Spis sylabusów Wydziału Kultury Japonii PJATK – studia I stopnia

Antropologia kulturowa Azji Wschodniej 4

X Antropologia kina 9

X Antropologia nowych mediów 9

Antropologia reklamy 10

X Audiowizualność w kulturze cz. I 16

X Audiowizualność w kulturze cz. II 16

X Dyskusyjny klub filmowy 16

Dzieje nowożytnej kultury Zachodu 17

Estetyka i design w kulturze Japonii 22

X Filozofia 28

Historia kultury japońskiej cz. I 29

Historia kultury japońskiej cz. II 35

X Internet, kultura, społeczności 41

Japońska droga herbaty 42

X Japoński film animowany 47

Japońska kultura biznesu 48

Japońskie fantazje 52

X Japońskie sztuki walki 60

Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Kuruma*) 61

Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Rikisha*) 67

Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 73

Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 79

Język japoński (1–6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*) 85

Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 91

Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 99

Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*) 106

Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 113

Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 118

Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 122

Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*) 127

Język koreański – wprowadzenie 132

Język koreański 1 137
Język koreański 2 142
Kobiety w kulturze Japonii 147
X Komputerowa edycja obrazu 152
X Komputerowe edytorstwo tekstów 152
Komputerowe edytorstwo tekstów japońskich 153
Komunikowanie międzykulturowe cz. I 158
Komunikowanie międzykulturowe cz. II 164
Korekta tekstu 170
X Krytyczne myślenie 175
Kultura duchowa i religie Japonii 176
Kultura i tożsamość współczesnej Japonii 183
Kultura japońskiej codzienności cz. I 191
Kultura japońskiej codzienności cz. II 198
Kultura Korei 203
X Kultura literacka Japonii 208
X Kultury muzyczne Azji 208
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B1) 209
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B2) 215
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom C1) 222
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia niestacjonarne, grupa *Kuruma*) 229
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*) 234
Literatura popularna Japonii 239
Materialne dziedzictwo kultury Japonii 245
Monitorowanie mediów japońskich 250
X Multimedia 1 255
X Multimedia 2 255
Negocjowanie z Japończykami 256
X Niematerialne dziedzictwo kultury Japonii 264
X Nowe kierunki w humanistyce 264
X Nowe zjawiska popkulturowe w Japonii 264

X Ochrona własności intelektualnej 264
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. I 265
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. II 272
Praktykowanie japońskiej codzienności 279
Praktyki studenckie 284
Promocja kultury i sztuki 289
Proseminarium licencjackie 297
X Regionalne zróżnicowanie Japonii 302
Seminarium kierunkowe - warsztaty translatorskie 303
Seminarium licencjackie 307
X Skład tekstu 313
X Skład tekstu japońskiego 313
X Sztuka społeczna 313
X Techniki autoprezentacji 313
X Warsztaty dziennikarskie 313
Warsztaty oratorskie 314
Warsztaty pisarskie 320
Warsztaty rękodzieła japońskiego 326
X Warsztaty teatralne 332
Wprowadzenie do kulturoznawstwa (cz. I i II) 333
X Wprowadzenie do kultury popularnej Japonii cz. I 339
X Wprowadzenie do kultury popularnej Japonii cz. II 339
Wprowadzenie do muzealnictwa 340
X Wprowadzenie do wiedzy o teatrze 345
Wstęp do zarządzania 346

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Antropologia kulturowa Azji Wschodniej	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Cultural Anthropology of East Asia	AKAW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Prof. dr hab. Jerzy S. Wasilewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Poszukiwanie literatury przedmiotu w Internecie i w bibliotekach
- Przygotowanie krótkiej prezentacji i jej przedstawienie na zajęciach (opcjonalnie)
- Napisanie tekstowej wersji krótkiej prezentacji (esej, referat)
- Przygotowanie materiału egzaminacyjnego – lektury

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru egzamin pisemny z zadaniami problemowymi prezentacja samodzielnej pracy semestralnej (opcjonalnie)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie	Nie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zasadniczym celem zajęć jest zapoznanie studenta z kulturami Azji Wschodniej, by na tym tle widoczna była specyfika kultury japońskiej.

Abstrakt po angielsku: The aim of the course is to acquaint the student with the cultures of East Asia in such a way that the distinctive features of Japanese culture become visible against that background

16. Treści programowe:

Zamierzone jako cel zajęć przybliżanie kultur Azji nastąpi poprzez zapoznanie z wybranymi składnikami ich dziedzictwa, uprzystępnienie treści symbolicznych, a także przez pokazanie ich związków i kontaktów z Europą i Polską. Kolejno będą przedstawiane i analizowane najbardziej znaczące elementy kultury materialnej (obiekty, zabytki) i duchowej (języka symbolicznego, wierzeń i rytuałów) ludów Syberii, Korei, Chin, Tybetu, Azji Południowo-wschodniej: model świata, pielgrzymki, szamanizm. Umożliwi to lepsze rozumienie lokalnych praktyk kulturowych w razie własnego pobytu (np. turystycznego) w którymś z tych krajów, jak również stworzy ogólne tło, na którym uwidacznia się odrębność kultury japońskiej. Prezentowane materiały pochodzą w znacznej części z własnych badań terenowych autora, towarzyszą mu materiały wizualne i oryginalne artefakty.

„Patrzeć lokalnie, rozumieć globalnie" – jak odczytywać treści kultury, widząc je zarówno w ich miejscowej specyfice, jak i przez pryzmat uniwersalnych determinantów.

Lokalna specyfika i globalne uwarunkowania kultury japońskiej (na przykładzie tokijskiej giełdy rybnej Tsukiji).

Szlak Jedwabny i inne – historyczne przepływy Wschód- Zachód.

Święte miejsca wielkich religii Azji Wschodniej.

Podstawowe elementy życia religijnego: festiwal, wspólnota, pielgrzymka.

Tradycyjne modelowanie świata – wizja buddyjska.

Azja Południowo-wschodnia: Imperia wokół Zomii.

Szamanizm syberyjski i koreański – współczesne transformacje archaicznej praktyki.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Zestaw tekstów umieszczony na platformie MS Teams.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Jacques Pimpaneau, Chiny. Kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001.
Akira Sadakata, Góra Sumeru i kraina Sukhawati: Zarys kosmologii buddyjskiej, Wyd. Moderski i Ska, Poznań 2000.
Jerzy S. Wasilewski, Podróże do piekieł. Rzecz o szamańskich misteriach, LSW, Warszawa 1983.
Jerzy S. Wasilewski, Etnolog w podróży, Wydawnictwo Czarne, Warszawa 2025.
Zrozumieć Chińczyków. Kulturowe kody społeczności chińskich, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą podstawowych składników kultury najważniejszych społeczności a wschodnioazjatyckich, zwł. ich dziedzictwa kulturowego	egzamin

K_W03, K_W07	Zna podstawową literaturę antropologiczną, kulturoznawczą, orientalistyczną, zarówno dawną (podróżniczą), jak i współczesną – akademicką	egzamin
K_W06	Poznaje i rozumie procesy kształtowania się kulturowej złożoności Azji Wschodniej, zdobywa wiedzę faktograficzną i umiejętność ich analizy. Potrafi dokonać porównawczej interpretacji podobnych zjawisk w innych obszarach świata. Zdobywa wiedzę na temat wybranych współczesnych postaci globalizacji (światowy handel jako migracja towarów i wzorów kulturowych, turystyka międzynarodowa). Potrafi te zjawiska w Azji odnieść do innych obszarów i rozumieć wzajemne oddziaływania w skali globalnej.	egzamin
K_W08	Uzyskana wiedza pozwala uczestniczyć w różnych organizacjach, podejmować pracę w instytucjach, których działalność obejmuje Azję, zarówno o charakterze gospodarczym, turystycznym, medialnym, w których znajomość i rozumienie kultury i procesów dokonujących się w tej części świata jest nieodzowna.	egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Rozumie i potrafi zinterpretować złożone treści symboliczne wybranych kultur azjatyckich.	egzamin
K_U01	Umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla antropologii kulturowej.	egzamin
K_U10	Umie samodzielnie zrealizować prezentację multimedialną, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	Ocena projektu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K05	Jest otwarty na azjatycką rzeczywistość społeczno- kulturową, umie zachować się w kontakcie z nią i patrzeć na nią nie tylko z perspektywy europejskiej.	egzamin
K_K04, K_K05	Rozumie ważność innej, odmiennej kultury i jej „egzotycznych" treści dla jej przedstawicieli	egzamin
K_K03	Jest świadom globalnych uwarunkowań kultury	egzamin
K_K03, K_K04	Ma świadomość, że uzyskane kompetencje winny służyć nie tylko jemu, lecz także społeczeństwu, np. poprzez uczestniczenie w działaniach na rzecz niwelowania możliwości konfliktów na tle rasowym i etnicznym, jak też kulturowym i wyznaniowym.	egzamin
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Nie	Nie	Nie

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wszelkie Instytucje, w których obszarze zainteresowań znajdują się państwa i kultury Azji Wschodniej: wybrane urzędy, muzea, biura podróży, redakcje.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Pracownik instytucji kultury, dziennikarz, organizator turystyki, przewodnik.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

„Ślady japońskiej obecności w Azji Południowo-wschodniej oczami turysty".

„Jak zwiedzać ze zrozumieniem buddyjski klasztor w Tybecie?"

„Polacy na Syberii – co po nich zostało?"

