozwijanie umiejętności pisania różnorodnych tekstów użytkowych, potrzebnych do sprawnej komunikacji w środowisku akademickim i zawodowym (raport, prośba o szkolenie, wpis na blogu, oferta biznesowa, biuletyn firmowy, streszczenie, recenzja, rozprawka).
7. Ćwiczenia fonetyczne mające na celu doskonalenie wymowy, intonacji i akcentowania.
8. Ćwiczenia umiejętności językowych, słownictwa i gramatyki pod kątem przygotowania do egzaminów międzynarodowych (Cambridge, TOEIC, Pearson).
9. Rozwijanie umiejętności słuchania ze zrozumieniem, zarówno ogólnego kontekstu, jak i szczegółów w oparciu o różnorodne nagrania (podcasty, krótkie filmy, wywiady, rozmowy w biurze i na ulicy, prezentacje, wykłady) z uwzględnieniem zróżnicowanych dialektów języka angielskiego.
10. Praca z tekstem w celu zainicjowania dyskusji lub wypowiedzi pisemnej ze szczególnym naciskiem na umiejętność wyrażania opinii i argumentowania.
11. Rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w oparciu o różnorodne teksty (artykuły, maile, raporty, instrukcje, wpisy na blogach i stronach internetowych, teksty specjalistyczne z zakresu kulturoznawstwa).
12. Odgrywanie ról/symulacje w celu nabywania umiejętności komunikacyjnych i płynności w obrębie poznanych struktur leksykalno-gramatycznych, spontanicznego reagowania w sytuacjach życia akademickiego i zawodowego (uczestnictwo w dyskusjach, zebraniach, negocjacjach, wydarzeniach biznesowych, radzenie sobie w pracy, w podróży, itp.)
13. Wygłaszanie prezentacji przez studentów na tematy związane z ich kierunkiem studiów z zastosowaniem poznanych technik prezentowania, odpowiedniej struktury i języka prezentacji.
14. Wykonywanie praktycznych, złożonych zadań w grupach (analiza przypadku), z uwzględnieniem wszystkich sprawności językowych w celu rozwijania umiejętności współpracy w zespole.
15. Kolokwia.

Studia niestacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości gramatyki, ze szczególnym uwzględnieniem: czasów gramatycznych, strony biernej, okresów warunkowych 0-3, mowy zależnej, wyrażania prawdopodobieństwa.
2. Zapoznanie z tematyką i terminologią biznesową, obejmującą następujące zagadnienia:
    - Kultura korporacyjna
    - Współczesne technologie cyfrowe
    - Zagadnienia z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi
    - Kreowanie kariery zawodowej (zdobywanie kwalifikacji, szkolenia, awans)
    - Etyka w biznesie
    - Firma przyjazna środowisku naturalnemu
    - Zarządzanie czasem
3. Zapoznanie z tematyką związaną ze studiowaną dziedziną ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
4. Rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, umożliwiających efektywne porozumiewanie się w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym.
5. Rozwijanie umiejętności biznesowych niezbędnych do sprawnego funkcjonowania w sytuacjach zawodowych, takich jak: autoprezentacja, prowadzenie rozmów telefonicznych, strategie negocjacyjne, kierowanie zebraniem w firmie, promowanie produktu lub usługi.
6. Rozwijanie umiejętności pisania różnorodnych tekstów użytkowych, potrzebnych do sprawnej komunikacji w środowisku akademickim i zawodowym, takich jak: raport, prośba o szkolenie, wpis na blogu, oferta biznesowa, biuletyn firmowy, streszczenie, recenzja, rozprawka.
7. 7. Rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w oparciu o różnorodne teksty (artykuły, maile, raporty, instrukcje, wpisy na blogach i stronach internetowych, teksty specjalistyczne z zakresu kulturoznawstwa).
8. Wygłaszanie prezentacji przez studentów na tematy związane z ich kierunkiem studiów z zastosowaniem poznanych technik prezentowania, odpowiedniej struktury i języka prezentacji.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne		
Materiały na platformach edukacyjnych: My English Lab Pearson, Roadmap Online Practice Pearson, linguahouse.com, onestopenglish.com, eslbrains.com		
18. Wykaz literatury		
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Dubicka I. et al. Business Partner B2 (Coursebook), Pearson 2018		
Literatura uzupełniająca: 1. Foley M., Hall D., My Grammar Lab Upper Intermediate, Pearson 2012 2. Materiały autentyczne dostępne online oraz własne lektorów		
Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Wie, jak funkcjonuje kultura oraz zna najważniejsze zjawiska związane ze społeczeństwem i kulturą.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W06	Zna i rozumie ważne problemy dzisiejszego świata, m.in. globalizację, migracje, relacje z innymi ludźmi i prawa jednostki.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W07	Wie, czym jest własność i prawo autorskie oraz zna podstawowe zasady ich ochrony.	Ocena sporządzonego dokumentu Wskazanie źródeł użytych materiałów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Student ma umiejętności językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi używać angielskiej terminologii w opisie zjawisk społeczno-kulturowych oraz ma doświadczenie w tłumaczeniu tekstów z języka angielskiego.	Kolokwium Kolokwium końcowe Prezentacja mini-projektu

		Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U12	Student unie planować i organizować pracę indywidualną oraz w grupie.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Prezentacja elementu zespołowej pracy semestralnej
K_U08	Prowadzi konwersacje w języku angielskim.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U13	Potrafi realizować proces samokształcenia	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowych zarówno w języku ojczystym, jak i obcym.	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_K04	Przestrzega zasad fair play jako podstawowego warunku współpracy z ludźmi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Komputer, ekran, rzutnik

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
W ramach lektoratu student jest przygotowany do uzyskania certyfikatu TOEIC
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: instytucje kultury i edukacji, turystyka, sektor usług biznesowych, sektor kreatywny, korporacje japońskie
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: tłumacz, lektor języka japońskiego, pracownik instytucji kultury i edukacji, organizator wydarzeń kulturalnych, edukator muzealny, specjalista ds. wsparcia klienta (japońskiego rynku) itp.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nie dotyczy

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom C1)	27.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
English C1	ANG 1-3 oraz ANG 4-6 jako kontynuacja po poziomie B2 (studia stacjonarne) ANG 1-6 studia niestacjonarne
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1-3 oraz 4-6 jako kontynuacja po poziomie B2 (studia stacjonarne) 1-6 (studia niestacjonarne)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Lektorzy przydzieleni przez Studium Języków Obcych

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 75	Studia niestacjonarne: 2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przygotowanie do kolokwiów
- Przygotowanie prezentacji ustnej
- Pisemne prace domowe
- Czytanie dłuższych tekstów

11. Język wykładowy:

Polski i angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Praca w parach
- Praca w grupach
- Analiza tekstów z dyskusją
- Burza mózgów
- Rozwiązywanie zadań (ćwiczeń gramatycznych)
- Metoda projektów
- Studium przypadków

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: 1) Czynny udział w zajęciach oraz pisemne i ustne prace domowe. 2) Testy sprawdzające opanowanie materiału zrealizowanego w trakcie semestru – minimum dwa. Jeden test pisemny może być zastąpiony prezentacją ustną – według uznania lektora, poziomu i potrzeb grupy. 3) Obecność na zajęciach (maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru, pozostałe muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Nie dotyczy	Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the classes is to improve and broaden the student's language skills through practice in speaking (presenting and justifying opinions, reporting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, emotions, experiences, plans and ambitions, as well as taking part in discussions on general and specialised topics), reading comprehension (general texts as well as texts related to the student's field of study), understanding and interpreting spoken statements, and expressing oneself on general and specialised topics within various forms of written communication. At the same time, the language course will consolidate and expand the student's knowledge of foreign language grammar and vocabulary, and develop their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Tematyka i słownictwo ogólne i biznesowe z następujących obszarów tematycznych: innowacje technologiczne, gospodarki zamkniętego obiegu, ekonomia zrównoważonego rozwoju, inwestycje finansowe, giełda, pojęcie przedsiębiorczości w biznesie.
2. Tematyka i słownictwo specjalistyczne ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy oraz inne media, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
3. Zaawansowane struktury gramatyczne: przedimki, strona bierna, zaawansowane alternatywy do okresów warunkowych, zdania imiesłowowe, czasy narracyjne i markery dyskursu, zdania rozszczepione, mowa zależna, nierzeczywiste czasy przeszłe, konstrukcje czasownikowe.
4. Pogłębienie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów akademickich i specjalistycznych związanych ze studiowaną dziedziną.
5. Ćwiczenie umiejętności słuchania poprzez słuchanie różnych typów nagrań (biznesowe, akademickie i specjalistyczne) z uwzględnieniem różnych odmian języka angielskiego, języka potocznego, żargonu zawodowego i slangu.
6. Pisanie tekstów biznesowych: email, raport, oferta, wpis na blogu, artykuł, protokół zebrania, tekst reklamowy. Omówienie zasad kompozycji, środków frazeologicznych oraz struktur gramatycznych typowych dla danego tekstu.
7. Elementy języka akademickiego: pisanie tekstów akademickich (esej, rozprawka, streszczenie tekstu akademickiego); prowadzenie debat akademickich ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności wyrażania i bronienia swojej opinii oraz argumentowania; przedstawianie danych badawczych; omawianie wykresów i grafów.

8. Umiejętności biznesowe: prowadzenie i uczestniczenie w zebraniach; skuteczne negocjowanie; prezentowanie produktu lub usługi; budowanie relacji zawodowych opartych na zaufaniu; rozwiązywanie konfliktów w miejscu pracy.
9. Umiejętności komunikacyjne: prezentowanie pomysłów na forum publicznym; przekonywanie innych do swoich pomysłów i rozwiązań; stosowanie technik perswazji; wywieranie wpływu w negocjacjach; efektywne metody prowadzenia zebrania służbowego.
10. Nauka wygłaszania profesjonalnej prezentacji: różne rodzaje prezentacji; techniki prezentacji; zasady efektywnego prezentowania; prawidłowa struktura prezentacji; stosowanie poznanej terminologii biznesowej i specjalistycznej, adekwatnych środków leksykalnych i struktur gramatycznych; tworzenie pomocy wizualnych.
11. . Dyskusje i debaty w oparciu o przeczytane teksty lub materiały audiowizualne dotyczących bieżących wydarzeń politycznych, społecznych, biznesowych, kulturalnych, zainteresowań studentów i studiowanej dziedziny.
12. Odgrywanie ról/symulacji w celu rozwijania kompetencji miękkich i adaptacji do różnych kontekstów kulturowych, np.: prezentacja projektu kulturalnego dla zagranicznego partnera; prowadzenie zebrania w międzynarodowej firmie; mediacje i rozwiązywanie konfliktów w zespołach międzynarodowych; planowanie międzynarodowego wydarzenia kulturalnego (np. festiwalu filmowego).
13. Ćwiczenia fonetyczne: doskonalenie wymowy; poprawne akcentowanie, intonacja i pauzowanie w różnych formach przemawiania publicznego (wygłaszanie prezentacji, wypowiadanie się w dyskusji lub debacie).
14. Przygotowanie do procesu rekrutacji: pisanie cv, listu motywacyjnego, ćwiczenie odpowiedzi na pytania rekrutera.
15. Kolokwia.

Studia niestacjonarne:

1. Tematyka i słownictwo ogólne i biznesowe z następujących obszarów tematycznych: innowacje technologiczne, gospodarki zamkniętego obiegu, ekonomia zrównoważonego rozwoju, inwestycje finansowe, giełda, pojęcie przedsiębiorczości w biznesie.
2. Tematyka i słownictwo specjalistyczne ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy oraz inne media, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
3. Zaawansowane struktury gramatyczne: przedimki, strona bierna, zaawansowane alternatywy do okresów warunkowych, zdania imiesłowowe, czasy narracyjne i markery dyskursu, zdania rozszczepione, mowa zależna, nierzeczywiste czasy przeszłe, konstrukcje czasownikowe.
4. Pogłębienie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów akademickich i specjalistycznych związanych ze studiowaną dziedziną.
5. Ćwiczenie umiejętności słuchania poprzez słuchanie różnych typów nagrań (biznesowe, akademickie i specjalistyczne) z uwzględnieniem różnych odmian języka angielskiego, języka potocznego, żargonu zawodowego i slangu.
6. Pisanie tekstów biznesowych: email, raport, oferta, wpis na blogu, artykuł, protokół zebrania, tekst reklamowy. Omówienie zasad kompozycji, środków frazeologicznych oraz struktur gramatycznych typowych dla danego tekstu.
7. Elementy języka akademickiego: pisanie tekstów akademickich (esej, rozprawka, streszczenie tekstu akademickiego); prowadzenie debat akademickich ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności wyrażania i bronienia swojej opinii oraz argumentowania; przedstawianie danych badawczych; omawianie wykresów i grafów.
8. Umiejętności komunikacyjne: prezentowanie pomysłów na forum publicznym; uczestnictwo w dyskusjach i debatach, wygłaszanie profesjonalnej prezentacji.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały na platformach edukacyjnych: My English Lab Pearson, Roadmap Online Practice Pearson, linguahouse.com, onestopenglish.com, eslbrains.com
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Dubicka I. et al., Business Partner C1 (coursebook), Pearson 2021
Literatura uzupełniająca: 1. Foley M., Hall D., My Grammar Lab Advanced, Pearson 2012 2. Walkowiak J., Read all about It! Japan. An English reader for students of Japanese studies, Wydawnictwo Naukowe UAM 3. Materiały autentyczne dostępne online oraz własne lektorów

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Wie, jak funkcjonuje kultura oraz zna najważniejsze zjawiska związane ze społeczeństwem i kulturą.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W06	Zna i rozumie ważne problemy dzisiejszego świata, m.in. globalizację, migracje, relacje z innymi ludźmi i prawa jednostki.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W07	Wie, czym jest własność i prawo autorskie oraz zna podstawowe zasady ich ochrony.	Ocena sporządzonego dokumentu Wskazanie źródeł użytych materiałów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Student ma umiejętności językowe na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi używać angielskiej terminologii w opisie zjawisk społeczno-kulturowych oraz ma doświadczenie w tłumaczeniu tekstów z języka angielskiego.	Kolokwium Kolokwium końcowe Prezentacja mini-projektu

		Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U12	Student unie planować i organizować pracę indywidualną oraz w grupie.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Prezentacja elementu zespołowej pracy semestralnej
K_U08	Prowadzi konwersacje w języku angielskim.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U13	Potrafi realizować proces samokształcenia	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowych zarówno w języku ojczystym, jak i obcym.	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_K04	Przestrzega zasad fair play jako podstawowego warunku współpracy z ludźmi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Komputer, ekran, rzutnik

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
W ramach lektoratu student jest przygotowany do uzyskania certyfikatu TOEIC
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: instytucje kultury i edukacji, turystyka, sektor usług biznesowych, sektor kreatywny, korporacje japońskie
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: tłumacz, lektor języka japońskiego, pracownik instytucji kultury i edukacji, organizator wydarzeń kulturalnych, edukator muzealny, specjalista ds. wsparcia klienta (japońskiego rynku), itp.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nie dotyczy

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia NIESTACJONARNE, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese 3-6 - Language Class	JAP(3-6)lek
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3 – 6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	4 semestry x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	75	2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio
- Pisanie scenek, wypracowań
- Rozwiązywanie próbnych arkuszy egzaminacyjnych (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda ćwiczeniowa – rozwiązywanie zadań, wykonywanie ustrukturyzowanych ćwiczeń gramatycznych i leksykalnych
- Lektura i analiza tekstu
- Tworzenie tekstu - wypracowania
- Trening technik egzaminacyjnych
- Trening rozumienia ze słuchu
- Praca w grupach (dialogi)
- Konwersacja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwia częściowe w trakcie semestru. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość i umiejętność posługiwania się wprowadzonymi konstrukcjami gramatycznymi oraz słownictwem - umiejętność czytania tekstu w języku japońskim ze zrozumieniem - umiejętność rozumienia języka japońskiego ze słuchu - umiejętność tworzenia krótkich tekstów w języku japońskim

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Język japoński 3-6	Znajomość gramatyki, słownictwa i elementów pisma wprowadzonych w danym semestrze

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia z lektoratu stanowią praktyczne uzupełnienie przedmiotu Język japoński 3-6. Ich głównym celem jest aktywizacja zdobytej wiedzy gramatycznej, leksykalnej oraz znakowej. Podczas zajęć studenci doskonalą umiejętności czytania ze zrozumieniem, analizy prostych tekstów japońskich, rozumienia ze słuchu oraz samodzielnego redagowania wypowiedzi pisemnych. W końcowym etapie cyklu kształcenia wprowadzane są również moduły zadaniowe przygotowujące studentów do przystąpienia do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (*Nihongo Nōryoku Shiken*) na poziomie N5.

Abstrakt po angielsku:

These language classes serve as a practical supplement to the core Japanese 3-6 module. Their primary objective is the active application of acquired grammatical, lexical, and writing knowledge. Throughout the course, students practise their reading comprehension, analyze simple Japanese texts, improve their listening skills, and independently compose written texts. In the final stages of the program, task-based modules are also introduced to prepare students for the international JLPT (*Nihongo Nōryoku Shiken*) certification exam at the N5 level.

16. Treści programowe:

Semestr III

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Pisanie wypracowań, budowanie wypowiedzi ustnej, np. opis codziennych czynności w czasie teraźniejszym i przeszłym
- Dodatkowe ćwiczenia gramatyczne i leksykalne

Semestr IV

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Pisanie wypracowań, budowanie wypowiedzi ustnej, np. opis hobby, zainteresowań, planów na przyszłość
- Dodatkowe ćwiczenia gramatyczne i leksykalne

Semestr V

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Pisanie wypracowań, budowanie wypowiedzi ustnej, np. opis drogi, opis wyglądu i ubioru
- Dodatkowe ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, m.in. w formie testów JLPT

Semestr VI

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Rozwijanie i uzupełnianie słownictwa – spójniki, sufiksy, przysłówki
- Zwroty grzecznościowe – podsumowanie i uzupełnienie
- Dodatkowe ćwiczenia w formie próbnych testów JLPT (słownictwo i pismo, gramatyka, rozumienie tekstu pisanego, rozumienie ze słuchu)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK*, Warszawa, 2014
4. *Nihongo Nōryoku Shiken Supiido Masutā* N5, J-Research Publishing, 2016
5. *Nihongo Nōryoku Shiken Sūpā Moshi* N5, Alc, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	Ocena pracy na zajęciach
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	Dialogi, konwersacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Potrafi pisać i czytać ze zrozumieniem krótkie, proste teksty w języku japońskim. Potrafi zrozumieć ze słuchu krótkie wypowiedzi ustne.	Rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwia częściowe, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	Dialogi, konwersacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom N5

Na Wydziale Kultury Japonii studenci w grupie intensywnej z języka japońskiego mogą od III semestru obrać lektorat z języka japońskiego zamiast języka angielskiego.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia STACJONARNE, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese 3-6 - Language Class	JAP(3–6)lek
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	III – VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz, mgr Joanna Pieronek, mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	4 semestry x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	60	2
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza tekstów
- metoda projektów (projekt praktyczny)
- praca w grupach
- rozwiązywanie zadań
- mind map
- tłumaczenie słownictwa z zadanego tekstu
- przygotowanie tłumaczenia tekstu
- przygotowanie prezentacji.

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- role play
- metoda projektów (prezentacja projektu)
- praca w grupach
- dyskusja
- burza mózgów
- mind map
- praca w grupach (tłumaczenie).

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie końcowe.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – gramatyka, Język japoński (1–6) – pismo / Język japoński (1–6)	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie

zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem i tłumaczenia (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the course is to improve and broaden students' language skills by practicing speaking skills (presenting and justifying opinions, recounting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, feelings, experiences, plans and ambitions, as well as discussing general and specialist topics), reading comprehension and translation (general texts and those relating to the student's field of study), understanding and interpreting spoken language, and expressing views on general and specialist topics through various forms of written communication. At the same time, the course consolidates and expands students' knowledge of the grammar and vocabulary of the foreign language and develops their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

III i IV semestr

- uzupełnienie i wzbogacenie słownictwa, wyrażeń frazeologicznych na poziomie N5-N4;
- ćwiczenie strategii komunikowania się po japońsku na różnych poziomach grzeczności;
- ćwiczenie zadań ze słuchu;
- prezentacje ustne (relacjonowanie aktualnych wydarzeń na podstawie mediów japońskich);
- czytanie tekstów;
- przygotowywanie wystąpień i prezentacji.

V i VI semestr

- uzupełnienie i wzbogacenie słownictwa średnio zaawansowanego, wyrażeń frazeologicznych na poziomie N3 i wyżej;
- ćwiczenie strategii komunikowania się po japońsku;
- ćwiczenie mowy grzecznej (*keigo*, *business Japanese*);
- ćwiczenie zadań ze słuchu;
- prezentacje ustne (relacjonowanie aktualnych wydarzeń na podstawie mediów japońskich);
- czytanie i tłumaczenie tekstów;
- realizacja projektów tłumaczeniowych.

Studia niestacjonarne: n/d

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały przygotowujące do egzaminu *Nihongo Nōryoku Shiken* przygotowane przez Japan Foundation.
2. Fragmenty tekstów do tłumaczenia udostępniane przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca:

Treści z mediów japońskich

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wiedzy o życiu codziennym w Japonii, aktualnych wydarzeniach itp. Rozumie różne aspekty japońskiej kultury, grzeczności językowej, korzysta z mediów i dodatkowych dostępnych materiałów internetowych, aby poszerzać wiedzę.	Prezentacje, analiza tekstu z dyskusją
K_W04	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	Prezentacje, dyskusje, debaty
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Potrafi poprawnie przełożyć tekst japoński o średniej trudności na język polski. Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu co najmniej komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu średniozaawansowanym.	analiza tekstu z dyskusją, zaliczenie końcowe
K_U08	Umie zaprezentować swobodną wypowiedź oraz prowadzić konwersację po japońsku (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi.	analiza wystąpień, dyskusje
K_U10	Ma opanowane wybrane nowoczesne systemy prezentacji Multimedialnej („prasówki”, pokazy slajdów PP, prezentacje przy użyciu AI) .	analiza prezentacji
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, zna swoje możliwości językowe w zakresie tłumaczenia i przekazywania informacji.	analiza wystapień, dyskusje
K_K02	Jest gotów do organizacji wydarzeń kulturowych i projektów grupowych (prezentacji, pokazów, paneli dyskusyjnych) w skali lokalnej (animacja kultury, popularyzacja wiedzy) jak i w większej formie (prelekcje w instytucjach oświatowych, kulturowych) oraz do udziału w nich.	dyskusja nad projektem, analiza wydarzeń

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	n/d	Komputer, rzutnik bądź telewizor

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N3 – N2

Na Wydziale Kultury Japonii studenci w grupie intensywnej z języka japońskiego mogą od III semestru obrać lektorat z języka japońskiego zamiast języka angielskiego.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa, agencje tłumaczeń.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Literatura popularna Japonii	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Popular Literature	LPJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych utworów literackich, artykułów i fragmentów opracowań,
- przygotowanie notatek oraz krótkich analiz interpretacyjnych,
- przygotowanie do dyskusji nad tekstami i problemami kulturowymi,
- samodzielne budowanie kontekstów historycznoliterackich, społecznych i estetycznych,
- przygotowanie do egzaminu pisemnego.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja tekstów literackich, analiza tekstów naukowych z dyskusją, porównawcza analiza literatury i jej adaptacji filmowych

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie wskazanych lektur. Oceniane są: znajomość omawianych utworów, pojęć i kontekstów (35%); umiejętność analizy i interpretacji tekstu (35%); samodzielność argumentacji oraz poprawne wykorzystanie terminologii (20%); spójność, kompozycja i poprawność językowa wypowiedzi (10%).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak formalnych przedmiotów poprzedzających.	Podstawowa umiejętność czytania ze zrozumieniem, analizy tekstu oraz formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot wprowadza w problematykę współczesnej literatury japońskiej. Studenci poznają wybrane utwory oraz najważniejsze zagadnienia ich poetyki, konstrukcji fabularnej, kreacji bohatera, czasu i przestrzeni.

Analizy obejmują twórczość m.in. Ryūnosuke Akutagawy, Kōbō Abe, Yukio Mishimy, Kenzaburō Ōe, Harukiego Murakamiego, Sayaki Muraty, Miri Yū i Duriana Sukegawy. Utwory są interpretowane w kontekście historii, estetyki, religii oraz problemów społecznych współczesnej Japonii, takich jak obcość, bezdomność, choroba, bieda czy kryzys tożsamości

Abstrakt po angielsku:

The course introduces students to modern and contemporary Japanese literature, with particular emphasis on the relations between popular, mass and highbrow literature. Students examine selected works and key aspects of their poetics, narrative structure, character construction, time and space. The course discusses authors including Ryūnosuke Akutagawa, Kōbō Abe, Yukio Mishima, Kenzaburō Ōe, Haruki Murakami, Sayaka Murata, Miri Yū and Durian Sukegawa. Literary texts are interpreted in historical, aesthetic, religious and social contexts, including alienation, homelessness, illness, poverty and identity crises in contemporary Japan.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Pojęcia kultury popularnej i masowej. Relacje między kulturą „wysoką" i „niską".
- Gatunek literacki, konwencja, schemat fabularny i konstrukcja bohatera.
- Ryūnosuke Akutagawa - narracja, niejednoznaczność, estetyka i religijne konteksty Japonii.
- Kōbō Abe - egzystencjalizm, obcość i wpływy literatury zachodniej.
- Yukio Mishima - ciało, śmierć, tradycja i tożsamość narodowa.
- Kenzaburō Ōe - literatura pogranicza, trauma i odpowiedzialność.
- Haruki Murakami - między literaturą popularną a wysokoartystyczną.
- Surrealizm, fantastyka i oniryzm we współczesnej prozie japońskiej.
- Literatura obyczajowa i problemy społeczne Japonii XXI wieku.
- Sayaka Murata - praca, normalność i presja społeczna.
- Miri Yū - wykluczenie, bezdomność i pamięć miasta.
- Durian Sukegawa - choroba, stygmatyzacja i wspólnota.
- Kryminał, melodramat i inne konwencje popularne w literaturze japońskiej.
- Literatura i film - adaptacja, przekład między mediami, zmiana perspektywy.
- Wybrane narzędzia interpretacyjne: antropologia, estetyka, psychoanaliza i krytyka społeczna.

Studia niestacjonarne:

- Kultura popularna i masowa; relacje między kulturą „wysoką" i „niską".
- Gatunek, konwencja, schemat fabularny i konstrukcja bohatera.
- Ryūnosuke Akutagawa - narracja i konteksty kulturowe.
- Kōbō Abe - egzystencjalizm i obcość.
- Yukio Mishima - tradycja i tożsamość narodowa.
- Haruki Murakami - popularność, surrealizm i współczesność.
- Literatura obyczajowa oraz problemy społeczne współczesnej Japonii.
- Literatura i film; podstawowe narzędzia interpretacji tekstu.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym utwory literackie, artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, materiały źródłowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online".

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Ryūnosuke Akutagawa, „W gąszczu", w: Życie szaleńca, przeł. Mikołaj Melanowicz, PIW, Warszawa 1975 - tekst udostępniony na Teams.

Kōbō Abe, Kobieta z wydm, przeł. Mikołaj Melanowicz, PIW, Warszawa 1975 - wskazane fragmenty na Teams.

Yukio Mishima, „Umiłowanie ojczyzny", w: Zimny płomień i inne opowiadania, przeł. Henryk Lipszyc, Czytelnik, Warszawa 1997 - tekst na Teams.

Haruki Murakami, Koniec świata i Hard-boiled Wonderland, przeł. Anna Horikoshi, Muza, Warszawa 2004 - wskazane fragmenty na Teams.

Sayaka Murata, Dziewczyna z konbini, przeł. Dariusz Latoś, WUJ, Kraków 2019.

Miri Yū, Stacja Tokio Ueno, przeł. Dariusz Latoś, Tajfuny, Warszawa 2021.

Durian Sukegawa, Kwiat wiśni i czerwona fasola, przeł. Anna Karpiuk, WUJ, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca:

Mikołaj Melanowicz, Literatura japońska, PWN, Warszawa 1994 - wybrane fragmenty na Teams.

John Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, przeł. Katarzyna Sawicka, WUJ, Kraków 2010 - wybrane fragmenty na Teams.

Agnieszka Kozyra, Mitologia japońska, PWN - wybrane fragmenty na Teams.

Arystoteles, Poetyka, przeł. Henryk Podbielski - wybrane fragmenty na Teams.

Wybrane artykuły naukowe i materiały interpretacyjne - materiały własne / dostęp online, wszystkie udostępnione na Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W03	Student zna wybrane zjawiska, autorów i utwory nowoczesnej oraz współczesnej literatury japońskiej i rozumie ich związki z kulturą, historią oraz życiem społecznym Japonii.	egzamin pisemny

K_W02	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii literatury, estetyki i badań kultury popularnej oraz rozumie ich zastosowanie w interpretacji tekstu.	egzamin pisemny
K_W05, K_W06	Student rozumie, w jaki sposób literatura przedstawia współczesne problemy społeczne, obcość, wykluczenie i przemiany tożsamości.	egzamin pisemny
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Student potrafi przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację utworu literackiego, wykorzystując właściwe pojęcia, źródła i konteksty.	egzamin pisemny
K_U03, K_U09	Student potrafi sformułować i uzasadnić własne stanowisko interpretacyjne w spójnej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	egzamin pisemny, dyskusja
K_U07	Student potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią dotyczącą japońskich zjawisk literackich i kulturowych.	egzamin pisemny, dyskusja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własne interpretacje, uwzględniać odmienne stanowiska i korzystać z opinii ekspertów.	dyskusja, egzamin
K_K03, K_K04	Student jest gotów odpowiedzialnie interpretować teksty pochodzące z odmiennego kręgu kulturowego i przestrzegać zasad rzetelnej pracy ze źródłami.	dyskusja, egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala dydaktyczna	przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, program do prezentacji multimedialnych	komputer, projektor multimedialny, nagłośnienie, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: wydawnictwa, redakcje i media, instytucje kultury i organizacje promujące kulturę, edukacja, popularyzacja wiedzy i animacja kultury, firmy oraz instytucje współpracujące z Japonią, branża kreatywna, reklamowa i medialna.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: redaktor, korektor, recenzent i researcher, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. treści i komunikacji, animator kultury i edukator, specjalista ds. komunikacji międzykulturowej.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Obcość i tożsamość w twórczości Kōbō Abe. Praca i presja normalności w Dziewczynie z konbini Sayaki Muraty. Miasto, wykluczenie i pamięć w Stacji Tokio Ueno Miri Yū. Między literaturą popularną a artystyczną (np.w prozie Harukiego Murakamiego). Adaptacje filmowe wybranych utworów literatury japońskiej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Materialne dziedzictwo kultury Japonii	27 lipca 2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Tangible Cultural Heritage of Japan	MDKJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Urszula Mach-Bryson

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- powtórzenie materiału i opanowanie wymaganej japońskiej terminologii
- przygotowanie i zaprezentowanie krótkiej prezentacji na temat wybrany z zaproponowanej listy zagadnień (dla chętnych)

11. Język wykładowy:

Polski / ~~angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatoryjne (fizyczny kontakt z przykładami omawianych dziedzin rękodzieła, możliwość przedstawienia przez studentów krótkiej prezentacji nt. zagadnienia z listy)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny – test wyboru, jedno/dwa pytania otwarte

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
–	ogólne humanistyczne przygotowanie studenta do studiów wyższych i zainteresowanie pojęciem dziedzictwa kulturowego (rozwijane podczas zajęć)

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i problematyką związanymi z materialnym dziedzictwem kulturowym Japonii. Przedstawiają jego bogactwo i zróżnicowanie, ukazują historyczne i społeczne procesy wpływające na kształtowanie się japońskiej myśli estetycznej i zapoznają studentów z wytworami japońskiej kultury przez rząd Japonii jak i organizacje międzynarodowe zaklasyfikowanymi jako ważny wkład Japonii w zachowanie i wzbogacanie materialnej kultury światowej. Zajęcia są dla studentów okazją do zdobycia teoretycznej wiedzy oraz oferują możliwość obcowania z przedmiotami reprezentującymi omawiane dziedziny japońskiego rzemiosła artystycznego.

Abstrakt po angielsku:

The course aims to introduce students to the fundamental issues and topics related to the tangible cultural heritage of Japan. It presents its richness and diversity, highlights the historical and social processes influencing the development of Japanese aesthetic thought, and acquaints students with the artifacts of Japanese culture classified by the Japanese government and international organizations as an important contribution of Japan to the preservation and enrichment of world material culture. The course provides students with an opportunity to acquire theoretical knowledge and offers the possibility of direct engagement with objects representing the discussed fields of Japanese artistic craftsmanship.

16. Treści programowe:

Wprowadzenie: pojęcie dziedzictwa kulturowego, definicje, charakterystyka i klasyfikacja
Spotkania światów: odbiór japońskiej sztuki i estetyki przez przedstawicieli Zachodu na przestrzeni wieków
Myśl estetyczna: japońskie pojęcia piękna
Zachowanie dziedzictwa: zarys japońskiego muzealnictwa, charakterystyczne cechy
Historia japońskiej architektury: przekrój, wybrane arcydzieła architektury Japonii
Japoński odbiór natury: ogrody japońskie
Arcydzieła sztuki japońskiej: tekstylia, kaligrafia, laka, ceramika
Materialne dziedzictwo kultury tradycyjnej we współczesnej Japonii: na przykładzie chanoyu

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne zamieszczane na platformie Teams

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Beata Kubiak Ho-chi, *Estetyka i sztuka japońska. Wybrane zagadnienia*, UNIVERSITAS, Kraków 2009
2. Ewa Pałasz-Rutkowska, *Dzieje kultury japońskiej*, PWN, Warszawa 2023
3. *Estetyka japońska. Antologia*, redakcja Krystyna Wilkoszewska, UNIVERSITAS, Kraków 2006
4. Materiały własne udostępniane studentom online

Literatura uzupełniająca:

1. Ernest F. Fenollosa, *Epoches of Chinese and Japanese Art*, ICG Muse, New York/Tokyo/Osaka/London 2000

2. Kakuzō Okakura, Księga herbaty, Karakter, Kraków 2017

3. Agnieszka Kozyra, *Estetyka zen*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010

4. *Japońska laka: urushi*, praca zbiorowa, Muzeum Manggha, Kraków 2025

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wszechstronnej wiedzy o Japonii – zna jej historię	egzamin

	materialną od czasów prehistorycznych do współczesności (w zarysie), zna chronologię okresów rozwoju japońskiej architektury i sztuki. Zna podstawy i historyczne uwarunkowania japońskiej sztuki ogrodniczej, rozpoznaje elementy materialnego dziedzictwa we współczesnej kulturze popularnej, rozumie charakterystyczne dla Japonii podejście do spraw zachowania dziedzictwa kulturowego i potrafi wskazać jego determinanty środowiskowe, historyczne i społeczne.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk związanych z materialnym dziedzictwem kulturowym i ich periodyzacji, umie nazwać i rozpoznawać style w architekturze i sztuce, właściwie posługuje się japońskimi terminami z dziedziny estetyki. Potrafi dyskutować o treściach związanych ze specyfiką japońskiego rzemiosła artystycznego, odbioru natury, zachowania kulturowego dziedzictwa.	egzamin
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii. Jest świadomym uczestnikiem dialogu międzykulturowego ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień z zakresu kultury materialnej.	pytanie otwarte na egzaminie, dyskusje w trakcie zajęć

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Sektor kultury, dyplomacja i adminisracja (współpraca/wymiana z Japonią), turystyka, ochrona zabytków i rzemiosła

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Badacz kultury Japonii, wykładowca/edukator, dyplomata, pracownik ambasady/konsulatu, animator kultury, specjalista ds. współpracy międzynarodowej, konsultant ds. współpracy z Japonią, tłumacz, oraganizator turystyki kulturalnej, pracownik muzeum/galerii

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Japońska polityka ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego po II wojnie światowej

Analiza porównawcza wybranych ideałów piękna w Japonii okresu Edo (1603–1868)

Kreowanie przestrzeni w japońskich projektach prezentowanych podczas Międzynarodowego Biennale Architektury w Wenecji

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Monitorowanie mediów japońskich	28.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Monitoring of Japanese Media	MMJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Piotr Milewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- przygotowywanie się do zajęć,
- śledzenie wiadomości w japońskich mediach
- zbieranie i selekcja materiałów do prezentacji
- prezentacja
- nauka z notatek.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	- egzamin pisemny - test wyboru - prezentacja multimedialna

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstawowych pojęć dotyczących japońskiej codzienności i umiejętność posługiwania się nimi.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Monitorując media japońskie, student orientuje się w rodzajach mediów, poznaje zagadnienia występujące we współczesnym społeczeństwie japońskim poprzez media. Student samodzielnie zbiera materiały do danego tematu, analizuje i przygotowuje prezentację.

Abstrakt po angielsku: By monitoring the Japanese media, students gain an understanding of the different types of media and learn about issues in contemporary Japanese society as presented through the media. Students independently gather materials on a given topic, analyze them, and prepare a presentation.