X Antropologia kina

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

X Antropologia nowych mediów

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: p.bociaga@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Antropologia reklamy	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Anthropology of Advertising	AR
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych tekstów naukowych i przygotowanie do dyskusji,...
- samodzielna analiza reklam i kampanii reklamowych,
- przygotowanie pisemnej pracy egzaminacyjnej,
- wyszukiwanie i krytyczna ocena materiałów źródłowych,
- przygotowanie do udziału w analizach prowadzonych podczas zajęć.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza tekstów i przekazów audiowizualnych, analiza reklam i kampanii reklamowych, studia przypadków, dyskusja, problemowa interpretacja materiałów reklamowych

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny: analiza wybranej reklamy lub kampanii reklamowej z wykorzystaniem pojęć i perspektyw omawianych podczas zajęć. Oceniane są: poprawność zastosowania terminologii i metod analizy (40%), jakość argumentacji i osadzenie analizy w kontekście kulturowym i społecznym (30%), samodzielność i krytyczny charakter wniosków (20%), poprawność językowa, kompozycja pracy i rzetelne przywoływanie źródeł (10%). Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach oraz wykonywanie wskazanych analiz i zadań.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa	Podstawowa znajomość pojęć kulturoznawczych oraz umiejętność analizy tekstu, obrazu i przekazu audiowizualnego.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot przedstawia reklamę jako zjawisko kulturowe, społeczne i medialne. Studenci poznają podstawowe narzędzia semiotycznej, antropologicznej i krytycznej analizy przekazów reklamowych oraz badają ich związki z konsumpcją, tożsamością, ideologią, technologią i przemianami społecznymi. Zajęcia pokazują, w jaki sposób reklama wykorzystuje kulturowe kody, stereotypy, narracje i obrazy społeczne oraz jak wpływa na postawy i zachowania odbiorców. Szczególne miejsce zajmuje reklama japońska oraz problem kulturowych uwarunkowań perswazji i odbioru przekazów reklamowych.

Abstrakt po angielsku:

The course examines advertising as a cultural, social and media phenomenon. Students learn basic tools of semiotic, anthropological and critical analysis and explore the relations between advertising, consumption, identity, ideology, technology and social change. The course demonstrates how advertising employs cultural codes, stereotypes, narratives and social images and how it influences the attitudes and behaviour of audiences. Particular attention is paid to Japanese advertising and to the cultural conditions of persuasion and reception.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- reklama jako zjawisko kulturowe - definicje, funkcje i przemiany historyczne;
- reklama jako komunikat i system znaków;
- semiotyka reklamy: znak, kod, konotacja, mit i konwencja;
- retoryka reklamy i strategie perswazji;
- emocje, narracja i storytelling w reklamie;
- reklama jako technologia społeczna: wpływ, manipulacja, ideologia i władza;
- reklama a społeczeństwo konsumpcyjne;
- reklama a kultura spektaklu i przemysł kulturowy;
- obraz odbiorcy reklamy: segmentacja, styl życia i tożsamość;
- płeć, ciało, wiek i role społeczne w reklamie;
- stereotypy kulturowe i społeczne w przekazach reklamowych;
- reklama w mediach tradycyjnych i cyfrowych;
- influencer marketing, media społecznościowe i personalizacja przekazu;
- reklama społeczna i komunikacja zaangażowana;
- reklama japońska: estetyka, lokalne kody kulturowe i obraz japońskiej tożsamości;
- analiza porównawcza reklam polskich, zachodnich i japońskich;
- analiza wybranych kampanii reklamowych i przygotowanie pracy egzaminacyjnej.

Studia niestacjonarne:

- reklama jako zjawisko kulturowe i komunikat perswazyjny;
- semiotyka i retoryka reklamy;
- reklama, konsumpcja, ideologia i kultura spektaklu;
- odbiorca reklamy, tożsamość i stereotypy społeczne;
- reklama w nowych mediach;

- reklama społeczna;
- kulturowa specyfika reklamy japońskiej;
- analiza wybranych kampanii reklamowych.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, reklamy, kampanie reklamowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć i materiałów potrzebnych do przygotowania egzaminu. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online".

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Roland Barthes, Mitologie, przeł. Adam Dziadek, Aletheia, Warszawa 2008 - wybrane rozdziały, materiały udostępnione na Teams.
2. Andrzej Pitrus, Znaki na sprzedaż. Wprowadzenie do semiotyki reklamy, Universitas, Kraków 2002 - wybrane fragmenty, materiały udostępnione na Teams.
3. Jean Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, przeł. Sławomir Królak, Sic!, Warszawa 2006 - wybrane fragmenty, materiały udostępnione na Teams.
4. John Berger, Sposoby widzenia, przeł. Mariusz Bryl, Rebis, Poznań 1997 - wybrane fragmenty, materiały udostępnione na Teams.

Literatura uzupełniająca:

1. Benjamin R. Barber, Skonsumowani, przeł. Hanna Jankowska, Muza, Warszawa 2008.
2. Guy Debord, Społeczeństwo spektaklu, przeł. Mateusz Kwaterko, PIW, Warszawa 2006.
3. Naomi Klein, No Logo, przeł. Hanna Pustuła, Muza, Warszawa 2004.
4. Marshall McLuhan, Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, WNT, Warszawa 2004.
5. Wybrane aktualne reklamy i kampanie reklamowe - dostęp online lub materiały własne, udostępniane na Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Student zna podstawowe pojęcia i metody semiotycznej, antropologicznej i krytycznej analizy reklamy oraz rozumie reklamę jako element współczesnej kultury.	egzamin pisemny
K_W05	Student rozumie społeczne mechanizmy perswazji, konsumpcji oraz medialnego kształtowania zachowań i postaw odbiorców.	egzamin pisemny

K_W01, K_W03	Student zna wybrane cechy reklamy japońskiej i potrafi wskazać ich związki z lokalnymi kodami kulturowymi, społecznymi i estetycznymi.	egzamin pisemny
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U05	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstowej, wizualnej i dźwiękowej warstwy reklamy, dobierając odpowiednie pojęcia, źródła oraz metody badawcze.	pisemna analiza reklamy
K_U03, K_U09	Student potrafi sformułować i uzasadnić własną interpretację kampanii reklamowej w spójnej wypowiedzi pisemnej i ustnej.	praca pisemna i udział w dyskusji
K_U02	Student potrafi wyszukiwać, porządkować i prezentować cyfrowe materiały reklamowe oraz rzetelnie wskazywać wykorzystane źródła.	ocena pracy podczas zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać przekazy perswazyjne, weryfikować własne sądy oraz uwzględniać odmienne interpretacje.	dyskusja i praca pisemna
K_K03, K_K04	Student jest gotów odpowiedzialnie interpretować różnice kulturowe obecne w reklamie oraz przestrzegać zasad rzetelności podczas pracy z materiałami medialnymi i źródłami.	dyskusja i praca pisemna

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala dydaktyczna	przeglądarka internetowa, program do prezentacji multimedialnych, Microsoft Teams	komputer, projektor multimedialny, nagłośnienie, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Agencje reklamowe i marketingowe, działy komunikacji i promocji, instytucje kultury, redakcje i media, organizacje społeczne, firmy współpracujące z rynkiem japońskim..
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Specjalista ds. komunikacji i marketingu, analityk treści, copywriter, researcher, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. mediów społecznościowych, specjalista ds. komunikacji międzykulturowej.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Kulturowe kody w japońskiej reklamie telewizyjnej. Obraz rodziny i ról płciowych w reklamie japońskiej. Reklama społeczna jako narzędzie zmiany postaw. Strategie perswazji i estetyka kampanii marek japońskich w mediach cyfrowych. Stereotypy kulturowe w reklamach polskich i japońskich.

X Audiowizualność w kulturze cz. I

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

X Audiowizualność w kulturze cz. II

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

X Dyskusyjny klub filmowy

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: p.bociaga@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Dzieje nowożytnej kultury Zachodu	08.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The History of Modern Western Culture	DKZ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

prof. PAN dr hab. Marta Leśniakowska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 1

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Pogłębienie wiedzy przekazanej na wykładach
- Zapoznanie się z wybraną literaturą podaną w sylabusie w odniesieniu do problemów omawianych na wykładach

11. Język wykładowy:

Polski ~~/ angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny – tekst z lukami

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: prezentacja źródeł kultury zachodniej i jej historii od antyku do współczesności, najważniejsze zjawiska wypracowane w kulturze zachodniej i ich wpływ na kulturę globalną, oraz Japonii (wybrane studia przypadków).

Abstrakt po angielsku: overview of the sources of western culture and its history from antiquity to the present day, the most significant developments in western culture and their impact on global culture, and Japan (selected case studies).

16. Treści programowe:

Cykl autorskich wykładów bogato ilustrowanych z wybranych zagadnień z zakresu dziejów kultury Zachodu, ze szczególnym naciskiem na kulturę wizualną. Zajęcia mają na celu wprowadzenie osoby studiującej w wybrane, kluczowe pojęcia i problemy wytworzone przez kulturę Zachodu, ze szczególnym uwzględnieniem kultury artystycznej, wskazanie, jak pojęcia te kształtowały (-ują) postawy europocentryczne w ujęciu

globalnym, definiując zmienny w historii dyskurs transkulturowy. Omówione są takie pojęcia, jak: sztuka, antyk, kult Ruin, pojęcia Zachodu i Wschodu, zagadnienia stylów narodowych, kultu egzotyki, toposu podróży, instytucji Muzeum, problem ciała i seksualności w kulturze zachodniej i jego reprezentacji w kulturze zachodniej (akt), po współczesne zjawiska w kulturze wizualnej (fotografia, film, nowe media, cyberkultura).
Szeroki zakres prezentowanych zagadnień ma na celu przygotowanie osób studiujących do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiał ikonograficzny prezentowany podczas wykładów

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Warszawa 1996
2. Edward Said, Orientalizm, Poznań 2005
3. Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Warszawa 2009
4. Maria Popczyk, Muzeum sztuki – miejsce wizualizacji nowoczesności, [w:] Kulturowe wizualizacje doświadczenia. Red. W. Bolecki, A. Dziadek, Warszawa 2010, s. 431-443

Literatura uzupełniająca:

1. Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Kraków 2005.
2. Ewa Rewers, Post-polis, Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, Kraków 2005.
3. Marta Leśniakowska, Varsovie, elle palimpseste, [w:] Architectures-au-dela du Mur. Berlin-Varsovie- Moscou 1989-2009, dir. Ewa _Berard, Corinne Jaquand, wstęp Krzysztof Pomian, Picard: Paris 2009.
4. Marta Leśniakowska, Doświadczanie kulturowych wizualizacji. Antropologia (re-)konstrukcji, „Teksty Drugie" 2009 nr 1-2 s. 11-31.
5. Andrzej Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939, łódź 2010.
6. „Konteksty" 2011 nr 2-3 (nr tematyczny: Aby Warburg nasz bliźni. Antropologia i historia sztuki. Atlas Mnemosyne).
7. „Konteksty" 2000 nr 1-4 (numer tematyczny: Malinowski, Witkacy. Fotografia: między nauką a sztuką)
8. Charlotte Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02 K_W03	Wybrane kluczowe pojęcia i problemy jakie wytworzyła kultura Zachodu, ze szczególnym uwzględnieniem kultury wizualnej/artystycznej	Egzamin test
K_W03	Procesy pozwalające na zrozumienie w kulturze mechanizmu wizualizacji/posługiwania się obrazem w globalnym świecie	Egzamin test

K_W06	procesy kształtujące postawy europocentryczne w kulturze globalnej i zmiennym w czasie dyskursie transkulturowym	Egzamin test
K_W04 K_W08	Realia rynkowe w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową mając świadomość złożonych problemów uczestnictwa w kulturze.	Egzamin test
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01 K_U05 K_U13	Dokonywać analizy i twórczej syntezy dorobku kulturowego w celu ich identyfikacji	Egzamin test
K_U01 K_U02	posługiwać się wiedzą teoretyczną oraz praktyczną w postaci umiejętności translacji pojęć na obraz (fotograficzny)	Egzamin test
K_U03 K_U12	Samodzielnie planować własny rozwój oraz inspirować rozwój innych osób	Egzamin test
K_U14	Zastosować zdobytą wiedzę zbudowaną na zróżnicowanych kompetencjach łączących wiedzę teoretyczną z umiejętnością posługiwania się obrazem (fotograficznym), czyli osiąga zakładane efekty kształcenia we własnym działaniu pracy zawodowej	Egzamin test
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student/-ka jest gotów do niezależnego badania i działalności twórczej, która powiększy istniejący dorobek naukowy i twórczy.	Egzamin test
K_K02 K_K03 K_K04	Podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru i odpowiedzialności za ich skutki, w tym zwłaszcza w odniesieniu do roli obrazu w budowaniu relacji społecznych na wszystkich ich poziomach	Egzamin test

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Instytucje kultury, szkolnictwo, redakcje
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: jw.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Estetyka i design w kulturze Japonii	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Aesthetics and design in Japanese culture	EDJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV (II rok, semestr letni)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Marcin Zujko

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- wykonuje zadania domowe
- przygotowuje projekt do zaliczenia końcowego
- przygotowuje się do zajęć czytając wskazane teksty i zapoznając z udostępnionymi materiałami

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej wykonanie zadań domowych (dwie w trakcie semestru) obecność i aktywność na zajęciach

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawić studentom ogólną charakterystykę estetyki japońskiej w perspektywie historycznej wraz z wybranymi kategoriami estetycznymi i wpływającym na ich ukształtowanie kontekstem społeczno-historycznym. W toku zajęć zostaje omówiona podstawowa terminologia związana z designem oraz powiązane z wzornictwem zagadnienia charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych (np.: tradycyjne wzory, *kasane irome*, *kamon*). Następna część zajęć poświęcona jest omówieniu współczesnego designu japońskiego i wpływowi ruchu na rzecz rzemiosła ludowego (*mingei undō*) na jego rozwój. Na zakończenie omówione zostaje zjawisko *yuru kyara*. Poprzez praktyczne zadania domowe oraz projekt zaliczeniowy studenci mogą odkryć w sobie kreatywność. Przyswajają również umiejętność tłumaczenia innym zjawisk typowo japońskich oraz adaptowania ich do potrzeb lokalnych poza Japonią.

Abstrakt po angielsku: This course introduces to students general characteristics of Japanese aesthetics in historical perspective. Furthermore, selected aesthetic categories and sociohistorical context that has shaped them is discussed. Basic terminology related to design and some characteristic phenomena from respective historical periods that are linked to it (e.g. traditional patterns, *kasane irome*, *kamon*) are also covered. In the next part of the course contemporary Japanese design and ways in which Japanese folk craft movement (*mingei undō*) influenced it are discussed. The *yuru-kyara* mascots are presented during the last part of course. Trough practical homework and final project students can discover their own creativity. They further learn how to explain to others typically Japanese phenomena and how to adapt those phenomena to local needs outside of Japan.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie: 1) czym jest ‘design’ i ‘designability’ 2) miejsce estetyki oraz wartość piękna w kulturze Japońskiej. Japonizm pod koniec XIX i dzisiaj.

Eklektyczność jako cecha charakterystyczna w kulturze Japonii.

Wpływ shinto na design i estetykę japońską.

Wpływ buddyzmu na design i estetykę japońską.

Estetyka w kulturze dworskiej Japonii i jej wpływ na współczesny design japoński.

Wzory i kolory japońskie: 1) *dentō moyō* (tradycyjne wzory) – ich symbolika, historia, zastosowanie 2) sztuka *kasane irome* (warstwy kolorów) i jej powiązanie z porami roku Japonii.

Estetyka w kulturze samurajów i jej wpływ na współczesny design japoński.

Kamon (symbol rodzinny) – historia, zastosowanie, rodzaje, cechy graficzne, zasady tworzenia, wpływ na współczesny design.

Estetyka i filozofia drogi herbaty oraz jej wpływ na współczesny design japoński.

Estetyka w kulturze mieszczańskiej i jej wpływ na współczesny design japoński, rodowód pojęć estetycznych.

Estetyka w kulturze ludowej Japonii oraz filozofia ruchu rzemiosła ludowego (*mingei undō*) i jej wpływ na współczesny design japoński, estetyka codzienności (*seikatsu bigaku*).

Design i estetyka japońska po II Wojnie Światowej.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 1) rola identyfikacji wizualnej w brandingu 2) miejsce postaci ‘character’ w historii kultury Japonii.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 3) psychologia character marketingu 4) *yuru kyara* w rozwoju regionalnym.

Prezentacja pracy zaliczeniowej.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie: 1) czym jest 'design' i 'designability' 2) miejsce estetyki oraz wartość piękna w kulturze Japońskiej. Japonizm pod koniec XIX i dzisiaj.

Wpływ shinto na design i estetykę japońską.

Wpływ buddyzmu na design i estetykę japońską.

Estetyka w kulturze dworskiej Japonii i jej wpływ na współczesny design japoński.

Wzory i kolory japońskie: 1) *dentō moyō* (tradycyjne wzory) – ich symbolika, historia, zastosowanie 2) sztuka *kasane irome* (warstwy kolorów) i jej powiązanie z porami roku Japonii.

Estetyka w kulturze samurajów i jej wpływ na współczesny design japoński.

Kamon (symbol rodzinny) – historia, zastosowanie, rodzaje, cechy graficzne, zasady tworzenia, wpływ na współczesny design.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 1) rola identyfikacji wizualnej w brandingu 2) miejsce postaci 'character' w historii kultury Japonii.

Identyfikacja wizualna i character marketing w Japonii: 3) psychologia character marketingu 4) *yuru kyara* w rozwoju regionalnym.

Prezentacja pracy zaliczeniowej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

brak

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. (red.) Wilkoszewska K., Estetyka japońska. Antologia, t.1-3, Universitas, Kraków 2001 – 2009.

2. Kubiak Ho-Chi B., Estetyka i sztuka japońska. Wybrane zagadnienia, Universitas, Kraków 2009.

3. Okakura, K., *Księga* herbaty, Karakter, Kraków 2017.

4. Tanizaki J., *Pochwała cienia*, Karakter, Kraków 2016.

Literatura uzupełniająca:

1. (red.) Menegazzo R., Piotti St., *WA. The essence of Japanese Design,* Phaidon, Londyn 2014.
2. Graham, P.,J., *Japanese Design. Art, Aesthetics & Culture*, Tuttle Publishing, Tokio 2014. (materiały własne)
3. Hara, K., *White*, Lars Muller, Zurych 2009.
4. Hara, K., *Nihon no design*, Iwanami shinsho, Tokio 2011. (materiały własne)
5. Kozyra, A., *Filozofia zen*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004. (materiały własne)
6. Król, A., *Japonizm Polski*, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2011. (materiały własne)
7. Noguchi, I., *Essays and conversations. Japan*: Isamu Noguchi Foundation, 1994. (materiały własne)
8. Pollock, N., *Japanese Design since 1945. A Complete Sourcebook*, Thames & Hudson, Londyn, 2020. (materiały własne)
9. Yanagi, Sōetsu, *The beauty of everyday things*, Penguin Books, 2019. (materiały własne)
10. Yanagi, Sōri, *The Philosophy of Design*, Yanagi Design Office, Tokio 2015. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Miejsce i znaczenie estetyki i designu w kulturze Japonii oraz różnorodne kategorie estetyczne i uwarunkowania historyczno-społeczne.	ocena pracy na zajęciach, pracy zaliczeniowej
K_W02	Podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych w świetle estetyki, teorii i szkół badawczych w zakresie wzornictwa.	
K_W01 K_W03	historyczne i współczesne oddziaływania kultury Japonii na Zachód.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	rozpoznawać i wyjaśniać wpływy tradycyjnych wartości i ideałów estetycznych we współczesnych zjawiskach kulturowych w Japonii, prowadząc analizy i badania nad nimi na podstawie posiadanej wiedzy.	ocena pracy na zajęciach, pracy zaliczeniowej
K_U12	wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, samodzielnie planować własne uczenie się; rozwijać własną ciekawość poznawczą w odniesieniu do obcych kultur i inspirować w tym zakresie przyszłych odbiorców.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	poruszania wybranych tematów związanych z estetyką i wzornictwem Japonii i realizacji projektów mających na celu promowanie i popularyzacje wiedzy o kulturze Japonii (np.: organizowanie konferencji, wystaw, warsztatów).	ocena pracy na zajęciach, pracy zaliczeniowej
K_K03, K_K05	poczuwa się do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego na poziomie lokalnym oraz jego promocję w szerokiej perspektywie (ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii).	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: W muzeach i instytucjach zajmujących się promocją kultury japońskiej; w firmach współpracujących z partnerami japońskimi
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: animatora kultury, kuratora, grafika
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Wpływ tradycyjnych kategorii estetycznych na współczesny design japoński; Wpływ tradycyjnych kategorii estetycznych na wybrane aspekty współczesnej kultury japońskiej; Współczesny design japoński; Klasyczna estetyka japońska

X Filozofia

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: siedlinski@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Historia kultury japońskiej cz. I	23.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
History of Japanese Culture part I	HKJ1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Studia stacjonarne: dr Jędrzej Greń

Studia niestacjonarne: mgr Jakub Zajfert

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- tworzenie notatek z wykładów
- lektura zadanych materiałów
- praca na notatkach z wykładów i lektur

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład dotyczy dziejów kultury japońskiej, rozumianej szeroko jako całokształt duchowego i materialnego dorobku społeczeństwa. Podstawowym wątkiem jest historia polityczna Japonii i związana z nią kultura polityczna, ale zawarte tu będą także najważniejsze elementy kultury duchowej, materialnej, społecznej. Procesy związane z wydarzeniami politycznymi ukazane będą na tle zmian zachodzących w kulturze oraz przemian społeczno-ekonomicznych, od czasów najdawniejszych do otwarcia na świat po izolacji (1853). Przedstawione zostaną kulturowe przyczyny powstawania systemów władzy i ich upadku, zasadnicze cechy ich funkcjonowania oraz ich wpływ na kształtowanie się Japonii.