16. Treści programowe:
Studia stacjonarne: Definicja i typologia mediów Charakterystyka mediów japońskich Prasa (gazety ogólnokrajowe i lokalne) Czasopisma i periodyki Radio (publiczne i prywatne) Telewizja (publiczna i prywatna) Agencje prasowe Internet
Studia niestacjonarne: Definicja i typologia mediów Charakterystyka mediów japońskich Prasa (gazety ogólnokrajowe i lokalne) Czasopisma i periodyki Radio (publiczne i prywatne) Telewizja (publiczna i prywatna)
17. Elektroniczne materiały dydaktyczne
Serwisy internetowe japońskich wydawców prasy (www.asahi.com, mainichi.jp, japannews.yomiuri.co.jp). Serwis internetowy nadawcy publicznego NHK (www3.nhk.or.jp/nhkworld).
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Jolanta Tubielewicz, Japonia – zmienna czy niezmienna, TRIO, Warszawa 1998 (materiały własne) 2. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii - Słownik, WSiP, Warszawa 1996 (materiały własne)
Literatura uzupełniająca: 1. Mikołaj Melanowicz, Japoński dramat telewizyjny, DIALOG, Warszawa 2009 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna i rozumie charakterystyczne terminy medialne, skróty często pojawiające się w artykułach i wiadomościach.	Egzamin, prezentacja

K_W01	Ma orientację w postrzeganiu specyfiki działania japońskich mediów. Rozpoznaje ukierunkowania dotyczące religii, kultury i elementów charakterystycznych dla masowej rozrywki w Japonii.	Egzamin, prezentacja
K_W01, K_W03	Obserwuje obecną sytuację w polityce, gospodarce, orientuje się w sprawach kulturowo-społecznych w Japonii na podstawie monitorowania japońskich gazet, czasopisma, programów stacji telewizyjnych i radiowych oraz stron internetowych.	Prezentacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U10	Potrafi czytać proste teksty medialne po japońsku. Umie zrozumieć i streścić wiadomości, oglądając programy telewizyjne. Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje.	Prezentacja
K_U01, K_U06	Umie samodzielnie opracować przedmiot badań oraz zrealizować prezentację multimedialną, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	Prezentacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do otwarcia się na nowe idee i nurty oraz odmienność kulturową na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych oraz podejmowanie podstawowych powinności z tego wynikających z samodzielnego działania oraz współdziałania w zorganizowanych warunkach.	Egzamin, prezentacja
K_K05	W pełni świadomie uczestniczy w całokształcie życia kulturalnego i jest otwarty na nowoczesne formy komunikowania kulturowego (ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych).	Egzamin, prezentacja
K_K05	Potrafi współpracować w grupie studenckiej podejmując się realizacji różnorodnych zadań. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania.	Prezentacja
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wydawnictwa (prasy i książkowe), serwisy internetowe, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy tłumaczeniowe, konsultingowe, analityczne

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Dziennikarz, analityk, konsultant, tłumacz, nauczyciel, dyplomata, organizator wycieczek.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Multimedia 1	30/06/2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Multimedia 1	MUL1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	5

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr hab. inż. Krzysztof Szklanny, mgr inż. Minh Hai Duong, dr inż. Piotr Wrzeciono

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe
Wymiar godzinowy	**Studia stacjonarne**: 30 **Studia niestacjonarne**:16
Typ przedmiotu	☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Rozwijanie i dokończenie projektu końcowego poza godzinami zajęć.
- Realizacja szablonu z uwzględnieniem znaków kanji.
- Przetwarzanie zdjęć zrealizowanych podczas zajęć.
- Planowanie i przygotowanie krótkich ujęć wideo.
- Samodzielna rejestracja materiału filmowego.
- Selekcja i organizacja nagranych materiałów.
- Podstawowy montaż wideo.
- Podstawowa korekcja obrazu i koloru.
- Praca nad rytmem i spójnością sekwencji ujęć.
- Przygotowanie finalnej wersji projektu dźwiękowego.

Na studiach niestacjonarnych, z uwagi na mniejszą liczbę godzin kontaktowych, nakład pracy własnej jest odpowiednio większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Ćwiczenia / laboratorium
- metoda projektów (projekt praktyczny)
- rozwiązywanie zadań
- burza mózgów
- dyskusja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• ocena pracy podczas ćwiczenia • prezentacja mini-projektu • prezentacja projektu • wskazanie źródeł użytych materiałów

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Kurs wprowadza studentów w zagadnienia fotografii cyfrowej, kompozycji i kadrowania, a także narracji wizualnej, umożliwiającej budowanie znaczenia i opowiadanie historii za pomocą sekwencji obrazów. Studenci poznają podstawowe zasady pracy z obrazem statycznym i ruchomym oraz uczą się wykorzystywać środki wizualne do świadomego przekazywania informacji, atmosfery i emocji. Przedmiot zawiera niezbędną wiedzę na temat technik dźwiękowych.

Abstrakt po angielsku:

The course introduces students to digital photography, composition and framing, and visual narration, which enables them to construct meaning and tell stories through sequences of images. Students learn the basic principles of working with still and moving images and how to use visual means to convey information, atmosphere, and emotions consciously. The course also covers essential knowledge of sound techniques.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Spotkanie 1: Fotografia

• Wprowadzenie do fotografii cyfrowej. Obiektyw, przysłona, ogniskowa.

Spotkanie 2: Fotografia

• Nauka pracy z aparatem fotograficznym. Tryby pracy aparatu. Podstawy oświetlenia.

Spotkanie 3: Fotografia

• Wprowadzenie do technologii lightpaintingu.

Spotkanie 4: Fotografia

• Praca na projektem.

Spotkanie 5: Fotografia

• Ocena projektów.

Spotkanie 6: Wprowadzenie do narracji wizualnej

• Narracja wizualna w materiale wideo.

• Obraz jako narzędzie przekazywania emocji, atmosfery i znaczenia.

• Podstawowe środki opowiadania obrazem: kadr, plan filmowy, perspektywa i ruch kamery.

• Kompozycja kadru i świadome prowadzenie uwagi odbiorcy.

• Relacja między pojedynczym ujęciem a sekwencją ujęć.

• Ćwiczenie praktyczne: stworzenie krótkiej sekwencji 5–6 ujęć przedstawiającej prostą scenę bez użycia dialogu.

Spotkanie 7: Budowanie sceny za pomocą ujęć

• Konstruowanie sceny z wykorzystaniem różnych rodzajów ujęć.

• Rola planu ogólnego, średniego, bliskiego i detalu w narracji wizualnej.

• Ciągłość wizualna i logiczne następstwo ujęć.

• Podstawy zasady 180 stopni oraz zachowania kierunku ruchu.

• Wykorzystanie światła, przestrzeni, koloru i rekwizytów do budowania znaczenia.

• Planowanie kolejności ujęć przed rozpoczęciem nagrania.

Ćwiczenie praktyczne: realizacja krótkiej sceny opowiedzianej przede wszystkim za pomocą obrazu.

Spotkanie 8: Montaż jako narzędzie narracji

• Montaż jako narzędzie konstruowania historii i znaczenia.

• Organizacja materiału i podstawy pracy w programie DaVinci Resolve.

• Import, selekcja i porządkowanie nagranych ujęć.

• Podstawowe techniki montażowe: cięcie, przycinanie klipów (trymowanie) i praca na osi czasu.

• Rytm i tempo montażu oraz ich wpływ na odbiór sceny.

• Wpływ kolejności ujęć na sposób interpretacji historii.

• Podstawowe wykorzystanie przejść, napisów oraz dźwięku.

Ćwiczenie praktyczne: montaż wcześniej nagranego materiału w krótką, spójną wypowiedź wizualną.

Spotkanie 9: Kolor, nastrój i znaczenie

• Rola koloru w budowaniu nastroju oraz znaczenia w materiale wideo.

• Różnica między korekcją koloru a gradacją kolorów.

• Podstawowa korekcja ekspozycji, kontrastu, balansu bieli i nasycenia.

• Wprowadzenie do narzędzi koła barw: cieni (lift), półtonów (gamma) i światła (gain).

• Dopasowanie kolorystyczne kolejnych ujęć.

• Wpływ temperatury barwowej, kontrastu i nasycenia na emocjonalny odbiór obrazu.

• Tworzenie prostego stylu wizualnego odpowiadającego charakterowi historii.

Ćwiczenie praktyczne: przygotowanie dwóch różnych wersji kolorystycznych tego samego materiału, budujących odmienne nastroje.

Spotkanie 10: Projekt końcowy – krótka historia wizualna

• Realizacja krótkiej formy wideo opartej na zasadach narracji wizualnej.

• Planowanie struktury narracyjnej filmu i kolejności ujęć.

• Integracja obrazu, montażu, koloru, napisów oraz podstawowej warstwy dźwiękowej.

• Świadome wykorzystanie kompozycji, rytmu, światła i koloru w budowaniu przekazu.

• Podstawowe zasady przygotowania materiału do publikacji cyfrowej.

• Eksport finalnego materiału w odpowiednim formacie.

• Prezentacja projektów i omówienie zastosowanych środków narracji wizualnej.

Projekt końcowy: krótki film o długości około 45–90 sekund, opowiadający prostą historię lub budujący określony nastrój, bez konieczności użycia dialogu.

Spotkanie 11: Podstawowe informacje o dźwięku

• Pojęcia poziomu dźwięku i głośności.

• Praktyczne zagadnienia związane z propagacją dźwięku.

Spotkanie 12: Rejestracja dźwięku

• Praca z mikrofonem.

• Dźwięk analogowy i cyfrowy.

• Urządzenia audio używane w produkcji (ćwiczenie praktyczne).

• Programy DAW (Digital Audio Workstation).

Spotkanie 13: Audycja

• Realizacja nagrania z udziałem wszystkich studentów.

Spotkanie 14: Miksowanie, montaż i mastering

• Praktyczna nauka wykorzystania podstawowych efektów (kompresja, limiter, normalizacja, odszumianie) w programie DAW.

• Wykonanie miksu i montażu audycji z nagrania zrealizowanego podczas poprzednich zajęć.

• Wykonanie prostego masteringu, z naciskiem na praktyczny eksperyment.

Spotkanie 15: Ocena realizacji projektów dźwiękowych

• Odsłuchanie zrealizowanych projektów i dyskusja nad projektami.

Studia niestacjonarne:

Spotkanie 1: Fotografia “Jedno miejsce, różne kadry”

• Podstawy kompozycji fotograficznej i świadomego kadrowania.

• Różne rodzaje planów: plan ogólny, średni, bliski i detal.

• Zmiana perspektywy: ujęcie z góry, z dołu, z poziomu oczu, z bliska i z większej odległości.

• Wykorzystanie światła, linii, kształtów i przestrzeni w budowaniu obrazu.

Ćwiczenie praktyczne: wykonanie serii fotografii przedstawiających jedno wybrane miejsce z różnych punktów widzenia i przy użyciu różnych rodzajów kadru.

Spotkanie 2: Od fotografii do wideo, budowanie sekwencji ujęć

• Przejście od pojedynczego kadru fotograficznego do sekwencji ruchomych obrazów.

• Podstawowe rodzaje ujęć w materiale wideo.

• Ruch kamery: panoramowanie, jazda kamery, śledzenie obiektu i ujęcie z ręki.

• Podstawy ciągłości wizualnej i logicznego następstwa ujęć.

• Zasada 180 stopni i zachowanie kierunku ruchu.

Ćwiczenie praktyczne: nagranie krótkiej sekwencji wideo w tym samym miejscu, z wykorzystaniem różnych rodzajów ujęć.

Spotkanie 3: Montaż i rytm narracji

• Organizacja i selekcja nagranego materiału.

• Podstawy pracy w oprogramowaniu do montażu (np. DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, CapCut).

• Import materiałów, praca na osi czasu i podstawowe techniki cięcia.

• Rytm i tempo montażu.

• Łączenie różnych rodzajów ujęć w spójną sekwencję.

• Podstawowe przejścia, napisy i praca z dźwiękiem.

Ćwiczenie praktyczne: montaż materiału nagranego podczas poprzednich zajęć.

Spotkanie 4: Kolor i finalizacja krótkiej formy wideo

• Podstawy korekcji koloru w oprogramowaniu do montażu i postprodukcji wideo (np. DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro lub CapCut).

• Korekcja ekspozycji, balansu bieli, kontrastu i nasycenia.

• Różnica między korekcją koloru a prostą gradacją kolorów

• Dopasowanie kolorystyczne kolejnych ujęć.

• Integracja obrazu, montażu, koloru i podstawowej warstwy dźwiękowej.

• Podstawowe zasady eksportu materiału.

Projekt końcowy: krótka forma wideo przedstawiająca wybrane miejsce za pomocą różnych rodzajów ujęć, montażu i podstawowej korekcji koloru.

Spotkanie 5: Rejestracja dźwięku

• Podstawowe informacje o dźwięku.

• Praktyczne zagadnienia związane z propagacją dźwięku

Spotkanie 6: Audycja

• Omówienie sprzętu studyjnego.

• Realizacja nagrania przez studentów.

• Omówienie podstawowych efektów (kompresja, limiter, normalizacja, redukcja szumu).

• Montaż - praca w domu, z naciskiem na eksperymentowanie z efektami.

Spotkanie 7: Realizacja krótkiej historii dźwiękowej

• Dobór i wykorzystanie efektów dźwiękowych.

• Synchronizacja narracji z efektami dźwiękowymi.

• Budowanie przestrzeni, atmosfery i dynamiki za pomocą dźwięku.

• Łączenie głosu, efektów i dźwięków tła w spójną formę audio.

Ćwiczenie praktyczne: przygotowanie krótkiej historii dźwiękowej z wykorzystaniem nagranego głosu oraz efektów dźwiękowych.

Spotkanie 8: Ocena realizacji projektów dźwiękowych

• Odsłuchanie zrealizowanych projektów i dyskusja nad projektami

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

- YouTube: kanał 0dB, autorski kanał Tomasza Wróblewskiego.
- Materiały dydaktyczne przygotowane przez prowadzącego, w tym prezentacje, instrukcje do ćwiczeń, przykładowe pliki projektowe, tutoriale oraz materiały referencyjne udostępniane studentom w formie elektronicznej.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Bruce Block: The Visual Story, Second Edition: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media
2. James Cameron: Teaches Filmmaking - guidebook, Series Masterclass
3. Michael Langford. Advanced Photography, Sixth Edition.
4. Przedpełska-Bieniek, M. (2022). Sztuka dźwięku: technika i realizacja. Wydawnictwo Wojciech Marzec.
5. Szklanny K., Wichrowski M., Kleć M., Duong Minh H., Multimedia. Wprowadzenie, PJATK, 2026.

Literatura uzupełniająca:

1. Barbara London (Author), John Upton (Author), Jim Stone Photography 11th Edition ISBN-13: 978-0205933808 ISBN-10: 0205933807, wydawnictwo Pearson.
2. Huber, D. M., Caballero, E., & Runstein, R. E. (2023). Modern Recording Techniques. Focal Press.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
Nd.	Nd.	Nd.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Student potrafi korzystać ze specjalistycznych cyfrowych urządzeń multimedialnych służących do pracy z dźwiękiem i obrazem.	ocena pracy podczas ćwiczenia
K_U10	Student potrafi przygotować i zaprezentować krótką formę audiowizualną z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych.	ocena prezentacji samodzielnej pracy semestralnej
K_U12	Student potrafi odpowiednio zaplanować kolejne etapy projektu oraz współpracować z innymi przy jego realizacji.	ocena prezentacji projektu i, końcowego sprawozdania z pracy w zespole
K_U14	Student potrafi znaleźć zastosowanie zdobytych podczas zadań projektowych	ocena prezentacji mini-projektu

	umiejętności multimedialnych w przyszłej pracy zawodowej.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych pomysłów i umiejętności. Uwzględnia zdanie swoich współpracowników w realizowanym projekcie.	ocena prezentacji mini-projektu
K_K02, K_K05	Jest gotów do animacji kultury i popularyzacji wiedzy nt. Japonii za pomocą treści multimedialnych.	ocena pracy na zajęciach
K_K04	Student jest gotów do pracy zespołowej nad projektem artystycznym.	ocena pracy na zajęciach
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Komputer z systemem Windows	Audacity lub Ardour lub Adobe Audition	Interfejs audio USB, mikrofony różnego rodzaju (ze złączem XLR).
23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot		
Nie dotyczy		
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych		
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Agencje mediowe, ambasady, archiwa, biblioteki, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, fundacje, galerie sztuki, instytuty, kluby, komitety, licea, muzea, ogniska artystyczne, ośrodki kultury, przedszkola, radia, stowarzyszenia, szkoły podstawowe, świetlice, teatry, telewizje, towarzystwa kulturalne, uczelnie, wydawnictwa, zrzeszenia, związki.		
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Dziennikarz, edukator, edytor, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, redaktor, specjalista ds. mediów, specjalista ds. technologii.		
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: • Narracja wizualna w fotografii cyfrowej.		

- Fotografia jako narzędzie opowiadania historii.
- Rola światła, koloru i kompozycji w budowaniu przekazu wizualnego.
- Wykorzystanie sekwencji obrazów w narracji audiowizualnej.
- Zastosowanie fotografii i obrazu ruchomego w komunikacji wizualnej.
- Realizacja wielojęzycznego audiobooka.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Multimedia 2	30/06/2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Multimedia 2	MUL2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	✅ Stacjonarne ✅ Niestacjonarne	6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr hab. inż. Krzysztof Szklanny, mgr inż. Minh Hai Duong, dr inż. Piotr Wrzeciono

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ✅ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ✅ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ✅ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przygotowanie szkiców i projektu postaci lub wybranego elementu graficznego.
- Dokończenie ilustracji rozpoczętej podczas zajęć.
- Opracowanie kolorystyki, światła i prostego renderingu.
- Przygotowanie uproszczonego modelu postaci.
- Wykonanie krótkich ćwiczeń animacyjnych klatka po klatce.
- Praca z materiałami referencyjnymi dotyczącymi ruchu i ekspresji.
- Rozwijanie i dokończenie projektu końcowego poza godzinami zajęć.
- Przygotowanie krótkiej animacji 2D z wykorzystaniem własnej postaci, obiektu lub elementu graficznego.
- Przygotowanie finalnego pliku do prezentacji i eksportu.
- Przygotowanie scenariusza do streamingu.

Na studiach niestacjonarnych, z uwagi na mniejszą liczbę godzin kontaktowych, nakład pracy własnej jest odpowiednio większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- ćwiczenia / laboratorium
- metoda projektów (projekt praktyczny)
- rozwiązywanie zadań
- burza mózgów
- dyskusja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ✅ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• ocena pracy podczas ćwiczeń, • prezentacja pracy semestralnej (projektu i dokumentacji, źródeł i użytych materiałów).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
MUL1, KEO	Podstawowa umiejętność obsługi komputera oraz podstawowa znajomość programów Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i Adobe After Effects.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot MUL2 rozwija praktyczne kompetencje multimedialne, które mogą być przydatne w przyszłej pracy zawodowej. Kurs łączy podstawy rysunku cyfrowego, projektowania postaci i elementów graficznych, animacji 2D oraz zagadnienia związane z realizacją transmisji strumieniowej. Studenci realizują praktyczne projekty, rozwijając umiejętności w zakresie tworzenia treści wizualnych, animowanych i audiowizualnych oraz poznając współczesne narzędzia wykorzystywane w produkcji i komunikacji multimedialnej.W części dotyczącej streamingu studenci poznają podstawy przygotowania transmisji na żywo, pracy z kamerą i sprzętem wideo, integracji obrazu z podstawowymi elementami produkcji transmisji oraz organizacji prostego workflow streamingowego.

Abstrakt po angielsku:

The MUL2 course develops practical multimedia competencies that may be useful in their future professional careers. The course combines the fundamentals of digital drawing, character and graphic element design, 2D animation, as well as topics related to live streaming production. Students complete practical projects that develop their skills in creating visual, animated, and audiovisual content while becoming familiar with contemporary tools used in multimedia production and communication.In the streaming component, students learn the basics of preparing a live broadcast, working with cameras and video equipment, integrating visual elements within a streaming setup, and organizing a simple streaming production workflow.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne

Spotkanie 1: Wprowadzenie do rysunku cyfrowego

- Przedstawienie funkcji programu graficznego, które są przydatne w rysunku cyfrowym.
- Warstwy, pędzle i podstawowe narzędzia.
- Linia, kształt i podstawowe proporcje.

Ćwiczenie: proste szkice cyfrowe.

Spotkanie 2: Projektowanie postaci

- Podstawowe proporcje ciała.
- Budowanie sylwetki i charakterystycznych cech postaci.
- Projekt stroju, akcesoriów i detali.

Ćwiczenie: pełna sylwetka własnej postaci.

Spotkanie 3: Kolor, światło i rendering

- Podstawy kolorystyki.
- Dobór palety barw.
- Światło i cień w ilustracji cyfrowej.
- Podstawowe techniki renderingu.

Ćwiczenie: kolorowanie i wykończenie przygotowanego projektu.

Spotkanie 4: Przygotowanie arkusza modelowego postaci w kilku ujęciach

- Rysowanie postaci z różnych ujęć.
- Zachowanie proporcji i spójności projektu.
- Widok z przodu, z profilu i 3/4.
- Opracowanie arkusza modelowego przedstawiającego postać z kilku ujęć.

Spotkanie 5: Wprowadzenie do animacji 2D

- Podstawy animacji klatka po klatce.
- Liczba klatek na sekundę (FPS), klatki kluczowe i klatki pośrednie.
- Timing i spacing.

Ćwiczenie: animacja odbijającej się piłki oraz ruchu obiektu po prostej z zastosowaniem timingu i spacingu.

Spotkanie 6: Podstawowe zasady animacji

- Ściskanie i rozciąganie.
- Antycypacja.
- Kontynuacja i nakładanie się ruchu (Follow Through & Overlapping Action)
- Łuki.
- Ćwiczenia praktyczne na prostych obiektach.

Spotkanie 7: Animacja ekspresji i gestu

- Mruganie i ruch głowy.
- Podstawy animowania mimiki.
- Zmiana ekspresji.
- Proste gesty postaci.

Ćwiczenie: krótka animacja ekspresji własnej postaci.

Spotkanie 8: Animacja ruchu postaci

- Podstawy walk cycle.
- Timing ruchu ciała.
- Praca z materiałem referencyjnym.

Ćwiczenie: prosty cykl chodu.

Spotkanie 9: Krótka scena animowana

- Łączenie ruchu postaci z ekspresją.
- Kompozycja sceny.
- Planowanie ruchu i kolejności klatek.
- Praca nad projektem końcowym.

Spotkanie 10: Finalizacja i prezentacja projektu

- Prezentacja wersji roboczej lub prawie finalnej animacji.
- Omówienie projektu i konsultacje.
- Korekta ruchu, koloru i kompozycji.
- Przygotowanie finalnego eksportu.
- Projekt końcowy: krótka animacja 2D o długości 5–15 sekund, wykonana metodą klatka po klatce z wykorzystaniem własnej postaci lub innego zaprojektowanego elementu graficznego.

Projekt końcowy należy oddać w ciągu 7 dni od ostatnich zajęć.

Spotkanie 11: Podstawy pracy z programem do streamingu

- Rodzaje streamingów.
- Pojęcia wykorzystywane w oprogramowaniu (scena, przejścia, efekty).
- Utrzymanie koncentracji widza.
- Zagadnienia związane z kompresją obrazu.

Spotkanie 12: Oprogramowanie do streamingu

- Nauka OBS Studio.

Spotkanie 13: Elementy języka filmowego w streamingu

- Narracja filmowa.
- Podstawowe plany filmowe.
- Czy warto pracować nad storyboardem.

Spotkanie 14: Serwisy streamingowe

- Omówienie rodzajów serwisów internetowych.
- Wymagania sieciowe - ćwiczenie praktyczne.

- Interakcja z widzem podczas transmisji “na żywo”.

Spotkanie 15: Realizacja

- Streaming przygotowany przez studentów (praca grupowa).

Studia niestacjonarne

Spotkanie 1: Podstawy rysunku cyfrowego i projektowanie postaci

- Przedstawienie funkcji programu graficznego, które są przydatne w rysunku cyfrowym.
- Warstwy, pędzle i podstawowe narzędzia.
- Linia, kształt i podstawowe proporcje.
- Budowanie sylwetki i charakterystycznych cech postaci.
- Projekt stroju, akcesoriów i detali.

Ćwiczenie: przygotowanie pełnej sylwetki własnej postaci.

Spotkanie 2: Kolor, światło i przygotowanie projektu do animacji

- Podstawy kolorystyki i dobór palety barw.
- Światło, cień i podstawowe techniki renderingu.
- Zachowanie proporcji i spójności projektu.
- Przygotowanie arkusza modelowego postaci z różnymi widokami. Widok z przodu, z profilu i 3/4.
- Przygotowanie elementów graficznych do animacji.

Ćwiczenie: kolorowanie projektu oraz przygotowanie uproszczonego arkusza modelowego.

Spotkanie 3: Podstawy animacji 2D i ruch postaci

- Wprowadzenie do animacji poklatkowej.
- FPS - liczba klatek na sekundę, klatki kluczowe, klatki pośrednie, liczba klatek w danej akcji, rozmieszczenie klatek.
- Podstawowe zasady animacji: ściskanie i rozciąganie, przewidywanie ruchu, kontynuacja ruchu oraz prowadzenie ruchu po łuku (krzywej).
- Podstawy animacji ekspresji, gestu i prostego ruchu postaci.
- Wprowadzenie do walk cycle i pracy z materiałem referencyjnym.

Ćwiczenia: bouncing ball, prosty gest lub krótki ruch postaci.

Spotkanie 4: Krótka scena animowana i przygotowanie projektu końcowego

- Łączenie ruchu, ekspresji, koloru i kompozycji.
- Planowanie krótkiej sceny animowanej.
- Praca nad projektem końcowym.
- Konsultacje i korekta ruchu, kompozycji oraz koloru.
- Przygotowanie materiału do eksportu.

- Prezentacja wersji roboczej lub prawie finalnej projektu.

Projekt końcowy: krótka animacja 2D o długości 5–15 sekund, wykonana techniką animacji klatka po klatce z wykorzystaniem własnej postaci lub innego zaprojektowanego elementu graficznego. **Projekt końcowy należy oddać w ciągu 14 dni od daty czwartego spotkania.**

Spotkanie 5: Podstawowe informacje o streamingu

- Rodzaje oprogramowania.
- Podstawowe pojęcia używane w oprogramowaniu.
- Rodzaje streamingu.
- Problem utrzymania koncentracji.
- Zagadnienia związane z transmisją sieciową - ćwiczenie praktyczne.

Spotkanie 6: Oprogramowanie do streamingu

- Nauka OBS Studio.

Spotkanie 7: Serwisy streamingowe

- Omówienie rodzajów serwisów internetowych.
- Wymagania sieciowe - ćwiczenie praktyczne.
- Interakcja z widzem podczas transmisji “na żywo”.

Spotkanie 8: Realizacja

- Streaming przygotowany przez studentów (praca grupowa).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

- Karty katalogowe mikrofonów;
- Specyfikacje techniczne dotyczących wybranych urządzeń audio;
- Przykładowe nagrania;
- YouTube: kanał 0dB, autorski kanał Tomasza Wróblewskiego;
- YouTube: kanał Aiko i Emil (relacje z podróży po Japonii, streaming IRL);
- Materiały dydaktyczne przygotowane przez prowadzącego, w tym prezentacje, instrukcje do ćwiczeń, przykładowe pliki projektowe, tutoriale oraz materiały referencyjne udostępniane studentom w formie elektronicznej.
- Materiały dydaktyczne przygotowane przez prowadzącego, w tym prezentacje, instrukcje do ćwiczeń, przykładowe pliki projektowe, tutoriale oraz materiały referencyjne udostępniane studentom w formie elektronicznej.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Paul, C., & ProQuest Ebook Central. (2008). Digital art, London: Thames & Hudson, 2023.

2. Williams Richard. The Animator's Survival Kit. London: Faber and Faber, 2001.

3. Szklanny K., Wichrowski M., Kleć M., Duong Minh H., Multimedia. Wprowadzenie, PJATK, 2026

Literatura uzupełniająca:

1. Frank Thomas, and Ollie Johnston. The Illusion of Life: Disney Animation. New York: Disney Editions, 1995.

2. Tom Bancroft. Creating Characters with Personality. New York: Watson-Guptill, 2006.

3. Thomas Lamarre, The anime machine: A media theory of animation. University of Minnesota Press, 2009.

4. Mechademia 1-10, pod redakcją Frenchy Lunning, wydawca University of Minnesota.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03, K_W08	Student wie, jak przygotować streaming atrakcyjny dla różnych grup odbiorców.	Ocena podczas realizacji streamingu
K_W07	Student wie, jak prawidłowo i zgodnie z prawem autorskim wykorzystywać materiały pochodzące z różnych źródeł.	Ocena projektu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Student potrafi korzystać ze specjalistycznych cyfrowych urządzeń multimedialnych służących do pracy z dźwiękiem i obrazem.	Praca na zajęciach
K_U10	Student umie wykorzystać nowoczesne techniki multimedialne związane z dźwiękiem i streamingiem.	Praca na zajęciach
K_U12	Student planuje kolejne etapy pracy nad projektem graficznym i animacją. Realizuje zadania indywidualne, a także współpracuje z innymi podczas przygotowywania transmisji internetowych.	Praca na zajęciach
K_U14	Student potrafi znaleźć zastosowanie dla umiejętności z zakresu rysunku cyfrowego, animacji 2D i streamingu w przyszłej pracy zawodowej.	Praca na zajęciach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych pomysłów i umiejętności. Uwzględnia zdanie swoich współpracowników w realizowanym projekcie.	Ocena projektu, praca w grupach

K_K02, K_K05	Student jest przygotowany do pracy o charakterze twórczym. Potrafi wykorzystać współczesne techniki multimedialne do animacji kultury i popularyzacji wiedzy na temat Japonii.	Praca podczas realizacji nagrań i streamingu
K_K04	Student jest gotów do pracy zespołowej nad projektem artystycznym.	Praca na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
komputer z systemem Windows oraz kartą NVIDIA z kodekiem NVENC / Mac	Photoshop, Adobe After Effect, Toon Boom, OpenToonz, sterownik do tabletu Wacom Intuous Pro M OBS Studio, Adobe Audition	Tablety do rysowania, laptop / PC, Interfejs audio USB, mikrofony różnego rodzaju, kamera cyfrowa wysokiej jakości, grabber HDMI z kodowaniem YUV2 lub/i NV12 lub/i RGB, sonometr klasy 2.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie dotyczy

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Agencje mediowe, ambasady, archiwa, biblioteki, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, fundacje, galerie sztuki, instytuty, kluby, komitety, licea, muzea, ogniska artystyczne, ośrodki kultury, przedszkola, radia, stowarzyszenia, szkoły podstawowe, świetlice, teatry, telewizje, towarzystwa kulturalne, uczelnie, wydawnictwa, zrzeszenia, związki.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, edytor, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, redaktor, specjalista ds. mediów, specjalista ds. technologii.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Projekt postaci jako element narracji wizualnej.
- Zastosowanie zasad animacji 2D w krótkiej formie audiowizualnej.

- Wykorzystanie koloru, światła i kompozycji w ilustracji cyfrowej.
- Projekt i realizacja krótkiej animacji frame-by-frame.
- Analiza wpływu ruchu i ekspresji na odbiór animowanej postaci.
- Zastosowanie cyfrowych technik ilustracyjnych w projektowaniu multimedialnym.
- Projektowanie wizualne postaci i obiektów na potrzeby animacji 2D.
- Wykorzystanie animacji 2D w komunikacji wizualnej i mediach cyfrowych.
- Porównanie wybranych technik animacji tradycyjnej i cyfrowej.
- Rola stylizacji graficznej w budowaniu charakteru krótkiej formy animowanej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Negocjowanie z Japończykami	29.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Negotiating with the Japanese	NJW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V (III rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aleksandra Skowron

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza studium przypadku
- analiza profilu i kultury negocjacyjnej wybranego potencjalnego partnera negocjacji
- przygotowanie przykładowej strategii negocjacyjnej dostosowanej do realiów japońskich
- przygotowanie do symulacji ról
- scenariuszy wyjścia z impasu negocjacyjnego

11. Język wykładowy:

POLSKI

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), z prezentacją multimedialną, z warsztatami w tym z pracą i projektami w zespołach

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	50% oceny – pisemny test wyboru plus zagadnienie problematyczne; 50% oceny – aktywność w dyskusjach (10%), projekt grupowy (20%), praca zespołowa (10%), autorefleksja (10%)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komunikowanie międzykulturowe cz. I	Kompetencja polegająca na kulturowej uważności i trafnym rozpoznawaniu barier komunikacyjnych wynikających z japońskiego wysokiego kontekstu, hierarchii oraz kolektywizmu.
Japońska kultura biznesu	Umiejętność posługiwania się podstawową wiedzą na temat kontekstu, w którym prowadzone są negocjacje biznesowe.
Kultura duchowa i religie Japonii	Kompetencja polegająca na rozumieniu głęboko zakorzenionych w mentalności japońskiej

	fundamentalnych wartości i zasad – kompetencja pozwalająca na budowanie zaufania, szacunku i na właściwą interpretację postaw japońskich partnerów negocjacyjnych.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem przedmiotu jest zapoznanie uczestników z problematyką negocjacji z partnerami japońskimi i przygotowanie ich do ewentualnego uczestnictwa w takich procesach. Po ogólnym wprowadzeniu do tematyki negocjacji, obejmującym m. in. omówienie podstawowych pojęć, teorii i strategii, a także rodzajów negocjacji oraz złożoności wyzwań, przed którymi stoją uczestnicy tych procesów, uwaga zostanie skierowana na zagadnienie różnic kulturowych. W tym względzie przeanalizowane zostaną wybrane modele różnic kulturowych i wymiary kultur przedstawione w ramach tych modeli. Pozwoli to na zapoznanie się z charakterystyką kultury japońskiej w obrębie takich perspektyw badawczych. Następnie uwaga zostanie poświęcona tym aspektom kultury japońskiej, które mają zasadniczy wpływ na procesy negocjacji, a zatem japońskiemu stylowi komunikacji, strategiom podejmowania decyzji, zarządzania i organizacji, etykiecie w biznesie i w dyplomacji. W kolejnej części wykładów analizie poddane zostaną również cechy charakterystyczne japońskiego biznesu, z uwzględnieniem typologii firm i wpływu wyróżnionych w tym kontekście czynników na procesy negocjacyjne. Ponadto przedstawione zostaną również filozoficzno-duchowe aspekty, które miały znaczący wpływ na ukształtowanie się japońskiej kultury organizacyjnej czy biznesowej. Zaprezentowane przykłady negocjacji, w których partnerem jest strona japońska, pozwolą uczestnikom zrozumieć znaczenie złożoności wyzwań, a także istotność przygotowania do procesu negocjacji. Natomiast symulacje i ćwiczenia prowadzone w trakcie zajęć pozwolą przełożyć wiedzę teoretyczną na wymiar praktyczny.