Abstrakt po angielsku: This lecture will cover the history of Japanese culture, broadly understood as the entire spiritual and material achievements of society. The primary theme is the political history of Japan and

its associated political culture, but it will also include the most important elements of spiritual, material, and social culture. Processes related to political events will be presented against the backdrop of cultural and socio-economic changes, from ancient times to the end of the national seclusion (1853). The cultural causes of the emergence and decline of systems of power, the fundamental characteristics of their functioning, and their influence on the formation of Japan will be presented.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Prehistoria, okresy Jōmon i Yayoi, zagadnienia wstępne, periodyzacja dziejów Japonii, geografia

Okresy Kofun, Asuka Okres Nara (710-784): podwaliny pod okres Nara, mnisi i buddyzm, kroniki

Okres Heian (1): nowa stolica, polityka, główne nurty religijne, system shōen

Okres Heian (2): polityka, wojownicy, kultura

Okres Kamakura: pierwszy szogunat, zarządzanie wasalami i ziemią, najazdy mongolskie

Okres Muromachi: restauracja Kenmu, szogunat Muromachi, kultura Kitayamy i Higashiyamy

Okres wojen domowych: wojna ery Ōnin, sengoku jidai, Oda Nobunaga

Okres Momoyama: zjednoczenie kraju, Toyotomi Hideyoshi, pokój w Japonii, wojna w Korei, Europejczycy w Japonii (1543-1642), kultura Azuchi-Momoyama

Okres Edo (1): zwycięstwo Tokugawy Ieyasu i początek okresu Edo, podział i polityka wobec daimyō, prawo

Okres Edo (2): system bakuhan, system społeczny i ideologia

Okres Edo (3): izolacja Japonii, polityka zagraniczna Tokugawów, "okna na świat", kultura w izolacji

Okres Edo (4): schyłek szogunatu Edo, gospodarka i reformy

Okres Edo (5): edukacja, przełamanie izolacji, bilans okresu Edo

Studia niestacjonarne:

Wykład 1: Fundamenty i pradzieje – Kultury Jōmon i Yayoi

Wykład 2: Świt państwowości i sacrum – Okresy Kofun i Asuka

Wykład 3: Państwo Ritsuryō i rozkwit kultury kontynentalnej – Okres Nara

Wykład 4: Estetyka dworska i prymat arystokracji – Okres Heian

Wykład 5: Kultura wojowników i surowość ducha – Okres Kamakura

Wykład 6: Epoka paradoksów – Okresy Muromachi i Sengoku

Wykład 7: Wielcy jednoczyciele i kontakt z Europą – Okres Momoyama

Wykład 8: Pokój pod nadzorem – Okres Edo

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

-

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. John W. Hall, Japonia: od czasów najdawniejszych do dzisiaj, PIW, Warszawa 1979

2. Ewa Pałasz-Rutkowska, Dzieje kultury japońskiej, PWN, Warszawa 2023

3. Conrad Totman, Historia Japonii, WUJ, Kraków 2009

4. Jolanta Tubielewicz, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984

5. Paul Varley, Kultura japońska, WUJ, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Andrew Gordon, Nowożytna historia Japonii, PIW, Warszawa 2010

2. Maciej Kanert, Starożytna Japonia: miejsca, ludzie, historia, Wydawnictwa UJ, Kraków 2006

3. Ewa Pałasz-Rutkowska, Japońskie reakcje na spotkania z Zachodem, w: Wizerunek Europejczyków i kultury Zachodu w Azji i Afryce, Wyd. Trio, Warszawa 2005, s. 21-83

4. Jolanta Tubielewicz, Od mitu do historii: wykłady o Japonii, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2006

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	najważniejsze cechy geograficzne, klimatyczne i topograficzne Japonii oraz periodyzację jej dziejów; potrafi wskazać źródła japońskiej kultury i drogi dyfuzji kulturowej w regionie	egzamin
K_W01	rodzaje i specyfikę źródeł z kolejno omawianych epok oraz charakterystykę grup społecznych, które je wytworzyły, potrafi wskazać kluczowe wydarzenia w historii Japonii, które wpłynęły na wykształcenie się określonych zjawisk kulturowych	egzamin
K_W01	złożoność omawianych problemów z zakresu historii Japonii, jak również wpływy poszczególnych grup społecznych (arystokracja, wojownicy, kler, mieszczanie, chłopi, obcokrajowcy itd.) na tworzenie kultury oraz przemiany i procesy społeczno-polityczne w Japonii; zna najważniejsze japońskie terminy historiograficzne	egzamin
K_W01	charakterystyczne cechy poszczególnych okresów historycznych, źródła ich nazw oraz okresy trwania	egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	analizować problemy społeczno-polityczne omawianych epok na podstawie opracowań historiograficznych; potrafi przedstawić uwarunkowania historyczne kształtujące japońską kulturę	egzamin
K_U01, K_U07	dokonać wstępnej analizy krytycznej tekstów źródłowych wydanych w znanych sobie językach na podstawie posiadanej wiedzy; potrafi rozpoznawać i wyjaśniać	egzamin

	schematy działania przedstawicieli poszczególnych grup społecznych w Japonii, bazując na historycznych, kulturowych i ekonomicznych uwarunkowaniach, charakterystycznych dla tego kraju	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01, K_K03	poruszania podstawowych tematów związanych z dziejami japońskiej kultury, mając świadomość jej źródeł i uwarunkowań	egzamin
K_K01, K_K03	dyskusji na temat dziejów Japonii i jej kultury na podstawie ogólnych uwarunkowań historycznych, przy zrozumieniu złożoności występujących w przeszłości procesów społecznych i politycznych	egzamin
K_K01, K_K03	wspólnego analizowania ogólnych problemów historycznych dotyczących Japonii oraz jej pozycji w różnorodnym kulturowo regionie i świecie; krytycznego wypowiadania się na temat kulturowych powiązań między Japonią, Azją kontynentalną i światem zachodnim	egzamin
K_K01, K_K03	rozpoznawania najważniejszych wytworów japońskiej kultury materialnej i duchowej oraz wiązania ich z określonymi okresami historycznymi, obcymi wpływami itp.	egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy współpracujące z partnerami japońskimi, agencje, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, muzea, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, edukator, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Od bushidō do współczesnej etyki pracy – przemiany ideału samurajskiego w kulturze Japonii

Kultura miejska okresu Edo a współczesna kultura popularna Japonii

Kobiety w kulturze okresu Heian a współczesne dyskusje o roli kobiet w społeczeństwie japońskim

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Historia kultury japońskiej cz. II	23.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
History of Japanese Culture part II	HKJ2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Studia stacjonarne: dr Jędrzej Greń

Studia niestacjonarne: mgr Jakub Zajfert

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	45	1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- tworzenie notatek z wykładów
- lektura zadanych materiałów
- praca na notatkach z wykładów i lektur

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

Wymagane przedmioty poprzedzające (powiązania merytoryczne): **HKJ1**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Wykład dotyczy dziejów kultury japońskiej, rozumianej szeroko jako całokształt duchowego i materialnego dorobku społeczeństwa. Podstawowym wątkiem jest historia polityczna Japonii i związana z nią kultura polityczna, ale zawarte tu będą także najważniejsze elementy kultury duchowej, materialnej, społecznej. Procesy związane z wydarzeniami politycznymi ukazane będą na tle zmian zachodzących w kulturze oraz przemian społeczno-ekonomicznych, od otwarcia się Japonii po izolacji w połowie XIX w. do czasów obecnych. Przedstawione zostaną kulturowe przyczyny powstawania systemów władzy i ich upadku, zasadnicze cechy ich funkcjonowania oraz ich wpływ na kształtowanie się Japonii.

Abstrakt po angielsku: This lecture will explore the history of Japanese culture, broadly defined as the entire spiritual and material achievements of society. The primary theme is Japan's political history and its associated political culture, but it will also include key elements of spiritual, material, and social culture. Processes related to political events will be presented against the backdrop of cultural and socio-economic changes, from Japan's opening after national seclusion in the mid-19th century to the present. The cultural causes of the rise and fall of systems of power, the fundamental characteristics of their functioning, and their impact on the formation of Japan will be presented.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Upadek rządów wojskowych: proces otwierania Japonii.

- Restauracja władzy cesarskiej: rola samurajów i dworu cesarskiego. Cesarz Meiji i oligarchia.

- Odnowa Meiji (1868-1889): tworzenie scentralizowanego systemu władzy i reformy; ruch na rzecz swobód i praw obywatelskich; monarchia konstytucyjna.

- Polityka zagraniczna (1871-1919): wojny z Chinami i z Rosją; aneksja Korei; I wojna światowa.

- Drugi etap modernizacji (l. 20. XX w.): cesarz Yoshihito; „demokracja okresu Taishō"; kultura masowa.

- Cesarz Hirohito; nacjonalizm lat 30. i Odnowa Shōwa.

- Polityka zagraniczna (1920-1941); dyplomacja Shidehary i Tanaki;

- Wojna w Azji i na Pacyfiku; „Nowy porządek w Wielkiej Azji Wschodniej"; bezwarunkowa kapitulacja.

- Okupacja Japonii: gen. D. MacArthur; demilitaryzacja, demokratyzacja, decentralizacja); „kurs zwrotny" i „zimna wojna"; normalizacja stosunków ze światem.

- Cud gospodarczy XX w. i jego przyczyny.

- Stracone dekady i problemy społeczne końca XX w.

- Polityka zagraniczna i wybrane problemy Japonii w XXI w. (polityczne, społeczne, gospodarcze).

Studia niestacjonarne:

Wykład 1: Zmierzch samurajów i Restauracja Meiji (okres Meiji)

Wykład 2: Bummei-kaika – Cywilizacja i Oświecenie (Okres Meiji)

Wykład 3: Budowa Imperium i wielkomocarstwowe ambicje (Okres Meiji)

Wykład 4: Liberalizm i kultura masowa – Okres Taishō

Wykład 5: Droga do katastrofy – Militaryzm i II Wojna Światowa (schyłem Taishō i Shōwa)

Wykład 6: Od ruin do potęgi – Okupacja i Cud Gospodarczy (okres Shōwa)

Wykład 7: Era Heisei – Japonia w dobie globalizacji i stagnacji

Wykład 8: Wyzwania XXI wieku i relacje polsko-japońskie (Reiwa)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

-

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. John W. Hall, Japonia: od czasów najdawniejszych do dzisiaj, PIW, Warszawa 1979

2. Ewa Pałasz-Rutkowska, Dzieje kultury japońskiej, PWN, Warszawa 2023

3. Ewa Pałasz-Rutkowska, Katarzyna Starecka, Japonia. Historia państw świata w XX wieku, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2004

4. Conrad Totman, Historia Japonii, WUJ, Kraków 2009

5. Jolanta Tubielewicz, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984

6. Paul Varley, Kultura japońska, WUJ, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Andrew Gordon, Nowożytna historia Japonii, PIW, Warszawa 2010

2. Michał Kołodziejski, Takahashi Korekiyo (1854-1936) a gospodarka międzywojennej Japonii, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2004

3. Ewa Pałasz-Rutkowska, Cesarz Meiji (1852-1912). Wizerunek władcy w modernizowanej Japonii, WUW, Warszawa 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	najważniejsze cechy geograficzne, klimatyczne i topograficzne Japonii oraz periodyzację jej dziejów; potrafi wskazać źródła japońskiej kultury i drogi dyfuzji kulturowej w regionie	egzamin
K_W01	rodzaje i specyfikę źródeł z kolejno omawianych epok oraz charakterystykę grup społecznych, które je wytworzyły, potrafi wskazać kluczowe wydarzenia w historii Japonii, które wpłynęły na wykształcenie się określonych zjawisk kulturowych	egzamin
K_W01	złożoność omawianych problemów z zakresu historii Japonii, jak również wpływy poszczególnych grup społecznych (arystokracja, wojownicy, kler, mieszczanie, chłopi, obcokrajowcy itd.) na tworzenie kultury oraz przemiany i procesy społeczno-polityczne w Japonii; zna najważniejsze japońskie terminy historiograficzne	egzamin
K_W01	charakterystyczne cechy poszczególnych okresów historycznych, źródła ich nazw oraz okresy trwania	egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	analizować problemy społeczno-polityczne omawianych epok na podstawie opracowań historiograficznych; potrafi przedstawić uwarunkowania historyczne kształtujące japońską kulturę	egzamin
K_U01, K_U07	dokonać wstępnej analizy krytycznej tekstów źródłowych wydanych w znanych sobie językach na podstawie posiadanej wiedzy; potrafi rozpoznawać i wyjaśniać schematy działania przedstawicieli poszczególnych grup społecznych w Japonii, bazując na historycznych, kulturowych i ekonomicznych uwarunkowaniach, charakterystycznych dla tego kraju	egzamin

K_U01, K_U07	zastosować wiedzę dotyczącą historii i kultury Japonii do analizy współczesnych zjawisk ekonomicznych, społecznych i kulturalnych	egzamin
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01, K_K03	poruszania podstawowych tematów związanych z dziejami japońskiej kultury, mając świadomość jej źródeł i uwarunkowań	egzamin
K_K01, K_K03	dyskusji na temat dziejów Japonii i jej kultury na podstawie ogólnych uwarunkowań historycznych, przy zrozumieniu złożoności występujących w przeszłości procesów społecznych i politycznych	egzamin
K_K01, K_K03	wspólnego analizowania ogólnych problemów historycznych dotyczących Japonii oraz jej pozycji w różnorodnym kulturowo regionie i świecie; krytycznego wypowiadania się na temat kulturowych powiązań między Japonią, Azją kontynentalną i światem zachodnim	egzamin
K_K01, K_K03	rozpoznawania najważniejszych wytworów japońskiej kultury materialnej i duchowej oraz wiązania ich z określonymi okresami historycznymi, obcymi wpływami itp.	egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy współpracujące z partnerami japońskimi, agencje, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, muzea, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, edukator, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Modernizacja epoki Meiji a współczesna tożsamość narodowa Japonii

Od otwarcia na świat do społeczeństwa cyfrowego – adaptacja obcych wpływów w kulturze Japonii

Dziedzictwo powojennej odbudowy Japonii a współczesny wizerunek kraju jako lidera technologicznego

X Internet, kultura, społeczności

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: p.bociaga@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońska droga herbaty	27 lipca 2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The Japanese Way of Tea	JDH
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	1

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Mgr Urszula Mach-Bryson

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	16	0,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- powtarzanie materiału i opanowanie wymaganej japońskiej terminologii i frazeologii
- ćwiczenie fizycznych elementów (postawa, gesty, sekwencje ruchu, wzorce motoryczne, koordynacja) według wzorów przećwiczonych i omawianych na zajęciach

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Warsztaty, praca z japońskim tekstem, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem curriculum szkoły herbaty Urasenke, praca w grupach, zajęcia w terenie: wyjście do pawilonu herbacianego Kaian i praktyczne zajęcia na matach tatami

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie pisemne i praktyczne – test wyboru oraz praktyczne przygotowanie i wypicie czarki herbaty zgodne z nauczaną w drodze herbaty etykietą, wkład w przygotowanie grupowego mini projektu spotkania herbacianego

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
MDKJ	Rozumienie miejsca, jakie droga herbaty zajmuje w japońskim dziedzictwie kulturowym oraz pełnionych przez nią funkcji; znajomość podstawowych dziedzin japońskiego rzemiosła artystycznego; opanowanie podstawowej wiedzy z dziedziny japońskiej architektury, wprowadzenie do japońskiej etykiety

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu kompleksowe zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny drogi herbaty, sztuki ważnej dla zrozumienia kultury japońskiej, jak i dla umiejętnego poruszania się w niej. Sztuka herbaciana ukazana jest w ujęciu historycznym, filozoficznym, literackim, społecznym, oraz praktycznym. Zajęcia praktyczne są oparte na naukach szkoły Urasenke – tradycji drogi herbaty, która obecnie w Japonii, a także poza nią, cieszy się najliczniejszą grupą adeptów. Studenci mają okazję zdobyć wiedzę teoretyczną oraz praktycznie przygotować się do funkcjonowania w tradycyjnej japońskiej przestrzeni. Znajomość etykiety, przydatna podczas osobistych, biznesowych, towarzyskich kontaktów z Japończykami, pozwala

studentom nabrać pewności i łatwości w kontakcie z odmienną kulturą, a poznane i przećwiczone w grupie wzorce mogą okazać się niezwykle pomocne przy nawiązywaniu i utrzymywaniu kontaktów z Japończykami.

Abstrakt po angielsku:

The course aims to provide students with comprehensive introduction to the fundamental aspects of the Japanese Way of Tea— an art crucial to understanding Japanese culture and navigating it effectively. The Art of tea is presented from historical, philosophical, literary, social, and practical perspectives. The practical part of the course is based on the curriculum of the Urasenke tradition—currently the school with the most numerous group of practitioners in Japan and beyond. Students will have the opportunity to acquire theoretical knowledge and practically prepare themselves to operate within a traditional Japanese environment. Familiarity with etiquette, which is useful in personal, business, and social interactions with Japanese people, allows students to gain confidence and ease when engaging with a different culture. Furthermore, the behavioral patterns learned and practiced within the group can prove exceptionally helpful in establishing and maintaining connections with Japanese people.

16. Treści programowe:

Treści podstawowe:

Wprowadzenie: czym jest droga herbaty, kim są adepci japońskiej sztuki herbacianej oraz na czym polega ich praktyka (pojęcia matcha, chanoyu, chadō/sadō, ocha, wabicha, chajin, sukisha, chakai, chaji, keiko, kencha)

Historia: zarys historii drogi herbaty w Japonii (od Eisaia do czasów współczesnych)

Zróżnicowanie środowiska chanoyu: historyczne i współczesne szkoły i tradycje

Literatura drogi herbaty: omówienie podstawowych klasycznych tekstów drogi herbaty (chasho), wspólne czytanie fragmentów japońskich tekstów

Keiko: praktyczna nauka etykiety herbacianej (od zagadnień motoryki mniejszej do sekwencji podczas przebiegu spotkania herbacianego)

Spotkania herbaciane: omówienie klasyfikacji spotkań, praktyczne przygotowanie do udziału w spotkaniach

Podstawy filozoficzne: związek z naukami zen i innymi nurtami religijno-filozoficznymi, ideał wabi i wabi chajin, pojęcia wa-kei-sei-jaku, ichigo ichie, dokuza kannen, ichiza konryū, ishin denshin, kyōge betsuden, furyū monji

Zajęcia praktyczne w pawilonie herbacianym

Treści wspierające, do wyboru w danym semestrze:

Chabana: kwiaty do herbaty + zagadnienia praktyczne

Chadōgu: utensylia herbaciane + zagadnienia praktyczne

Chashitsu/roji: podstawy wiedzy o architekturze herbacianej + zagadnienia praktyczne

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne zamieszczane na platformie Teams

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kumakura Isao, Japanese Tea Culture. The Heart and Form of Chanoyu, Japan Publishing Industry Foundation for Culture, Tokyo 2023 (materiały własne)