Abstrakt po angielsku:

The aim of this course is to familiarize students with the complexities of negotiating with Japanese partners and to prepare them for participation in such processes. Following a general introduction to negotiation – covering core concepts, theories, strategies, types of negotiation, and the multifaceted challenges faced by negotiators – the focus will shift to cultural differences. In this respect, selected models of cultural differences and their respective cultural dimensions will be analyzed, with a particular emphasis on how Japanese culture is characterized within these frameworks. Japanese culture will then be thoroughly examined with respect to the aspects that fundamentally shape negotiation processes, such as communication style, decision-making strategies, management and organizational practices, and business and diplomatic etiquette. Furthermore, the course will examine the distinctive features of Japanese business, including enterprise typologies, and the impact of these factors on negotiation processes. In addition, the course will explore the philosophical and spiritual aspects that have significantly shaped Japanese organizational and business culture. The case studies of negotiations involving Japanese counterparts will enable participants to understand the complexity of these challenges and the critical importance of proper preparation. Finally, simulations and practical exercises conducted during classes will help bridge the gap between theory and practice.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- wprowadzenie – podstawowe pojęcia i teorie dotyczące negocjacji
- przygotowanie do negocjacji
- wyzwania związane z prowadzeniem negocjacji we współczesnym świecie – m.in. globalizacja, wielokulturowość
- złożona typologia wyzwań, różnice kulturowe jako jedno z wyzwań

- wybrane modele dotyczące różnic kulturowych i wymiary kultur w ramach tych modeli cechy charakterystyczne kultury japońskiej na tle innych kultur w ramach wybranych modeli
- japoński styl komunikacyjny, decyzyjny i organizacyjny, strategie zarządzania, japońska kultura korporacyjna – wpływ tych czynników na proces negocjacji
- japońska etykieta w biznesie i w dyplomacji
- typologia japońskich firm – cechy charakterystyczne i ich znaczenie w przypadku prowadzenia negocjacji
- filozoficzno-duchowe podstawy japońskiej kultury biznesowej i organizacyjnej, i japońskiego stylu negocjacji
- przykłady negocjacji pomiędzy, w których jedną ze stron jest strona japońska – wybrane problemy i wyzwania
- symulacje prowadzone przez uczestników i zadania realizowane przez nich

Studia niestacjonarne:

- wprowadzenie – podstawowe pojęcia i teorie dotyczące negocjacji
- przygotowanie do negocjacji
- wyzwania związane z prowadzeniem negocjacji we współczesnym świecie – m.in. globalizacja, wielokulturowość
- złożona typologia wyzwań, różnice kulturowe jako jedno z wyzwań
- wybrane modele dotyczące różnic kulturowych i wymiary kultur w ramach tych modeli cechy charakterystyczne kultury japońskiej na tle innych kultur w ramach wybranych modeli
- japoński styl komunikacyjny, decyzyjny i organizacyjny, strategie zarządzania, japońska kultura korporacyjna – wpływ tych czynników na proces negocjacji
- japońska etykieta w biznesie i w dyplomacji
- typologia japońskich firm – cechy charakterystyczne i ich znaczenie w przypadku prowadzenia negocjacji
- filozoficzno-duchowe podstawy japońskiej kultury biznesowej i organizacyjnej, i japońskiego stylu negocjacji
- przykłady negocjacji pomiędzy, w których jedną ze stron jest strona japońska – wybrane problemy i wyzwania
- symulacje prowadzone przez uczestników i zadania realizowane przez nich

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

https://www.pon.harvard.edu/store/about-our-materials/

https://www.pon.harvard.edu/store/topics/

PON Live! Roger Fisher Speaker Series https://www.youtube.com/watch?v=76H_uRTXHeY

https://www.youtube.com/watch?v=xBu9aSR3q7A

https://www.youtube.com/watch?v=69fKNJuhdAY

William Ury https://www.youtube.com/@UryGTY/videos

PAIH, Kultura biznesu w Japonii, https://www.paih.gov.pl/wp-content/uploads/2025/10/Kultura-biznesu-w-Japonii-2025.pdf

Christopher W. Moore, Peter J. Woodrow, Handbook of Global and Multicultural Negotiation (online)

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Budzyńska Agnieszka, Modrzejewska Ewa, *Retoryka negocjacji. Scenariusze*, Wydawnictwo Poltext (materiały własne)

2. Brdulak Halina, Brdulak Jacek, *Negocjacje Handlowe*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne (materiały własne)
3. Fisher Roger, Shapiro Daniel, *Emocje w negocjacjach*, Jacek Santorski & Co (materiały własne)
4. *Negocjacje i komunikacja. Wybrane aspekty*, Leszek Gracz, Kamila Słupińska (red.), edu Libri (materiały własne)
5. Szymanek Krzysztof, Wieczorek Krzysztof A., Wójcik Andrzej S., *Sztuka argumentacji Ćwiczenia w badaniu argumentów*, Wydawnictwo Naukowe PWN (materiały własne)

6. Varley Paul, *Kultura japońska*, Magdalena Komorowska (przekład), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. *Intercultural Negotiations*, Ian MacKenzie (red.), Routledge (materiały własne)
2. *Komunikacja społeczna - negocjacje - edukacja. Perspektywa wielu kultur*, Zbigniew Nęcki, Wojciech J. Maliszewski, Kazimierz Czerwiński (red.), Wydawnictwo Adam Marszałek (materiały własne)
3. Ting-Toomey Stella, *Communicating Across Cultures*, Guilford Press (materiały własne, fragmenty online)
4. Ury William, Fisher Roger, Patton Bruce, *Dochodząc do TAK. Negocjowanie bez poddawania się*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne (materiały własne)
5. Ury William, *Odchodząc od NIE. Negocjowanie od konfrontacji do kooperacji*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne (materiały własne)
6. Wybrane przez uczestników pozycje dotyczące kultury Japonii, w szczególności sposobów komunikacji i argumentacji.
7. *The Oxford Handbook of Asian Business Systems*, Redding Gordon, Witt Michael A. (red.), Oxford University Press, Oxford 2014 (materiały własne)
8. Gesteland R., *Różnice kulturowe a zachowania w biznesie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000 (materiały własne)
9. Hall E.T., Hall M.R., *Hidden differences: Doing business with the Japanese*, New Anchor Books, New York 1997 (materiały własne)
10. Hall Edward, *Ukryty wymiar*, Warszawskie Wydawnictwo Muza, Warszawa 2009 (biblioteka PJA)
11. Hall Edward, *Bezgłośny język*, PIW, Warszawa 1987 (biblioteka PJA)
11. Davies Roger J., Osamu Ikeno (red.), *Japanese Mind. Understanding Contemporary Japanese Culture*, Tuttle Publishing, Tokyo, Rutland, Vermont, Singapore 2002 (materiały własne)
12. March R. M., *The Japanese Negotiator: Subtlety and Strategy Beyond Western Logic*, Kodansha International, Tokyo 1988 (materiały własne)
13. March R.M., *Honoring the Customer: Marketing and selling to the Japanese*, John Wiley, New York 1991 (materiały własne)
14. Nishiyama Kazuo, *Doing Business with Japan. Successful Strategies for Intercultural Communication*, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2000 (materiały własne)
14. Sugiyama-Lebra Takie, *Japanese Patterns of Behavior*, University of Hawaii Press, Honolulu 1976 (materiały własne)

15. Sugiyama-Lebra Takie, Japanese Social Organization, University of Hawaii Press, Honolulu 1992 (materiały własne)

16. Potocka Elżbieta, *Negocjowanie z Azjatami*, Azja-Pacyfik 3/2000 (online)

17. Kobayashi Junko, Linda Viswat, *3-D Negotiation in a Business Context. Negotiation between Japanese and Americans*, Journal of Intercultural Communication 14 (1), 2024 (online)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W03	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat zasadniczych elementów kultury japońskiej warunkujących zachowania Japończyków w procesach negocjacji, w szczególności dotyczy to technik argumentacji, strategii hermeneutycznych, stylu decyzyjnego, a także aspektów kultury korporacyjnej. Zna także podstawowe zasady japońskiej etykiety w biznesie i w dyplomacji.	Zaliczenie (praca w trakcie zajęć i projekt) i egzamin
K_W02, K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat roli negocjacji w systemie nauk humanistycznych i społecznych, a także ekonomicznych. Ponadto orientuje się w podstawowych pojęciach i zagadnieniach związanych z teorią prowadzenia negocjacji (np. w pracy czy w biznesie).	zaliczenie i egzamin
K_W06	Ma uporządkowaną wiedzę na temat wyzwań związanych z prowadzeniem negocjacji we współczesnym świecie, w szczególności dotyczy to wielokulturowości i globalizacji.	zaliczenie i egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03, K_U10, K_U12	Pod opieką naukową potrafi opracować zagadnienie badawcze dotyczące negocjacji z parterami japońskimi, w tym dobrać i przeanalizować źródła, wyciągnąć logiczne wnioski, a także przygotować prezentację multimedialną.	zaliczenie i egzamin
K_U07, K_U08, K_U12	Ma świadomość uwarunkowań kulturowych wpływających na negocjacje z partnerami japońskimi, potrafi odwoływać się do kluczowych pojęć i teorii negocjacji w praktyce, a także formułować logiczne wnioski i merytoryczne opinie na podstawie opinii eksperckich.	zaliczenie i egzamin
K_U02, K_U08, K_U09, K_U14	Potrafi działać jako doradca międzykulturowy ds. negocjacji (a w szerszym wymiarze relacji z Japonią), łącząc umiejętności prowadzenia dyskusji specjalistycznych w języku polskim i obcym, a także posługując się różnymi kanałami komunikacji.	zaliczenie i egzamin
K_U03, K_U01, K_U04, K_U09,	Pod kierunkiem opiekuna naukowego jest w stanie przygotować projekt badawczy i pracę akademicką (w języku polskim lub wybranym języku obcym) dotyczącą negocjacji z partnerami japońskimi – od zdefiniowania problemu i doboru narzędzi metodologicznych, poprzez analizę, do przedstawienia wyników i wniosków, a także prezentacji.	zaliczenie i egzamin
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K01, K_K03	Jest zdolny do budowania prób porozumienia i współpracy pomiędzy przedstawicielami różnych kultur i czuje się za to odpowiedzialny.	zaliczenie i egzamin
K_K01, K_K02	Rozumie złożoność zjawisk współczesnego świata i jest gotów uczestniczyć w rozwiązywaniu problemów, współpracując z przedstawicielami innych kultur, w szczególności z przedstawicielami kultury japońskiej.	zaliczenie i egzamin
K_K01, K_K04	Potrafi dyskutować o odmienności kulturowej w duchu poszanowania i otwartości, zdając sobie sprawę z równości odmiennych kultur.	zaliczenie i egzamin
K_K01, K_K03	Jest przygotowany do prowadzenia merytorycznych dyskusji z przedstawicielami innych kultur, w szczególności kultury japońskiej.	zaliczenie i egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

CIPN® – Certified International Professional Negotiator; JLPT (Japanese-Language Proficiency Test); BJT (Business Japanese Proficiency Test); Cultural Intelligence Certifications; The Inter-Cultural Intelligence (ICI) Certification; Certyfikaty Harvard Program on Negotiation (PON)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

biznes, dyplomacja, relacje międzynarodowe, edukacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

negocjator, specjalista ds. handlu międzynarodowego, specjalista do spraw kluczowych klientów na rynku azjatyckim, konsultant ds. międzykulturowych w biznesie, dyplomata / pracownik ambasady, tłumacz (przysięgły / biznesowy języka japońskiego), specjalista ds. prawa międzynarodowego, specjalista ds. relacji rządowych, koordynator ds. Współpracy Międzynarodowej na Uczelni; badacz, nauczyciel akademicki, edukator

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Kulturowe i duchowe fundamenty japońskich strategii negocjacyjnych;

- Wpływ etyki konfucjańskiej na japoński styl negocjacyjny;

- Koncepcja wa (harmonii) i jej wpływ na unikanie otwartego konfliktu podczas negocjacji biznesowych;

- Konflikt pokoleniowy przy japońskim stole negocjacyjnym? Tradycja a globalizacja;

- Zderzenie kultur negocjacyjnych na podstawie wybranych case studies;

- Koncepcja kultur wysokokontekstowych (Edward Hall) na przykładzie japońskiego stylu negocjacji;

- Rola milczenia i pauzy (ma) jako kulturowych narzędzi taktycznych przy stole negocjacyjnym – perspektywa porównawcza;

- Analiza barier komunikacyjnych w polsko-japońskich negocjacjach biznesowych;

- Zarządzanie relacjami długoterminowymi jako kluczowy aspekt negocjacji handlowych w japońskiej kulturze biznesu;

- Błędy popełniane przez europejskich menadżerów w negocjacjach z partnerami z Japonii na podstawie wybranych case studies;

- Rola sztucznej inteligencji i systemów automatycznego tłumaczenia w przygotowaniu i prowadzeniu negocjacji z partnerem japońskim;

- Młode pokolenie japońskich menadżerów i ich style negocjacyjne.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Niematerialne dziedzictwo kultury Japonii	23.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Intangible Cultural Heritage of Japan	NDKJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	2

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Iga Rutkowska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Zapoznanie się z udostępnionymi podczas zajęć materiałami
- Nauczenie się podanych zagadnień do egzaminu

11. Język wykładowy:

Polski / ~~angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak	Brak

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i problematyką związaną z niematerialnym dziedzictwem kultury i jego ochroną – w Japonii i na świecie. Ukazanie problemów związanych z zachowaniem niematerialnego dziedzictwa kultury, jak i formalnymi problemami „światowych list dziedzictwa". Ponadto, jako rozszerzenie tematyki, studenci zostaną zapoznani z szeroko rozumianą kulturą duchową Japończyków oraz pokazanie jej przejawów w konkretnych zjawiskach japońskiej kultury: obrzędowości, świętowaniu, zwyczajach i widowiskach (obecnych na listach NDKJ, krajowych i UNESCO).

Abstrakt po angielsku:

The course aims to familiarize students with the fundamental concepts and issues surrounding intangible cultural heritage and its safeguarding—both in Japan and globally. It addresses the challenges associated with preserving intangible cultural heritage, as well as formal issues related to "World Heritage" lists.

Furthermore, to broaden the scope of the subject, students will be introduced to Japanese spiritual culture in a broad sense, examining its manifestations in specific cultural phenomena—such as rituals, festivals, customs, and performance arts—that appear on national and UNESCO lists of intangible cultural heritage.

16. Treści programowe:

Wprowadzenie: podstawowe zagadnienia związane z niematerialnym dziedzictwem kultury.
Polityka dziedzictwa: niematerialne dziedzictwo kultury, żywe skarby narodowy
Lokalność, państwowość, narodowość
Podstawy japońskiej kultury duchowej: sintoizm, buddyzm, konfucjanizm i co jeszcze?
Niematerialne dziedzictwo Japonii na przykładach wybranych zjawisk: rzemiosło
Japońskie świętowanie: tańce i obrzędy.
Japońskie świętowanie: lalki.
Japońskie świętowanie: widowiska religijne.
Japońskie świętowanie: widowiska wspólnotowe.
Matsuri - czyli święto.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały są udostępnione w formie elektronicznej przez platformę Teams w zespole zajęć.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii. Słownik, WSiP, Warszawa 1996.
2. Zmiany społeczne w Japonii w XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia, red. Elżbieta Kostowska-Watanabe, Universitas, Kraków 2012.
3. Teksty udostępniane na zajęciach i podane w sylabusie – w zależności od zainteresowania studentów.

Literatura uzupełniająca:

1. A History of Japanese Religion, ed. by Kazuo Kasahara, transl. Paul McCarthy & Gaynor Sekimori, Kosei Publishing Co., Tokyo 2006.
2. Herbert Plustchow, Matsuri: The Festivals of Japan, Curzon Press, Richmond 1996.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Rozumie termin „niematerialne dziedzictwo kultury” oraz specyfikę objętych nim zjawisk, a także konieczne ich osobnego traktowania. Zna podstawowy podział japońskich form widowiskowych i ich osadzenie w życiu społecznym i religii.	Ocena z egzaminu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	Potrafi rozróżnić typy japońskich form widowiskowych, określić ich zróżnicowanie regionalne i historyczne, przeanalizować ich funkcje kulturowe.	Ocena pracy semestralnej
K_U03	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i wykonywać zadania oraz rozwiązywać niezbyt złożone problemy badawcze dotyczące niematerialnego dziedzictwa kultury.	

K_U01, K_U03, K_U13	Posiada umiejętność prezentacji zagadnień z zakresu Ochrony dziedzictwa, prowadzić samodzielnie badania dotyczące wybranych zagadnień z dziedziny badań nad regionalnym zróżnicowaniem Japonii, samodzielnie planować własne uczenie się i komunikować się z otoczeniem.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych, aktywnego współdziałania i pracy w grupie oraz nawiązywania kontaktów i budowania relacji społecznych.	Ocena pracy semestralnej
K_K03	Jest świadom problemów związanych z ochroną dziedzictwa, jest świadom sytuacji mniejszości kulturowych (historycznych i obecnych), a także problemów związanych ze środowiskiem.	
K_K03, K_K05	Jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów aktywnego działania na rzecz wzajemnego zrozumienia i współpracy kulturalnej, udostępniania i promowania niematerialnego dziedzictwa kultury w Japonii	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
brak	brak	brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

W instytucjach publicznych zajmujących się kulturą.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

W sektorze kultury.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Nd.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Nowe kierunki w humanistyce	20.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
NEW TRENDS IN HUMANITIES	NKH
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	5

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura udostępnionych tekstów
- Refleksja własna nad zagadnieniami omawianymi na zajęciach oraz poruszanymi w tekstach

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny - mix: test wyboru + pytania otwarte

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład ma za zadanie wprowadzić słuchaczy w temat ukazując bogactwo problemów, zagadnień i rozwiązań wiążących się z humanistyczną, akademicką refleksją nad fenomenem kultury oraz zapoznać studentów z najważniejszymi propozycjami teoretycznymi w zakresie badań nad kulturą rozwijanymi od połowy XX w.. Omawiane są propozycje teoretyczne kształtujące oblicze współczesnej humanistyki; ich poznanie wydaje się być nieodzownym elementem wykształcenia kulturoznawczego.

Abstrakt po angielsku: The lecture aims to introduce the audience to the subject by highlighting the wealth of problems, issues and solutions associated with academic reflection on the phenomenon of culture. Another aim is to familiarise students with the most important theoretical approaches in the field of cultural studies that have been developed since the mid-20th century. The lecture discusses the theoretical approaches that have shaped the face of contemporary humanities as the understanding of these appears to be an indispensable element of a higher education in the field of cultural studies.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. O tzw. „zwrotach" (lingwistycznym, performatywnym, ikonicznym) w humanistyce XX wieku. Współczesna humanistyka między naturalizmem i antynaturalizmem

2. Humanistyka 1.0 (poststrukturalna) vs. Humanistyka 2.0 (posthumanistyka) – porównanie paradygmatów

3. Feminizm i studia nad płcią kulturową (gender) oraz ich znaczenie we współczesnej teorii kultury

4. Studia nad dziedzictwem kolonializmu (E. Said, G. Ch. Spivak) i pojęcia orientalizmu/okcydentalizmu

4. Postmodernizm I (ujęcie filozoficzne – R. Rorty, J. Derrida)

5. Postmodernizm II (ujęcie kulturoznawcze – F. Jameson, J. Baudrillard)

6. Interpretacjonizm (C. Geertz, J. Clifford) i jego wpływ na współczesne badania nad kulturą

7. Zwrot performatywny – kultura jako odgrywanie ról, badacz jako artysta

8. Zwrot ikoniczny (iconic/visual turn) – H. Belting, G. Didi-Huberman

9. D. Haraway, R. Braidotti i problematyka post/trans-humanizmu

10. Idea humanistyki nieantropocentrycznej – studia nad rzeczami (B. Latour, B. Olsen, E. Domańska)

11. Zwrot cyfrowy – studia nad wirtualnością i interaktywnością (L. Manovich, M. Bal)

12. Kultura w dobie dominacji techniki – koncepcja technopolu N. Postmana

13. Badania nad kulturą w ujęciu psychoewolucyjnym (G. Miller, T. Szlendak)

14. Memetyka – teoria replikatorów kulturowych (R. Dawkins, S. Blackmore, D. Dennett)

Studia niestacjonarne:

1. Co we współczesnym świecie znaczy słowo „humanistyka". Dlaczego potrzebujemy humanistyki - współczesny kryzys legitymizacji badań nad kulturą (M. P. Markowski)

2. Feminizm i studia nad płcią kulturową. Pojęcie „płci kulturowej" (gender) jako kluczowe dla zrozumienia oblicza współczesnego świata oraz nowoczesnej akademickiej refleksji nad kulturą.

3. Studia nad dziedzictwem kolonializmu (F. Fanon, E. Said, G. Ch. Spivak). E. Said i pojęcie „orientalizmu". I. Buruma i A. Margalit i pojęcie „okcydentalizmu"

4. Postmodernizm (ujęcie kulturoznawcze – F. Jameson, J. Baudrillard, U. Eco)

5. Zwrot performatywny – uczestnictwo w kulturze jako odgrywanie ról, badacz jako artysta

6. Zwrot ikoniczny (iconic/visual turn) – H. Belting i jego antropologia obrazów

7. D. Haraway, R. Braidotti - problematyka post/trans-humanizmu

8. Zwrot cyfrowy – studia nad wirtualnością i interaktywnością (L. Manovich, M. Bal)

9. Kultura w dobie dominacji techniki – koncepcja technopolu N. Postmana

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Wszystkie poniższe materiały udostępniam studentom online w formie skanów

1. D. Bachmann-Medick, Cultural turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze, Warszawa 2012

2. Margaret Mead, Płeć i charakter w trzech społecznościach pierwotnych, [w:] „Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów". Warszawa 2008

3. Henrietta L. Moore, Co się stało kobietom i mężczyznom? Płeć kulturowa i inne kryzysy w antropologii, [w:] „Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej", [red.] M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2006

4. Edward Said, Orientalizm, Warszawa 2005

5. Andrzej Szahaj, Co to jest postmodernizm? [w:] „Słownik społeczny", [red.] B. Szlachta, Kraków 2003

6. Frederic Jameson, Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne, [w:] „Postmodernizm. Antologia przekładów", [red.] R. Nycz, Kraków 1996

7. Jean Baudrillard, Precesja symulakrów, [w:] „Postmodernizm. Antologia przekładów", [red.] R. Nycz, Kraków 1996

8. Hans Belting, Obraz i kult, Gdańsk 2010

9. John McKenzie, Performuj, albo... Od dyscypliny do performansu, Kraków 2011

10. Donna Haraway, Manifest cyborga, [w:] „Magazyn Sztuki" nr 17/1998

11. Bjornar Olsen, Kultura materialna po tekście: przywracanie obecności rzeczom, [w:] „Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki", Poznań 2010

12. Ewa Domańska, Humanistyka nieantropocentryczna a studia nad rzeczami, [w:] „Kultura Współczesna", nr 3/2008

13. Lew Manovich, Ku archeologii ekranu komputerowego, [w:] Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, [red.] A. Gwóźdź, Kraków 2001

14. Mieke Bal, Wizualny esencjalizm i przedmiot kultury wizualnej, [w:] „Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów", Poznań 2010

15. Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet/Nowe media/Kultura 2.0 [red.] A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013

16. Tomasz Szlendak, Tomasz Kozłowski, Naga małpa przed telewizorem, Warszawa 2008

17. Susan Blackmore, Siła memów, [w:] „Świat Nauki", 12/2000

Literatura uzupełniająca: –

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Student zna i rozumie podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych	egzamin, dyskusje w trakcie zajęć
K_W02	Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych współczesnych teorii kultury	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		

K_U01, K_U02,	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	egzamin, dyskusje w trakcie zajęć
K_U01, K_U13	Dokonuje samodzielnej lektury i interpretacji tekstu pisanego oraz literatury fachowej dotyczącej wybranego tematu	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	dyskusje w trakcie zajęć
K_K01	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Głęboko wierzę, że w każdym zawodzie wymagającym choćby elementarnego namysłu nad człowiekiem oraz światem przezeń (współ)tworzonym

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Nowe zjawiska popkulturowe w Japonii	20.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
NEW TRENDS IN JAPANESE POPCULTURE	NZP
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	4

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura udostępnionych tekstów
- Oglądanie omawianych i zalecanych materiałów audiowizualnych
- Refleksja własna nad zagadnieniami omawianymi na zajęciach oraz poruszanymi w tekstach ...

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Esej końcowy na wybrany temat

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład ma za zadanie wprowadzić słuchaczy w temat ukazując bogactwo problemów, zagadnień, odniesień i zapożyczeń wiążących się ze współczesną japońską sztuką komiksu (manga) i filmu animowanego (anime) oraz wyposażyć ich w narzędzia służące samodzielnej analizie i interpretacji dzieł z tych obszarów. Poruszane są m.in. kwestie relacji mangi i anime wobec rodzimej, japońskiej, tradycji estetycznej, omawiany jest wpływ estetyki zachodniej na wspomniany obszar, pokazuje się też w jaki sposób manga i anime wykraczają poza teren kultury czysto japońskiej stając się istotnym elementem globalnego zespołu treści kulturowych.

Abstrakt po angielsku: The lecture aims to introduce the audience to the wide range of issues, themes, references and influences associated with contemporary Japanese comics (manga) and animated films (anime). I also try to equip students with the tools needed to analyse and interpret works in these fields on

their own. Among other things, the lecture covers the relationship between manga and anime and Japan's native aesthetic tradition; it discusses the influence of Western aesthetics on this field; and it demonstrates how manga and anime extend beyond the realm of solely Japanese culture to become a significant part of the global cultural landscape.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Dlaczego manga i anime (M&A)? Powody, dla których warto badać japońskie komiksy i filmy animowane

2. Krótka historia japońskiego komiksu i filmu animowanego po II Wojnie Światowej

3. M&A w kontekście tradycyjnej sztuki i estetyki japońskiej

4. M&A w kontekście amerykańskiej kultury masowej

5. Karnawał – śmiech i zabawa jako fundament dzieła (Urusei Yatsura, Ranma ½)

6. Elegia – przemijanie, smutek, tęsknota, (Wolf's Rain, Texhnolyze, Uchū Senkan Yamato)

7. Apokalipsa – animowane wizje końca (Green Legend, Akira, Kaze no Namae wa Amunejiya)

8. Shōjo – fascynacje niedojrzałą kobiecością (Kaze no Tani no Nausicaa, Perfect Blue)

9. Samuraj – nieśmiertelne dziedzictwo okresu Edo (Kozure Ōkami, Rōruni Kenshin, Samurai Champloo)

10. Cyborg – hybryda maszyny z człowiekiem i kwestia posthumanizmu (Malice@Doll, Kōkaku Kidōtai)

11. Natura/Historia – to co nas poprzedza, to co nas dopełnia (Mononoke Hime, Tonari no Totoro)

12. Technika/Przyszłość – to co nastąpi po nas (Kidō senshi Gundam, Kōkaku Kidōtai)

13. Wybrani twórcy anime: Miyazaki Hayao, Oshii Mamoru oraz Kon Satoshi

14. Nowe kategorie estetyczne związane z rysunkową popkulturą japońską: kawaii oraz moe. Czym są i skąd się wzięły.

15. Wpływ estetyki M&A na świat tzw. „kultury wysokiej"(Murakami Takashi i artyści z kręgu Kaikai Kiki, malarstwo Lore Eckelberry, Frédéric Boillet i ruch la nouvelle manga)

Studia niestacjonarne:

1. Powody, dla których warto badać japońskie komiksy i filmy animowane. M&A w kontekście tradycyjnej sztuki i estetyki japońskiej i w kontekście amerykańskiej kultury masowej.

2. Karnawał – śmiech i zabawa jako fundament dzieła (Urusei Yatsura, Ranma ½)

3. Elegia – przemijanie, smutek, tęsknota, (Wolf's Rain, Texhnolyze, Uchū Senkan Yamato)

4. Apokalipsa – animowane wizje końca (Green Legend, Akira, Kaze no Namae wa Amunejiya)

5. Shōjo – fascynacje niedojrzałą kobiecością (Kaze no Tani no Nausicaa, Perfect Blue)

6. Samuraj – nieśmiertelne dziedzictwo okresu Edo (Kozure Ōkami, Rōruni Kenshin, Samurai Champloo)

7. Cyborg – hybryda maszyny z człowiekiem i kwestia posthumanizmu (Malice@Doll, Kōkaku Kidōtai)

8. Nowe kategorie estetyczne związane z rysunkową popkulturą japońską: kawaii oraz moe. Czym są i skąd się wzięły.

9. Wpływ estetyki M&A na świat tzw. „kultury wysokiej"(Murakami Takashi i artyści z kręgu Kaikai Kiki, malarstwo Lore Eckelberry, Frédéric Boillet i ruch la nouvelle manga)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Wszystkie poniższe materiały udostępniam studentom online w formie skanów

1. Manga! Manga! The World of Japanese Comics, Frederik L. Schodt; Kōdansha International 1997

2. Manga. 1000 lat historii, Brigitte Koyama-Richards, Warszawa PWN 2008

3. Anime from Akira to Howl's Moving Castle. Experiencing Japanese Animation, Susan J. Napier; Palgrave McMillan 2005

4. The Anime Encyclopedia. A Guide to Japanese Animation since 1917, Jonathan Clemens & Helen McCarthy; Stone Bridge Press, 2004

5. Studio Ghibli. Miejsce filmu animowanego w japońskiej kulturze, red. Marcin Lisiecki, Joanna Zaremba-Penk, Toruń 2012

6. Japonizacja. Anime i jego polscy fani, Piotr Siuda, Anna Koralewska, Gdańsk 2014

Literatura uzupełniająca:

1. Dreamland Japan. Writings on Modern Manga, Frederik L. Schodt; Stone Bridge Press 1996

2. The Anime Art of Hayao Miyazaki, Danni Cavallaro; McFarland 2006

3. Stray Dog of Anime. The Films of Mamoru Oshii, Brian Ruh; Palgrave McMillan 2004

4. Satoshi Kon: The Illusionist, Andrew Osmond, StoneBridge Press 2009

5. „Mechademia" (rocznik poświęcony badaniu japońskiej popkultury rysunkowej wydawany przez University of Minnesota Press od 2005 r.)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Student zna genezę japońskiego komiksu i filmu animowanego oraz rozumie na czym polega ich specyfika kulturowa i estetyczna	praca pisemna, dyskusje w trakcie zajęć
K_W07	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02,	Student potrafi wyszukać, wybrać oraz wykorzystać informacje pochodzące zarówno ze źródeł drukowanych jak i elektronicznych	praca pisemna, dyskusje w trakcie zajęć

K_U01	Student dokonuje samodzielnej lektury oraz interpretacji tekstu filmowego i komiksowego wspierając się literaturą akademicką ich dotyczącą	praca pisemna, dyskusje w trakcie zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, potrafi się doń krytycznie ustosunkować oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju	dyskusje w trakcie zajęć

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Ochrona własności intelektualnej	11.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Intellectual Property Protection	OWI
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Prof. UW dr hab. Ksenia Kakareko

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład (Wykład konwersatoryjny z elementami analizy przypadków i ćwiczeń praktycznych) ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1,2
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,6

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 20	Studia stacjonarne: 0,8
	Studia niestacjonarne: 34	Studia niestacjonarne: 1,4

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz materiałów dydaktycznych;
- analiza przykładów korzystania z cudzych utworów w pracy akademickiej, kulturalnej i medialnej;
- przygotowanie krótkiej pracy pisemnej z prawidłowymi przypisami, cytatami i bibliografią;
- przygotowanie do kolokwium/testu zaliczeniowego;
- uporządkowanie źródeł wykorzystywanych we własnych pracach i projektach.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny z elementami dyskusji; wykład z prezentacją multimedialną; analiza tekstów i przykładów z dyskusją; rozwiązywanie zadań; studia przypadków; warsztaty z prawidłowego cytowania, sporządzania przypisów i bibliografii; praca indywidualna nad krótką pracą pisemną.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywny udział w pracy nad przykładami, przygotowanie pracy pisemnej oraz uzyskanie pozytywnego wyniku kolokwium/testu zaliczeniowego. Ocenie podlega: znajomość podstawowych pojęć i zasad ochrony własności intelektualnej, umiejętność rozpoznawania utworu i praw twórcy, poprawne korzystanie z cudzych materiałów, prawidłowe oznaczanie cytatów i źródeł, sporządzenie przypisów i bibliografii oraz stosowanie zasad rzetelności akademickiej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak wymagań formalnych.	Podstawowa umiejętność korzystania z tekstów akademickich, materiałów internetowych i edytora tekstu.

Przedmioty z zakresu pracy akademickiej i wprowadzenia do studiów - realizowane równolegle lub wcześniej.	Umiejętność samodzielnego wyszukiwania źródeł, przygotowania krótkiej wypowiedzi pisemnej i pracy w grupie.
Nie dotyczy.	Nie jest wymagana wcześniejsza znajomość prawa.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot wprowadza studentów w podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego w pracy akademickiej, kulturalnej i medialnej. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do świadomego korzystania z cudzych utworów, prawidłowego oznaczania autorstwa, stosowania cytatu, sporządzania przypisów i bibliografii oraz rozpoznawania podstawowych ryzyk prawnych związanych z własną i cudzą twórczością.

Abstrakt po angielsku:

The course introduces students to the basic concepts and principles of intellectual property protection, with particular emphasis on copyright in academic, cultural and media-related work. It prepares students to use third-party works responsibly, identify authorship, apply quotation rules, prepare references and bibliographies, and recognise basic legal risks connected with their own and other authors' creative work.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1) Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej: znaczenie praw twórców w pracy akademickiej, kulturalnej i medialnej.

2) Prawo autorskie w Polsce: podstawowe pojęcia, przedmiot ochrony, utwór, twórca, współtwórczość, utwory zbiorowe i pracownicze.

3) Autorskie prawa osobiste i majątkowe: autorstwo, oznaczenie twórcy, integralność utworu, korzystanie z utworu, czas trwania ochrony i domena publiczna.

4) Korzystanie z cudzych utworów: zgoda, licencja, przeniesienie praw, pola eksploatacji, zakres umowy.

5) Dozwolony użytek prywatny i publiczny, dozwolony użytek edukacyjny, cytat, przedruk, niezamierzone włączenie utworu.

6) Plagiat, autoplagiat, rzetelność akademicka, konsekwencje przypisywania sobie autorstwa cudzej pracy.

7) Źródła internetowe, licencje Creative Commons, materiały otwarte, korzystanie z obrazów, filmów, muzyki i tekstów.

8) Wizerunek, podstawowe zagadnienia danych osobowych i dóbr osobistych przy korzystaniu ze zdjęć i materiałów audiowizualnych.

9) Podstawy własności przemysłowej: znaki towarowe, oznaczenia, elementy identyfikacji wizualnej, odróżnienie od prawa autorskiego.

10) Warsztat praktyczny: prawidłowe cytowanie, przypisy, bibliografia, analiza przypadków i przygotowanie pracy zaliczeniowej.

Studia niestacjonarne:

1) Podstawowe pojęcia ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.

2) Utwór, twórca, współtwórczość, prawa osobiste i majątkowe, czas ochrony.

3) Korzystanie z cudzych utworów: licencje, przeniesienie praw, zakres zgody, pola eksploatacji.

4) Dozwolony użytek, cytat, użytek edukacyjny, materiały internetowe i licencje Creative Commons.

5) Plagiat, rzetelność akademicka, prawidłowe oznaczanie autorstwa, przypisy i bibliografia.

6) Wizerunek, dane osobowe i dobra osobiste w podstawowym zakresie.

7) Podstawowe odróżnienie prawa autorskiego od znaków towarowych i innych oznaczeń.

8) Warsztat praktyczny: prawidłowe cytowanie, przypisy, bibliografia, analiza przypadków i przygotowanie pracy zaliczeniowej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały dydaktyczne udostępniane przez prowadzącą: prezentacje, krótkie zestawienia pojęć, kazusy, przykłady przypisów i bibliografii, wzory oznaczania cytatów oraz linki do aktów prawnych i wybranych licencji otwartych.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1) Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - wybrane przepisy wskazane na zajęciach.

2) R. Markiewicz, Zabawy z prawem autorskim dawne i nowe, Warszawa 2022

3) Materiały dydaktyczne prowadzącej udostępnione studentom.

Literatura uzupełniająca:

1) R. Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa 2018

2) A. Niewęgłowski, Prawo autorskie. Komentarz, Warszawa 2022

3) Wybrane orzecznictwo i materiały źródłowe omawiane na zajęciach.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W07	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego, w tym pojęcie utworu, twórcy, autorstwa i korzystania z cudzej twórczości.	kolokwium/test zaliczeniowy, praca pisemna
K_W07	Student zna podstawowe uprawnienia twórcy oraz obowiązki osób korzystających z cudzych utworów, w tym znaczenie praw osobistych, praw majątkowych, licencji i pól eksploatacji.	kolokwium/test zaliczeniowy, analiza przypadków

K_W07	Student rozumie podstawowe zasady dozwolonego użytku, cytatu, oznaczania źródeł, sporządzania przypisów i bibliografii oraz konsekwencje plagiatu.	praca pisemna, ocena poprawności przypisów
K_W08	Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu własności intelektualnej w działalności zawodowej związanej z kulturą, mediami, edukacją, działalnością twórczą i instytucjami kultury.	kolokwium/test zaliczeniowy, aktywność na zajęciach
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Student potrafi korzystać z narzędzi pracy informacyjnej i cyfrowej z poszanowaniem praw do tekstów, obrazów, nagrań, materiałów internetowych i innych utworów.	analiza przypadków, zadania praktyczne
K_U09	Student potrafi prawidłowo przywoływać cudze treści, oznaczać cytaty, przygotowywać przypisy i bibliografię oraz redagować krótką pracę zgodnie z zasadami rzetelności akademickiej.	praca pisemna
K_U12	Student potrafi planować pracę własną i zespołową z uwzględnieniem autorstwa, współtwórczości, zakresu zgody i prawidłowego korzystania z cudzych materiałów.	analiza przypadków, aktywność na zajęciach
K_U14	Student potrafi zastosować podstawową wiedzę o ochronie własności intelektualnej w prostych sytuacjach zawodowych związanych z działalnością kulturalną, edukacyjną i medialną.	kolokwium/test zaliczeniowy, zadania praktyczne
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać źródła i materiały wykorzystywane we własnej pracy oraz zasięgać opinii w razie wątpliwości prawnych.	aktywność na zajęciach, analiza przypadków
K_K04	Student jest gotów przestrzegać zasad fair wobec twórców, rzetelnie oznaczać autorstwo oraz respektować prawa osób trzecich.	praca pisemna, kolokwium/test zaliczeniowy
K_K05	Student jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym z poszanowaniem praw twórców, źródeł i zasad legalnego korzystania z dóbr kultury.	aktywność na zajęciach
K_K02	Student jest gotów uwzględniać podstawowe obowiązki prawne przy organizacji i współtworzeniu wydarzeń oraz projektów kulturalnych.	zadania praktyczne, analiza przypadków
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Nie dotyczy. Wystarczająca sala dydaktyczna ze stanowiskiem prowadzącego.	Przeglądarka internetowa, edytor tekstu, program do prezentacji multimedialnych; dostęp do platformy z materiałami dydaktycznymi.	Projektor lub monitor, komputer prowadzącego, dostęp do Internetu.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie dotyczy.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

instytucje kultury, muzea, galerie, wydawnictwa, redakcje, media, edukacja, organizacje pozarządowe, firmy prowadzące działalność kulturalną i kreatywną, podmioty organizujące wydarzenia, sektor usług związanych z kulturą Japonii, turystyką kulturową i popularyzacją wiedzy.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

animator kultury, pracownik instytucji kultury, redaktor, autor i współautor materiałów edukacyjnych, koordynator projektów kulturalnych, specjalista do spraw mediów i promocji kultury, tłumacz, edukator, przewodnik po kulturze, twórca treści, pracownik wydawnictwa lub organizacji wydarzeń.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1) Prawo autorskie a korzystanie z japońskich materiałów wizualnych w pracy akademickiej.