2. Urasenke Chadō Textbook, Sen Sōshitsu (red.), Tankōsha, Kyoto 2011 (materiały własne)

3. Materiały własne udostępniane studentom w preparacjach lub online

Literatura uzupełniająca:

1. Sasaki Sanmi, Chadō: The Way of Tea. A Japanese Tea Master's Almanac, Tuttle Publishing, Tokyo 2001

2. Kakuzō Okakura, Księga herbaty, Karakter, Kraków 2017

3. Urszula Mach-Bryson, "Indicators of Purity in the Japanese Art of Chanoyu – The Practitioners Perspective on Cross-Cultural Communication" in: Art of Communication and Communication through Art in Asia and Africa, Polish Institute of World Art Studies, Tako, Toruń: 2024, pp. 79-102

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wszechstronnej wiedzy o Japonii – od życia codziennego po wyrafinowane formy kultury, jak—w przypadku tego kursu—japońska droga herbaty. Zna charakterystykę i historię japońskiej sztuki herbacianej, rozumie jej znaczenie dla zachowania kulturowego dziedzictwa i kultywowania więzów społecznych.	zaliczenie – pytania testowe, ćwiczenia podczas zajęć
K_W03	Wie jak ważna jest rola etykiety, zna pochodzenie jej współczesnych form i jej zastosowanie w różnych dziedzinach życia społecznego.	ćwiczenia podczas zajęć
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, zna terminologię właściwą nauce drogi herbaty, nazwy sprzętów, elementów architektonicznych. Umie odnieść się do historii drogi herbaty w Japonii, scharakteryzować właściwe dla niej style rzemiosła i architektury, z perspektywy tej sztuki odnieść się do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	zaliczenie – pytania testowe, dyskusje w trakcie zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii. Staje się aktywnym uczestnikiem wymiany międzykulturowej, wzbogacającym	dyskusje w trakcie zajęć

	interakcje o własne treści oparte na kulturowym doświadczeniu.	
K_K02	Praca w grupie, przygotowanie wspólnego wydarzenia herbacianego, nawet na małą skalę, przygotowuje studenta do działań na rzecz propagowania wiedzy, udziału a nawet inicjowania zbiorowych wydarzeń społecznych i kulturalnych.	praca w grupie podczas zajęć, organizacja wspólnego mini projektu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Sektor kultury, dyplomacja i administracja (współpraca/wymiana z Japonią), turystyka, sztuki performatywne

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Badacz kultury Japonii, wykładowca/edukator, dyplomata, pracownik ambasady/konsulatu, animator kultury, organizator turystyki kulturalnej, pracownik muzeum/galerii

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Współczesne projekty pawilonów herbacianych

Chanoyu jako źródło artystycznej inspiracji międzykulturowej

Wzorce komunikacji – kreowanie przestrzeni przekazu na przykładzie chanoyu

X Japoński film animowany

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońska kultura biznesu	28.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Business Culture	JKB
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Piotr Milewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- przygotowywanie się do zajęć,
- nauka z notatek,
- śledzenie wiadomości gospodarczych dotyczących Japonii

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Poznając specyfikę działania japońskich przedsiębiorstw oraz rynków, studenci pogłębiają i poszerzają swoją wiedzę o kulturze Japonii, a także o panujących w tym kraju zwyczajach w obrocie gospodarczym, w praktyczny sposób zapoznając się równocześnie z podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o zarządzaniu i ekonomii.

Abstrakt po angielsku: By learning about the specific characteristics of Japanese businesses and markets, students deepen and broaden their knowledge of Japanese culture and the country's business customs, while at the same time gaining practical familiarity with basic concepts in management and economics.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Japońska kultura pracy Japoński system zatrudnienia Japoński system wynagrodzeń Organizacja przedsiębiorstwa w Japonii Etyka biznesu i negocjacje w Japonii
Studia niestacjonarne: Japońska kultura pracy Japoński system zatrudnienia Japoński system wynagrodzeń
17. Elektroniczne materiały dydaktyczne
Strony internetowe wybranych japońskich instytucji i przedsiębiorstw.
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Piotr Milewski, Planeta K. Pięć lat w japońskiej korporacji, Świat Książki, Warszawa 2020 (materiały własne) 2. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii - Słownik, WSiP, Warszawa 1996 (materiały własne)
Literatura uzupełniająca: 1. Amelie Nothomb, Z pokorą i uniżeniem, Muza, Warszawa 2003 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna i rozumie charakterystyczne terminy ekonomiczne, potrafi nazwać i rozumie podstawowe zjawiska gospodarcze.	Egzamin
K_W01, K_W03	Obserwuje obecną sytuację w gospodarce i orientuje się w sprawach ekonomicznych w Japonii.	Egzamin
K_W01	Ma orientację w postrzeganiu specyfiki działania japońskich przedsiębiorstw oraz japońskiej gospodarki (ujęcia mikro- oraz makroekonomiczne).	Egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U06	Potrafi czytać teksty wiadomości gospodarczych. Umie zrozumieć i streścić ich treść. Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje	Egzamin

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do otwarcia się na nowe idee i nurty oraz odmienność kulturową na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych oraz podejmowanie podstawowych powinności z tego wynikających z samodzielnego działania oraz współdziałania w zorganizowanych warunkach.	Egzamin, praca na zajęciach
K_K05	Potrafi współpracować w grupie studenckiej podejmując się realizacji różnorodnych zadań. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania.	Praca na zajęciach
K_K05	W pełni świadomie uczestniczy w całokształcie życia kulturalnego i jest otwarty na nowoczesne formy komunikowania kulturowego (ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych)	Praca na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Przedsiębiorstwa handlowe, konsultingowe, analityczne, doradztwa personalnego, think tanki, przedsiębiorstwa zagraniczne (w szczególności z kapitałem japońskim).

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Analityk, handlowiec, konsultant, tłumacz, negocjator.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Kultura pracy w Japonii i jej zmiany we współczesności.

Japoński model gospodarczy w okresie powojennym.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Japońskie fantazje	30.06. 2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Fantasies	JFAN
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Yasuko Shibata

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie lektury i zapoznanie się z wskazanymi materiałami (np. filmikami i artykułami prasowymi)
- Uczenie się pojęć w zakresie kulturoznawstwa i nauk społecznych omawianych w wykładzie
- Projektowanie, przygotowanie i napisanie pisemnej pracy zaliczeniowej, przygotowanie prezentacji

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Pisemna praca zaliczeniowa, aktywny udział w dyskusjach, prezentacja (w przypadku studiów stacjonarnych)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
N/D	N/D

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Fantazje – różnego rodzaju wyobrażenia, obrazy, mistyfikacje, halucynacje, marzenia, iluzje i inne – nie tylko oferują odbiorcom niezwykłe doświadczenia estetyczne i twórcze, ale też funkcjonują, żeby uwikłać ich umysł, sposób myślenia i życia we wspólnocie. Zaproponowany kurs zaprasza studentów na krytyczne dyskusje nt. obu działań fantazji na przykładzie różnych zjawisk społecznych w Japonii, którego znaczenia wytwarza jej kultura i historia. Punktem wyjścia dyskusji jest społeczno-historyczny kontekst Japonii, która w dobie modernizacji objęła władzę nad krajami azjatyckimi poprzez ekspansje, a także przeżyła okres powojennej okupacji przez USA. Jak Japończycy rozwinęli wyobraźnię i fantazje w stosunku do „Wschodu" i „Zachodu", żeby określić swoje miejsce we współczesnym świecie? Jakiej fantazji potrzebowali powojenni konsumenci japońscy i jacy aktorzy potrafili je oferować? Jakiej fantazji pragną Japończycy, którzy wyjeżdżają z kraju? Jaka jest rola płci, etniczności i narodowości w ideologicznych działaniach fantazji? Zajęcia stanowią

próbę odpowiedzi na te i inne pytania z punktu widzenia socjologii i antropologii kultury, kulturoznawstwa i literaturoznawstwa. Słuchacze uzyskują umiejętność krytycznej argumentacji oraz warsztaty pisania tekstów poprzez uczestnictwo w dyskusjach i złożenie prac pisemnych (ok. 1.500 słów) na wybrany przez nich temat z zaproponowanej przez wykładowczynię listy zagadnień.

Abstrakt po angielsku:

Fantasies—various kinds of imaginations, images, mystifications, hallucinations, dreams, illusions, and more—not only offer viewers extraordinary aesthetic and creative experiences but also function to entangle their minds, ways of thinking, and lives within communities. This course invites students to critical discussions of both these activities of fantasy, using various social phenomena in Japan as examples, the meanings of which are shaped by its culture and history. The starting point for this discussion is the socio-historical context of Japan, which, in the era of modernization, assumed domination over Asian countries through expansion and also survived the period of postwar occupation by the United States. How did the Japanese develop their imagination and fantasies in relation to the "East" and the "West" to define their place in the contemporary world? What kind of fantasy did postwar Japanese consumers need, and what actors were able to offer them? What kind of fantasy do Japanese emigrants desire? What role do gender, ethnicity, and nationality play in the ideological workings of fantasy? The course attempts to answer these and other questions from the perspectives of sociology and cultural anthropology, cultural studies, and literary studies. Students gain critical argumentation skills and writing skills through participation in discussions and submitting written assignments (approximately 1,500 words) on a topic of their choice from a list of topics proposed by the instructor.

16. Treści programowe:

1. Wprowadzenie

1) Pojęcie fantazji. 2) Plan semestru. 3) Wystawienie wizerunków Japonii – *japonisme* i pierwsze wystawy światowe.

2. Współczesne wizerunki Japonii:

1) Olimpiada Tokijska w 1964 r. 2) Wystawa Światowa w Osace w 1970 r. 3) Cool Japan. 4) Olimpiada Tokyo 2020 i Expo 2025.

3. Hotele

1) Rodzime typy noclegów w Japonii. 2) Hotele jako symbole kultury europejskiej i próby „nauki" japońskości dla cudzoziemców. 3) Oferty fantazji przez hotele i dyskurs hotelowy we współczesnej Japonii.

4. Domy towarowe

1) Dom handlowy jako mechanizm pobudzania żądania i nauki. 2) Od Mitsui do Mitsukoshi. 3) Kultury tworzone przez japońskie domy towarowe

5. Idole i fani

1) Społeczny kontekst powstania przemysłu idoli w Japonii.
2) Rozwój zespołów idoli. 3) Relacja fanów i idoli – infantylizacja czy twórczy proces?

6. Teatr Takarazuka

1) Krótka historia teatru Takarazuka. 2) System kreowania gwiazd. 3) Fantazja idealnej męskości i kobiecości w Takarazuce.

7. Dyskusje i mini-prezentacje (grupowe) studentów

1) Dyskusje w grupie. 2) Grupowe mini-prezentacje wyników dyskusji. 3) Dyskusje ogólne

8. Migracje z Japonii

1) Japończycy poza Japonią – dane ogólne. 2) „Klasyczne" migracje Japończyków. 3) Dzisiejsze migracje do Azji.
4) Kulturowe migracje do Zachodu.

9. Japonia, Wschód i kobiety

1) Kobiety jako „strażniczki" wyobrażonych granic narodowych. 2) Karayuki-san. 3) „Pocieszycielki".

10. Malowanie:

1) Zarys japońskiej historii kosmetyki. 2) Makijaż Japonek po modernizacji. 3) Rozwój rynku kosmetyki dla mężczyzn w dzisiejszej Japonii.

11. Podejścia do seksualności

1) „Spojrzenie" na nagość i seksualność. 2) Shungi i akty. Z obyczajów do sztuki. 3) Hotele miłości.

12. Alkohol

1) Dane ogólne – popularne kategorie alkoholu w Japonii.
2) Powstanie „izakaya" w okresie Edo i jego cechy.
3) Konsumpcja alkoholu przez współczesnych Japończyków i ich podejścia do pijaństwa.

13. Muzyka hybrydycznej Japonii

1) Popularyzacja muzyki poważnej w Japonii jako narzędzie modernizacji. 2) Hybrydowa muzyka popularna.
3) J-Pop i tożsamość współczesnych Japończyków.

14. Fantazja i przebieranie się

1) Cosplay jako tworzenie dzieła. 2) Feminizm w cosplayu Japonek. 3) Globalizacja cosplayu 4) Visual-kei.

15. Prezentacje studentów

Studia niestacjonarne

1. Wystawienie wizerunki Japonii

1) Pojęcie fantazji. 2) *Japonisme* i pierwsze wystawy światowe. 3) Olimpiada Tokijska w 1964 r. i Wystawa Światowa w Osace w 1970 r. 4) Olimpiada 2020 r. i Expo 2025.

2. Idole i fani

1) Społeczny kontekst powstania przemysłu idoli w Japonii.
2) Rozwój zespołów idoli. 3) Relacja fanów i idoli – infantylizacja czy twórczy proces?

3. Teatr Takarazuka

1) Krótka historia teatru Takarazuka. 2) System kreowania gwiazd. 3) Fantazja idealnej męskości i kobiecości w Takarazuce.

4. Migracje z Japonii

1) Japończycy poza Japonią – dane ogólne. 2) „Klasyczne" migracje Japończyków. 3) Dzisiejsze migracje do Azji.
4) Kulturowe migracje do Zachodu.

5. Japonia, Wschód i kobiety

1) Kobiety jako „strażniczki" wyobrażonych granic narodowych. 2) Karayuki-san. 3) „Pocieszycielki".

6. Makijaż:

1) Zarys japońskiej historii kosmetyki. 2) Makijaż Japonek po modernizacji. 3) Rozwój rynku kosmetyki dla mężczyzn w dzisiejszej Japonii.

7. Muzyka hybrydycznej Japonii

1) Popularyzacja muzyki poważnej w Japonii jako narzędzie modernizacji. 2) Hybrydowa muzyka popularna. 3) J-Pop i tożsamość współczesnych Japończyków.

8. Fantazja i przebieranie się

1) Cosplay jako tworzenie dzieła. 2) Feminizm w cosplayu Japonek. 3) Globalizacja cosplayu 4) Visual-kei.

Studia niestacjonarne:

2. Wystawienie wizerunki Japonii

1) Pojęcie fantazji. 2) *Japonisme* i pierwsze wystawy światowe. 3) Olimpiada Tokijska w 1964 r. i Wystawa Światowa w Osace w 1970 r. 4) Olimpiada 2020 r. i Expo 2025.

2. Idole i fani

1) Społeczny kontekst powstania przemysłu idoli w Japonii.
2) Rozwój zespołów idoli. 3) Relacja fanów i idoli – infantylizacja czy twórczy proces?

3. Teatr Takarazuka

1) Krótka historia teatru Takarazuka. 2) System kreowania gwiazd. 3) Fantazja idealnej męskości i kobiecości w Takarazuce.

4. Migracje z Japonii

1) Japończycy poza Japonią – dane ogólne. 2) „Klasyczne" migracje Japończyków. 3) Dzisiejsze migracje do Azji.
4) Kulturowe migracje do Zachodu.

5. Japonia, Wschód i kobiety

1) Kobiety jako „strażniczki" wyobrażonych granic narodowych. 2) Karayuki-san. 3) „Pocieszycielki".

6. Makijaż:

1) Zarys japońskiej historii kosmetyki. 2) Makijaż Japonek po modernizacji. 3) Rozwój rynku kosmetyki dla mężczyzn w dzisiejszej Japonii.

7. Muzyka hybrydycznej Japonii

1) Popularyzacja muzyki poważnej w Japonii jako narzędzie modernizacji. 2) Hybrydowa muzyka popularna. 3) J-Pop i tożsamość współczesnych Japończyków.

8. Fantazja i przebieranie się

1) Cosplay jako tworzenie dzieła. 2) Feminizm w cosplayu Japonek. 3) Globalizacja cosplayu 4) Visual-kei.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne (materiały dotyczące Japonii)

Brau, L. (1990). The women's theater of Takarazuka. *TDR*, 34 (4), 79-95.

Chaplin, S. (2007). *Japanese love hotels: A cultural history*. Routledge.

Coates, J., Fraser, L., Pendleton, M. (eds.). (2019). *Routledge companion to gender and Japanese culture*. Routledge.

Darling-Wolf, F. (ed.). (2018). *Routledge handbook of Japanese media*. Routledge.

Debnár, M. (2016). *Migration, whiteness and cosmopolitanism: Europeans in Japan*. Palgrave Macmillan.

Doi. K. (2014). *The hotel industry in Japan*. Ohta Publications.

Fujita, Y. (2009). *Cultural migrants from Japan: Youth, media and migration in New York and London*. Lexington Books.

Galbraith, P. & Karlin, J. (2012). *Idols and celebrity in Japanese media culture.* Palgrave Macmillan.

Leers, A. (2017). *Welcoming the West: Japan's grand resort hotels*. Jovis.

Merklejn, I. (2013). Remembering the oriental witches: Sports, gender and Shōwa nostalgia in the NHK narratives of the Tokyo Olympics. *Social Science Japan Journal*, 16(2), 235-250.

Min, P. G. (2003). Korean 'comfort women': The intersection of colonial power, gender, and class. *Gender & Society*, 17 (6), 938-957.

Mitsui, T. (2020). *Popular music in Japan*. Bloomsbury Academic.

Monden, M. (2014). *Japanese fashion cultures: Dress and gender in contemporary Japan*. Bloomsbury.

Muta, K. (2016). The 'comfort women' issue and the embedded culture of sexual violence in contemporary Japan. *Current Sociology*, 64 (4), 1-17.

Nagahara, H. (2017). *Tokyo boogie-woogie: Japan's pop era and its discontents*. Harvard University Press.

Takeda, H., & Williams, M. (eds.), (2020). *Routledge handbook of contemporary Japan*. Routledge.

Yamanashi, M. (2014). *A History of the Takarazuka Revue since 1914: Modernity, girl's culture, Japan pop*. Brill.

Yamasaki, N. (2021). *Prostitutes, hostesses, and actresses at the edge of the Japanese empire: Fragmenting history*. Routledge.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Said. E. (2005). *Orientalizm*. przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska. Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka.
2. Yuval-Davis, N. (1996). *Gender & nation*. London: Sage Publications.
3. Foucault, M. (1995). *Historia seksualności*. T.1: Wola wiedzy, przeł. B. Banasiak i in. Warszawa: Czytelnik.

Literatura uzupełniająca:

1. Bhaba, H. (2010). *Miejsca kultury*. przeł. T. Dobrogoszcz. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

2. Janion, M. (1996). *Kobiety i duch inności*. Warszawa: Sic!

3. Butler, J. (2008). *Uwikłani w płeć. Feminizm i polityka tożsamości*. przeł. K. Krasuska. Warszawa: Wydawnictwo Polityki Krytycznej.

4. Assmann, A. (2007). Memory, individual and collective. In: R. E. Goodin & Ch. Tilly (eds.), T*he Oxford handbook of contextual political analysis*. Oxford University Press.