2) Cytat, inspiracja i plagiat w badaniach nad kulturą popularną Japonii.

3) Licencje otwarte i udostępnianie cyfrowych zasobów kultury.

4) Wizerunek, fotografia i prawo autorskie w dokumentacji wydarzeń kulturalnych.

5) Oznaczanie źródeł w pracach o filmie, mandze, anime, sztuce i mediach japońskich.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. I	11.06.2026.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Practice Japanese Etiquette pt. I	PEJ1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Anna Kołowiecka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	45	1,5

Samodzielna praca studenta obejmuje działania mające na celu pogłębienie wiedzy z zakresu etykiety, norm społecznych oraz zasad właściwego zachowania w różnych sytuacjach społecznych i zawodowych. W ramach pracy własnej student:

- zapoznaje się z literaturą przedmiotu oraz materiałami udostępnionymi przez prowadzącego;
- analizuje przykłady zachowań zgodnych i niezgodnych z zasadami etykiety;
- obserwuje i analizuje zachowania społeczne występujące w życiu codziennym, mediach oraz środowisku zawodowym;
- przygotowuje prezentacje dotyczące zasad savoir-vivre'u w różnych sytuacjach społecznych i biznesowych w kulturze japońskiej;
- analizuje różnice kulturowe w zakresie norm i zasad zachowania;
- samodzielnie wyszukuje i analizuje aktualne przykłady naruszeń oraz dobrych praktyk związanych z etykietą i normami społecznymi;

Efektem samodzielnej pracy studenta jest pogłębienie wiedzy teoretycznej, rozwinięcie umiejętności analizy zachowań społecznych oraz kształtowanie postaw zgodnych z zasadami etyki, kultury osobistej i odpowiedzialności społecznej.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty
- dyskusja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• prezentacja mini-projektu • wskazanie źródeł użytych materiałów

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komunikowanie Międzykulturowe cz. I	podstawowa wiedza z zakresu komunikacji międzykulturowej;
Historia kultury japońskiej cz. I	znajomość podstawowych pojęć dotyczących kultury, tradycji i norm społecznych;

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z zasadami etykiety, normami społecznymi oraz wzorcami zachowań funkcjonującymi we współczesnej Japonii, a także z ich historycznymi i kulturowymi uwarunkowaniami. W ramach wykładu przedstawione zostaną najważniejsze zagadnienia związane z rozwojem japońskiej etykiety, jej źródłami oraz przemianami zachodzącymi pod wpływem zmian społecznych, gospodarczych i kulturowych.

Szczególna uwaga zostanie poświęcona różnicom między normami obowiązującymi w Japonii i w Polsce oraz potencjalnym nieporozumieniom wynikającym z odmiennych kodów kulturowych. Studenci poznają znaczenie takich pojęć jak grzeczność, hierarchia społeczna, relacje wewnątrzgrupowe, komunikacja pośrednia czy dbałość o harmonię społeczną, a także ich wpływ na codzienne interakcje.

Wykład obejmie omówienie zasad zachowania w sytuacjach codziennych i zawodowych, takich jak komunikacja interpersonalna, komunikacja mailowa, korzystanie z transportu publicznego, zachowanie w restauracji, podczas zakupów, wizyt prywatnych, spotkań biznesowych czy pobytów typu homestay. Przedstawione zostaną również normy obowiązujące podczas wydarzeń o charakterze uroczystym, między innymi ślubów, pogrzebów, uroczystości rodzinnych. Zgłębione zostaną zagadnienia związane ze szczegółową etykietą ukłonów, przedstawione różne szkoły wyznaczające zasady etykiety w obrębie samej Japonii.

Elementy warsztatowe pozwolą studentom analizować rzeczywiste sytuacje komunikacyjne, interpretować przypadki wynikające z różnic kulturowych oraz ćwiczyć praktyczne zastosowanie omawianych zasad. Istotnym aspektem zajęć będzie refleksja nad rolą empatii, świadomości międzykulturowej i kompetencji komunikacyjnych w budowaniu relacji społecznych. Dzięki połączeniu wiedzy teoretycznej z analizą przykładów i ćwiczeniami praktycznymi studenci zdobędą umiejętność świadomego funkcjonowania w japońskim środowisku społecznym, edukacyjnym i zawodowym.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with the rules of etiquette, social norms, and behavioral patterns in contemporary Japan, as well as their historical and cultural determinants. The lecture will present key issues related to the development of Japanese etiquette, its origins, and the transformations under the influence of social, economic, and cultural changes.

Particular attention will be paid to the differences between the norms in Japan and Poland, as well as potential misunderstandings resulting from different cultural codes. Students will learn the meaning of concepts such as politeness, social hierarchy, intragroup relations, indirect communication, and maintaining social harmony, as well as their impact on everyday interactions.

The lecture will cover rules of conduct in everyday and professional situations, such as interpersonal communication, email communication, using public transportation, restaurant behavior, shopping, private visits, business meetings, and homestays. Norms applicable during ceremonial events, including weddings, funerals, and family celebrations, will also be discussed. The workshop will explore the specifics of bowing etiquette and present various schools of etiquette within Japan. Workshop elements will allow students to analyze real-world communication situations, interpret cases stemming from cultural differences, and practice practical applications of the principles discussed. A key aspect of the course will be reflection on the role of empathy, intercultural awareness, and communicative competence in building social relationships. By combining theoretical knowledge with case studies and practical exercises, students will acquire the ability to function confidently in the Japanese social, educational, and professional environments.

16. Treści programowe:

1 Wprowadzenie. Przedstawienie założeń przedmiotu, zasad zaliczenia, podstawowa terminologia: etykieta, protokół dyplomatyczny, ceremoniał, rola społeczna etykiety, przykłady etykiety.

2 Etykieta historycznie. Rys historyczny, geneza w Polsce i Japonii, elementy składowe etykiety, szkoły etykiety. Wartości leżące u podstaw norm zachowania w Polsce i w Japonii.

3 Koncepcja obcości. Pojęcia "ja" i "obcy" w kontekście społecznym, kulturowym i psychologicznym (Szwed, Gasiul, Nowicka, Korczyński i in.), podstawowe interakcje społeczne, o obcokrajowcach.

4 Powitania. "Dzień dobry", czyli refleksja nad tym, co się mówi, hierarchia, honoryfikatywność w powitaniach. Sposoby przedstawiania siebie i innych, kolejność przedstawiania, gesty przy powitaniu: podanie ręki, ukłon, itp.

5 Przestrzeń osobista. Rola przestrzeni osobistej w Polsce i w Japonii. Przestrzeń osobista w kontaktach prywatnych, zawodowych i przestrzeni miejskiej. Dotyk w kulturze.

6 Spotkania. Sposoby spędzania czasu w Polsce i w Japonii, przechodzenie na "ty", tematy rozmów + tabu, restauracja - jak się zachować? jak to się je?, spóźnienia. Przy wspólnym stole - w Polsce i w Japonii. Nakrycie stołu. Kiedy staniemy oko w oko z rybką.

7 Czy dawać = tracić. czyli o prezentach. "Obowiązek dawania", co i kiedy dajemy, rola prezentów w Polsce i w Japonii. Święta. Czas świąteczny w kontekście społecznym, kulturowym i psychologicznym, świętowanie w Polsce a w Japonii.

8 Ceremonie i przyjęcia. Strój. Towarzyszenie w ważnych momentach, zachowanie w miejscach kultu.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacje,
Materiały audiowizualne.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. H. Nakamura, Systemy myślenia ludów wschodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2005, (biblioteka PJATK)
2. P. Varley, Kultura japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2006, (biblioteka PJATK)
3. R. Benedict, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 1999, (biblioteka PJATK)
4. B. L. De Mente, G. Botting, Etykieta japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2017,
5. K. Ogasawara, Reigi to sahō, Hojosha 2019, (materiały własne)
6. T. Sugiyama Lebra, Japanese Patterns of Behaviour, Hawaii 1976, (biblioteka PJATK)

Literatura uzupełniająca:

1. Adler, Rosenfeld, Proctor, Relacje interpersonalne, Poznań 2006, (materiały własne)
2. E. Bonneau, Wielka księga dobrych manier, Wydawnictwo RM 2010, (materiały własne)
3. S. Chikamatsu, Stories from a Tearoom Window, Tuttle Publishing, 1982, (materiały własne)
4. Z. W. Dudek, A. Pankalla, Psychologia kultury, ENETEIA 2008, (materiały własne)
5. Gorlich, Ichigo ichie. Wchodząc na drogę herbaty, Manggha 2008, (biblioteka PJATK)
6. Hamana Sosei, 100 Beautiful Words in the Way of Tea, Tankosha, 2020, (materiały własne)
7. Hałasa, Życie codzienne w Tokio, Dialog, Warszawa 2004, (biblioteka PJATK)
8. Emocje w kulturze, red. M. Rajtar, J. Sitarczuk, WUW 2012, (materiały własne)
9. W. Jackowska, Wokół stołu, Świat Książki 2009, (materiały własne)
10. M. Korusiewicz, Cień wiśni, Universitas 2014, (biblioteka PJATK)
11. D. Matsumoto, L. Juang, Psychologia międzykulturowa, GWP 2007, (materiały własne)
12. Shikiji, aisatsu no kyōkasho, Tsuchiya shoten 2015, (materiały własne)
13. T. Orłowski, Protokół dyplomatyczny, Warszawa 2010, (materiały własne)
14. A. L. Sadler, The Japanese Tea Ceremony, Tuttle Publishing, 2008, (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi zjawiskami socjologicznymi, antropologicznymi, kulturoznawczymi, jak: wielokulturowość, różnice kulturowe, stosunek do „obcego", kolektywizm i indywidualizm, komunikowanie międzykulturowe.	Ocena prezentacji
K_W02	Ma wiedzę o związkach kulturoznawstwa z innymi naukami, takimi jak: socjologia, antropologia, psychologia.	Ocena prezentacji
K_W01	Rozumie pojęcie „etykiety", jest świadom różnic kulturowych między Polską i Japonią w obszarze etykiety i przyjętych norm społecznych.	Ocena prezentacji
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U14	Dzięki uzyskanej wiedzy na temat kultury, etykiety i procesów społecznych student jest w stanie uczestniczyć w organizacjach, projektach wymagających kontaktu z przedstawicielami kultury japońskiej.	Ocena prezentacji
K_U13	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne związane z etykietą japońską.	Ocena prezentacji
K_U01	Potrafi zidentyfikować zjawiska istotne dla porozumienia międzykulturowego, dokonywać ich analiz oraz interpretacji kulturowych.	Ocena prezentacji
K_U08	Potrafi merytorycznie argumentować, wykorzystywać poglądy różnych autorów. Potrafi słuchać argumentacji przeciwnej, formułować wnioski.	Ocena prezentacji
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi być krytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności.	Ocena prezentacji
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	Ocena prezentacji
K_K02	Potrafi współpracować w grupie oraz uczestniczyć w merytorycznych dyskusjach.	Ocena prezentacji
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	Pakiet Office, przeglądarka internetowa, program do odtwarzania materiałów audiowizualnych	Komputer, rzutnik, dostęp do Internetu, głośniki

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wiedza i umiejętności zdobyte podczas zajęć znajdują zastosowanie w przedsiębiorstwach oraz instytucjach współpracujących z partnerami japońskimi lub funkcjonujących w środowisku międzynarodowym. Kompetencje z zakresu etykiety, komunikacji międzykulturowej oraz znajomości norm społecznych Japonii są szczególnie przydatne w:

- przedsiębiorstwach prowadzących współpracę handlową z Japonią;
- firmach japońskich działających w Polsce oraz europejskich oddziałach przedsiębiorstw japońskich;
- sektorze turystycznym i hotelarskim;
- instytucjach kultury oraz organizacjach zajmujących się wymianą międzynarodową;
- administracji publicznej i samorządowej współpracującej z partnerami zagranicznymi;
- placówkach edukacyjnych i naukowych realizujących projekty międzynarodowe;
- sektorze HR oraz rekrutacji międzynarodowej;
- organizacjach pozarządowych prowadzących działalność w obszarze współpracy międzykulturowej;
- mediach, wydawnictwach oraz sektorze kreatywnym zajmującym się tematyką Japonii i Azji Wschodniej.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć zwiększają zdolność do efektywnej komunikacji w środowisku międzykulturowym, ułatwiają budowanie relacji zawodowych z partnerami japońskimi oraz wspierają funkcjonowanie w międzynarodowych zespołach projektowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne w szczególności w pracy:

- specjalisty ds. współpracy międzynarodowej;
- pracownika przedsiębiorstw japońskich oraz firm współpracujących z partnerami japońskimi;
- specjalisty ds. relacji biznesowych i obsługi klienta międzynarodowego;
- pracownika działów HR i rekrutacji międzynarodowej;
- pilota wycieczek oraz przewodnika turystycznego;
- pracownika branży turystycznej i hotelarskiej;
- pracownika instytucji kultury;
- nauczyciela, edukatora i popularyzatora wiedzy o Japonii;

- pracownika organizacji pozarządowych realizujących projekty międzynarodowe;
- dziennikarza i pracownika mediów zajmujących się tematyką międzynarodową;
- badacza i analityka zajmującego się Japonią oraz relacjami międzykulturowymi.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć są również cenne dla osób planujących studia, staże lub karierę zawodową w Japonii oraz dla wszystkich zawodów wymagających wysokich kompetencji komunikacyjnych i międzykulturowych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Grzeczność językowa (keigo) jako odzwierciedlenie relacji społecznych w Japonii.
2. Komunikacja pośrednia i jej znaczenie w kulturze japońskiej.
3. Porównanie norm grzecznościowych w Polsce i Japonii.
4. Rola hierarchii społecznej w kształtowaniu zachowań komunikacyjnych Japończyków.
5. Etykieta biznesowa w Japonii i jej znaczenie dla współpracy międzynarodowej.
6. Wizerunek japońskiej etykiety w mediach i kulturze popularnej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. II	11.06.2026.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Practice Japanese Etiquette pt. II	PEJ2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Anna Kołowiecka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	45	1,5

Samodzielna praca studenta obejmuje działania mające na celu pogłębienie wiedzy z zakresu etykiety, norm społecznych oraz zasad właściwego zachowania w różnych sytuacjach społecznych i zawodowych. W ramach pracy własnej student:

- zapoznaje się z literaturą przedmiotu oraz materiałami udostępnionymi przez prowadzącego;
- analizuje przykłady zachowań zgodnych i niezgodnych z zasadami etykiety;
- obserwuje i analizuje zachowania społeczne występujące w życiu codziennym, mediach oraz środowisku zawodowym;
- przygotowuje prezentacje dotyczące zasad savoir-vivre'u w różnych sytuacjach społecznych i biznesowych w kulturze japońskiej;
- analizuje różnice kulturowe w zakresie norm i zasad zachowania;
- samodzielnie wyszukuje i analizuje aktualne przykłady naruszeń oraz dobrych praktyk związanych z etykietą i normami społecznymi;

Efektem samodzielnej pracy studenta jest pogłębienie wiedzy teoretycznej, rozwinięcie umiejętności analizy zachowań społecznych oraz kształtowanie postaw zgodnych z zasadami etyki, kultury osobistej i odpowiedzialności społecznej.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty
- dyskusja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• prezentacja mini-projektu • wskazanie źródeł użytych materiałów

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komunikowanie Międzykulturowe cz. I	podstawowa wiedza z zakresu komunikacji międzykulturowej;
Historia kultury japońskiej cz. I	znajomość podstawowych pojęć dotyczących kultury, tradycji i norm społecznych;

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z zasadami etykiety, normami społecznymi oraz wzorcami zachowań funkcjonującymi we współczesnej Japonii, a także z ich historycznymi i kulturowymi uwarunkowaniami. W ramach wykładu przedstawione zostaną najważniejsze zagadnienia związane z rozwojem japońskiej etykiety, jej źródłami oraz przemianami zachodzącymi pod wpływem zmian społecznych, gospodarczych i kulturowych.

Szczególna uwaga zostanie poświęcona różnicom między normami obowiązującymi w Japonii i w Polsce oraz potencjalnym nieporozumieniom wynikającym z odmiennych kodów kulturowych. Studenci poznają znaczenie takich pojęć jak grzeczność, hierarchia społeczna, relacje wewnątrzgrupowe, komunikacja pośrednia czy dbałość o harmonię społeczną, a także ich wpływ na codzienne interakcje.

Wykład obejmie omówienie zasad zachowania w sytuacjach codziennych i zawodowych, takich jak komunikacja interpersonalna, komunikacja mailowa, korzystanie z transportu publicznego, zachowanie w restauracji, podczas zakupów, wizyt prywatnych, spotkań biznesowych czy pobytów typu homestay. Przedstawione zostaną również normy obowiązujące podczas wydarzeń o charakterze uroczystym, między innymi ślubów, pogrzebów, uroczystości rodzinnych. Zgłębione zostaną zagadnienia związane ze szczegółową etykietą ukłonów, przedstawione różne szkoły wyznaczające zasady etykiety w obrębie samej Japonii.

Elementy warsztatowe pozwolą studentom analizować rzeczywiste sytuacje komunikacyjne, interpretować przypadki wynikające z różnic kulturowych oraz ćwiczyć praktyczne zastosowanie omawianych zasad. Istotnym aspektem zajęć będzie refleksja nad rolą empatii, świadomości międzykulturowej i kompetencji komunikacyjnych w budowaniu relacji społecznych. Dzięki połączeniu wiedzy teoretycznej z analizą przykładów i ćwiczeniami praktycznymi studenci zdobędą umiejętność świadomego funkcjonowania w japońskim środowisku społecznym, edukacyjnym i zawodowym.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with the rules of etiquette, social norms, and behavioral patterns in contemporary Japan, as well as their historical and cultural determinants. The lecture will present key issues related to the development of Japanese etiquette, its origins, and the transformations under the influence of social, economic, and cultural changes.

Particular attention will be paid to the differences between the norms in Japan and Poland, as well as potential misunderstandings resulting from different cultural codes. Students will learn the meaning of concepts such as politeness, social hierarchy, intragroup relations, indirect communication, and maintaining social harmony, as well as their impact on everyday interactions.

The lecture will cover rules of conduct in everyday and professional situations, such as interpersonal communication, email communication, using public transportation, restaurant behavior, shopping, private visits, business meetings, and homestays. Norms applicable during ceremonial events, including weddings, funerals, and family celebrations, will also be discussed. The workshop will explore the specifics of bowing etiquette and present various schools of etiquette within Japan. Workshop elements will allow students to analyze real-world communication situations, interpret cases stemming from cultural differences, and practice practical applications of the principles discussed. A key aspect of the course will be reflection on the role of empathy, intercultural awareness, and communicative competence in building social relationships. By combining theoretical knowledge with case studies and practical exercises, students will acquire the ability to function confidently in the Japanese social, educational, and professional environments.

16. Treści programowe:

1 Ceremonia herbaciana a etykieta. Rys historyczny. Wartości ceremonii herbacianej w świadomości społecznej Japończyków.

2 Sytuacje trudne - jak sobie radzić? trudności nieoczywiste, przyjmowanie prezentów, pochwał, komplementy, chwalić się, czy się nie chwalić? Krytyka. Kłótnie, przeprosiny, komunikowanie negatywnych odczuć.

3 Dyskusja. Umiejętność prowadzenia sporów, poszanowanie strony przeciwnej, dyskusje na forum publicznym. Rady. "Czekaj, powiem ci, jak masz żyć", kryzys rozwojowo sytuacyjny, wsparcie psychiczne, etykieta w wychowaniu dzieci i wobec dzieci w Polsce i Japonii

4 Wyższy poziom obcości, czyli zanurzenie w społeczeństwo. Miejsca publiczne, transport publiczny i inne. Etykieta wobec słabszych jednostek społecznych. Osoby starsze, niepełnosprawne w Polsce i Japonii

5 Netykieta i korespondencja. Ludzie listy piszą... czy już nie? Co trzeba wiedzieć pisząc listy i pocztówki do Polski i Japonii. Poczta.

6 Spotkanie formalne

7 Międzykulturowość - jak się odnaleźć?

8 Prezentacje studentów

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacje,
Materiały audiowizualne.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

7. H. Nakamura, Systemy myślenia ludów wschodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2005, (biblioteka PJATK)
8. P. Varley, Kultura japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2006, (biblioteka PJATK)
9. R. Benedict, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 1999, (biblioteka PJATK)
10. B. L. De Mente, G. Botting, Etykieta japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2017,
11. K. Ogasawara, Reigi to sahō, Hojosha 2019, (materiały własne)
12. T. Sugiyama Lebra, Japanese Patterns of Behaviour, Hawaii 1976, (biblioteka PJATK)

Literatura uzupełniająca:

15. Adler, Rosenfeld, Proctor, Relacje interpersonalne, Poznań 2006, (materiały własne)
16. E. Bonneau, Wielka księga dobrych manier, Wydawnictwo RM 2010, (materiały własne)
17. S. Chikamatsu, Stories from a Tearoom Window, Tuttle Publishing, 1982, (materiały własne)
18. Z. W. Dudek, A. Pankalla, Psychologia kultury, ENETEIA 2008, (materiały własne)
19. Gorlich, Ichigo ichie. Wchodząc na drogę herbaty, Manggha 2008, (biblioteka PJATK)
20. Hamana Sosei, 100 Beautiful Words in the Way of Tea, Tankosha, 2020, (materiały własne)
21. Hałasa, Życie codzienne w Tokio, Dialog, Warszawa 2004, (biblioteka PJATK)
22. Emocje w kulturze, red. M. Rajtar, J. Sitarczuk, WUW 2012, (materiały własne)
23. W. Jackowska, Wokół stołu, Świat Książki 2009, (materiały własne)
24. M. Korusiewicz, Cień wiśni, Universitas 2014, (biblioteka PJATK)
25. D. Matsumoto, L. Juang, Psychologia międzykulturowa, GWP 2007, (materiały własne)
26. Shikiji, aisatsu no kyōkasho, Tsuchiya shoten 2015, (materiały własne)
27. T. Orłowski, Protokół dyplomatyczny, Warszawa 2010, (materiały własne)
28. A. L. Sadler, The Japanese Tea Ceremony, Tuttle Publishing, 2008, (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji

		osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi zjawiskami socjologicznymi, antropologicznymi, kulturoznawczymi, jak: wielokulturowość, różnice kulturowe, stosunek do „obcego", kolektywizm i indywidualizm, komunikowanie międzykulturowe.	Ocena prezentacji
K_W02	Ma wiedzę o związkach kulturoznawstwa z innymi naukami, takimi jak: socjologia, antropologia, psychologia.	Ocena prezentacji
K_W01	Rozumie pojęcie „etykiety", jest świadom różnic kulturowych między Polską i Japonią w obszarze etykiety i przyjętych norm społecznych.	Ocena prezentacji
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U14	Dzięki uzyskanej wiedzy na temat kultury, etykiety i procesów społecznych student jest w stanie uczestniczyć w organizacjach, projektach wymagających kontaktu z przedstawicielami kultury japońskiej.	Ocena prezentacji
K_U13	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne związane z etykietą japońską.	Ocena prezentacji
K_U01	Potrafi zidentyfikować zjawiska istotne dla porozumienia międzykulturowego, dokonywać ich analiz oraz interpretacji kulturowych.	Ocena prezentacji
K_U08	Potrafi merytorycznie argumentować, wykorzystywać poglądy różnych autorów. Potrafi słuchać argumentacji przeciwnej, formułować wnioski.	Ocena prezentacji
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi być krytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności.	Ocena prezentacji
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	Ocena prezentacji
K_K02	Potrafi współpracować w grupie oraz uczestniczyć w merytorycznych dyskusjach.	Ocena prezentacji
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	Pakiet Office, przeglądarka internetowa, program do odtwarzania materiałów audiowizualnych	Komputer, rzutnik, dostęp do Internetu, głośniki

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wiedza i umiejętności zdobyte podczas zajęć znajdują zastosowanie w przedsiębiorstwach oraz instytucjach współpracujących z partnerami japońskimi lub funkcjonujących w środowisku międzynarodowym. Kompetencje z zakresu etykiety, komunikacji międzykulturowej oraz znajomości norm społecznych Japonii są szczególnie przydatne w:

- przedsiębiorstwach prowadzących współpracę handlową z Japonią;
- firmach japońskich działających w Polsce oraz europejskich oddziałach przedsiębiorstw japońskich;
- sektorze turystycznym i hotelarskim;
- instytucjach kultury oraz organizacjach zajmujących się wymianą międzynarodową;
- administracji publicznej i samorządowej współpracującej z partnerami zagranicznymi;
- placówkach edukacyjnych i naukowych realizujących projekty międzynarodowe;
- sektorze HR oraz rekrutacji międzynarodowej;
- organizacjach pozarządowych prowadzących działalność w obszarze współpracy międzykulturowej;
- mediach, wydawnictwach oraz sektorze kreatywnym zajmującym się tematyką Japonii i Azji Wschodniej.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć zwiększają zdolność do efektywnej komunikacji w środowisku międzykulturowym, ułatwiają budowanie relacji zawodowych z partnerami japońskimi oraz wspierają funkcjonowanie w międzynarodowych zespołach projektowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne w szczególności w pracy:

- specjalisty ds. współpracy międzynarodowej;
- pracownika przedsiębiorstw japońskich oraz firm współpracujących z partnerami japońskimi;
- specjalisty ds. relacji biznesowych i obsługi klienta międzynarodowego;
- pracownika działów HR i rekrutacji międzynarodowej;
- pilota wycieczek oraz przewodnika turystycznego;
- pracownika branży turystycznej i hotelarskiej;
- pracownika instytucji kultury;
- nauczyciela, edukatora i popularyzatora wiedzy o Japonii;

- pracownika organizacji pozarządowych realizujących projekty międzynarodowe;
- dziennikarza i pracownika mediów zajmujących się tematyką międzynarodową;
- badacza i analityka zajmującego się Japonią oraz relacjami międzykulturowymi.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć są również cenne dla osób planujących studia, staże lub karierę zawodową w Japonii oraz dla wszystkich zawodów wymagających wysokich kompetencji komunikacyjnych i międzykulturowych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

7. Grzeczność językowa (keigo) jako odzwierciedlenie relacji społecznych w Japonii.
8. Komunikacja pośrednia i jej znaczenie w kulturze japońskiej.
9. Porównanie norm grzecznościowych w Polsce i Japonii.
10. Rola hierarchii społecznej w kształtowaniu zachowań komunikacyjnych Japończyków.
11. Etykieta biznesowa w Japonii i jej znaczenie dla współpracy międzynarodowej.
12. Wizerunek japońskiej etykiety w mediach i kulturze popularnej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktykowanie japońskiej codzienności	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Everyday Life Practice	PRJC
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	3.

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- praktykowanie umiejętności wstępnie ćwiczonych podczas zajęć
- przygotowanie grupowej prezentacji / projektu na zadany temat
- wykonanie zadanej pracy

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (dyskusja, analiza przypadków) z elementami warsztatowymi

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie końcowe.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ten pozwala studentom w praktyce poznać japońskie zwyczaje i niektóre aspekty codziennego życia w Japonii. Począwszy od gier i zabaw japońskich studenci uczą się tradycyjnych sztuk i umiejętności, jak np.: prawidłowe posługiwanie się pałeczkami, japońskim liczydłem, nakładanie i składanie yukaty, wiązanie pasów obi, wiązanie prezentów w chusty furoshiki, warsztaty kaligrafii, ikebany itp. Studenci uczą się przygotować własne wizytówki, karty noworoczne i pieczątki oraz poznają zasady posługiwania się nimi, tworzą własne haiku i wiele innych. Kończąc kurs, studenci nie tylko znają teoretycznie większość podstawowych zwyczajów dnia codziennego i rutyny w sytuacjach zagrożenia w Japonii (ewakuacja, trzęsienie ziemi itp.), ale nabierają umiejętności w ich praktykowaniu.

Abstrakt po angielsku: This course enables students to gain practical experience with Japanese customs and selected aspects of everyday life in Japan. Through a variety of hands-on activities, beginning with traditional Japanese games and pastimes, students learn a range of cultural skills, including the proper use of chopsticks and the Japanese abacus (*soroban*), wearing and folding a *yukata*, tying *obi* sashes, wrapping gifts with *furoshiki*, as well as Japanese calligraphy and *ikebana*. Students also learn how to design and use their own business cards, New Year's greeting cards, and personal name seals (*hanko*), compose *haiku*, and participate in many other practical activities. Upon completing the course, students not only acquire theoretical knowledge of fundamental Japanese customs and everyday practices, including appropriate behavior in emergency situations such as earthquakes and evacuations, but also develop practical skills that enable them to apply this knowledge in real-life situations.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Charakterystyka tradycyjnych gier i zabaw japońskich – prezentacje studentów

Nauka tradycyjnych gier japońskich (szachy shōgi, igo, mājan, hanafuda)

Pałeczki japońskie i etykieta przy stole japońskim, nauka posługiwania się pałeczkami

Tworzenie własnej wizytówki – zasady posługiwania się wizytówką w Japonii

Tworzenie własnej pieczątki japońskiej

Zwyczaje noworoczne w Japonii – pisanie kart noworocznych „nengajō"

Praktyki w miejscach kultu – omówienie, analiza różnic świątyń i zwyczajów buddyjskich oraz szintoistycznych

Japońska kultura prezentów – omówienie roli podarunku, rodzaju i znaczenia

Pakowanie prezentu w tradycyjny japoński sposób: w papier i chustę „furoshiki"

Geografia Japonii – praca z mapą, prezentacje na temat regionów, zabytków itp.

Prezentacja kaligrafii japońskiej – wyjaśnienie utensyliów i zasad

Prezentacja tradycyjnego stroju japońskiego: kimono, yukata – ćwiczenie ubierania się i wiązania pasa obi

Prezentacja i omówienie zasad sztuki florystycznej „ikebana"

Warsztaty z układania japońskich aranżacji kwiatowych połączone z wystawą na terenie uczelni

Japońskie liczydło „soroban" – wprowadzenie (historia, budowa, działanie, liczenie w pamięci tzw. „flash anzan" itp.)

Tworzenie krótkich form poetyckich „haiku"

Prezentacja japońskich oznaczeń i symboli kartograficznych

Prezentacja i ćwiczenie podstawowych zasad zachowania i ewakuacji na wypadek sytuacji wyjątkowych

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie
2. 消防庁 地震防災マニュアル oficjalne instrukcje Ministerstwa Spraw Wewnętrznych

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Ewa Krassowska-Mackiewicz, Kaligrafia japońska – Japanese calligraphy, Warszawa 2004

2. Ewa Krassowska-Mackiewicz, Japoński węzełek, Warszawa 2013

Literatura uzupełniająca:

1. Agnieszka Umeda, Matsuo Basho, Jaworze 2010

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma wiedzę w zakresie typowych japońskich zwyczajów życia codziennego, a także świadomość ważności etykiety w relacjach międzyludzkich w Japonii.	ćwiczenia zadań, prezentacja, analiza przypadków
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady współistnienia w społeczeństwie japońskim, zna najważniejsze aktualne i tradycyjne zjawiska społeczno kulturowe.	Ocena z zaliczenia, udział w dyskusji
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, zwyczajów i etykiety japońskiej.	Ocena z zaliczenia
K_U08	Umie planować i realizować działania zgodne z japońskim zwyczajem, tradycją i kulturą. Potrafi pracować z innymi studentami w ramach prac zespołowych, projektów.	Udział w dyskusjach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności i kompetencji, potrafi dobrać właściwe dla siebie metody kształcenia, aby osiągnąć zamierzony cel.	Udział w dyskusjach
K_K03	Jest świadomy własnej tożsamości kulturowej i ma poczucie odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji, etykiety i zwyczajów japońskich.	Udział w dyskusjach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: agencje tłumaczeń, urzędy/ firmy usługowe – obsługa klienta (w tym cudzoziemców), ośrodki kultury, agencje turystyczne, hotele, firmy zajmujące się organizacją imprez, obozów tematycznych, kursów o tematyce japońskiej itp.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość języka i kultury japońskiej jak: tłumacz, animator kultury, nauczyciel, instruktor, przewodnik turystyczny.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktyki studenckie	15.05.2025
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Student Internship	-
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	30

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	od II semestru do końca toku studiów

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Pełnomocnik Rektora ds. Praktyk Studenckich – dr hab. inż. Krzysztof Szklanny, prof. PJATK

Pełnomocnik Rektora ds. organizacji praktyk studenckich na Wydziale Kultury Japonii – mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☐ Ćwiczenia ☑ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin zegarowych w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	720	**Studia niestacjonarne**:	720
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin zegarowych	ECTS
Zajęcia z opiekunem praktyk	720	30
Samodzielna praca studenta	-	-

11. Język wykładowy:
Nd.
12. Metody dydaktyczne:
praktyka studencka, praca zarobkowa, staż, wolontariat (w tym np. projekt, rozwiązywanie zadań, warsztaty, praca indywidualna, praca w grupie)
13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☑ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - osiągnięć podczas praktyk; - zrealizowanych projektów; - uwag praktykodawcy; - karty oceny praktykanta.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą	
Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Przedmioty dostarczające wiedzę umożliwiającą odbycie konkretnej praktyki	Kompetencje umożliwiające odbycie konkretnej praktyki

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)
Abstrakt po polsku: Ogólnym celem praktyk jest weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych przez studenta w czasie studiów, jak i poszerzenie zdobytej przez niego wiedzy. Student uczy się samodzielności oraz poszukiwania rozwiązań napotkanych problemów. Może zdobyć doświadczenie, wiedzę nt. rynku pracy oraz wymaganych umiejętności, a także dokonać samooceny własnych kwalifikacji. Wszystko to zwiększa jego szanse na bycie konkurencyjnym i znalezienie dobrego zatrudnienia w przyszłości. Praktyki umożliwiają studentowi zapoznanie się z zasadami funkcjonowania różnych instytucji i zaangażowanie się w projekty wymagające wiedzy z zakresu kultur państw azjatyckich. Niekiedy okazują się również pomocne w realizacji pracy dyplomowej.
Abstrakt po angielsku: The general aim of the internship is to verify, develop, and practically apply the skills acquired by the student during their studies, as well as to broaden their knowledge. The student learns independence and how to find solutions to encountered problems. They can gain experience, knowledge about the job market and required skills, as well as perform a self-assessment of their qualifications. All of this increases their chances of being competitive and finding good employment in the future. Internships allow students to

become familiar with the functioning of various institutions and to engage in projects that require knowledge of the cultures of Asian countries. They can also sometimes be helpful in the process of writing a thesis.
16. Treści programowe:
Nd.
17. Elektroniczne materiały dydaktyczne
Nd.
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: Nd.
Literatura uzupełniająca: Nd.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
Nd.	Nd.	Nd.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi wykorzystać nowoczesne techniki pracy informacyjno-komunikacyjnej.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - karty oceny praktykanta.
K_U09, K_U06/11	Potrafi komunikować się w języku polskim i obcym.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - osiągnięć podczas praktyk; - karty oceny praktykanta.
K_U12	Umie realizować indywidualne projekty oraz efektywnie pracować w zespole, pełniąc różne funkcje.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - zrealizowanych projektów; - uwag praktykodawcy;

		- karty oceny praktykanta.
K_U13, K_U14	Umie zastosować zdobytą na studiach wiedzę w praktyce i docenić wartość kształcenia ustawicznego.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - karty oceny praktykanta.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do kontaktu z ludźmi z różnych środowisk, w tym także z pracownikami o różnych specjalnościach.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - uwag praktykodawcy; - karty oceny praktykanta.
K_K02, K_K05	Jest gotów do świadomego i aktywnego uczestnictwa w akcjach promocyjnych i edukacyjnych.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - osiągnięć podczas praktyk; - zrealizowanych projektów.
K_K03	Ma obycie i zrozumienie dla kwestii kontaktów międzykulturowych.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - uwag praktykodawcy.
K_K04	Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi.	Weryfikacja: - osiągnięć podczas praktyk; - uwag praktykodawcy; - karty oceny praktykanta.
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

Infrastruktura umożliwiająca odbycie praktyki	Oprogramowanie umożliwiające odbycie praktyki	Wyposażenie umożliwiające odbycie praktyki

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Agencje, ambasady, archiwa, biblioteki, biura podróży, centra i domy kultury, filharmonie, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, fundacje, galerie sztuki, instytuty, kluby, komitety, licea, muzea, ogniska artystyczne, ośrodki kultury, przedszkola, radia, stowarzyszenia, szkoły podstawowe, świetlice, teatry, telewizje, towarzystwa kulturalne, uczelnie, wydawnictwa, zrzeszenia, związki.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, edytor, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, redaktor, specjalista ds. mediów.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Promocja kultury i sztuki	22.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Arts and Culture Promotion	PKIS
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Dang Thuy Duong

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne:**	30	**Studia niestacjonarne:**	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Opracowanie koncepcji projektu semestralnego oraz przygotowanie planu jego realizacji;
- Współpraca w zespole, obejmująca podział zadań, organizację na poszczególnych etapach pracy.
- Zbieranie, analizowanie i opracowanie niezbędnych materiałów źródłowych;
- Realizacja autorskiego projektu o charakterze artystycznym, badawczo-artystycznym, popularyzatorskim, edukacyjnym lub eksperymentalnym z wykorzystaniem wybranych mediów oraz narzędzi tradycyjnych, cyfrowych, lub nowych technik pracy.
- Rozwijanie projektu na podstawie konsultacji i informacji zwrotnej;
- Prezentacja końcowego projektu semestralnego;
- Przygotowanie cyfrowych materiałów promocyjnych

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny

wykład z prezentacją multimedialną

metoda projektów

analiza i omówienie wywiadów z przedstawicielami sektora kultury (na żywo i/lub w formie nagrań)

warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	● Aktywność na zajęciach; ● Gotowość do pracy indywidualnej i współpracy w zespole; ● Poprawność dokumentowania projektu, w tym wskazanie źródeł wykorzystanych materiałów; ● Kreatywność i oryginalność proponowanych rozwiązań; ● Postępy i poziom merytoryczny, artystyczny i techniczny prezentacji końcowego projektu semestralnego (indywidualnego lub zespołowego).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Audiowizualność w kulturze	wiedza ogólna z zakresu kultury

Dzieje nowożytnej kultury Zachodu – sztuka patrzenia	podstawowe umiejętności korzystania z narzędzi cyfrowych
Estetyka i design w kulturze Japonii	gotowość do pracy samodzielnej i zespołowej

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot wprowadza w aktualne zagadnienia dotyczące kulturotwórczej roli praktyk społecznych i artystycznych oraz rozwija umiejętność rozpoznawania zjawisk transkulturowych, a także poszerza wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i sposobów ich działania.

Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie kompetencji niezbędnych do aktywnego uczestnictwa w procesach tworzenia kultury na poziomie indywidualnym, zespołowym i instytucjonalnym.

Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny i łączą refleksję nad współczesną kulturą z praktyką twórczą. Obejmują poznawanie działalności instytucji kultury oraz ról osób zawodowo związanych z tym sektorem (m.in. kuratorów, edukatorów i animatorów kultury), a także rozwijanie kompetencji twórczych poprzez udział w warsztatach, testowanie wybranych technik i technologii, analizę wystaw oraz realizację autorskich projektów kulturalno-artystycznych.

Abstrakt po angielsku: The course introduces students to current issues concerning the culture-forming role of social and artistic practices, develops the ability to identify transcultural phenomena, and expands knowledge of the functioning and operational models of cultural institutions.

A central element of the course is the development of competencies necessary for active participation in cultural production at the individual, collaborative, and institutional levels.

The course combines theoretical reflection on contemporary culture with creative practice. It encompasses an exploration of the activities of cultural institutions and the professional roles associated with this sector — including curators, educators, and cultural animators — as well as the development of creative competencies through workshops, hands-on experimentation with selected techniques and technologies, exhibition analysis, and the realisation of original cultural and artistic projects.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie do kursu. Omówienie struktury zajęć, warunków zaliczenia i metod pracy. Wprowadzenie do problematyki wizualności jako narzędzia badawczego i artystycznego. Wybór tematów projektów semestralnych i omówienie zasad pracy grupowej.

Transkulturowość i przenikanie się kultur. Wschód i Zachód w skali globalnej i lokalnej. Zagadnienia tożsamości, relacyjności w ujęciu społeczno-artystycznym.

Estetyka relacyjna. Wprowadzenie do teorii i praktyki estetyki relacyjnej. Sztuka jako przestrzeń relacji społecznych. Konsultacje projektów: struktura wypowiedzi i techniki realizacyjne. Omówienie zasad pracy grupowej.

Kultura uczestnictwa. Konsumpcja czy współuczestnictwo? Dostępność, różnorodność, odpowiedzialność i troska jako wartości praktyki kulturalnej. Konsultacje projektów studenckich.

Socjalizacja kulturowa i postawa krytyczna odbiorcy. Korzystanie z dóbr i usług kulturalnych. Krytyczna analiza recepcji kultury w kontekście kolonizacji i dekolonizacji.

Estetyka i media. Wpływ przyspieszonego rozwoju technologii i sztucznej inteligencji na środowisko wizualne w życiu codziennym i praktykach artystycznych. Współczesne procesy technologiczne i mediatyzacyjne a produkcja treści. Konsultacje projektów studenckich.

Wizyta galeryjno-muzealna. Zwiedzanie wystawy lub instytucji kulturalnej. Analiza działań promocyjnych i kuratorskich. Obserwacja terenowa jako metoda badawcza.

Aspekty ekonomiczne w kulturze i sztuce. Budżet, inwestycja, zakup dzieła, honorarium, partnerstwo, mecenat. Społeczno-ekonomiczna wartość projektów kulturalno-artystycznych.

Praca w kulturze. Planowanie i organizowanie wydarzeń — studium przypadku. Współpraca z instytucjami publicznymi i prywatnymi.

Produkcja wystaw i organizacja wydarzeń kulturalnych. Możliwości i trudności realizacyjne. Problematyka dostępności. Projektowanie doświadczeń w przestrzeniach kultury.

Tworzenie treści promocyjnych i komunikacyjnych. Współczesne formy promocji w sektorze kultury. Budowanie bazy bibliograficznej i zasobów wiedzy o pracy w kulturze. Konsultacje projektów studenckich.

Konsultacje końcowe. Przegląd projektów semestralnych. Korekty merytoryczne i realizacyjne.

Prezentacja projektów semestralnych. Publiczne przedstawienie prac, dyskusja i ocena.

Przygotowanie projektów do prezentacji i publikacji. Redakcja i opracowanie materiałów. Przygotowanie wersji do publikacji internetowej.

Wizyta galeryjno-muzealna. Zwiedzanie wystawy lub instytucji kulturalnej. Analiza działań promocyjnych i kuratorskich.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie do kursu. Omówienie struktury zajęć, warunków zaliczenia i metod pracy. Wprowadzenie do problematyki wizualności jako narzędzia badawczego i artystycznego. Wybór tematów projektów semestralnych i omówienie zasad pracy grupowej.

Transkulturowość i estetyka relacyjna. Przenikanie się kultur — Wschód i Zachód w skali globalnej i lokalnej. Zagadnienia tożsamości i relacyjności w ujęciu społeczno-artystycznym. Sztuka jako przestrzeń relacji społecznych. Konsultacje projektów: struktura wypowiedzi i techniki realizacyjne.

Kultura uczestnictwa i socjalizacja kulturowa. Konsumpcja czy współuczestnictwo? Dostępność, różnorodność, odpowiedzialność i troska jako wartości praktyki kulturalnej. Krytyczna analiza recepcji kultury w kontekście kolonizacji i dekolonizacji. Konsultacje projektów studenckich.

Estetyka i media. Wpływ technologii i sztucznej inteligencji na środowisko wizualne w życiu codziennym i praktykach artystycznych. Współczesne procesy mediatyzacyjne a produkcja treści. Konsultacje projektów studenckich.

Wizyta galeryjno-muzealna. Zwiedzanie wystawy lub instytucji kulturalnej. Analiza działań promocyjnych i kuratorskich. Obserwacja terenowa jako metoda badawcza.

Ekonomia i organizacja kultury. Budżet, inwestycja, honorarium, partnerstwo, mecenat. Społeczno-ekonomiczna wartość projektów kulturalno-artystycznych. Praca w kulturze — planowanie i organizowanie wydarzeń: studium przypadku. Współpraca z instytucjami publicznymi i prywatnymi.

Produkcja i promocja. Organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych. Projektowanie doświadczeń w przestrzeniach kultury. Tworzenie treści promocyjnych i komunikacyjnych. Budowanie bazy bibliograficznej i zasobów wiedzy o sektorze kultury.

Prezentacja projektów semestralnych. Przedstawienie prac w formie gotowej do publikacji internetowej. Dyskusja, omówienie i ocena.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

"Rozmowy bez filtru" (materiały własne)

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Clifford Geertz, *Interpretacja kultur*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (materiał własny)

2. Nina Simon, *The Participatory Museum*, Museum 2.0. (dostęp online)

3. Csilla E. Ariese, Magdalena Wróblewska, *Practising Decoloniality in Museums, A guide with global exaples*, Amsterdam, 2021 (materiał własny)

4. Iwona Lorenc, *Relacjonalny model estetyki Nicolasa Bourriada*, Sztuka i Dokumentacja nr 19 (2018) (materiał własny)

Literatura uzupełniająca:

1. Maria Popczyk (red.), *Muzeum sztuki. Antologia*, Universitas, 2006 (materiał własny)

2. Néstor García Canclini, *Hybrid Cultures. Strategies for Entering and Leaving Modernity*, University of Minnesota Press. (dostęp online)

3. Claire Bishop, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, 2012 (materiał własny)

4. Zygmunt Bauman, *Kultura w płynnej nowoczesności*, Narodowy Instytut Audiowizualny. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze.	ocena pracy podczas warsztatów
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej

	migracje, stosunek do innego, walka o prawa jednostki itp.	
K_W07	W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.	ocena pracy podczas warsztatów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu itp.).	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk społecznych.	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę zjawiska z zakresu nowych mediów. Dostrzega relację między współczesną techniką, sztuką, modami a relacjami społecznymi.	ocena pracy podczas warsztatów
K_U12	Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym	ocena pracy podczas warsztatów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści (np. medialne). Uznając równoprawność odmiennych stanowisk, potrafi dokonywać ich wartościowania i selekcji, a także zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	ocena pracy podczas warsztatów
K_K02	Jest gotów do udziału, a nawet inicjacji zbiorowych wydarzeń społeczno-kulturalnych w skali lokalnej (animacja kultury, popularyzacja wiedzy, aktywizm i kreatywność w akcjach społecznych).	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
standardowe stanowiska komputerowe	Pakiet aplikacji ADOBE, MS OFFICE, Przeglądarka z dostępem do internetu.	komputer, monitor, myszka, rzutnik z ekranem

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Przedmiot przygotowuje do pracy w sektorze kultury i przemysłach kreatywnych, rozwijając kompetencje cenione przez pracodawców: pracę zespołową, zarządzanie projektami, komunikację oraz wykorzystanie narzędzi tradycyjnych i cyfrowych w działalności kulturalnej i artystycznej. Program uwzględnia specyfikę funkcjonowania instytucji kultury, analizę dobrych praktyk oraz współpracę z przedstawicielami sektora, umożliwiając konfrontację wiedzy teoretycznej z realiami zawodu. Szczególny nacisk położono na społeczne i edukacyjne funkcje instytucji kultury: edukację kulturalną, partycypację społeczną, dostępność oraz budowanie relacji. Treści przedmiotu są powiązane z aktualnymi kierunkami badań w zakresie kulturoznawstwa, antropologii kultury, muzeologii oraz studiów nad sztuką współczesną i uczestnictwem w kulturze.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Efekty uczenia się osiągane w ramach przedmiotu znajdują zastosowanie w zawodach związanych z sektorem kultury, edukacji, komunikacji i przemysłów kreatywnych, w szczególności:

- pracownik instytucji kultury (muzeum, galeria, centrum kultury);
- kurator i asystent kuratora wystaw;
- edukator muzealny i animator kultury;
- koordynator projektów kulturalnych i społecznych;
- specjalista ds. komunikacji, promocji i rozwoju publiczności;
- producent i organizator wydarzeń kulturalnych;
- pracownik organizacji pozarządowych realizujących projekty kulturalne i edukacyjne;
- twórca i menedżer niezależnych inicjatyw artystycznych;
- content creator oraz specjalista ds. komunikacji wizualnej i mediów cyfrowych;
- freelancer realizujący projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne we współpracy z instytucjami kultury i samorządami;
- specjalista ds. projektowania doświadczeń kulturalnych wymagający analitycznego myślenia i wrażliwości na odbiorcę.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. *Dla Ciebie jestem z zewnątrz*

2. *(no)contact*
3. T*he Waitress. Dialog filmu i teatru*
4. "*Między kolektywizmem a indywidualizmem*" - recenzja wystawy
5. *Rozwój technologii filmowej*
6. *Przestrzeń*
7. *postrzeganie depresji*
8. *Warstwa duchowa doświadczenia muzyki etnicznej oraz jej miejsce we współczesnej kulturze popularnej*
9. *Dzień z życia kamienia*

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Proseminarium licencjackie	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Undergraduate Proseminar	PROS
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska, dr Jakub Karpoluk, dr Piotr Milewski, dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- wybór i doprecyzowanie tematu pracy licencjackiej,
- kwerenda biblioteczna i internetowa oraz ocena przydatności źródeł,
- lektura i opracowanie literatury przedmiotu,
- sformułowanie problemu badawczego, pytań i wstępnej tezy,
- przygotowanie konspektu, planu pracy, bibliografii i 4–5-stronicowego sprawozdania z postępów,
- przygotowanie ustnych prezentacji kolejnych etapów projektu.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

seminarium konwersatoryjne, analiza tekstów naukowych z dyskusją, indywidualne konsultacje projektu, prezentacja wstępnego projektu badawczego, krytyczna analiza konspektów i bibliografii, praca warsztatowa nad problemem badawczym, strukturą i aparatem naukowym

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną na podstawie przygotowanego projektu pracy licencjackiej i aktywnego udziału w proseminarium. Oceniane są: jasne sformułowanie tematu, problemu badawczego i celu pracy; przygotowanie wstępnej tezy lub pytań badawczych; przegląd i krytyczna ocena literatury przedmiotu; logiczny plan pracy oraz opis zawartości rozdziałów; poprawnie opracowana bibliografia i przykładowe przypisy; złożenie 5-7 stronicowego fragmentu pracy oraz prezentowanie projektu podczas zajęć.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Podstawowe przedmioty metodologiczne i kulturoznawcze przewidziane w programie studiów.	Umiejętność analizy tekstów naukowych, formułowania wypowiedzi pisemnej oraz podstawowa znajomość zasad sporządzania bibliografii.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem proseminarium jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania projektu pracy licencjackiej. Student wybiera i doprecyzowuje temat, formułuje problem badawczy, pytania i wstępną tezę, przeprowadza kwerendę, buduje bibliografię oraz przygotowuje konspekt i plan pracy. Zajęcia rozwijają umiejętność krytycznej lektury tekstów naukowych, doboru metod badawczych, prezentowania projektu i reagowania na informację zwrotną. Efektem końcowym jest uporządkowany projekt pracy umożliwiający rozpoczęcie pisania w ramach seminarium licencjackiego.

Abstrakt po angielsku:

The proseminar prepares students to develop an independent undergraduate thesis project. Students select and refine a topic, formulate a research problem, questions and a preliminary thesis, conduct a literature search, compile a bibliography, and prepare an outline and chapter plan. The course develops critical reading, source evaluation, methodological awareness, project presentation and the ability to respond to feedback. The final outcome is a coherent thesis proposal that enables the student to begin writing during the undergraduate seminar.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Zasady przygotowania pracy licencjackiej i organizacja procesu badawczego.
- Wybór oraz zawężenie tematu pracy. Kryteria wykonalności projektu.
- Formułowanie problemu badawczego, pytań, celu i wstępnej tezy.
- Rodzaje źródeł i sposoby prowadzenia kwerendy bibliotecznej oraz internetowej.
- Krytyczna ocena wiarygodności, aktualności i przydatności źródeł.
- Dobór podstawowych metod i narzędzi badawczych z zakresu nauk o kulturze.
- Lektura i omawianie wybranych tekstów metodologicznych.
- Budowanie stanu badań i porządkowanie literatury przedmiotu.
- Konstrukcja konspektu oraz logicznego planu pracy.
- Funkcje wstępu, rozdziałów analitycznych i zakończenia.
- Zasady cytowania, parafrazy, sporządzania przypisów i bibliografii.
- Prawo autorskie, rzetelność naukowa i unikanie plagiatu.
- Prezentacje projektów prac przez uczestników.
- Indywidualna i grupowa informacja zwrotna.
- Przygotowanie końcowego projektu pracy i sprawozdania z postępów.

Studia niestacjonarne:

- Wybór i zawężenie tematu pracy licencjackiej.
- Problem badawczy, pytania, cel i wstępna teza.
- Kwerenda, dobór oraz krytyczna ocena źródeł.
- Dobór metod badawczych.
- Budowanie stanu badań, konspektu i planu pracy.
- Cytowanie, przypisy, bibliografia i rzetelność naukowa.

- Prezentacja projektu oraz omówienie informacji zwrotnej.

- Przygotowanie końcowego projektu pracy i sprawozdania z postępów.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, instrukcje, materiały źródłowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online". Na Teams umieszczane są również wzory konspektu, bibliografii, przypisów, harmonogram pracy oraz instrukcje dotyczące wymogów pracy licencjackiej.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Literatura dobierana indywidualnie do tematów prac studenckich; wszystkie wskazane artykuły i fragmenty książek są udostępniane na Teams. Materiały wydziałowe dotyczące przygotowania pracy licencjackiej, cytowania, przypisów i bibliografii - materiały własne, Teams.

Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów - wskazane fragmenty na Teams.

Literatura uzupełniająca:

Wybrane podręczniki metodologii badań humanistycznych i kulturoznawczych, dostosowane do tematów prac - fragmenty na Teams.

Indywidualnie dobrane publikacje naukowe stanowiące podstawę stanu badań poszczególnych projektów.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Student zna podstawowe zasady konstruowania projektu badawczego oraz rozumie relację między problemem, metodą, materiałem badawczym i strukturą pracy.	ocena projektu i dyskusji
K_W07	Student zna zasady rzetelnego korzystania ze źródeł, cytowania, parafrazowania, sporządzania przypisów i bibliografii.	ocena konspektu i bibliografii
K_W01	Student pogłębia wiedzę dotyczącą wybranego obszaru kultury Japonii lub innego zagadnienia zgodnego z profilem kierunku.	prezentacja projektu, sprawozdanie
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03	Student potrafi rozpoznać i sformułować wykonalny problem badawczy oraz przedstawić wstępny projekt jego analizy.	projekt pracy, prezentacja

K_U09	Student potrafi przygotować spójny konspekt, opis struktury pracy, bibliografię oraz krótkie sprawozdanie akademickie.	ocena dokumentów
K_U12, K_U13	Student potrafi zaplanować etapy własnej pracy, korzystać z informacji zwrotnej i samodzielnie uzupełniać braki wiedzy.	ocena pracy semestralnej

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własny projekt, przyjmować uwagi i konsultować problemy wymagające wiedzy eksperckiej.	udział w dyskusji
K_K04	Student jest gotów przestrzegać zasad uczciwości akademickiej i odpowiedzialnie posługiwać się cudzym dorobkiem.	ocena konspektu, bibliografii i przypisów

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala seminaryjna	edytor tekstu, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, dostęp do elektronicznych baz bibliotecznych	komputer, projektor multimedialny, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: instytucje kultury, media i wydawnictwa, sektor badań, analiz i komunikacji, organizacje społeczne i edukacyjne, firmy współpracujące z Japonią i otoczeniem międzykulturowym.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: researcher i analityk treści, redaktor i pracownik wydawnictwa, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. komunikacji i projektów, edukator i animator kultury.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Obrazy rodziny we współczesnym kinie japońskim.

Kulturowe znaczenia reklamy w Japonii.

Recepcja kultury japońskiej w Polsce.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Regionalne zróżnicowanie Japonii	23.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Regional diversity of Japan	RZJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Iga Rutkowska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Zapoznanie się z udostępnionymi podczas zajęć materiałami
- Nauczenie się podanych zagadnień do egzaminu

11. Język wykładowy:

Polski / ~~angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak	Brak

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Mimo znacznego zainteresowania Japonią w Polsce, kwestia różnorodności regionalnej – a także specyfika poszczególnych japońskich prowincji – zdaje się być całkowicie pomijana w przekazach medialnych, publikacjach, a nawet w programach nauczania. Choć przedstawianie odległej kultury jako monolitu może upraszczać złożone relacje międzykulturowe, często prowadzi to do nieporozumień i wypaczeń. Niniejszy kurs ma na celu ukazanie Japonii z bliska, przy czym główny nacisk położono na różnorodność regionalną oraz etnografię poszczególnych obszarów. Istotnym elementem zajęć będą materiały zgromadzone osobiście przez prowadzącą podczas podróży – w tym fotografie, pamiątki oraz osobiste wrażenia i refleksje. Kurs został pomyślany jako przewodnik po Japonii, pozwalający studentom odkryć miejsca warte odwiedzenia, najlepsze sposoby poruszania się po poszczególnych regionach oraz atrakcje zasługujące na bliższe poznanie, ze szczególnym uwzględnieniem historii i kultury.

Abstrakt po angielsku:

Despite significant interest in Japan within Poland, the issue of regional diversity—as well as the specific character of Japan's provinces—appears to be entirely overlooked in media coverage, publications, and even academic curricula. While portraying a distant culture as a monolith may simplify complex intercultural interactions, it frequently leads to misunderstandings and distortions. This course aims to present Japan from a very close-up perspective, placing primary emphasis on regional diversity and the ethnography of specific areas. A key component will be materials gathered firsthand by the teacher during her travels—including photographs, mementos, and personal impressions and reflections. The course is structured as a guide to Japan, enabling students to discover what is worth seeing in specific locations, the best ways to navigate each area, and what merits closer exploration, with a particular focus on history and culture.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie - specyfika kultury japońskiej w kontekście jej położenia geograficznego. Ogólne informacje dotyczące klimatu, populacji, podziału administracyjnego i zróżnicowania regionalnego.

Charakterystyka regionu Hokkaido, ze zwróceniem uwagi na kulturę Ajnów i sylwetkę ich polskiego badacza Bronisława Piłsudskiego.

Region Tohoku - czy to peryferie Japonii? Święto Nebuta w Aomori, legedny Hiraizumi, piękno zatoki Matsushima; dziedzictwo północnych regionów w kulturze Japonii.

Wielkie trzęsienie ziemi i tsunami z 11 marca 2011 roku, jego wpływ na region Tohoku. Krajobraz przed i po.

Region Kanto - najgęściej zaludniony region w Japonii. Dlaczego? Tokio - miasto, jego historia i specyfika. Jak poruszać się po Tokio, co oglądać, co jeść, jak żyć? Najpopularniejsze atrakcje dla cudzoziemców i dla Japończyków - czym się różnią?

Prefektury regionu Kanto: Gunma, Tochigi, Ibaraki, Chiba, Saitama, Kanagawa - czym się różnią?

Pomiędzy Kanto i Kansai - specyfika i najważniejsze cechy regionu Chūbu: Hokuriku, Nairiku i Tōkai.

Region Kansai: opowieść o dawnych stolicach Japonii Narze i Kioto. Kioto a Osaka - czy mają coś wspólnego. Animozje Kanto-Kansai, Tokio - Kioto.

Czy Kansai to tylko Kioto i Osaka i skąd w Kioto te wszystkie wspaniałości? O ludowym rzemiośle regionu.

Region Chūgoku - zachodni kraniec wyspy Honshū. Tragiczna historia Hiroshimy. Gdzie wudowczna jest w Japonii wojna?

Japonia zapomniana przez ludzi, ale nie przez bóstwa - północna część regionu.

Z pielgrzymką po szlaku 88 świątyń - wyspa Shikoku – cel duchowych wędrówek i ojczyzna Sakamoto Ryōmy.

Wyspa Kyūshū - otwarta na świat północ i niedostępne południe. Od Nagasaki do Satsumy.

Czy Archipelag Ryūkyū to Japonia? O trudnej historii, specyfice kulturowej, poszukiwaniu korzeni i bazach amerykańskich.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie - specyfika kultury japońskiej w kontekście jej położenia geograficznego. Ogólne informacje dotyczące klimatu, populacji, podziału administracyjnego i zróżnicowania regionalnego.

Charakterystyka regionu Hokkaido, ze zwróceniem uwagi na kulturę Ajnów i sylwetkę ich polskiego badacza Bronisława Piłsudskiego.

Region Tohoku – czy to peryferie Japonii? Święto Nebuta w Aomori, legendy Hiraizumi, piękno Zatoki Matsushima;

dziedzictwo północnych regionów w kulturze Japonii. Wielkie trzęsienie ziemi i tsunami z 11 marca 2011 roku, jego wpływ na region Tohoku.

Region Kanto - najgęściej zaludniony region w Japonii. Dlaczego? Tokio - miasto, jego historia i specyfika. Jak poruszać się po Tokio, co oglądać, co jeść, jak żyć? Prefektury regionu: północ a południe

Region Kansai: opowieść o dawnych stolicach Japonii Narze i Kioto. Kioto a Osaka - czy mają coś wspólnego. Animozje Kanto-Kansai, Tokio - Kioto. Czy Kansai to tylko Kamigata?

Pomiędzy Kanto i Kansai – specyfika i najważniejsze cechy regionu Chūbu: Hokuriku, Nairiku i Tōkai. Region Chūgoku zachodni kraniec wyspy Honshū. Tragiczna historia Hiroshimy. Gdzie widoczna jest w Japonii wojna?

Japonia zapomniana przez ludzi, ale nie przez bóstwa - północna część regionu.

Z pielgrzymką po szlaku 88 świątyń - wyspa Shikoku - celduchowych wędrówek i ojczyzna Sakamoto Ryōmy.

Wyspa Kyūshū - otwarta na świat północ i niedostępnepołudnie. Od Nagasaki do Satsumy. Czy Archipelag Ryūkyū to Japonia? O trudnej historii, specyfice kulturowej, poszukiwaniu korzeni w bazach amerykańskich.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały są udostępnione w formie elektronicznej przez platformę Teams w zespole zajęć.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Dobre przewodniki i książki specjalistyczne (nie podróżnicze).

Literatura uzupełniająca:

1. Jolanta Tubielewicz, „Historia Japonii", Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, Wydawnictwo, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź, 1984.
2. Jolanta Tubielewicz, „Kultura Japonii Słownik", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1996.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna na poziomie podstawowym geografię Japonii, jej podział administracyjny, klimatyczne oraz rozumie regionalne zróżnicowanie.	Ocena z egzaminu
K_W01	Zna podstawowe pojęcia dotyczące opisu klimatu, geografii i zróżnicowania regionalnego, a także podstawowe wytwory kultury materialnej znaczące z punktu widzenia zróżnicowania regionalnego.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	Potrafi określić położenie geograficzne najważniejszych dla historii i kultury Japonii miejsc, nazywać obszary wg podziału administracyjnego, opowiadać o podstawowych cechach poszczególnych regionów.	Ocena pracy semestralnej

K_U03	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i wykonywać zadania oraz rozwiązywać niezbyt złożone problemy badawcze dotyczące różnorodności zjawisk regionalnych.	
K_U01, K_U03, K_U13	Posiada umiejętność prezentacji zagadnień z zakresu kultury regionalnej Japonii, prowadzić samodzielnie badania dotyczące wybranych zagadnień z dziedziny badań nad regionalnym zróżnicowaniem Japonii, samodzielnie planować własne uczenie się i komunikować się z otoczeniem.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych, aktywnego współdziałania i pracy w grupie oraz nawiązywania kontaktów i budowania relacji społecznych.	Ocena pracy semestralnej
K_K03	Jest świadom zróżnicowania Japonii, nie traktuje jej jako kulturowy monolit, jest świadom sytuacji mniejszości kulturowych (historycznych i obecnych), a także problemów związanych ze środowiskiem.	
K_K03, K_K05	Jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów aktywnego działania na rzecz wzajemnego zrozumienia i współpracy kulturalnej, udostępniania i promowania najważniejszych wytworów regionalnych w Japonii	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
brak	brak	brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: W instytucjach publicznych zajmujących się kulturą.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: W sektorze kultury.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: nd.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Seminarium kierunkowe - warsztaty translatorskie	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Major-specific seminar - Practicum in translation	SEMK
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Prof. dr hab. Jerzy S. Wasilewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1.5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Wybór fragmentów literatury anglojęzycznej i ich przekład na język polski
- Sformułowanie właściwego tytułu pracy licencjackiej w języku polskim i angielskim.
- Przygotowanie bibliografii pracy licencjackiej w poprawnym zapisie
- Przygotowanie prezentacji multimedialnej do egzaminu licencjackiego w programie CANVA

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• ocena pracy podczas ćwiczenia: aktywny udział w zajęciach, terminowe przygotowywanie zadanych tekstów, • poprawna praca końcowa: tłumaczenie, bibliografia, tytuł pracy dyplomowej, prezentacja.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie	Nie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu nabywanie umiejętności rozumienia tekstu akademickiego i popularnonaukowego w języku angielskim i jego adekwatnego przekładu na polski.

Abstrakt po angielsku: The course is designed to help students develop the ability to understand academic and popular science texts in English and to translate them accurately into Polish.

16. Treści programowe:

Do wspólnej pracy wybierane będą przez samych studentów fragmenty publikacji, uznane przez nich za przydatne przy pisaniu pracy licencjackiej i zasługujące na cytowanie. Teksty te będą przez nich tłumaczone, a trafność przekładu będzie wspólnie dyskutowana, by w efekcie uzyskać maksymalnie poprawny tekst, w postaci gotowej do zacytowania. Przy sposobności zostaną sprawdzone umiejętności stosowania właściwego zapisu bibliograficznego wg podanego wcześniej wzoru.

W trakcie zajęć studenci poznają mocne i słabe strony kilku ogólnodostępnych systemów elektronicznego tłumaczenia i nauczą się wybierać najlepsze warianty przekładu . W efekcie nabiorą wprawy w operowaniu podstawową terminologią i uzusami językowymi anglojęzycznej humanistyki. Następnie spróbujemy stworzyć tytuł pracy licencjackiej, dobrze brzmiący w obu językach. Ponadto w trakcie zajęć studenci zapoznają się z nowoczesnymi systemami prezentacji multimedialnej, co wykorzystają do przygotowania takiej prezentacji zgodnie z wymogami egzaminu dyplomowego.

Wprowadzenie do translatoryki tekstów akademickich i popularnonaukowych

Typowe błędy i zagrożenia przekładu – analiza przykładowych tekstów

Praca na krótkich tekstach anglojęzycznych – indywidualne próby tłumaczenia i ich korekta

Dobre i złe tytuły – na użytek pracy licencjackiej

Zasady sporządzania bibliografii w praktyce

Praca nad prezentacją egzaminacyjną w systemie CANVA

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Studenci będą korzystać z ogólnodostępnych programów translatorskich.

18. Wykaz literatury

Anglojęzyczna literatura będzie wyszukiwana samodzielnie przez studenta, zależnie od tematu pracy licencjackiej.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Zna podstawową terminologię stosowaną w piśmiennictwie z zakresu nauk o kulturze, także w języku angielskim	Ocena z pracy zaliczeniowej oraz pracy na zajęciach
K_W02	Ma rozpoznaną obcojęzyczną literaturę przedmiotu w zakresie dotyczącym go na etapie pisania pracy licencjackiej	
K_W07	Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane w swojej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Potrafi poprawnie przełożyć tekst akademicki w języku angielskim	Ocena z pracy zaliczeniowej oraz pracy na zajęciach
K_U10	Potrafi przygotować prezentację multimedialną	

K_U11, K_U01	Umie dobrze sformułować tytuł rozprawy w języku angielskim, posługując się przyjętymi rozwiązaniami, idiomami itp.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadom obowiązku ustawicznego starania się o profesjonalizm – rzetelnego przygotowania tekstów (tłumaczonych) od strony językowej, terminowości i poprawności.	Ocena z pracy zaliczeniowej oraz pracy na zajęciach
K_K05	Jest wstępnie przygotowany do udziału w międzynarodowej komunikacji akademickiej.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Nie	Nie	Nie

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

W dzisiejszych realiach umiejętność poprawnego tłumaczenia tekstów anglojęzycznych jest traktowana jako oczywistość praktycznie w każdym miejscu pracy.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszelkie zawody i stanowiska pracy umysłowej, gdzie pojawia się jakikolwiek kontakt z tekstami w języku angielskim.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Nie

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Seminarium licencjackie	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Undergraduate Thesis Seminar	SEMLIC
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	10

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska, dr Jakub Karpoluk, dr Piotr Milewski, dr Radosław Sieldiński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 30	Studia niestacjonarne: 1

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 240	Studia stacjonarne: 8
	Studia niestacjonarne: 270	Studia niestacjonarne: 9

Opis samodzielnej pracy studenta:

- systematyczna lektura i opracowanie literatury przedmiotu,
- prowadzenie analizy materiału badawczego,
- pisanie i redagowanie kolejnych części pracy licencjackiej,
- uzupełnianie przypisów, bibliografii, wykazu materiałów i innych elementów aparatu naukowego,
- wprowadzanie poprawek wynikających z konsultacji i dyskusji seminaryjnych,
- przygotowanie ostatecznej wersji pracy zgodnej z wymaganiami wydziałowymi.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

seminarium konwersatoryjne, indywidualne konsultacje kolejnych części pracy, prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac, krytyczna analiza źródeł i tekstów naukowych, warsztat redakcyjny i metodologiczny, informacja zwrotna prowadzącego oraz uczestników seminarium

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie kompletnej pracy licencjackiej spełniającej wymogi merytoryczne, metodologiczne, formalne i redakcyjne oraz przekazanie jej w terminie umożliwiającym dopuszczenie do obrony. Oceniane są: jasność problemu badawczego i spójność argumentacji; adekwatność doboru materiału, źródeł i metod; samodzielność analizy i poprawność wniosków; logiczna struktura pracy; rzetelność aparatu naukowego; poprawność językowa i techniczna; systematyczność pracy i terminowe wprowadzanie poprawek.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Proseminarium licencjackie (PROS).	Zaakceptowany temat, wstępny problem badawczy, konspekt i bibliografia pracy; umiejętność analizy tekstów naukowych i formułowania wypowiedzi akademickiej.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Seminarium służy przygotowaniu kompletnej pracy licencjackiej. Studenci pogłębiają kwerendę, analizują materiał badawczy, prezentują i redagują kolejne części pracy oraz wprowadzają poprawki wynikające z konsultacji. Zajęcia rozwijają samodzielność badawczą, umiejętność budowania argumentacji, krytycznej syntezy literatury, stosowania metod nauk o kulturze i przygotowania spójnego tekstu akademickiego. Szczególną uwagę poświęca się rzetelności naukowej, prawidłowemu posługiwaniu się źródłami oraz zgodności pracy z wymaganiami formalnymi wydziału.

Abstrakt po angielsku:

The undergraduate thesis seminar supports students in completing their bachelor's thesis. Students deepen their literature review, analyse research material, present and revise successive sections, and incorporate feedback from consultations. The course develops independent research, argumentation, critical synthesis of scholarship, the application of cultural studies methods and academic writing. Particular attention is paid to research integrity, proper use of sources and compliance with the Faculty's formal requirements.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Aktualizacja problemu badawczego, pytań, tezy i planu pracy.
- Pogłębienie stanu badań i uzupełnienie bibliografii.
- Dobór i uzasadnienie metod badawczych.
- Przygotowanie i omówienie wstępu.
- Prezentacja i analiza pierwszego rozdziału.
- Prezentacja i analiza kolejnych rozdziałów.
- Praca nad argumentacją, spójnością i proporcjami tekstu.
- Analiza materiału źródłowego i dokumentowanie wyników.
- Łączenie części teoretycznej z analizą własną.
- Redakcja cytatów, parafraz, przypisów i bibliografii.
- Etyka badań, prawo autorskie i przeciwdziałanie plagiatowi.
- Przygotowanie zakończenia i wniosków.
- Redakcja językowa, stylistyczna i techniczna pracy.
- Weryfikacja zgodności pracy z wymaganiami wydziałowymi.
- Przygotowanie kompletnej wersji pracy do złożenia.

Studia niestacjonarne:

- Aktualizacja problemu badawczego, tezy, metod i planu pracy.
- Pogłębienie kwerendy i stanu badań.
- Prezentacja oraz omawianie kolejnych rozdziałów.
- Praca nad analizą, argumentacją i wnioskami.
- Cytowanie, przypisy, bibliografia i rzetelność naukowa.

- Redakcja językowa i techniczna pracy.
- Weryfikacja wymogów formalnych.
- Przygotowanie kompletnej pracy do złożenia.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, instrukcje, materiały źródłowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online". Na Teams zamieszczane są ponadto aktualne wymagania formalne, wzory strony tytułowej, zasady redakcji, harmonogram pracy oraz indywidualnie wskazane teksty metodologiczne i źródłowe

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Literatura naukowa i materiały źródłowe dobierane indywidualnie do tematu pracy; wszystkie wskazane artykuły i fragmenty książek są udostępniane na Teams.

Materiały wydziałowe dotyczące wymogów pracy licencjackiej, redakcji, cytowania i bibliografii - materiały własne, Teams.

Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, wybrane wydanie - wskazane fragmenty na Teams.

Literatura uzupełniająca:

Wybrane opracowania metodologiczne z zakresu nauk o kulturze, filmoznawstwa, literaturoznawstwa, antropologii lub nauk społecznych - zależnie od tematu pracy.

Publikacje uzupełniające wskazywane indywidualnie w toku konsultacji.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Student zna i rozumie teorie, pojęcia i metody właściwe dla problematyki własnej pracy oraz potrafi osadzić ją w aktualnym stanie badań.	ocena kolejnych części pracy
K_W07	Student zna zasady prawa autorskiego, rzetelności naukowej, cytowania, parafrazowania oraz sporządzania aparatu naukowego.	ocena pracy licencjackiej
K_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w wybranym obszarze kultury Japonii lub innym obszarze zgodnym z profilem kierunku.	ocena pracy licencjackiej

20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03	Student potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę problemu badawczego, wykorzystując adekwatne źródła, metody i narzędzia.	ocena pracy licencjackiej
K_U09	Student potrafi przygotować spójny, poprawny językowo i formalnie tekst akademicki oraz jasno przedstawić argumentację i wnioski.	ocena pracy licencjackiej
K_U12, K_U13	Student potrafi zaplanować długofalową pracę, terminowo realizować jej etapy, korzystać z informacji zwrotnej i samodzielnie rozwijać kompetencje.	ocena postępów i pracy końcowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własne ustalenia, uznawać ograniczenia badania i konsultować problemy wymagające wiedzy eksperckiej.	dyskusja seminaryjna, praca
K_K04	Student jest gotów przestrzegać zasad uczciwości akademickiej, odpowiedzialnie wykorzystywać źródła i respektować prawa autorów.	ocena pracy licencjackiej

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala seminaryjna	edytor tekstu, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, dostęp do elektronicznych baz bibliotecznych oraz narzędzi potrzebnych do opracowania materiału badawczego	komputer, projektor multimedialny, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

instytucje kultury, media i wydawnictwa, sektor badań, analiz, edukacji i komunikacji, organizacje społeczne i projektowe, firmy oraz instytucje działające w środowisku międzykulturowym.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

researcher i analityk treści, redaktor, korektor i pracownik wydawnictwa, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. projektów, komunikacji i promocji, edukator, animator kultury i popularyzator wiedzy.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Rodzina w kinie Hirokazu Koreedy. Dzieciństwo w filmach Hayao Miyazakiego. Obrazy Japonii w europejskim kinie o podróży.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Skład tekstu	28.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Text composition	ST
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr inż. Rafał Masłyk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przyswojenie pojęciownika
- Praca z korektami od prowadzącego
- Praktyczne zastosowanie zalecanych wzorców projektowych

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- rozwiązywanie zadań
- Praca z materiałami przygotowanymi przez prowadzącego

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	ocena sporządzonego dokumentu / projektu semestralnego

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komputerowe edytorstwo tekstu	Obsługa MS Word

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia są przeznaczone dla osób zainteresowanych tematem składu tekstu ciągłego w języku polskim. Dotyczy to takich rodzajów publikacji jak np.: książka, gazeta, magazyn, czasopismo. W ramach tych zajęć studenci zostaną zaznajomieni z programem, który pozwala na zdobycie umiejętności zawodowych w ewentualny zawodzie związanym ze składaniem i edycją tekstów. Planowo jest to program przeznaczony na dwa semestry. W pierwszym, studenci nauczą się jak poprawnie zgodnie z regułami języka polskiego dobrze składać tekst, aby czytanie stanowiło jak najmniejszy problem. W drugim semestrze planowany jest skład tekstu japońskiego, oraz tzw. skład mieszany, czyli taki, który łączy w publikacji więcej niż tekst w jednym języku.

Abstrakt po angielsku:

This course is intended for those interested in the typesetting of continuous text in Polish. This applies to publications such as books, newspapers, magazines, and journals. As part of this course, students will

become familiar with software that enables them to acquire professional skills for a potential career in typesetting and text editing. The program is scheduled to last two semesters. In the first semester, students will learn how to typeset text correctly in accordance with the rules of the Polish language so that reading it poses as little difficulty as possible. In the second semester, the curriculum includes typesetting Japanese text, as well as so-called "mixed typesetting," which combines text in more than one language within a single publication.

16. Treści programowe:

Wykład 1 | Podkład teoretyczny – Co to jest krój pisma?

Wykład 2 | Podkład teoretyczny – Prosty podział krojów pism

Wykład 3 | Podkład teoretyczny – Architektura składu.

Wykład 4 | Podkład teoretyczny – Złota proporcja w projektowaniu książek.

Kurs InDesign | Praktyka – Tworzenie nowego dokumentu – Wymiarowanie książki

Kurs InDesign | Praktyka – Siatka linii bazowych

Kurs InDesign | Praktyka – Interface – Panel pages

Kurs InDesign | Praktyka – Siatka linii bazowych

Kurs InDesign | Praktyka – Przelewane ramki tekstu z wykorzystaniem masterów

Kurs InDesign | Praktyka – Numerowanie stron czyli paginacja

Kurs InDesign | Praktyka – Ustawienia programu dla edytorów i składaczy tekstów

Kurs InDesign | Praktyka – Paragraph Style vs Character Style

Kurs InDesign | Praktyka – Ustawienia Basic Paragraph pod język polski

Kurs InDesign | Praktyka – Jak zapisać ustawienia w InDesign na stałe?

Kurs InDesign | Praktyka – Tworzenie nowego stylu – dziedziczność

Kurs InDesign | Praktyka – Formatowanie tekstu z wykorzystaniem styli

Kurs InDesign | Praktyka – Inicjał i jego zastosowanie

Kurs InDesign | Podkład teoretyczny – Najczęstsze błędy składu

Kurs InDesign | Praktyka – Czyszczenie tekstu

Kurs InDesign | Praktyka – Wiszące spójniki – instalacja skryptu

Kurs InDesign | Praktyka – Justować? czy nie justować? oto jest pytanie

Kurs InDesign | Praktyka – Korekta optyczna marginesu – story

Kurs InDesign | Praktyka – Kosmetyka – korekta ręczna w wyjątkowych sytuacjach

Kurs InDesign | Praktyka – Jak eksportować pliki w InDesign?

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Kurs internetowy na kanale www.zestarym.com.pl poświęcony obsłudze programu InDesign i poruszającego tematykę zasad składu tesktu.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Andrzej Tomaszewski, Architektura książki | wydawca: Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego

2. Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta | d2d.pl

3. Friedrich Forssman, Jak projektuję książki | d2d.pl

Literatura uzupełniająca: –

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W08	Potrafi i zna pojęcia z dziedziny składu tekstu niezbędne do komunikacji w potencjalnym zawodzie.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi posługiwać się komputerem w sposób wystarczający, aby w przyszłości rozwijać swoje umiejętności.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
K_U09	Potrafi edytować i składać tekst	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
K_U02	Potrafi posługiwać się pojęciami z dziedziny składu tekstu i rozumie ich znaczenie.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
K_U13	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego i kluczowej roli wykształcenia w rynkowych realiach „gospodarki opartej na wiedzy”.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K05	Potrafi dostosować się do postawionego przed nim zadania i dąży do jego jak najlepszej realizacji.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	Microsoft Word, Adobe Indesign	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
-
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Agencje reklamowe, wydawnictwa książkowe / gazetowe
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Edytorstwo, skład tekstu
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Skład tekstu japońskiego	28.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Janpese text composition	STJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr inż. Rafał Masłyk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przyswojenie pojęciownika
- Praca z korektami od prowadzącego
- Praktyczne zastosowanie zalecanych wzorców projektowych

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- rozwiązywanie zadań
- Praca z materiałami przygotowanymi przez prowadzącego

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	ocena sporządzonego dokumentu / projektu semestralnego

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Skład tekstu	Obsługa MS Word, Adobe Indesign

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Kontynuacja zajęć ze składu tekstu ale tym razem skupiona na składzie tekstu w języku japońskim. Po pierwszym semestrze wiemy już jak zadbać o estetykę i dobry skład tekstu na przykładzie języka polskiego. Teraz można tą wiedzę rozszerzyć o tekst japoński oraz mieszany, czyli skład w którym zaprojektowany jest układ odpowiedni dla tekstów w dwóch różnych językach.

Abstrakt po angielsku:

This is a continuation of the typesetting course, but this time focused on typesetting in Japanese. After the first semester, we already know how to ensure aesthetic appeal and proper typesetting using Polish as an example. Now we can expand this knowledge to include Japanese and mixed-language texts—that is, typesetting in which the layout is designed to accommodate texts in two different languages.

16. Treści programowe:

Kurs indesign rozszerzony.

Przypomnienie zasad składu i ich stosowanie.

Poszerzenie wiedzy o reguły języka japońskiego.

Różnica między tekstem pisanym a drukowanym.

Dostosowanie składu do wymogów regionalnych na przykładzie składów książek japońskich oraz europejskich.

Skład tekstów dla osób początkujących z użyciem Furigany (RUBY) na przykładzie programu WORD oraz InDesign.

Importowanie tekstu dwujęzycznego do programu InDesign

Automatyczne stylowanie przy użyciu GREP.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Kurs internetowy na kanale www.zestarym.com.pl poświęcony obsłudze programu InDesign i poruszającego tematykę zasad składu tesktu.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Andrzej Tomaszewski, Architektura książki | wydawca: Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego

2. Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta | d2d.pl

3. Friedrich Forssman, Jak projektuję książki | d2d.pl

Literatura uzupełniająca:

1. Marek Włodarz, GREP w InDesign. Wyrażenia regularne w zaawansowanej edycji tekstów | wydawca: MAWart

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W08	Potrafi i zna pojęcia z dziedziny składu tekstu niezbędne do komunikacji w potencjalnym zawodzie.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi posługiwać się komputerem w sposób wystarczający, aby w przyszłości rozwijać swoje umiejętności.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć

K_U09	Potrafi edytować i składać tekst	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
K_U02	Potrafi posługiwać się pojęciami z dziedziny składu tekstu i rozumie ich znaczenie.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
K_U13	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego i kluczowej roli wykształcenia w rynkowych realiach „gospodarki opartej na wiedzy”.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K05	Potrafi dostosować się do postawionego przed nim zadania i dąży do jego jak najlepszej realizacji.	Ocena zadań / postępów w trakcie zajęć

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
	Microsoft Word, Adobe Indesign	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Agencje reklamowe, wydawnictwa książkowe / gazetowe

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Edytorstwo, skład tekstu

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Sztuka społeczna	1.10.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Social Art	SZT
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV (II rok, semestr letni)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Dorota Ogrodzka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład (konwersatoryjny) ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	0,5
	Studia niestacjonarne: 16	0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 14	0,5
	Studia niestacjonarne: 44	1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:
- Opracowanie samodzielnego projektu artystyczno-społecznego
- Samodzielny research oraz udział w minimum dwóch warsztatach poza programem zajęć z puli wskazanej przez prowadzącą

Na studiach niestacjonarnych nakład pracy studenta jest większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny; dyskusje; omówienie przykładowych projektów artystycznych, animacyjnych i partycypacyjnych; wizyty w instytucjach kulturalnych Warszawy.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	zaliczenie na podstawie samodzielnie przygotowanego projektu
Kryteria oceny	Warunki zaliczenia: aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć oraz opracowanie samodzielnego projektu artystyczno-społecznego. Metody weryfikacji: ocena pracy podczas zajęć (wiedza) i ocena projektu (umiejętności oraz kompetencje społeczne).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
-	Znajomość podstawowych zjawisk z zakresu kultury współczesnej

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:
Zajęcia skierowane są do osób pragnących lepiej rozumieć i aktywnie współtworzyć kulturę współczesną. Ich celem jest ukazanie kultury jako przestrzeni twórczych działań oraz dostarczenie studentom narzędzi do samodzielnej pracy twórczej, z ludźmi. Refleksji poddane zostaną takie obszary jak strategie pracy twórczej, organizacja kultury, modele uczestnictwa w kulturze, współpraca ze środowiskami lokalnymi, instytucje kulturalne, finansowanie działań kulturalnych oraz edukacja kulturalna. Postawimy pytania o to, kim jest artysta społeczny, na czym polega proces twórczy w obszarze sztuki społecznej i od czego zależy jego skuteczność. W drugiej części semestru odwiedzimy najważniejsze instytucje kulturalne Warszawy, poznając ich specyfikę, zakres i charakter prowadzonych przez nie działań społecznych i artystycznych oraz strategie komunikacji z odbiorcami.

Abstrakt po angielsku:
The course is intended for those who wish to better understand and actively co-create contemporary culture. It aims to present culture as a space for creative activities and to provide students with tools for independent creative work with people. The course examines creative working strategies, cultural organisation, models of cultural participation, cooperation with local communities, cultural institutions, funding for cultural activities and cultural education. It asks who a social artist is, what the creative process in social art involves and what determines its effectiveness. In the second half of the semester, students will visit major cultural institutions in Warsaw to learn about their specific characteristics, the scope and nature of their social and artistic activities, and their strategies for communicating with audiences.

16. Treści programowe:

1. Sztuka społeczna – definicja, różne sposoby rozumienia, metody działania, podstawowe praktyki, cele i wartości.
2. Sztuka partycypacyjna i zaangażowana społecznie. Praca ze społecznością.
3. Tożsamość artysty/artystki społecznej. Strategie działania, cele.
4. Pułapki i wyzwania sztuki partycypacyjnej.
5. Omówienie przykładowych projektów artystycznych, animacyjnych, partycypacyjnych.
6. Pedagogika teatru jako nowatorska dziedzina łącząca perspektywy społeczne i artystyczne.
7. Finansowanie działań kulturalnych.
8. Edukacja kulturalna / edukacja kulturowa. Rozwój widowni.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacje przygotowane przez prowadzącą

18. Wykaz literatury

Literatura podstawowa:
1. Józef Kargul, Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury. Podręcznik akademicki, PWN, Warszawa 2012.
2. Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, red. Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel, Iwona Kurz i in., Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2002.
3. Sztuka ze społecznością, red. I. Jasińska, I. Stokfiszewski (w źródle nie podano roku ani wydawcy).

Literatura uzupełniająca:
1. Andrzej Mencwel, Przyczyniać się pomału; Leszek Kolankiewicz, Kultura czynna. Prahistoria animacji kultury; Grzegorz Godlewski, Animacja i antropologia (www.animusproject.com/eng/downloads/anim-pol.pdf).
2. Ekonomia kultury. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. zbiorowa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Ma wiedzę o związkach kulturoznawstwa z innymi naukami, zwłaszcza humanistycznymi i społecznymi.	Ocena pracy podczas zajęć

K_W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	Ocena pracy podczas zajęć
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje.	Ocena projektu
K_U01, K_U03	Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, realizację projektu badawczego, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na interpretowanie zjawisk, wydarzeń i działalności instytucji kultury.	Ocena projektu
K_U01, K_U03	Potrafi zidentyfikować zjawiska istotne w całokształcie kultury, dokonywać ich analiz i interpretacji kulturoznawczych w aspekcie znaczeniowym, implikacji społecznych oraz w perspektywie diachronicznej.	Ocena projektu
K_U09	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, a także formułowania wniosków.	Ocena projektu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Ocena projektu
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji określonych zadań, w tym wydarzeń upowszechniających kulturę.	Ocena projektu
K_K05	W pełni świadomie uczestniczy w całokształcie życia kulturalnego i jest otwarty na nowoczesne formy komunikowania kulturowego.	Ocena projektu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	pptx	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Wszelkie miejsca pracy wymagające umiejętności współpracy, komunikacji, pracy projektowej Komunikacja Sztuka i kultura Edukacja i oświata Zarządzanie
W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Zawody artystyczne, edukacyjne, związane z prowadzeniem zespołów (menedżerskie, szkoleniowe, trenerskie)
Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nowe narzędzia pracy z ludźmi w projektach partycypacyjnych Praca ze społecznościami lokalnymi jako przeciwdziałanie polaryzacji społecznej

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Techniki autoprezentacji	14.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Self-presentation techniques	TAP
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	Stacjonarne: V Niestacjonarne: III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Sonia Ziemba Domańska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Student aktywnie uczestniczy w warsztatach
- Student bierze udział w zadaniach pracy indywidualnej oraz grupowej
- Student aktywnie słucha i zadaje pytania
- Student wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas części merytorycznej warsztatów
- Student tworzy prezentację w wybranym przez siebie programie graficznym na zdany temat (autoprezentacja w wybranej sytuacji społecznej – rozmowa kwalifikacyjna, obrona pracy dyplomowej, spotkanie towarzyskie, spotkanie biznesowe, itp.)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- metoda projektów (projekt praktyczny), autoprezentacja dopasowana do indywidualnych zasobów i umiejętności studenta z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, dostosowana do wielu sytuacji zawodowych i społecznych)
- praca w grupach
- dyskusja
- burza mózgów
- wystąpienie przed grupą

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej (autoprezentacja), aktywny udział w zajęciach

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
–	–

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot obejmuje zagadnienia komunikacji interpersonalnej, ze szczególnym uwzględnieniem jej roli w życiu społecznym i zawodowym. Celem jest rozwinięcie umiejętności skutecznego porozumiewania się, autoprezentacji oraz wystąpień publicznych. W ramach zajęć omawiane są bariery komunikacyjne, elementy komunikacji werbalnej i niewerbalnej, zasady budowania wypowiedzi oraz techniki radzenia sobie ze stresem i tremą. Studenci poznają również podstawy emisji głosu, komunikacji pisemnej oraz zasady savoir-vivre'u i budowania wizerunku. Ćwiczenia mają charakter praktyczny i obejmują m.in. aktywne słuchanie, analizę sytuacji komunikacyjnych, autoprezentację, wystąpienia publiczne oraz przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej. Efektem kształcenia jest nabycie kompetencji komunikacyjnych niezbędnych w pracy zawodowej i kontaktach społecznych. To przygotowanie studenta do przejścia z roli studenta do roli osoby funkcjonującej zawodowo, która musi umieć rozpoznać swoje zasoby, nazwać kompetencje, komunikować je innym, funkcjonować pod presją oceny i jednocześnie zachować autentyczność oraz dbać o własny dobrostan. To bardzo dobrze uzasadnia obecność tego przedmiotu właśnie na tym etapie studiów.

Abstrakt po angielsku: The course covers topics related to interpersonal communication, with a particular focus on its role in social and professional life. Its aim is to develop skills in effective communication, self-presentation, and public speaking. The classes address communication barriers, elements of verbal and non-verbal communication, principles of structuring statements, and techniques for managing stress and stage fright. Students also learn the fundamentals of voice production and written communication, as well as the principles of etiquette and image building. The practical exercises include active listening, the analysis of communication situations, self-presentation, public speaking, and interview preparation. The learning outcome is the acquisition of communication competencies essential for professional work and social interactions. This prepares the student for the transition from the role of a student to that of a working professional—someone who must be able to identify their assets, articulate their competencies, communicate them to others, and function under the pressure of evaluation, all while maintaining authenticity and looking after their own well-being. This strongly justifies the inclusion of the course at precisely this stage of their studies.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Komunikacja interpersonalna – jej rola i znaczenie. Bariery w komunikacji. Struktura wystąpień publicznych.
- Elementy werbalne i niewerbalne w wystąpieniach publicznych. Techniki zmniejszania napięć. Komunikacja pisemna. Podstawy emisji głosu. Przestrzeń w kontaktach międzyludzkich- strefa dystansu. Prezentacja na portalach społecznościowych.
- Zasady savoire-vivre'u i protokołu dyplomatycznego.
- Budowanie wizerunku.
- Forma zajęć –Ćwiczenia
- Umiejętne słuchanie jako podstawa komunikacji.
- Komunikacja werbalna w procesie autoprezentacji – analiza przykładów, quizy. Elementy wystąpień publicznych- struktura.
- Znaczenie mowy ciała i autoprezentacji w kontaktach interpersonalnych.
- Autoprezentacja, czyli świadome wywieranie wrażenia na słuchaczy.
- Gestykulacja, mimika twarzy, postawa... Czyli jak zrobić wrażenie.
- Trema i lęk przed wystąpieniami
- Emisja głosu mówcy

- Autoprezentacja w trakcie zebrania, szkolenia, spotkania zawodowego – analiza przykładów, własne prezentacje. Postawa mówcy/ruch sceniczny. Wystąpienia przed kamerą. Rozmowa kwalifikacyjna – istota, rodzaje, ćwiczenia praktyczne.
- Komunikacja niewerbalna w procesie autoprezentacji – analiza przykładów, quizy.
- Autoprezentacja w kontakcie z pracodawcą – analiza przykładów, własne prezentacje.

Studia niestacjonarne:

- Komunikacja interpersonalna – jej rola i znaczenie. Bariery w komunikacji. Struktura wystąpień publicznych.
- Elementy werbalne i niewerbalne w wystąpieniach publicznych. Techniki zmniejszania napięć. Komunikacja pisemna. Podstawy emisji głosu. Przestrzeń w kontaktach międzyludzkich- strefa dystansu. Prezentacja na portalach społecznościowych.
- Zasady savoire-vivre'u i protokołu dyplomatycznego.
- Budowanie wizerunku.
- Forma zajęć –Ćwiczenia
- Umiejętne słuchanie jako podstawa komunikacji.
- Komunikacja werbalna w procesie autoprezentacji – analiza przykładów, quizy. Elementy wystąpień publicznych- struktura.
- Znaczenie mowy ciała i autoprezentacji w kontaktach interpersonalnych.
- Autoprezentacja, czyli świadome wywieranie wrażenia na słuchaczy.
- Gestykulacja, mimika twarzy, postawa… Czyli jak zrobić wrażenie.
- Trema i lęk przed wystąpieniami
- Emisja głosu mówcy
- Autoprezentacja w trakcie zebrania, szkolenia, spotkania zawodowego – analiza przykładów, własne prezentacje. Postawa mówcy/ruch sceniczny. Wystąpienia przed kamerą. Rozmowa kwalifikacyjna – istota, rodzaje, ćwiczenia praktyczne.
- Komunikacja niewerbalna w procesie autoprezentacji – analiza przykładów, quizy.
- Autoprezentacja w kontakcie z pracodawcą – analiza przykładów, własne prezentacje.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Tak, przekazywane po zakończeniu zajęć, umieszczane na platformie TEAMS PJATK oraz przesyłane w formie mailowej

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji, Wydawnictwo: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne (GWP)

2. Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych. Na żywo i online – Przemysław Kutnyj Książka wydana w 2020 roku

3. Leary M., Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji, GWP, 2002

Literatura uzupełniająca:

1. Rzędowscy A. i J., Mówca doskonały. Wystąpienia publiczne w praktyce, Wydawnictwo Helion, 2009.

2. Stewart, J. (2000). Mosty zamiast murów. O komunikacji między ludźmi. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, s. 121- 150.

2. Cialdini R., Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka, GWP, 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W05	Student potrafi interpretować sygnały mowy ciała oraz ma umiejętność przewidywania zachowań.	Aktywność i prezentacja
K_W03	Student zdobywa wiedzę dotyczącą psychologicznych mechanizmów autoprezentacji, w tym znaczenia pierwszego wrażenia, komunikacji werbalnej i niewerbalnej, sposobów kształtowania wizerunku oraz wpływu samooceny, emocji i stresu na sposób prezentowania siebie	Aktywność i prezentacja
K_W03	Student poznaje zasady skutecznej komunikacji i wystąpień publicznych, w tym metody konstruowania wypowiedzi, dostosowywania komunikatu do odbiorcy i sytuacji, posługiwania się głosem i mową ciała oraz przygotowywania się do sytuacji ekspozycji społecznej, rozmowy rekrutacyjnej i prezentacji zawodowej.	Aktywność i prezentacja
K_W08	Student zdobywa wiedzę dotyczącą współczesnych form autoprezentacji zawodowej, obejmujących m.in. rozmowy kwalifikacyjne online i stacjonarne, komunikację w środowisku pracy hybrydowej, budowanie marki osobistej i wizerunku cyfrowego oraz możliwości i ograniczenia wykorzystywania narzędzi AI w przygotowaniu autoprezentacji.	Aktywność i prezentacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U08, K_U09, K_U10	Potrafi komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy oraz poza nim, przekazywać swoją wiedzę przy użyciu różnych środków przekazu informacji.	Aktywność i prezentacja
K_U09, K_U10, K_U14	Student potrafi zaprezentować własne kompetencje, doświadczenia, zasoby i osiągnięcia w sytuacjach edukacyjnych i zawodowych, w szczególności podczas wystąpienia publicznego, prezentacji projektu, rozmowy kwalifikacyjnej, pracy zespołowej czy spotkania online.	Aktywność i prezentacja

K_U09, K_U10	Student potrafi przygotować i przeprowadzić spójną, adekwatną do odbiorcy autoprezentację, wykorzystując świadomie komunikację werbalną, niewerbalną i parawerbalną oraz odpowiednio dobierając treść, formę i sposób przekazu.	Aktywność i prezentacja
K_U13	Student potrafi rozpoznawać i regulować własne emocje oraz napięcie związane z ekspozycją społeczną, a także korzystać z informacji zwrotnej i dokonywać autorefleksji nad własnym stylem komunikowania się w celu jego doskonalenia.	Aktywność i prezentacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K04	Student ma świadomość konieczności przestrzegania standardów etycznych oraz tradycji wykonywanego zawodu w obszarze komunikacji pionowej oraz poziomej.	Aktywność i prezentacja
K_K01	Student rozwija świadomość własnych zasobów, kompetencji i ograniczeń, budując realistyczną i jednocześnie wspierającą ocenę własnych możliwości oraz odpowiedzialność za sposób ich prezentowania.	Aktywność i prezentacja
K_K03	Student rozwija postawę otwartości na informację zwrotną, różnorodność i perspektywę innych osób, respektując indywidualne style komunikowania się oraz potrzeby i granice innych uczestników interakcji społecznych.	Aktywność i prezentacja
K_K04	Student rozwija postawę odpowiedzialnego i etycznego kształtowania własnego wizerunku, rozumiejąc znaczenie autentyczności, szacunku, wiarygodności i dobrostanu psychicznego w relacjach społecznych i zawodowych, również w środowisku cyfrowym.	Aktywność i prezentacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Brak	Brak	brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Umiejętności rozwijane podczas zajęć mają charakter uniwersalny i transferowalny, dlatego znajdują zastosowanie w większości współczesnych organizacji, w szczególności w:

- firmach z sektora IT, nowych technologii, gamingu, UX/UI i nowych mediów
- agencjach reklamowych, marketingowych, PR i social media
- przedsiębiorstwach prowadzących sprzedaż i obsługę klienta
- firmach konsultingowych i szkoleniowych
- organizacjach pozarządowych i instytucjach publicznych
- sektorze edukacji, szkolnictwa wyższego i działalności badawczej
- branży kreatywnej i medialnej
- firmach międzynarodowych, w których istotna jest komunikacja międzykulturowa;
- startupach i przedsiębiorstwach wymagających prezentowania pomysłów, projektów i innowacji
- przedsiębiorstwach sektora usług, w których istotne znaczenie mają relacje z klientem
- środowiskach pracy wykorzystujących pracę zdalną i hybrydową, w których część autoprezentacji odbywa się za pośrednictwem narzędzi cyfrowych.

Kompetencje te są szczególnie istotne w organizacjach, w których pracownik nie tylko realizuje powierzone zadania, ale również prezentuje rezultaty swojej pracy, współpracuje w zespołach, reprezentuje organizację, negocjuje, pozyskuje klientów lub partnerów oraz uczestniczy w procesach rekrutacyjnych i awansowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i umiejętności rozwijane w ramach przedmiotu są szczególnie istotne m.in. w zawodach:

- nauczyciela, wykładowcy i trenera
- specjalisty HR i rekrutera
- project managera i team leadera
- specjalisty ds. marketingu, PR i komunikacji
- specjalisty ds. sprzedaży i obsługi klienta
- konsultanta i doradcy
- account managera
- specjalisty ds. employer brandingu
- UX/UI designera i badacza UX
- specjalisty – szczególnie podczas prezentowania projektów i współpracy zespołowej
- dziennikarza, twórcy internetowego i specjalisty ds. mediów społecznościowych;
- przedsiębiorcy i freelancera
- pracownika sektora kreatywnego
- pracownika organizacji pozarządowych i instytucji publicznych;
- naukowca i pracownika akademickiego.

Kompetencje te są również istotne dla osób rozpoczynających działalność zawodową na zasadzie freelancingu, samozatrudnienia lub prowadzenia własnej działalności, gdzie umiejętność przedstawienia własnej oferty, negocjowania warunków współpracy i budowania profesjonalnego wizerunku może bezpośrednio wpływać na możliwości zawodowe i ekonomiczne.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Wpływ pierwszego wrażenia na ocenę kompetencji zawodowych młodych pracowników.
- Autoprezentacja a poczucie własnej skuteczności u osób rozpoczynających karierę zawodową.

- Lęk przed oceną społeczną a efektywność wystąpień publicznych studentów.
- Strategie autoprezentacyjne studentów podczas rozmów kwalifikacyjnych.
- Autentyczność a skuteczność autoprezentacji w środowisku zawodowym.
- Komunikacja niewerbalna a ocena kompetencji kandydata podczas rozmowy rekrutacyjnej.
- Wpływ komunikacji online na sposób autoprezentacji młodych dorosłych.
- Autoprezentacja podczas wideorozmowy kwalifikacyjnej – różnice między komunikacją bezpośrednią i cyfrową.
- Budowanie marki osobistej studentów i młodych specjalistów w mediach społecznościowych.
- Media społecznościowe jako narzędzie autoprezentacji zawodowej – korzyści i zagrożenia.
- Syndrom oszusta a sposób prezentowania własnych kompetencji przez młodych pracowników.
- Perfekcjonizm a lęk przed wystąpieniami publicznymi.
- Stres związany z oceną społeczną a strategie radzenia sobie podczas autoprezentacji.
- Wpływ informacji zwrotnej na rozwój kompetencji autoprezentacyjnych studentów.
- Różnice w strategiach autoprezentacji kobiet i mężczyzn w sytuacjach zawodowych.
- Autoprezentacja a kompetencje międzykulturowe w środowisku pracy.
- Wpływ wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji na przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej.
- Sztuczna inteligencja a autentyczność autoprezentacji młodych ludzi na rynku pracy.
- Wizerunek zawodowy a poczucie własnej wartości studentów kończących edukację wyższą.
- Autoprezentacja osób neuroróżnorodnych w procesie rekrutacji – wyzwania i możliwości tworzenia bardziej inkluzywnych procesów selekcji.
- Wpływ wyglądu, stroju i komunikacji niewerbalnej na ocenę kandydata do pracy.
- Autoprezentacja w środowisku pracy hybrydowej – nowe kompetencje komunikacyjne pracownika.
- Kompetencje autoprezentacyjne a poczucie gotowości studentów do wejścia na rynek pracy.
- Trening wystąpień publicznych jako metoda redukcji lęku i zwiększania poczucia własnej skuteczności.
- Porównanie skuteczności różnych metod treningu autoprezentacji u studentów – klasyczne ćwiczenia, informacja zwrotna i symulacje z wykorzystaniem AI/VR.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty dziennikarskie	1.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Journalism Workshop	WD
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III (II rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Przemysław Bociąga

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- przygotowanie się do zajęć warsztatowych i dyskusji;
- samodzielne redagowanie tekstów dziennikarskich (notka prasowa, tekst „do druku" i „do internetu", forma paraliteracka) zadawanych po kolejnych zajęciach;
- przygotowanie końcowej pracy warsztatowej

Na studiach niestacjonarnych, z uwagi na mniejszą liczbę godzin kontaktowych, nakład pracy własnej jest odpowiednio większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Metoda projektów (projekt praktyczny), analiza tekstów z dyskusją, rozwiązywanie zadań, praca warsztatowa nad tekstami dziennikarskimi, omówienie prac na forum grupy.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Ocena pracy warsztatowej: samodzielnie przygotowanych tekstów dziennikarskich (m.in. notka prasowa, tekst dostosowany do publikacji „do druku" i „do internetu"), poprawnych pod względem konstrukcji, hierarchii informacji oraz formatowania i osadzenia w szerszym kontekście publikacji.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komputerowe edytorstwo tekstów	Podstawowa sprawność w edycji i formatowaniu tekstu w edytorze tekstu.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Kompetencje medialne należą do najważniejszych umiejętności służących poruszaniu się w dzisiejszym świecie. Media, rozumiane jako sposoby dostarczania informacji, działają w oparciu o zasady sztuki i zasady etyczne, ale wielki wpływ na dostarczane na rynek informacje mają rzeczy przyziemne: podział ról w firmie

wydawniczej, czas dostarczania informacji, ograniczenia wynikające z praw autorskich innych graczy na rynku, czasem także z przetwarzania danych osobowych itp. Tylko dzięki praktycznemu zetknięciu się z problematyką dostarczania informacji odbiorcom – widzom, czytelnikom, użytkownikom – możemy w pełni zdać sobie sprawę, jakie mechanizmy stoją za konstruowaniem i ewentualnym przekłamywaniem informacji.

Abstrakt po angielsku:

Media literacy is one of the most important skills for navigating today's world. Media, understood as ways of delivering information, operate according to both artistic and ethical principles, but the information reaching the market is also greatly shaped by down-to-earth factors: the division of roles within a publishing company, the time pressure of delivering information, copyright constraints arising from other market players, and sometimes also personal-data processing regulations. Only through practical engagement with the problem of delivering information to audiences — viewers, readers, users — can we fully grasp the mechanisms behind the construction, and possible distortion, of information.

16. Treści programowe:

Czym jest informacja (rozróżnianie informacji i opinii)

Historia mediów. Podział na dyscypliny

Sposoby podawania informacji: jakich mediów używają massmedia

Piramida treści. Poetyka notki prasowej (jak ją poprawnie skonstruować)

Informacje „do druku" i „do internetu" – jak redagować z myślą o obu

Podstawy poetyki prasowych gatunków paraliterackich (esej, felieton, reportaż)

Omówienie prac warsztatowych

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wzory i przykłady tekstów prasowych, materiały pomocnicze do poszczególnych zajęć warsztatowych udostępniane przez prowadzącego za pośrednictwem platformy e-learningowej uczelni

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Bauer Z., Dziennikarstwo i świat mediów, Kraków 2012

2. Grobel L., Sztuka wywiadu. Lekcje mistrza, Warszawa 2007

3. Harrower T., Podręcznik projektanta gazet, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Gleick J., Informacja. Bit, wszechświat, rewolucja, Kraków 2012

2. Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Kraków 2007

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu

K_W05	Zna podstawowe formy medialne i gatunki prasowe.	Ocena projektu
K_W05	Zna zasady klasycznego stylu pisania i alternatywne formy.	Ocena projektu
K_W05	Zna podstawowe pojęcia z zakresu dziennikarstwa i szerzej pojętego rynku medialnego.	Ocena projektu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U04, K_U05, K_U12	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Potrafi nadać informacji właściwe miejsce w hierarchii.	Ocena projektu
K_U02	Potrafi nadać prostemu tekstowi przejrzystą konstrukcję zgodną z klasycznymi zasadami.	Ocena projektu
K_U02, K_U09	Potrafi sformatować tekst i umieścić go w szerszym kontekście publikacji.	Ocena projektu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Umie przeczytać ze zrozumieniem tekst prasowy, opisując intencje autora i możliwe wpływy grup interesu.	Ocena projektu
K_K01	Rozumie zasady powstawania treści medialnych i wpływ tych zasad na obieg informacji w otaczającej go rzeczywistości.	Ocena projektu
K_K01	Rozumie, w jakim stopniu praktyka pracy redakcyjnej i jej ograniczenia wpływają na ostateczny przekaz.	Ocena projektu
K_K01	Rozumie pojęcie etyki mediów.	Ocena projektu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Stanowiska komputerowe z dostępem do internetu i edytora tekstu.	Edytor tekstu (np. Microsoft Word / Google Docs).	Sala z rzutnikiem/ekranem umożliwiająca wspólne omawianie prac warsztatowych.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie dotyczy.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Redakcje prasowe, internetowe i telewizyjne, wydawnictwa, agencje PR i komunikacji, działy komunikacji instytucji kultury, portale informacyjne.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Dziennikarz, redaktor, copywriter, specjalista ds. komunikacji i PR, twórca treści internetowych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Analiza porównawcza stylu informacyjnego w prasie i internecie; Etyczne dylematy współczesnego dziennikarstwa; Poetyka reportażu w mediach cyfrowych; Konstrukcja notki prasowej a hierarchia informacji.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty oratorskie	18.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Oratory workshops	WO
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	St. stacjonarne: 1 St. niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Izabella Gawęcka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- **Studiowanie literatury przedmiotowej oraz materiałów dydaktycznych:** Samodzielna analiza zalecanej literatury z zakresu retoryki, kompozycji wypowiedzi, autoprezentacji oraz technik radzenia sobie ze stresem.
- **Analiza wystąpień publicznych dostępnych online:** Samodzielna analiza wystąpień publicznych dostępnych w sieci.
- **Praca nad koncepcją i strukturą wystąpienia:** Opracowanie tematu, określenie celu wypowiedzi, profilowanie przemówienia pod kątem docelowej grupy odbiorców oraz sporządzenie szczegółowego konspektu lub tekstu wystąpienia.
- **Praktyczny trening i próby oratorskie:** Indywidualne ćwiczenie wygłaszania mowy (trening dykcji, emisji głosu, tempa wypowiedzi, pauz retorycznych oraz mowy ciała) w warunkach domowych, mające na celu opanowanie stresu i płynności przekazu.
- **Analiza i autorefleksja:** Przygotowanie się do zarządzania stresem. Rozpoznanie i wdrożenie technik radzenia sobie w sytuacjach trudnych.
- **Finalne przygotowanie do publicznej prezentacji projektu:** Ostateczne dopracowanie struktury wypowiedzi pod kątem ograniczeń czasowych (reżim czasowy wystąpienia) oraz przygotowanie się do potencjalnej dyskusji i pytań ze strony publiczności.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- analiza materiałów audiowizualnych
- praca w grupach
- dyskusja
- warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Wystąpienie publiczne na dowolny temat, podczas którego ocenie podlega: - komunikacja niewerbalna,

	- struktura wypowiedzi, - przygotowanie do wypowiedzi, - praca głosem wpływająca na zrozumiałość wypowiedzi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Przedmioty ogólnohumanistyczne semestru I	brak

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot ma charakter intensywnych warsztatów praktycznych, których głównym celem jest wykształcenie u studentów kompetencji niezbędnych do skutecznego i swobodnego przemawiania przed publicznością. Program obejmuje pełen proces przygotowania wystąpienia: od analizy grupy odbiorców, przez logiczne ustrukturyzowanie tekstu i dobór argumentów, aż po techniczną stronę jego wygłoszenia. Podczas zajęć studenci pracują nad świadomym wykorzystaniem głosu, mowy ciała oraz oprawy wizualnej. Kluczowym elementem kursu jest praktyczny trening, analiza informacji zwrotnej oraz przełamywanie barier związanych z tremą. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest samodzielne przygotowanie i publiczne wygłoszenie autorskiego przemówienia.

C1: Zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi zasadami retoryki, kompozycji wypowiedzi oraz strukturą skutecznego argumentowania.

C2: Wykształcenie praktycznych umiejętności z zakresu autoprezentacji, kontrolowania mowy ciała (gestykulacji, postawy) oraz profesjonalnego wykorzystania głosu (dykcja, emisja, tempo wypowiedzi).

C3: Rozwinięcie umiejętności radzenia sobie ze stresem i tremą podczas wystąpień publicznych oraz elastycznego reagowania na interakcje z publicznością.

C4: Przygotowanie studentów do samodzielnego konstruowania, krytycznej oceny oraz wygłaszania angażujących prezentacji i przemówień o charakterze akademickim i zawodowym.

Abstrakt po angielsku:

This course is conceived as an intensive, practical workshop designed to equip students with the essential competencies for effective and confident public speaking. The curriculum covers the entire process of speech preparation: from audience analysis and logical structuring to argument selection and delivery techniques. Throughout the course, students focus on the conscious use of voice, body language, and visual aids. A key component of the workshops is hands-on practice, feedback analysis, and overcoming stage fright. To successfully complete the course, students are required to independently prepare and publicly deliver an original speech.

C1: To introduce students to classical and contemporary principles of rhetoric, speech composition, and effective argumentation structures.

C2: To develop practical skills in self-presentation, body language control (gestures, posture), and professional voice modulation (diction, delivery, pacing).

C3: To build students' ability to manage stress and stage fright during public speaking, and to respond adaptively to audience interactions.

C4: To prepare students to independently construct, critically evaluate, and deliver engaging presentations and speeches for academic and professional purposes.

16. Treści programowe:

Elementy sytuacji komunikacyjnej. Komunikacja werbalna i niewerbalna.

Mowa ciała. Obecność performatywna i sceniczna. Budowanie napięcia i praca z uwagą słuchaczy.

Techniki storytellingowe. Znaczenie historii w konstruowaniu skutecznego i atrakcyjnego komunikatu. Praca z rekwizytem i prezentacją.

Dyskusja grupowa. Umiejętności i techniki moderacyjne oraz facylitacyjne.

Struktura wypowiedzi i sposoby jej konstruowania

Sposoby korzystania z obecności słuchaczy – czerpanie inspiracji z widowni, techniki przetwarzania inspiracji, partycypacyjne tworzenie wiedzy. Jak radzić sobie z polemiką, zaburzeniami wystąpień, stresem.

Różne formaty i gatunki wystąpień publicznych: przykłady i ich analiza. Analiza ważnych historycznie przemówień.

Przygotowywanie wystąpień - praca warsztatowa. Prezentacja wystąpień, podsumowanie, informacje zwrotne.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

brak

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

G.M. Campbell, Jak przygotować profesjonalną prezentację, Oficyna Wolters Kluwer Polska, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca:

1. Erving Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2011.
2. Donovan Jeremey, TED. Jak wygłosić mowę życia, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury. Zna i rozumie najważniejsze techniki porozumiewania się	Dyskusja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U08, K_U09	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji. Potrafi wypowiadać się poprawnie. Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych	Ćwiczenia

K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej	Projekt zaliczeniowy

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K04	Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi. Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	Praca w grupie

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
brak	brak	Brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Współczesny rynek pracy, w szczególności sektor kreatywny, medialny oraz instytucje kultury, generuje wysokie zapotrzebowanie na pracowników posiadających rozwinięte kompetencje interpersonalne (tzw. *soft skills*). Oczekiwania pracodawców koncentrują się wokół umiejętności jasnego, logicznego i przekonującego formułowania myśli, efektywnego radzenia sobie ze stresem oraz profesjonalnej autoprezentacji w dynamicznym środowisku biznesowym i społecznym.

Przedmiot Warsztaty oratorskie bezpośrednio odpowiada na te wymagania poprzez praktyczny trening mowy ciała, dykcji oraz technik storytellingowych. Efektem współpracy z rynkiem pracy jest wyposażenie absolwentów w narzędzia umożliwiające im sprawne prowadzenie negocjacji, autoprezentacji oraz reprezentowanie organizacji na zewnątrz.

Wymiar badawczy przedmiotu opiera się na powiązaniu praktyki oratorskiej z naukami o kulturze oraz naukami społecznymi. Tematyka zajęć dotyka m.in. antropologii widowisk, performatywności w życiu codziennym (w oparciu o koncepcje m.in. Ervinga Goffmana), analizy struktur klasycznych i współczesnych tekstów kultury (historycznych przemówień) oraz socjologicznych aspektów komunikacji masowej i przeciwdziałania barierom komunikacyjnym.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Sektor kultury i sztuki: państwowe i prywatne instytucje kultury (muzea, teatry, centra kultury), galerie sztuki, fundacje i stowarzyszenia (NGO) zajmujące się animacją kultury i projektami społecznymi.

Media i przemysły kreatywne: agencje PR, agencje marketingowe i reklamowe, redakcje tradycyjne oraz digital media (tworzenie treści audio/wideo, podcasty).

Sektor publiczny i dyplomacja: jednostki samorządu terytorialnego, biura współpracy międzynarodowej, organizacje zajmujące się relacjami międzykulturowymi.

Biznes i korporacje: działy Human Resources (HR), działy szkoleń i rozwoju, public relations, a także firmy współpracujące z partnerami zagranicznymi (wymagające wysokiej kultury biznesowej i negocjacyjnej).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Analiza struktur retorycznych i technik perswazyjnych w wybranych historycznych i współczesnych przemówieniach japońskich mężów stanu.

Performatywność wystąpień publicznych w erze cyfrowej: Teoria Ervinga Goffmana a kreowanie wizerunku liderów opinii na platformach społecznościowych.

Storytelling jako narzędzie budowania zaangażowania odbiorców w projektach z zakresu animacji kultury.

Zarządzanie stresem i lękiem przed wystąpieniami publicznymi w pracy menedżera kultury – studium przypadku i propozycja strategii warsztatowych.

Rola komunikacji niewerbalnej i mowy ciała w negocjacjach międzykulturowych na styku kultur Polski i Japonii.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty pisarskie	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Writing Workshop	WP
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

• lektura wskazanych tekstów literackich, naukowych i krytycznych,

• wykonywanie krótkich ćwiczeń stylistycznych, kompozycyjnych i interpretacyjnych,

• przygotowywanie kolejnych wersji własnych tekstów oraz ich redakcja po otrzymaniu informacji zwrotnej,

• opracowanie pisemnej analizy wybranego tekstu kultury,

• przygotowanie końcowej pracy zaliczeniowej.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

ćwiczenia warsztatowe, analiza i interpretacja tekstów literackich oraz tekstów kultury, praca indywidualna i grupowa, dyskusja, ćwiczenia redakcyjne i stylistyczne, analiza przykładowych wypowiedzi naukowych, wzajemna informacja zwrotna

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej, wykonania ćwiczeń oraz aktywnego udziału w zajęciach. Oceniane są: spójność kompozycyjna i logiczna tekstu (30%), trafność analizy i argumentacji (30%), adekwatne wykorzystanie pojęć i kontekstów interpretacyjnych (20%), poprawność językowa, stylistyczna i redakcyjna (20%). Warunkiem zaliczenia jest regularny udział w zajęciach, wykonywanie ćwiczeń i złożenie (napisanie) pracy końcowej.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak formalnych przedmiotów poprzedzających.	Podstawowa umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej w języku polskim.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Warsztaty przygotowują studentów do tworzenia różnych form wypowiedzi pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem tekstu analitycznego i naukowego. Zajęcia rozwijają umiejętność budowania spójnego wywodu, formułowania tematu i tezy, argumentowania, analizowania tekstów kultury oraz dobierania kontekstów interpretacyjnych. Studenci poznają funkcje języka, zasady kompozycji, cechy gatunków i konwencji, podstawowe zagadnienia narracji, stylu i opisu, a także uczą się redagować i poprawiać własne teksty. Materiałem ćwiczeń są utwory literackie oraz wybrane dzieła kultury japońskiej, w tym film i sztuki performatywne.

Abstrakt po angielsku:

The course prepares students to produce different forms of written expression, with particular emphasis on analytical and academic writing. It develops the ability to construct a coherent argument, formulate a topic and thesis, analyse cultural texts and select relevant interpretive contexts. Students become familiar with language functions, principles of composition, genres and conventions, basic issues of narration, style and description, and learn to revise and edit their own writing. Exercises are based on literary works and selected examples of Japanese culture, including film and performance.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Różne formy wypowiedzi pisemnej i ich funkcje.
- Komunikacja i podstawowe funkcje języka.
- Funkcja poetycka wypowiedzi i jej rozpoznawanie.
- Konwencja oraz gatunek literacki - analiza i ćwiczenia.
- Narracja, narrator, punkt widzenia i organizacja czasu.
- Spójność semantyczna i logiczna tekstu.
- Opis i sposoby przedstawiania rzeczywistości.
- Środki stylistyczne i składniowe oraz ich funkcje.
- Analiza fragmentów literatury japońskiej i rozpoznawanie konwencji.
- Pisemna analiza czasu, przestrzeni i narracji w filmie japońskim.
- Estetyka japońska jako kontekst interpretacyjny - ćwiczenia pisemne.
- Recenzja jako forma wypowiedzi krytycznej.
- Formułowanie tematu, problemu i tezy pracy pisemnej.
- Kompozycja wypowiedzi analitycznej i naukowej.
- Redakcja, korekta i doskonalenie własnego tekstu.

Studia niestacjonarne:

- Różne formy wypowiedzi pisemnej oraz funkcje języka.
- Konwencja, gatunek literacki i funkcja poetycka.
- Narracja, punkt widzenia i spójność tekstu.
- Opis, styl i środki składniowe wypowiedzi.
- Analiza porównawcza tekstów i ich wariantów, m.in. opowiadania „Niedźwiedzi bóg” Hiromi Kawakami.

- Analiza wybranych tekstów kultury japońskiej: literatury, filmu, teatru i tańca butoh.
- Formułowanie tematu, tezy i argumentacji.
- Kompozycja, redakcja i korekta własnej pracy pisemnej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym teksty literackie i naukowe, prezentacje, instrukcje, przykłady prac, materiały filmowe i audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć i materiałów potrzebnych do przygotowania pracy zaliczeniowej. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online".

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Hiromi Kawakami, „Niedźwiedzi bóg" – dwie wersje tekstu, materiały udostępnione na Teams..

Słownik terminów literackich, red. Janusz Sławiński, Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Ossolineum, Wrocław 1989 - wybrane hasła.

Wybrane filmy, teksty literackie i naukowe oraz materiały dotyczące zasad konstruowania wypowiedzi akademickiej – Teams.

Literatura uzupełniająca:

Arystoteles, Poetyka, przeł. Henryk Podbielski - wybrane fragmenty.

Wybrane filmy i fragmenty filmów Akiry Kurosawy, Makoto Shinkaia i Shin'y Tsukamoto oraz materiały dotyczące teatru i tańca butoh - dostęp online lub materiały własne, Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W07	Student zna podstawowe zasady konstruowania spójnej wypowiedzi pisemnej oraz rozumie funkcje kompozycji, argumentacji, stylu i środków językowych.	praca pisemna i ćwiczenia
K_W02, K_W03	Student zna podstawowe pojęcia dotyczące gatunków, konwencji, narracji i analizy tekstu oraz rozumie ich zastosowanie w interpretacji tekstów kultury.	praca pisemna i dyskusja
K_W01	Student zna wybrane przykłady literatury i innych tekstów kultury japońskiej oraz ich konteksty estetyczne i społeczne.	ćwiczenia i praca pisemna
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		

K_U01, K_U09	Student potrafi przygotować poprawną językowo, logiczną i spójną wypowiedź pisemną na temat zagadnień kulturowych oraz sformułować własną interpretację.	praca pisemna
K_U03, K_U05	Student potrafi analizować teksty literackie i inne teksty kultury, dobierać pojęcia i konteksty oraz uzasadniać wnioski.	ćwiczenia, dyskusja i praca pisemna
K_U12, K_U13	Student potrafi redagować i poprawiać własny tekst, korzystać z informacji zwrotnej oraz samodzielnie rozwijać warsztat pisarski.	ocena ćwiczeń i kolejnych wersji tekstu

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własne wypowiedzi, przyjmować uwagi i uwzględniać odmienne interpretacje.	dyskusja i praca warsztatowa
K_K03, K_K04	Student jest gotów odpowiedzialnie posługiwać się językiem, rzetelnie korzystać ze źródeł i uczestniczyć w wymianie myśli.	ćwiczenia i praca pisemna

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
standardowa sala dydaktyczna	edytor tekstu, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, program do prezentacji multimedialnych	komputer, projektor multimedialny, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

wydawnictwa, redakcje i media, instytucje kultury, edukacja, organizacje społeczne, branża kreatywna, reklamowa i komunikacyjna, firmy współpracujące z Japonią.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

redaktor, korektor, copywriter, autor treści, researcher, krytyk i recenzent, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. komunikacji, edukator i animator kultury.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Narracja i punkt widzenia w wybranych opowiadaniach japońskich.

Funkcje przestrzeni i czasu w filmie japońskim.

Konwencje opisu w literaturze współczesnej Japonii.

Recenzja jako forma komunikacji krytycznej.

Estetyka japońska jako kontekst interpretacji tekstów kultury.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty rękodzieła japońskiego	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Handicraft Workshop	WRJ1–6
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I-VI – zajęcia możliwe do obrania na każdym semestrze

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- praktykowanie umiejętności wstępnie ćwiczonych podczas zajęć
- przygotowanie grupowej prezentacji / projektu na zadany temat
- wykonanie zadanych prac
- ćwiczenie nowych technik rękodzieła japońskiego

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Warsztaty, prace projektowe

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć, terminowe wykonywanie prac zgodnie z techniką japońską i według ustalonych kryteriów. Udział w pracach grupowych. Ocena końcowa ustalana jest na podstawie punktów przyznawanych za każdą wykonaną pracę.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ten zapoznaje studentów z wieloma technikami japońskiego tradycyjnego rzemiosła i sztuki użytkowej. Jest to przedmiot praktyczny, każdy wprowadzony temat zwieńczony jest ćwiczeniem danej techniki rękodzieła. Głównym celem warsztatów jest zapoznanie studentów z tradycyjnymi dziedzinami sztuki i rzemiosła japońskiego, a także z wszechstronnym zastosowaniem japońskiego papieru, tuszu, tkanin jedwabnych czy drewna. Zajęcia uczą zasad japońskiej estetyki, ekologicznego i oszczędnego podejścia do surowców zgodnego z japońskimi zasadami mottainai czy wabisabi, precyzji i wytrwałości w dążeniu do osiągnięcia obranego celu. Poprzez praktykę wybranych przykładów technik rękodzieła studenci zyskują doświadczenie i wiedzę w zakresie unikalnego charakteru rzemiosła japońskiego i rozumieją wartość i kunszt pracy rzemieślnika.

Abstrakt po angielsku: This course introduces students to a wide range of traditional Japanese crafts and applied arts. It is a practice-oriented course in which each topic is accompanied by hands-on workshops allowing students to learn and apply the techniques presented. The primary objective is to familiarize students with selected fields of traditional Japanese arts and crafts, as well as with the versatile use of materials such as Japanese paper, ink, silk fabrics, and wood. The course also introduces the principles of

Japanese aesthetics and promotes an environmentally conscious and resource-efficient approach inspired by the Japanese concepts of *mottainai* and *wabi-sabi*. Through practical exercises, students develop precision, patience, and perseverance while working toward achieving a desired result. By practicing a variety of traditional craft techniques, students gain both practical experience and an understanding of the unique character of Japanese craftsmanship, as well as an appreciation of the skill, dedication, and artistry of Japanese artisans.

16. Treści programowe:

Co najmniej jedna z technik pracy z papierem japońskim:

- Ozdobne pakowanie podarunków
- Wytwarzanie papieru czerpanego
- Zdobienie papieru (stemple, gniecenie, farbowanie)
- Origami pojedyncze lub modułowe
- Wycinanie technikami: kirigami, kamikiri, kirie, pop art
- Tworzenie lalek warabe ningyō
- Tworzenie lampionów

Co najmniej jedna z technik pracy z tuszem:

- Tworzenie obrazów sumie
- Kaligrafia i techniki graficzne
- Tworzenie odbitek obrazów na wodzie - suminagashi
- Tworzenie obrazów przy pomocy dodatkowych przyborów

Co najmniej jedna z technik pracy z tkaniną:

- Ręczne szycie japońskiej zabawki otedama
- Ręczne szycie breloczków
- Ręczne szycie prostych przedmiotów użytkowych
- Maszynowe szycie woreczków kinchaku, poszewek, chustek
- Wykorzystanie chust furoshiki do pakowania, przenoszenia itp.
- Tworzenie ozdób metodą tsumamizaiku
- Tworzenie zabawek metodą kimekomi
- Oklejanie tkaniną podkładek pod mysz
- Oklejanie tkaniną pudełek

Co najmniej jedna z technik pracy z barwnikami:

- Farbowanie metodą mozaikową
- Farbowanie tkanin metodą shiborizome
- Farbowanie tkanin metodą itazome
- Farbowanie przy użyciu katagami
- Farbowanie przy użyciu japońskiego barwnika indygo
- Tworzenie makijażu scenicznego kumadori

Co najmniej jedna z technik pracy ze złotem:

- Zdobienie przedmiotów metodą kinpaku
- Tworzenie obrazów i kart z wykorzystaniem płatków złota
- Restaurowanie naczyń metodą kintsugi
- Zdobienie złotem (np. jajek-pisanek, zeszytów itp.)

Co najmniej jedna z technik pracy ze sznurkiem i kordonkiem:

- Tworzenie sznurków kumihimo (marudai, dysk)
- Twórzenie ozdób splotów mizuhiki
- Tworzenie węzłów i splotów użytkowych
- Haftowanie metodą sashiko
- Tworzenie emblematów i talizmanów semori

Co najmniej jedna z technik pracy z drewnem:

- Malowanie lalek kokeshi
- Farbowanie tkanin przy użyciu drewnianych przyborów
- Tworzenie ozdób do włosów kanzashi
- Tworzenie instalacji Tsurushikazari

Co najmniej jedna z technik prac plastycznych:

- Tworzenie rysunków w konwencji japońskiej
- Zastosowanie plastycznych technik relaksacyjnych
- Rysowanie / malowanie japońskich wzorów geometrycznych
- Malowanie kulkami

Co najmniej jedna z technik pracy z kwiatami i liśćmi:

- Tworzenie aranżacji kwiatowych ikebana
- Odbijanie wzorów kwiatowych i liści na papierze lub tkaninie techniką oshibana
- Tworzenie ozdób i zakładek z wykorzystaniem suchych roślin

Co najmniej jedna z technik tworzenia japońskich zabawek:

- Tsurushikazari
- Kalejdoskop
- Okiagari
- Kule temari, shippō
- Wiatraczki fusha
- Gry planszowe i edukacyjne
- Odtworzenie tradycyjnej zabawki z okresu Edo
- Tworzenie własnej pieczątki japońskiej

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały autorskie

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

Materiały autorskie

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscypliny nauki o kulturze i sztuce, a w szczególności rzemiosła japońskiego – materialnego dziedzictwa i elementów życia codziennego.	Ocena prac, analiza projektów, dyskusja
K_W07	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna wartość pracy twórczej, uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej.	analiza projektów, dyskusja
K_W08	W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.	Ocena prac, analiza projektów, dyskusja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Potrafi operować japońską terminologią stosowaną w dziedzinie kultury, sztuki oraz rzemiosła japońskiego.	Udział w dyskusji
K_U12	Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	Ocena prac, udział w projektach
K_U13	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego, potrzeby cierpliwego ćwiczenia zdobytych umiejętności oraz dążenia do uzyskania precyzji i wysokich walorów wykonywanych zadań.	Ocena i analiza prac
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności i kompetencji, potrafi stosować narzucone metody pracy, aby osiągnąć wskazany cel i rozwiajać się.	prezentacja umiejętności, projekt grupowy
K_K02	Bierze udział w wydarzeniach popularyzujących japońską kulturę. Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i	Prezentacje, projekty

	przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: szkoły i wszelkie ośrodki kultury, firmy zajmujące się organizacją imprez, obozów tematycznych, kursów o tematyce japońskiej, kluby i ośrodki opieki nad dziećmi, seniorami itp.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość kultury i rzemiosła japońskiego jak: animator kultury, nauczyciel, instruktor, opiekun dziecięcy, pomoc seniora, wałsna działalność rękodzielnicza

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty teatralne	16.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Theatre Workshop	WAT (2, 4, 6)
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	1

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	2, 4 i/lub 6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Jakub Karpoluk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	15	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 15	Studia stacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 15	Studia stacjonarne: 0,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura tekstów rekomendowanych przez prowadzącego.
- Sporządzenie notatek dotyczących przeczytanych tekstów umożliwiających prowadzenie dyskusji w trakcie zajęć i będące pomocą w trakcie przygotowywania zadania egzaminacyjnego.
- Obejrzenie materiałów audiowizualnych rekomendowanych przez prowadzącego.
- Indywidualna praca nad opanowaniem ustalonej roli aktorskiej
- Indywidualna praca nad emisją głosu

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- metoda projektów (projekt praktyczny)
- praca w grupach
- dyskusja
- rozwiązywanie zadań
- warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• metoda projektów (projekt praktyczny) • prezentacja samodzielnej pracy semestralnej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
WKP 1	Podstawowa wiedza z zakresu kultury popularnej w tym teatru japońskiego.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:
Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci rozpoczną naukę klasycznego japońskiego teatru nō, sięgającego swoją historią XIV wieku. Dzięki zajęciom studenci w praktyce poznają treści kształcenia, związane z tradycyjną estetyką, sztuką i literaturą japońską. Działania uczestników zajęć będą się koncentrować na nauce tańca (shimai) i śpiewu (utai) teatru nō szkoły Kita. Studenci będą mieli także szansę uczestniczenia w warsztatach, które prowadzi, w Polsce, aktor shite, reprezentujący szkołę Kanze, mistrz Shimizu Kanji, noszący tytuł Ważnego Przedstawiciela Niematerialnego Dziedzictwa Kultury Japonii.

Uczestnicy zajęć będą także występować, prezentując swoje umiejętności podczas konferencji i imprez organizowanych, każdego roku, przez PJATK. Najbardziej zaangażowani studenci włączą się w prace stowarzyszenia Ryokurankai – polskiego zespołu aktorów, teatru nō szkoły Kanze, założonego przez prowadzącego zajęcia. Zajęcia praktyczne zostaną uzupełnione omówieniem tekstów analitycznych, dotyczących teatru nō i kwestii związanych ze sztuką aktorską w ogólności oraz prezentacją materiałów audiowizualnych: filmów oraz przedstawień teatralnych.

Abstrakt po angielsku: The classes are practical in nature. Students will begin learning classical Japanese nō theatre, a tradition dating back to the 14th century. Through these sessions, students will gain hands-on experience with subject matter related to traditional Japanese aesthetics, art, and literature. Activities will focus on learning the dance (shimai) and vocal performance (utai) styles of the Kita school of Noh. Students will also have the opportunity to participate in workshops led in Poland by Master Shimizu Kanji—a shite actor of the Kanze school and a designated Holder of Important Intangible Cultural Property of Japan. Participants will also perform, showcasing their skills at annual conferences and events organized by PJATK. The most dedicated students will join Ryokurankai, a Polish troupe of Kanze-school nō actors founded by the course instructor. Practical sessions will be complemented by discussions of analytical texts regarding nō theatre and the art of acting in general, as well as by the presentation of audiovisual materials, including films and theatrical performances.

16. Treści programowe:

1. Projekcja wybranego dramatu teatru nō. Rozdzielenie ról, które będą realizowane w semestrze.

2. Projekcja wybranego dramatu teatru nō, z którego będą pochodzić role realizowane przez uczestników, w konwencji tańców shimai.

3. Praktyczna nauka tańców kuse mai i kiri mai oraz pieśni (indywidualnie i w chórze) z wybranych dramatów japońskiego teatru nō.

4.. Praktyczna nauka tańców kuse mai i kiri mai oraz pieśni (indywidualnie i w chórze) z wybranych dramatów japońskiego teatru nō.

5. Praktyczna nauka tańców kuse mai i kiri mai oraz pieśni (indywidualnie i w chórze) z wybranych dramatów japońskiego teatru nō.

6. Projekcja wybranego spektaklu farsy kyōgen, dyskusja dotycząca japońskich form dramatycznych.

7. Praktyczna nauka tańców kuse mai i kiri mai oraz pieśni (indywidualnie i w chórze) z wybranych dramatów japońskiego teatru nō.

8. Prezentacja przygotowanych fragmentów dramatu nō.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Strony www poświęcone japońskiemu teatrowi nō: https://www.the-noh.com, https://noh.stanford.edu,
2. Kanał YouTube należący do Nōgakukai (Japonskiego Stowarzyszenia Artystów Nō): https://www.youtube.com/@nohsociety

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Jakub Karpoluk, *Teatr nō w praktyce amatorów – Waseda Kitakai i Ryokurankai*, [w:] *Polska w Japonii, Japonia w Polsce. III Dni Japonii na Uniwersytecie Warszawskim*, red. Beata Kubiak Ho-Chi, WUW, Warszawa 2011.

2. Dan Kenny, *A Kyōgen Companion*, National Noh Theatre. Tokyo 1999.

3. T. Kern, *Kyōgen and Kyōgen Performers as Mediators of Culture, History and Power*, [w:] *Historiography and Japanese Counsciusness of Values and Norms*, ed. J.A. Fogel and J.C. Baxter, International Research Center fo Japanese Studies, Kyoto 2002.

4. Y. Kobayashi, T. Morita, *Nō. Kyōgen zuten* (Ilustrowany słownik nō i kyōgen), Shgakukan, Tōkyō 1999.

5. Kunio Komparu, *Noh Theatre: Perspectives and Principles*, Weatherhill/Tankosha, New York 1984.

Literatura uzupełniająca:

1. Jadwiga M. Rodowicz, *Duch stoi za plecami. W kręgu japońskiej wrażliwości teatralnej*, [w:] *Obecność aktora. Wykłady otwarte, kurator: Małgorzata Dziewulska*, Teatr Narodowy, Warszawa 2008

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Posiada wiedzę, w szerokim zakresie, na temat metodologii badań sztuk performatywnych, rozumie różnorodne uwarunkowania funkcjonowania widowisk kulturowych we współczesnym świecie w tym w Japonii.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w ćwiczeniach i zadaniach aktorskich.
K_W08	Ma podstawową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, w tym teatrów i festiwali teatralnych.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych dyskusjach.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje dotyczące teatru nō, w językach polskim i angielskim. Potrafi wykonywać zadania aktorskie i organizacyjne oraz formułować i rozwiązywać problemy, z wykorzystaniem nowej wiedzy. Opanował techniki autoprezentacji, emisji głosu, jest biegły w wystąpieniach publicznych.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w ćwiczeniach i zadaniach aktorskich.
K_U05	Potrafi wykonywać zadania związane z analizą spektakli teatralnych.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Prezentacja przygotowanych fragmentów dramatu nō.

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści w tym te związane ze sztuką teatru. Zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami. Prezentacja przygotowanych fragmentów dramatu nō.
K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem sfery teatru i widowisk.	Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach nad poszczególnymi tematami.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Brak	MS Teams	Brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Umiejętności nabyte podczas warsztatów teatralnych (takie jak wysoka kultura słowa, praca głosem, opanowanie stresu, praca w zespole, mowa ciała czy techniki prezentacyjne) są niezwykle cenione na współczesnym rynku pracy. Kompetencje te, zaliczane do tzw. kompetencji miękkich i są kluczowe w branżach opartych na relacjach z ludźmi, komunikacji i kreatywności, w tym w marketingu, PR i reklamie, mediach, rozrywce i edukacji oraz w turystyce.
W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: rzecznik prasowy, dziennikarz radiowy / telewizyjny / podcaster, konferansjer / moderator paneli, lektor / aktor dubbingowy, trener biznesu / coach, nauczyciel / wykładowca akademicki, animator kultury, UX Researcher (badacz doświadczeń użytkownika), narrative designer / scenarzysta gier wideo, event manager, inspicjent.
Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: 1. Omówienie masek japońskiego teatru nō. 2. Japońskie widowisko komiczne manzai. Geneza, współczesność, konwencje narracyjne.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do kulturoznawstwa (cz. I i II)	2026-06-15
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to the Cultural Studies	KUL1, KUL2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	St. stacjonarne: po 1 ECTS St. niestacjonarne: po 2 ECTS

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1 i 2

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Dr hab. Anna Malewska-Szałygin, prof. ucz.

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	2 semestry x 16 godzin	**Studia niestacjonarne**:	2 semestry x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela (w jednym semestrze)	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta (w jednym semestrze)	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przestudiowanie notatek z wykładu
- Zapoznanie się z odpowiednimi fragmentami podręcznika
- Zapoznanie się z wybranymi fragmentami podawanej literatury

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Udokumentowany udział w dyskusji prowadzonej w czasie zajęć W sytuacjach wyjątkowych takich jak dłuższe zwolnienie lekarskie - egzamin pisemny w formie pracy (około 2 strony) prezentującej umiejętność zastosowania jednego z pojęć omawianych na wykładach do analizy wybranego przykładu)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak	Znajomość języka polskiego

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład prezentuje różne ujęcia teoretyczne idei i pojęcia kultura.

Ze względu na specyfikę kultury Japonii preferowane jest podejście antropologii kulturowej - specjalizującej się w badaniu kultur pozaeuropejskich oraz mającej dłuższe tradycje badania kultury niż kulturoznawstwo.

Wykład prezentuje kolejno zmieniające się teorie i podejścia w antropologii kultury wykorzystując prezentację multimedialną.

W części konwersatoryjnej prowadzący i studenci odnoszą rozważania teoretyczno-metodologiczne do przykładów z kultury Japonii.

Abstrakt po angielsku:

The lecture presents various theoretical approaches to the concept of culture.

Due to the specificity of Japanese culture, the preferred approach is that of cultural anthropology, which specializes in the study of non-European cultures and has a longer tradition of studying culture than cultural studies.

The lecture presents evolving theories and approaches in cultural anthropology using a multimedia presentation.

In the discussion section, the instructor and students apply theoretical and methodological considerations to examples from Japanese culture.

16. Treści programowe:

Wykład 1 jest przeglądem aktualnych objaśnień pojęć etnografia, etnologia, antropologia kulturowa wraz z akademicką wykładnią tych kategorii. W czasie dyskusji studenci różne różne aspekty prezentowanych pojęć.

Wykład 2 dotyczący pierwszej teorii w antropologii akademickiej – ewolucjonizmu, kreśli sylwetki jego przedstawicieli (m. i. Edward Tylor, Henry Morgan, James George Frazer) i ich stosunek do badań terenowych; ukazuje podstawowe założenia, stosowane pojęcia (ewolucja, gradualizm, stadialność, przeżytek) oraz ówczesne rozumienie pojęcia kultura; prezentuje pytania badawcze ewolucjonistów i ich najważniejsze dzieła.

Wykład 3 przedstawia amerykańską szkołę obszarów kulturowych skupioną wokół Franca Boasa; opisuje wytwarzanie amerykańskiej tradycji badań terenowych i zmianę sposobu definiowania kultury; przedstawia ideę relatywizmu kulturowego (deskryptywnego) oraz zależności kultur od środowiska naturalnego; objaśnia za Clarkiem Wisslerem pojęcie obszaru kulturowego; relacjonuje teoretyczne rozważania o kulturze Alfreda Louisa Kroebera oraz prezentuje szkołę kultur i osobowości utworzoną przez Ruth Benedict; objaśnia pojęcie wzór kultury rozumiany jako wzór osobowości; relacjonuje badania terenowe Margaret Mead dotyczące wychowania i enkulturacji oraz jej koncepcję kultur pre-figuratywnych, ko-figuratywnych i post-figuratywnych.

Wykład 4 opisuje francuską szkołę socjologiczną; omawia główne założenia metody Emila Durkheima i objaśnia pojęcie faktu społecznego; pokazuje na czym polegało całościowe ujęcie faktów społecznych Marcela Maussa i relacjonuje najsłynniejsze z jego szkiców.

Wykład 5 prezentuje terenową ścieżkę antropologii brytyjskiej i szczegółowo informuje o specyfice kierunku funkcjonalistycznego w antropologii; przedstawia definicję kultury i objaśnienie podstawowych pojęć takich jak funkcja, instytucja, potrzeba; opisuje okoliczności ustanowienia nowych standardów prowadzenia badań terenowych; relacjonuje monografie trobriandzkie Bronisława Malinowskiego.

Wykład 6referuje jeden z kierunków badań antropologii amerykańskiej - relatywizm językowy Edwarda Sapira i Benjamina Lee Whorfa. Wieloletnie badania języków indiańskich pozwoliły tym badaczom na postawienie tezy, że obraz świata jest konstrukcją uwarunkowaną kulturowo i zdeponowaną w języku, a ściślej w jego strukturach składniowych i gramatycznych.

Wykład 7 relacjonuje zasadniczą zmianę w antropologii jaka dokonuje się po przyjęciu nowej, strukturalnej definicji kultury jako systemu znaków; pokazuje badawcze konsekwencje przyjęcia takiego założenia i nowe wyzwania jakie stawia ono przed antropologami; przybliża postać Claude'a Levi-Straussa, jego koncepcje teoretyczne (strukturalizmu), metody analizy, inspiracje i publikacje.

Wykład 8 opisuje brytyjską recepcję strukturalizmu – między innymi „trójkąt kulinarny" Edmunda Leacha, systemowe wyjaśnianie biblijnych zakazów alimentacyjnych, a także brudu i zmazy Mary Douglas. Wykład

uzupełnia prezentacja osiągnięć radzieckiej semiotyki w badaniu kultury (Jurij Łotman, Wiaczesław Iwanow, Władimir Toporow, Borys Uspienski, Piotr Bogatyriew).

Wykład 9 relacjonuje rozwój myśli kulturalistycznej w antropologia amerykańskiej rozpoczynając od projektu Talcotta Parsonsa wyznaczającego nowe miejsce antropologii w amerykańskich naukach społecznych; poprzez badania nad systemem pokrewieństwa Davida Schneidera; aż po koncepcję mito-praktyki Marshalla Sahlinsa i jego polemikę z Gananthem Obeyesekere.

Wykład 10 prezentuje antropologię interpretatywną Clifforda Geertza inspirowaną hermeneutyką gadamerowską; wprowadza koncepcje opisu gęstego, badacza nieprzezroczystego, badania rozumianego w kategoriach dialogu (rozmowy) ilustrowane przykładami z publikacji Geertza.

Wykład 11 powraca do lat siedemdziesiątych we francuskiej myśli społecznej pokazując przejście od strukturalizmu do post-strukturalizm na przykładzie rozwoju naukowego Pierre'a Bourdieu zaczynającego od strukturalnej analizy domu kabylskiego, a następnie wprowadzającego do języka nauk społecznych tak kluczowe pojęcia jak habitus, kapitał kulturowy, przemoc symboliczna oraz teoria praktyki. Wykład 8 kontynuuje rozważania o francuskiej myśli post-strukturalistycznej prezentując inspirujące antropologów idee Michela Foucault: archeologia/genealogia wiedzy, badanie dyskursów, koncepcja wiedzy/władzy i rządomyślność.

Wykład 12 kontynuując nastawienie konstruktywistyczne opisuje rozwój refleksji dotyczącej płci kulturowej ukazując wpływ płci badacza na dostrzeganie zjawisk kulturowych (Anette Weiner), proces przechodzenia od strukturalistycznych opozycji kreślonych (m. in. przez Sherry Ortner) do ich dekonstrukcji (Henrietta Moore, Marilyn Strathern, Judith Okeley) i nowszych podejść do kwestii płci i ciała (Lila Abu Lughod, Pnina Werbner i inne).

Wykład 13 pokazuje konstruktywistyczne podejście do badań nad Orientem widoczne w książce Edwarda Saida z 1978 r. oraz w publikacjach Timothy Mitchella, Lili Abu-Lughod, Dipesha Chakrabarty'ego, Homi'ego Bhabhy, Achille Mbembe i Arjuna Appadurai.

Wykład 14 stanowi wprowadzenie w antropologię środowiska rozwijającą się od nowogwinejskich badań Roya Rapaporta, przez koncepcje Tima Ingolda, do amazońskich badań Philipa Descoli, aż po ideę perspektywizmu Eduardo Vieirosa de Castro.

Wykład 15 objaśnia definicję globalizacji w ujęciu antropologicznym Teda Lewellena, prezentuje teorię dysjunktywnych przepływów Ajruna Appadurai; opisuje wybrane aspekty tego procesu na przykładzie monografii takich jak Friction. Ethnography of global connections Anny Lowenhaupt Tsing.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacja multimedialna przygotowana przez prowadzącego

18. Wykaz literatury

Literatura obowiązkowa:

Alan Barnard, Antropologia, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca:

Fredrik Barth, Andre Gingrich, Robert Parkin, Sydel Silverman, Antropologia. Jedna dyscyplina, cztery tradycje: brytyjska, niemiecka, francuska i amerykańska, Kraków 2007

Thomas Hylland Ericksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009.

Adam Kuper, Kultura. Model antropologiczny, Kraków 2005

Adam Kuper, Wymyślanie społeczeństwa pierwotnego, Kraków 2009.

Adam Kuper, Między charyzmą a rutyną. Antropologia brytyjska 1922-1982, Łódź 1987.

Malewska-Szałygin Anna, Nieprzemijający urok monografii terenowych, w: Antropolog wobec współczesności, Warszawa 2010, s. 52-62.

Dostępny na http://www.cyfrowaetnografia.pl

Agnieszka Chwieduk, Adam Pomieciński, Wprowadzenie: francuska antropologia kulturowa: tradycja, kierunki i kontynuacje, w: Francuska antropologia kulturowa wobec problemów współczesnego świata, Warszawa 2008.

Robert Deliege, Historia antropologii, Warszawa 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscyplin „nauki o kulturze i religii" oraz „etnologia i antropologia kulturowa" na tle innych nauk humanistycznych i społecznych. Składają się na nią: znajomość terminologii, teorii oraz metod analiz i interpretacji, stosowanych w tych naukach, jak również podstawowa orientacja w zakresie kierunków i szkół badawczych	Ocena z egzaminu
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze procesy społeczno-kulturowe.	Ocena z egzaminu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru procesów społeczno-kulturowych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, wykorzystując właściwe źródła i odpowiednie metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.	Ocena z egzaminu
K_U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru procesów kulturowo-społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk humanistycznych i społecznych.	Ocena z egzaminu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści (np. medialne). Uznając równoprawność odmiennych stanowisk, potrafi dokonywać ich wartościowania i selekcji, a także zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dotyczącego interpretacji kultury Japonii	Ocena pracy na zajęciach

K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym w szczególności dotyczącym kultury Japonii. Umie kreatywnie brać udział w jego różnorodnych formach.	Ocena z egzaminu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
		Komputer i rzutnik umożliwiające prezentowanie prezentacji multimedialnej

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Licencjat

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

W firmach współpracujących z partnerami japońskimi, w organizacjach pozarządowych itp.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, attaché kulturalny, konsul, osoba odpowiedzialna za kontakty międzykulturowe, redaktor czasopisma lub mediów społecznościowych i inne.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Symboliczny wymiar teatru japońskiego; Manga i anime jako zjawiska kultury popularnej; Globalizacja japońskiej kultury popularnej itp.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do kultury popularnej cz. I	12.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to Popular Culture 1	WKP1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Jakub Karpoluk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura tekstów poleconych przez prowadzącego
- Zapoznanie się z cyfrowymi materiałami audiowizualnymi zaproponowanymi przez wykładowcę
- Sporządzenie notatek, które mają służyć jako pomoc w trakcie toczących się na zajęciach dyskusji oraz w trakcie przygotowywanie się do egzaminu

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Obecność na zajęciach (2 możliwe nieobecności nieusprawiedliwione) i aktywny udział w podejmowanych dyskusjach egzamin pisemny - test wyboru egzamin pisemny z zadaniami problemowymi egzamin pisemny ze studium przypadku

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
brak	brak

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia stanowią wprowadzenie do złożonej problematyki związanej ze znaczeniem i funkcjonowaniem kultury popularnej w społeczeństwie japońskim, od czasów nowożytnych do współczesności. W trakcie zajęć zostanie podjęta próba określenia specyficznych cech japońskiej kultury popularnej (jeżeli takie istnieją). Przedstawiony zostanie także związek współczesnej japońskiej kultury masowej ze zjawiskami wcześniejszymi, sięgającymi swoim rodowodem poprzednich stuleci. Punktem wyjścia dla rozważań szczegółowych będzie ogólna próba definicji kultury popularnej, teoria performansu kulturowego zgodna z

paradygmatem antropologii widowisk oraz refleksja nad esejem *Pochwała cienia* (1935) Tanizakiego Jun'ichirō (1886-1965). Program obejmuje wstępną analizę klasycznych gatunków japońskich sztuk widowiskowych w tym teatru *nō*, widowisk kulturowych związanych z kryzysami społecznymi, płcią kulturową, rytuałami religijnymi i świeckimi, wspólnotami lokalnymi i kulturą kulinarną. Zajmiemy się także współczesnymi wzorami zachowań (film dok. *Jak zostać Japończykiem?* Emy Ryan Miyazaki, 2024) oraz tekstami z nurtu *nihonjinron* (japońskiego dyskursu tożsamościowego) oraz ich krytyką. Poprzez uważne przestudiowanie spektakli, filmów, materiałów wizualnych i literatury przedmiotu studenci powinni osiągnąć etap refleksji, w którym samodzielnie będą w stanie zająć się interpretacją wybranych przez siebie mediów i konkretnych utworów. Zajęcia mają także zachęcić studiujących do poznania spektrum podejść teoretycznych i metodologicznych obecnych w badaniach japońskiej kultury popularnej w ostatnich latach. Przedstawiona zostanie także problematyka związana z procesami dynamicznej wymiany symbolicznej w obrębie globalnej kultury popularnej.

Abstrakt po angielsku:

The course provides an introduction to the complex issues surrounding the significance and functioning of popular culture in Japanese society, from the modern era to the present day. During the course, we will attempt to identify the specific characteristics of Japanese popular culture (if any exist). We will also examine the connection between contemporary Japanese mass culture and earlier phenomena, whose origins date back to previous centuries. The starting point for detailed discussions will be a general attempt to define popular culture, the theory of cultural performance in line with the paradigm of the performance studies, and a reflection on Tanizaki Jun'ichirō's (1886–1965) essay *In Praise of Shadow* (1935). The programme includes a preliminary analysis of classic genres of Japanese performing arts, including nō theatre, various cultural performances related to social crises, gender, religious and secular rituals, local communities, and culinary culture. We will also examine contemporary behavioural patterns (the documentary film *The Making of A Japanese* by Ema Ryan Miyazaki, 2024) as well as texts from the *Nihonjinron* discourse and its critique. Through a careful study of theatrical performances, films, visual materials, and relevant literature, students should reach a stage of reflection where they are able to independently interpret the media and specific works of their choice. The course also aims to encourage students to explore the spectrum of theoretical and methodological approaches present in recent research on Japanese popular culture. Issues related to the processes of dynamic symbolic exchange within global popular culture will also be addressed.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Kultura popularna – próba definicja.
2. *Pochwała cienia* – koncepcja komunikacji Tanizakiego Jun'ichirō (1886-1965).
3. Kategoria estetyczna *wabi* jako struktura długiego trwania w polu japońskiej kultury popularnej.
4. Wprowadzenie do wiedzy i społeczeństwie japońskim.
5. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze politycznej Japonii.
6. Dyskurs *Nihonjinron* („teoria bycia Japończykiem") w mediach japońskich oraz jego krytyka I. Projekcja filmu *Jak zostać Japończykiem?* Emy Ryan Miyazaki (2024).
7. Dyskurs *Nihonjinron* („teoria bycia Japończykiem") w mediach japońskich oraz jego krytyka II.
8. Zróżnicowanie społeczne i kulturowe Japonii.
9. Wprowadzenie do wiedzy o widowisku kulturowym.
10. Widowiska i rytuały w Japonii.
11. Wprowadzenie do wiedzy o klasycznym teatrze *nō* I. Projekcja filmu *Inu-Oh* Yyasy Masaakiego (2021).
12. Teatr *nō* – dramat, sztuka aktorska, muzyka, środki inscenizacyjne.
13. Media cyfrowe w Japonii.
14. Twórczość grupy Dumb Type w kontekście przemian kultury japońskiej w XXI wieku.

Studia niestacjonarne:

1. Kultura popularna – próba definicja.
2. *Pochwała cienia* – koncepcja komunikacji Tanizakiego Jun'ichirō (1886-1965).
3. Kategoria estetyczna *wabi* jako struktura długiego trwania w polu japońskiej kultury popularnej.
4. Wprowadzenie do wiedzy i społeczeństwie japońskim.
5. Dyskurs *Nihonjinron* („teoria bycia Japończykiem") w mediach japońskich oraz jego krytyka I. Projekcja filmu *Jak zostać Japończykiem?* Emy Ryan Miyazaki (2024).
6. Dyskurs *nihonjinron* („teoria bycia Japończykiem") w mediach japońskich oraz jego krytyka II.
7. Wprowadzenie do wiedzy o klasycznym teatrze *nō* I. Projekcja filmu *Inu-Oh* Yuasy Masaakiego (2021).
8. Teatr *nō* – dramat, sztuka aktorska, muzyka, środki inscenizacyjne.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Seria filmów *Begin Japanology*, produkcja NHK World, filmy dostępne: Youtube: https://www.youtube.com/@NHKWORLDJAPAN oraz stronie www: https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Ewa Pałasz-Rutkowska, *Dzieje kultury japońskiej*, PWN, Warszawa 2023.
2. Tanizaki Jun'ichirō, *Pochwała cienia*, tłum. Henryk Lipszyc, Wydawnictwo Karakter, Warszawa 2020.
3. Mikołaj Melanowicz, *Cywilizacja Japonii współczesnej. Wstęp do badań*, Japonica, Warszawa 2018.
4. Beata Kubiak Ho-Chi, Estetyka i sztuka japońska, Universitas, Kraków 2012.
5. Jadwiga M. Rodowicz, *Boski dwumian. Przenikanie rzeczywistości w teatrze nō*. Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2009.
6. Jakub Karpoluk, *Kim jest aktor waki*, w: *Materialne i niematerialne dziedzictwo kultury Japonii* red. Urszula Mach-Bryson i Anna Zalewska Japonica, Zakład Japonistyki i Koreanistyki Wydział Orientalistyczny, WUW, Warszawa 2014.
7. Jakub Karpoluk, *Kłopoty z Japonią*, „Dialog", 2012, nr 2, s. 75-85.
8. Jakub Karpoluk, *Nō Theatre Interconnected*, w: *The Paper Bridge.Contemporary Theatre and Film Interconnections Between Japan and the West*, edited by Wojciech Otto, Grzegorz Ziółkowski, Wydawnictwo UAM, Poznań 2021.
9. Richard Schechner, *Performatyka. Wstęp*, przeł. Tomasz Kubikowski, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2006.

Literatura uzupełniająca:

1. Andrew Gordon, *Nowożytna historia Japonii*, PIW, Warszawa 2010

2. Jakub Karpoluk, *Wywiad z Tonodą Kenkichim*, in: *Materialne i niematerialne dziedzictwo kultury Japonii*, ed. Urszula Mach-Bryson i Anna Zalewska, Japonica, Zakład Japonistyki i Koreanistyki Wydział Orientalistyczny, WUW, Warszawa 2014.

3. Estera Żeromska, Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, t.1 i 2, Trio, Warszawa 2011.

4. V. Turner, Teatr w codzienności, codzienność w teatrze, [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. Leszek Kolankiewicz, WUW, Warszawa 2005, s. 450-462.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wszechstronnej wiedzy o kulturze popularnej Japonii od życia codziennego po wyrafinowane formy kultury takie jak klasyczny teatr *nō*. Zna jej kulturową geografię, rozumie w stopniu co najmniej podstawowym japońską kulturę, sztukę oraz media cyfrowe. Orientuje się w jej determinantach środowiskowych i społecznych.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach. Egzamin pisemny.
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscypliny „nauki o kulturze i religii" na tle innych nauk humanistycznych i społecznych. Rozumie aparat pojęciowy antropologii widowisk. W stopniu podstawowym orientuje się w zakresie kierunków i szkół badawczych aktywnych w polu reflekcji nad kulturą popularną.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach. Egzamin pisemny.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru zjawisk i treści japońskiej kultury popularnej. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę na poziomie podstawowym, wykorzystując odpowiednie źródła, wybrane metody i podstawowe narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach.
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk japońskiej kultury popularnej oraz treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach. Egzamin pisemny.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K04	Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku uczestnictwa w zajęciach akademickich częściowo polegających na prowadzeniu dyskusji z innymi uczestnikami tych zajęć.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach.
K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym z uwzględnieniem wydarzeń związanych z kulturą i mediami japońskimi.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w

		ramach zajęć dyskusjach.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	MS Teams	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Media i przemysły kreatywne: telewizja, radio i prasa, portale internetowe i media cyfrowe, platformy streamingowe, wydawnictwa.
2. Przemysł rozrywkowy: organizatorzy koncertów i festiwali, firmy eventowe, branża gier komputerowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

dziennikarz, redaktor internetowy, producent medialny, specjalista ds. komunikacji, rzecznik prasowy, specjalista PR, copywriter, content creator.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. *Obecność kategorii estetycznej moe w japońskich grach cyfrowych*
2. *Japońska etyka pracy jako element tożsamości kulturowej*.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do kultury popularnej cz. II	12.09.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to Popular Culture 2	WKP2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Jakub Karpoluk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	14	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 14	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Lektura tekstów poleconych przez prowadzącego.
- Zapoznanie się z cyfrowymi materiałami audiowizualnymi zaproponowanymi przez wykładowcę.
- Sporządzenie notatek, które mają służyć jako pomoc w trakcie toczących się na zajęciach dyskusji oraz w trakcie przygotowywanie się do egzaminu.

Na studiach niestacjonarnych zakres pracy własnej studenta jest większy

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Obecność na zajęciach (2 możliwe nieobecności nieusprawiedliwione) i aktywny udział w podejmowanych dyskusjach, egzamin pisemny - test wyboru, egzamin pisemny z zadaniami problemowymi, egzamin pisemny ze studium przypadku.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
WKP 1	Podstawowa znajomość terminologii japońskiej związanej z kulturą popularną i mediami.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Azja Wschodnia, w tym Japonia, jest jednym z najdynamiczniej rozwijających się regionów świata. Zmiany społeczne i ekonomiczne, zachodzące w krajach tego regionu, znalazły wyraz w pracach jednych z najbardziej, w skali globalnej, oryginalnych i innowacyjnych twórców.

Wykład, będący kontynuacją wątków podjętych w zajęciach WKP1, ma za zadanie szczegółowe wprowadzenie słuchaczy w przestrzeń estetycznego i medialnego dziedzictwa Japonii. W trakcie zajęć zajmiemy się więc analizą szeregu dzieł japońskiego malarstwa, grafiki, druku, rzeźby, architektury, designu, fotografii, sztuki performance i nowych mediów oraz odniesienie ich do historii, kultury i religii regionu. Pozostałe tematy będą koncentrować się wokół problemów: reprezentacji kobiet w polu kultury popularnej, sztuki jako propagandy, artystycznych strategii konstruowania tożsamości kulturowej oraz reprezentacji marginalizowanych subkultur w japońskich mediach. Jakkolwiek kurs dotyczy japońskiej kultury popularnej, pewna jego część będzie propozycją umieszczenia jej w kontekście globalnym.

Abstrakt po angielsku: East Asia, including Japan, is one of the world's most dynamically developing regions. The social and economic changes taking place in the countries of this region have found expression in the works of some of the world's most original and innovative artists. This lecture, which builds on topics covered in the WKP1 course, aims to provide students with a detailed introduction to Japan's aesthetic and media heritage. During the course, we will therefore analyze a range of works in Japanese painting, printmaking, sculpture, architecture, design, photography, performance art, and new media, and relate them to the region's history, culture, and religion. Other topics will focus on the following issues: the representation of women in popular culture, art as propaganda, artistic strategies for constructing cultural identity, and the representation of marginalized subcultures in the Japanese media. Although the course focuses on Japanese popular culture, part of it will explore how to situate it within a global context.

16. Treści programowe:

1. Zagadnienie płci kulturowej w Japonii. Projekcja filmu dokumentalnego Dzienniki Black Box w reżyserii Shiori Itō (2024).

2. Zagadnienie płci kulturowej w kontekście społeczeństwa japońskiego.

3. Wątki posthumanistyczne w japońskich mediach. Projekcja filmu animowanego ChaO w reżyserii Aoki Yasuhiro (2025).

4. Posthumanizm w mediach japońskich – dyskusja.

5. Mniejszości społeczne, etniczne i narodowe w Japonii.

6. Nowe media w Japonii (przegląd problematyki).

7. Procesy cyborgizacji we współczesnym społeczeństwie japońskim.

8. Współczesna sztuka japońska – Yoshitomo Nara i ruch artystyczny superflat.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Serwisy tematyczne NHK World: https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Ewa Pałasz-Rutkowska, *Dzieje kultury japońskiej*, PWN, Warszawa 2023.
2. E. Taylor Atkins, Historia Kultury Popularnej w Japonii. Od XVII wieku do współczesności, WUJ, Kraków 2025.
3. Stanisław Meyer, Historia Okinawy, WUJ, Kraków 2018.

4. Zmieniając Japonię, Jak feminizm i różnorodność wpływają na społeczeństwo, red. Kumiko Fujimura-Fanselow, WUJ, Kraków 2025.

Literatura uzupełniająca:

1. Paul Roquet, Virtual Reality in Japan, Columbia University Press, New York, 2022.

2. Yoshio Sugimoto, An Introduction to Japanese Society, Cambridge University Press, Cambridge 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury japońskiej, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe, w tym zjawiska medialne.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach. Egzamin pisemny.
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, migracje, prawa kobiet oraz mniejszości społecznych, etnicznych i narodowych, stosunek do obcego w kontekście kultury japońskiej. Rozumie współczesne procesy mediatyzacji zachodzące w łonie społeczeństwa japońskiego jak i polskiego.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach. Egzamin pisemny.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U03	Potrafi przedstawiać projekty badawcze i wstępne rozpoznania nowych zjawisk w obszarze kultury japońskiej, ze szczególnym uwzględnieniem nowych mediów oraz sztuki współczesnej.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach.
K_U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści społecznych w kontekście kultury japońskiej. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze zaproponowane przez prowadzącego zajęcia.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach. Egzamin pisemny.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach.
K_K05	Jest wdrożony w stopniu zaawansowanym do uczestnictwa w życiu kulturalnym. Umie kreatywnie brać udział w jego różnych formach. Rozpoczyna działania związane z popularyzacją fenomenów japońskiej kultury popularnej na forum uczelni.	Obecność na zajęciach i aktywny udział w podejmowanych w ramach zajęć dyskusjach.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	MS Teams	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Media i przemysły kreatywne: telewizja, radio i prasa, portale internetowe i media cyfrowe, platformy streamingowe, wydawnictwa.
2. Przemysł rozrywkowy: organizatorzy koncertów i festiwali, firmy eventowe, branża gier komputerowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

dziennikarz, redaktor internetowy, producent medialny, specjalista ds. komunikacji, rzecznik prasowy, specjalista PR, copywriter, content creator.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Codzienność osób LGBTQ+ w Japonii.
2. Cyfrowe modele kobiecości. Płeć i tożsamość wśród japońskich VTuberów.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do muzealnictwa	01.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to museology	WM
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV (II rok, semestr letni)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Dr Joanna Wasilewska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Samodzielne zwiedzanie co najmniej jednej wystawy muzealnej
- Pisanie recenzji z wystawy
- Lektura

Na studiach niestacjonarnych nakład pracy własnej jest większy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną i elementami dyskusji

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Esej – recenzja z samodzielnie wybranej wystawy muzealnej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład ma za zadanie przybliżenie zagadnień muzealnictwa, przede wszystkim europejskiego, w tym gromadzącego, badającego i prezentującego dziedzictwo kultur innych niż europejska. Część historyczna obejmuje m.in. dzieje nazwy „muzeum", formowanie się typów instytucji, architekturę muzeów i wystawiennictwa. Następnie omawiane są praktyczne kwestie funkcjonowania muzeum i pracy muzealników, a także procesy zmian i istotne tematy we współczesnym świecie muzeów, m.in. dostępność, dekolonizacja, postulatach głębokiego zaangażowania społecznego, problemy etyczne i

konteksty polityczne. W ramach studiów stacjonarnych co najmniej jedne z zajęć odbywają się w przestrzeni wybranego muzeum i obejmują spotkanie z osobami tam pracującymi. Celem jest zapoznanie studentów/ek z muzeum jako ważnym zjawiskiem kulturowym i społecznym, a także potencjalnym środowiskiem pracy.

Abstrakt po angielsku:

The lecture aims to introduce key aspects of museology—primarily within the European context, including specific position of museums collecting, researching, and exhibiting the heritage of non-European cultures. The historical section covers topics such as the origins of the term "museum," the evolution of its types, the architecture of museums and their exhibitions. Subsequently, the course addresses the practicalities of museum operations and the work of museum professionals, as well as processes of change and significant themes in the contemporary museum world—including accessibility, decolonization, calls for deep social engagement, ethical issues, and political contexts. For full-time students, at least one class session takes place within a selected museum and includes a meeting with its team members. The goal is to familiarize students with the museum as both a significant cultural and social phenomenon and a potential professional environment.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Pojęcie i zmienna definicja muzeum.
Historia muzeów: kolekcje „protomuzealne” od starożytności do czasów nowożytnych; powstanie muzeum jako odrębnego typu instytucji i jej rozwój XVIII-XXI w.
Estetyka muzeów: architektura i jej symbolika, przestrzeń, zmiany w estetyce wystawiennictwa.
Proces powstawania wystawy muzealnej. Zwiedzanie wybranej wystawy jako ilustracja tematu.
Zbiory: ich gromadzenie, przechowywanie, konserwacja; kwestie prawne i etyczne; badania proweniencyjne.
Funkcjonowanie muzeum; praktyka pracy muzealnej i jej zróżnicowanie.
Dostępność muzeów.
Muzeum w interakcjach społecznych, zaangażowanie w aktualną problematykę.
Muzea a kolonializm; powstawanie muzeów i kolekcji w kontekście epoki kolonialnej; zmienne interpretacje; procesy dekolonizacyjne jako jeden z ważniejszych trendów współczesnego muzealnictwa, w tym zwroty zagrabionych obiektów.
Muzea sztuki japońskiej poza Japonią.

Studia niestacjonarne:

Pojęcie i zmienna definicja muzeum.
Historia muzeów: kolekcje „protomuzealne” od starożytności do czasów nowożytnych; powstanie muzeum jako odrębnego typu instytucji i jej rozwój XVIII-XXI w.
Estetyka muzeów: architektura i jej symbolika, przestrzeń, zmiany w estetyce wystawiennictwa.
Proces powstawania wystawy muzealnej.
Zbiory: ich gromadzenie, przechowywanie, konserwacja; kwestie prawne i etyczne; badania proweniencyjne.
Funkcjonowanie muzeum; praktyka pracy muzealnej i jej zróżnicowanie.
Dostępność muzeów.
Muzeum w interakcjach społecznych, zaangażowanie w aktualną problematykę.

Muzea a kolonializm; powstawanie muzeów i kolekcji w kontekście epoki kolonialnej; zmienne interpretacje; procesy dekolonizacyjne jako jeden z ważniejszych trendów współczesnego muzealnictwa, w tym zwroty zagrabionych obiektów.
Muzea sztuki japońskiej poza Japonią.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Katarzyna Barańska, „O powrót muzealnych kapci" – czyli wskazanie wybranych możliwości reagowania przez muzea na trendy zmian w środowisku naturalnym i otoczeniu kulturowym, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej" nr 8/2021, https://zwam.ptl.info.pl/wp-content/uploads/2022/01/02_17_O-powrot_Baranska.pdf

Literatura uzupełniająca:

1. Magdalena Kłosowska, Świat zdobyty, świat opowiedziany. Studium przypadku Muzeum – Pracowni Arkadego Fiedlera w perspektywie postkolonialnej, „Muzealnictwo" 67 (2026), https://rocznikmuzealnictwo.nim.gov.pl/index.php/m/article/view/96/85

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K-W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	Egzamin pisemny w formie recenzji z wybranej wystawy muzealnej
K-W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze.	Jw.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K-U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści kulturowych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, wykorzystując właściwe źródła i odpowiednie metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.	jw.

K-U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk społecznych.	jw.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K-K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	
K-K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym. Umie kreatywnie brać udział w jego różnorodnych formach.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Muzea, galerie sztuki, media o profilu kulturalnym

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Muzealnik, pracownik mediów

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Nd.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze	1.10.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to Theatre Studies	WWT
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	III (II rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Dorota Ogrodzka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	—
Typ przedmiotu	☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		-	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	1
	Studia niestacjonarne: —	—
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	1
	Studia niestacjonarne: —	—

Opis samodzielnej pracy studenta:
• Przygotowanie końcowej wypowiedzi semestralnej
• Samodzielna analiza oglądanych spektakli.
• Poszukiwanie dalszych źródeł wiedzy i inspiracji teoretycznych oraz dotyczących praktycznej wiedzy o zyciu teatralnym
• Czytanie lektur

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład wzbogacony o materiał audiowizualny; oglądanie spektakli w warszawskich teatrach; analiza i interpretacja oglądanych prac; dyskusja.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	Egzamin ustny
Kryteria oceny	Warunek zaliczenia: wypowiedź semestralna i aktywność na zajęciach Weryfikacja efektów uczenia się: ocena aktywności osoby studenckiej i przygotowanej wypowiedzi ustnej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
-	Rozumienie podstawowych zjawisk kultury współczesnej

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:
Zajęcia są próbą krytycznego, wyrastającego z wrażliwości antropologicznej namysłu nad pojęciami teatru i dramatu, a także nad kategoriami z nimi związanymi, takimi jak postać, aktor, przedstawienie czy przestrzeń sceniczna. Celem kursu jest wskazanie i zrewidowanie nawyków myślowych związanych w znacznej mierze z funkcjonowaniem zachodniego teatru mieszczańskiego oraz zobaczenia zjawiska „teatru" w perspektywie międzykulturowej i postdramatycznej. Zajęcia pokazują także najnowsze zjawiska z obszaru teatru społecznego i pedagogiki teatru. W czasie zajęć wzbogaconych o materiał audiowizualny oraz oglądanie spektakli w warszawskich teatrach, studenci poznają również wybrane praktyki teatralne i dramatyczne, najbardziej emblematyczne dla współczesnego teatru. Poddają refleksji język współczesnych sztuk performatywnych, ucząc się analizy i interpretacji oglądanych prac.

Abstrakt po angielsku:
The course offers a critical reflection, grounded in anthropological sensitivity, on the concepts of theatre and drama and related categories such as character, actor, performance and stage space. Its aim is to identify and reassess habits of thought largely associated with Western bourgeois theatre and to consider theatre from intercultural and postdramatic perspectives. Through classes enriched with audiovisual materials and visits to Warsaw theatres, students explore selected theatrical and dramatic practices emblematic of

contemporary theatre. They reflect on the language of contemporary performing arts and learn to analyse and interpret the works they watch.

16. Treści programowe:

1. Wprowadzenie: definicje teatru; podstawowe pojęcia nauki o teatrze (aktor, widz, przestrzeń, reżyser, dramat, postać, akcja dramatyczna, przedstawienie; krytyka teatralna).
2. Teatr grecki.
3. Teatr starożytnego Rzymu.
4. Teatr elżbietański.
5. Wielka Reforma Teatru / przemiany przestrzeni teatralnej.
6. Różne koncepcje pracy z aktorem: Konstantin Stanislawski, Bertold Brecht.
7. Alternatywy XX wieku: Antonin Artaud i teatr okrucieństwa.
8. Alternatywy XX wieku: Tadeusz Kantor i jego „teatr śmierci".
9. Performans.
10. Teatr postdramatyczny.
11. Teatr społeczny i pedagogika teatru

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacje przygotowane przez prowadzącą

Nagrania spektakli współczesnego teatru według pojawianych się zasobów

"Zapolska Superstar" reż. Aneta Goszczyńska, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu

"Sada Yako" reż. Hana Umeda, Teatr Komuna Warszawa

"Metamorfozy" reż. Włodzimierz Staniewski, Teatr Gardzienice

18. Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

Christopher Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. Wojciech Dudzik i Małgorzata Leyko, Warszawa 2002;
Patrice Pavis, Słownik terminów teatralnych, przeł. Sławomir Świontek, Wrocław 2002;
Mirosław Kocur, Teatr antycznej Grecji, Wrocław 2001;
Łukasz Guzek, Przez performance do sztuki, „Didaskalia" 2005, nr 69
Hans-Thies Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. Dorota Sajewska i Małgorzata Sugiera, Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca:

Charles Segal: Słuchacz i widz, w: Człowiek Grecji, red. Jean- Pierre Vernant, przeł. Paweł Bravo, Łukasz Niesiołowski-Spanò, Warszawa 2000.
Mirosław Kocur: We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie, Wrocław 2005 (rozdział 9: Status aktora).

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Zna podstawowe formacje teatralne, zarówno historyczne (teatr antycznej Grecji, teatr elżbietański, teatr hiszpański	Ocena pracy pisemnej

	Złotego Wieku, teatr popularny XIX wieku), jak i współczesne formy sztuki teatralnej i performatywnej.	
K_W02	Zna najważniejsze teorie humanistyczne, z których korzystają współcześni badacze teatru i performansu.	Ocena pracy pisemnej
K_W02	Zna pojęcia i kategorie teoretyczne odnoszące się do współczesnego teatru i performansu (np. performatywność, postdramatyczność, dramaturgia, pedagogika teatru, polityczność teatru, efekt obcości, mimetyczność i inne). Zna przykłady współczesnego teatru polskiego i zagranicznego, które odnoszą się do tych pojęć i są ich realizacją. Dysponuje kilkunastoma pojęciami teoretycznymi z zakresu nowoczesnej teatrologii i antropologii widowisk.	Ocena pracy pisemnej
K_W03, K_W04	Zna przykłady kilku ważnych spektakli granych w Warszawie. Obejrzał je wspólnie z grupą i samodzielnie dokonał analizy.	Ocena pracy pisemnej
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03	Na podstawie zdobytej wiedzy potrafi podejmować analizę prostych, złożonych oraz bardziej skomplikowanych kwestii z obszaru historii i współczesności teatru. Potrafi porównawczo analizować przykłady współczesnych i historycznych widowisk teatralnych oraz performansów społecznych.	Ocena pracy pisemnej
K_U09	Potrafi pracować w grupie, brać udział w dyskusji, formułując i dobierając adekwatne argumenty, poparte wiedzą oraz autorską refleksją.	Ocena pracy pisemnej
K_U01, K_U13	Potrafi analizować różnorodne przykłady widowisk teatralnych oraz performatywnych przy użyciu poznanych teorii, a także potrafi sam szukać nowych inspiracji teoretycznych i poszerzać tym samym zasób narzędzi analitycznych. Potrafi szukać dalszych źródeł wiedzy, planować swój rozwój w dziedzinie wiedzy o teatrze.	Ocena pracy pisemnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02, K_K05	Potrafi podjąć inicjatywę związaną ze wspólnym uczestnictwem w kulturze (np. zorganizować wyprawę do teatru dla siebie i grupy). Jest gotów do animowania społeczności, której jest częścią, i organizowania wydarzeń oraz sytuacji sprzyjających rozwojowi i wspólnemu działaniu.	Ocena pracy pisemnej
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

—

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Działania społeczne

Edukacja

Komunikacja

Projektowanie usług społecznych

Sektor kultury i sztuki

W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Zawody edukacyjne i oświatowe

Zawody komunikacyjne, związane z mediacją, facylitacją, prowadzeniem spotkań, moderacja i szkoleniami

Zawody artystyczne

Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Pojęcie postaci i dramaturgii w teatrze współczesnym

Teatr społeczny jako przykład praktyki emancypacyjnej i więziotworczej

Rozwój współczesnej pedagogiki teatru na tle zmian w sztuce współczesnej

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wstęp do zarządzania	3 lipca 2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to management	WDZ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Dr Agnieszka Werenowska, dr Beata Maślanka-Wieczorek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie literatury (obowiązkowej i dodatkowej)
- Przygotowywanie i przedstawianie prac domowych (pisemnych i ustnych)
- Powtarzanie materiału do kolokwiów

11. Język wykładowy:

Polski / angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Wykład konwersatoryjny
- Wykład z prezentacją multimedialną
- Analiza tekstów z dyskusją
- Praca w grupach
- Dyskusja
- Studium przypadku

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Ocena aktywności na zajęciach (w tym pracy w grupach) oraz pisemnych prac domowych (polegających głównie na przedstawieniu własnych rozwiązań zadań przedstawionych przez Prowadzącego, na podstawie wiedzy wyniesionej z zajęć); dwa zapowiedziane sprawdziany pisemne.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak	-

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Głównym celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z zakresu zarządzania, w szczególności zarządzania zasobami ludzkimi. Oprócz poznania teoretycznych podstaw przedmiotu, studenci będą brali udział w ćwiczeniach aktywizujących – analizie studiów przypadków oraz przygotowaniu prac przybliżających do praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy.

Abstrakt po angielsku: The main objective of the course is to acquaint students with basic management concepts and terms, with a focus on human resource management. In addition to theoretical concepts, students will participate in workshops, analyze case studies, and prepare assignments, enabling the practical use of acquired knowledge.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wstęp do zarządzania. Podstawowe terminy i pojęcia. Kultura organizacyjna. Otoczenie organizacji.

Główne teorie zarządzania. Szkoła klasyczna (zarządzanie naukowe, zarządzanie administracyjne). Szkoła behawioralna. Podejście ilościowo-systemowe. Podejście sytuacyjne.

Zarządzanie zasobami ludzkimi. Modele polityki personalnej. Rekrutacja. Polityka szkoleniowa. Ocena pracowników. Odejście z organizacji. Aktualne zagadnienia ZZL – problemy molestowania, „zarządzania różnorodnością".

Przewodzenie. Teorie motywacji (ERG, McClellanda, sprawiedliwości, oczekiwań, wzmocnienia). Rola i rodzaje wynagrodzenia. Przywództwo. Style przywództwa. Podejście sytuacyjne. Substytuty przywództwa.

Kontrola. Pojęcie, cele i zadania kontroli. Formy kontroli. Warunki efektywnej kontroli.

Zarządzanie zmianą w organizacji. Podstawowe pojęcia. Model zmian Lewina i Scheina. Reengineering vs. kaizen.

Studia niestacjonarne:

Wstęp do zarządzania. Podstawowe terminy i pojęcia. Kultura organizacyjna.

Główne teorie zarządzania. Szkoła klasyczna (zarządzanie naukowe, zarządzanie administracyjne). Szkoła behawioralna. Podejście ilościowo-systemowe. Podejście sytuacyjne.

Zarządzanie zasobami ludzkimi. Modele polityki personalnej. Rekrutacja. Polityka szkoleniowa. Ocena pracowników. Odejście z organizacji.

Przewodzenie. Teorie motywacji (ERG, McClellanda, sprawiedliwości, oczekiwań, wzmocnienia).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wykłady w PowerPoint dostępne w dedykowanym zespole MS Teams.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kisielnicki, J., Zarządzanie. Jak zarządzać i być zarządzanym., PWE, Warszawa 2013

Literatura uzupełniająca:

1. Griffin, R., Podstawy zarządzania organizacjami., PWN, Warszawa 2017

2. Koźmiński A., Piotrowski W. (red.), Zarządzanie. Teoria i praktyka. PWN, Warszawa 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W08 W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.	Potrafi zdefiniować główne aspekty efektywnego i ekonomicznego zarządzania zasobami organizacji, w tym przede wszystkim zasobami ludzkimi.	Kolokwium. Ocena pracy podczas ćwiczeń
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U12 Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	Potrafi współdziałać i pracować w grupie oraz przyjmować w niej różne role, w tym zarówno przywódcy, współpracownika, jak i podwładnego.	Ocena pracy podczas ćwiczeń.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K04 Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi.	Ma świadomość wagi etycznego postępowania w środowisku pracy i jego wpływu na ekonomiczne aspekty zarządzania zasobami ludzkimi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń. Dyskusja przedstawionych rozwiązań.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
		Komputer z rzutnikiem dla Prowadzącego, duża tablica, pisaki.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wiedza i kompetencje z zakresu podstaw zarządzania będą potrzebne w każdym rodzaju organizacji, zarówno w dużych korporacjach, małych firmach rodzinnych, jak i w organizacjach non-profit – wszędzie tam, gdzie celem jest zaspokojenie potrzeb klienta oraz sprawna organizacja pracy przy jak najlepszym wykorzystaniu posiadanych zasobów, w tym przede wszystkim zasobów ludzkich.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i kompetencje z zakresu podstaw zarządzania będą potrzebne w większości zawodów,

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-