5. Becker, H. (2025). *Świat sztuki*. przeł. P. Tomanek, Narodowe Centrum Kultury.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
18. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W05	Zna i rozumie nadające do rzetelnej analizy wybrane teorie i metody interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych z takich dziedzin jak: socjologii kultury, antropologii i literaturoznawstwa	P6S_WG
K_W03	Zna i rozumie nowsze i istotne fakty i zjawiska z życia kulturalnego i społecznego współczesnej Japonii warte	P6S_WG

	aktualnej i krytycznej analizy i interpretacji z perspektywy dzisiejszej Europy oraz nauk kulturowych i społecznych.	
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki itp.	P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego potrzebne przy napisaniu własnych prac akademickich. Zna uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię.	P6S_WG
19. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Umie opracować uzasadnione wypowiedzi, obiektywnie pojmując japońskie realia kulturowe. Umie Zbudować uzasadnioną i oryginalną argumentację i dokonać innowacyjnej analizy służącej rozwiązywaniu problemów badawczych związanych z kulturą dzisiejszej Japonii przy pomocy metody i narzędzia badawcza z zakresu kulturoznawstwa. Umie dokonać twórczej syntezy z istniejących dorobków naukowych nt. wybranego zjawiska artystycznego albo społeczno-kulturowego dzisiejszej Japonii.	P6S_UW
K_U03	Potrafi zbudować i realizować samodzielny plan własnego rozwoju umysłowego i hermeneutycznego na przykładzie interpretacji kulturowych i artystycznych fenomenów dzisiejszej Japonii i napisać porządnie strukturyzowaną naukową pracę pisemną w zakresie nauk o kulturze na podstawie określonych teorii i różnych prac naukowych ze stosownych dziedzin.	P6S_UW
K_U04	Potrafi sformułować i rozwiązywać problemy mające znaczenia dla rozwoju życia kulturowo-społecznego dzisiejszej Japonii poprzez rzetelną analizę i interpretację przy pomocy określonych metodologii w zakresie nauk społecznych.	P6S_UW
20. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do przyjmowania racji i atutów stanowisk różniących się od własnych i bezustannego dążenia do przekroczenia „barier" interpretacyjnych na całe życia.	P6S_KK
K_K02	Jest gotów do podjęcia inicjatyw szanowania i ochrony dziedzictw kulturowych Japonii z krytycznym zrozumieniem ich wpływu na dzisiejsze społeczeństwo japońskie i na świat. Gotów do uczestnictwa w wymianie idei i propozycji ku wzbogacenia kulturowych i artystycznych owoc i perspektyw współczesnej Japonii.	P5S_KO

K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności za tworzenie istotnej części przyszłej relacji między Polską i Japonią poprzez własne opinie i postępowanie stanowiące wzorami w dziedzinie wymiany kultur oraz w życiu zawodowym i publicznym.	P6S_KO

21. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
N/D	N/D	N/D

22. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

N/D

23. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Handel międzynarodowy i logistyka, Sektor nowoczesnych usług dla biznesu, Przemysł i produkcja (automobile, elektronika itp.), Branża IT, Gaming, Nowe Technologie, Turystyka i rozrywka (biura podróży, hotele, wydawnictwa, agencje eventowe), Sektor publiczny i dyplomacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Negocjator biznesowy, dyrektor ds. rozwoju, redaktor, koordynator ds. wymiany międzynarodowej, pilot wycieczek, doradca ds. podróży, specjalista ds. obsługi klienta, lokalizator / content reviewer produktów, aplikacji i stron internetowych do rynku japońskiego, specjalista ds. Public Relations, specjalista ds. komunikacji wewnętrznej, Social Media manager, rzecznik prasowy, pracownik Human Resources (rekruter, dział kadr, trener itp.), dyplomata, organizator wydarzeń kulturowych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Fantazja i realia polskich imigrantów w Japonii, Dyplomacja kulturowa Japonii oparta na świątyniach Shinto, Pojęcie i praktyki gościnności we współczesnym hotelarstwie japońskim, Analiza UGC (user-generated content) fanów japońskich idoli, Zasady i praktyki „świata sztuki" teatru Takarazuki i ich problemy, Pamięć zbiorowa Japończyków o Expo 1970 i 2025, Odbiór japońskiej muzyki popularnej przez współczesnych młodych Polaków, Rynek makijażu dla współczesnych mężczyzn w Japonii

X Japońskie sztuki walki

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakuza@pjwstk.edu.pl

Nazwa polska przedmiotu:	**1. Wersja z dnia:**
Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
2. Nazwa angielska przedmiotu:	**3. Kod przedmiotu:**
Japanese 1-6	JAP(1-6)
4. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**5. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

6. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1 – 6

7. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

8. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

9. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	75	2,5
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Nauka sylabariuszy oraz znaków *kanji*
- Lektura podręcznika
- Ćwiczenia tłumaczeniowe

10. Język wykładowy:

Polski

11. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów

12. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwia częściowe w trakcie semestru. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość i umiejętność posługiwania się wprowadzonymi konstrukcjami gramatycznymi oraz słownictwem - znajomość i umiejętność posługiwania się pismem japońskim na danym poziomie

13. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński 3-6 - lektorat	Umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu japońskiego oraz rozumienia ze słuchu

14. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia (6 semestrów) kształcą podstawowe kompetencje języka japońskiego na poziomie JLPT N5. W toku kursu studenci opanowują:

- System pisma: sylabariusze *hiragana* i *katakana* oraz ok. 150 znaków *kanji*, co pozwala na czytanie i pisanie nieskomplikowanych tekstów.

- Gramatykę i komunikację: podstawy gramatyki oraz zasady japońskiej grzeczności, umożliwiające porozumiewanie się w prostych, codziennych sytuacjach życiowych.

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course develops foundational Japanese language competencies at the JLPT N5 level. Throughout the program, students master:

- Writing system: The hiragana and katakana syllabaries, alongside approximately 150 *kanji* characters, enabling them to read and write straightforward texts.

- Grammar and communication: The fundamentals of grammar and the principles of Japanese politeness, facilitating communication in simple, everyday situations.

15. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

-

Studia niestacjonarne:

Nauka języka japońskiego odbywa się w dwóch równoległych blokach – gramatyka i słownictwo oraz pismo.

Semestr I

- Zwroty grzecznościowe (*aisatsu*)
- Konstrukcja *A-wa B desu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła przynależności *no*
- Zaimki wskazujące, zaimki pytające (*nan*, *doko*, *dare*)
- Przymiotniki predykatywne w funkcji przydawki i orzeczenia, przeczenia
- Przymiotniki niepredykatywne
- Sylabariusze *hiragana* i *katakana*

Semestr II

- Liczebniki japońskie, podawanie wieku, roku studiów
- Japońskie określenia członków rodziny
- Podawanie cen i dialogi na zakupach
- Daty i godziny, partykuły *kara* i *made*
- Czasowniki *aru* i *iru* oraz okoliczniki miejsca – różne zastosowania
- Znaki *kanji* – zakres 1 do 45

Semestr III

- Czasowniki samogłoskowe i spółgłoskowe, forma *-masu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła dopełnienia bliższego *o*, partykuła czasu *ni*
- Partykuły kierunku *ni/e*, partykuła miejsca wykonywania czynności *de*
- Partykuła sposobu *de* i partykuła *to*
- Czas przeszły czasowników, przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Forma koneksywna przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Partykuła *mo*
- Określenia czasu (przedziałów czasowych)
- Znaki *kanji* – zakres 46-84

Semestr IV

- Klasyfikatory i ich zastosowanie
- Konstukcja *A-wa B-ga C desu* i opis cech
- Przymiotniki *suki*, *kirai*, *jōzu*, *heta* w zdaniach
- Czasowniki *naru* i *suru* – opis zmian
- Forma wolitywna *-ta*i – wyrażenie pragnień
- Formy propozycji
- Konstrukcja celowa

- Forma *-nagara* – opis równoczesnych czynności
- Partykuły ka i *mo* z zaimkami pytającymi
- Znaki *kanji* – zakres 85-128

Semestr V

- Forma koneksywna czasowników, forma uprzejmej prośby
- Konstrukcje pozwolenia i zakazu
- Forma ciągła czasownika
- Forma prosta przeczenia oraz forma uprzejmej prośby negatywnej
- Formy proste czasowników, przymiotników i spójki *-desu*
- Zróżnicowanie form orzeczenia w zależności od stylu wypowiedzi
- Znaki *kanji* – zakres 129-152

Semestr VI

- Zdania przydawkowe
- Zdania czasowe z *toki*, *ato*, *mae*
- Konstrukcja *-tari -tari suru* – opis przykładowych czynności
- Forma potencjalna – opis umiejętności i możliwości
- Konstrukcja porównawcza
- Konstrukcja *-ta koto ga aru* – opis doświadczeń
- Konstrukcja *-ta hō ga ii* – udzielanie porady

16. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

17. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004

2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008

3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK*, Warszawa, 2014

4. *Genki*, The Japan Times, 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
18. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej, a także nt. systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, pisanie zdań

K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja
19. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu podstawowym w wykorzystaniem znaków *kanji* (N5).	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwia częściowe, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja
20. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja

21. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

22. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom N5

23. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński 1–6 (studia niestacjonarne, grupa *Rikisha*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese 1-6	JAP(1-6)
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1 – 6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek, Gabriela Kondracka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	75	2,5
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Nauka sylabariuszy oraz znaków *kanji*
- Lektura podręcznika
- Ćwiczenia tłumaczeniowe
- Pisanie scenek, wypracowań

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwia częściowe w trakcie semestru. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość i umiejętność posługiwania się wprowadzonymi konstrukcjami gramatycznymi oraz słownictwem - znajomość i umiejętność posługiwania się pismem japońskim na danym poziomie - umiejętność czytania zdań/krótkich tekstów bądź dialogów w języku japońskim ze zrozumieniem - umiejętność tworzenia krótkich tekstów w języku japońskim

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
-	-

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia (6 semestrów) kształcą podstawowe kompetencje języka japońskiego. W toku kursu studenci opanowują:

- System pisma: sylabariusze *hiragana* i *katakana* oraz ok. 130 znaków *kanji*, co pozwala na czytanie i pisanie nieskomplikowanych tekstów.

- Gramatykę i komunikację: podstawy gramatyki oraz zasady japońskiej grzeczności, umożliwiające porozumiewanie się w prostych, codziennych sytuacjach życiowych.

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course develops foundational Japanese language competencies. Throughout the program, students master:

- Writing system: The hiragana and katakana syllabaries, alongside approximately 130 *kanji* characters, enabling them to read and write straightforward texts.

- Grammar and communication: The fundamentals of grammar and the principles of Japanese politeness, facilitating communication in simple, everyday situations.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

-

Studia niestacjonarne:

Nauka języka japońskiego odbywa się w dwóch równoległych blokach – gramatyka i słownictwo oraz pismo.

Semestr I

- Zwroty grzecznościowe (*aisatsu*)
- Konstrukcja *A-wa B desu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła przynależności *no*
- Zaimki wskazujące, zaimki pytające (*nan*, *doko*, *dare*)
- Przymiotniki predykatywne w funkcji przydawki i orzeczenia, przeczenia
- Przymiotniki niepredykatywne
- Sylabariusze *hiragana* i *katakana*

Semestr II

- Liczebniki japońskie, podawanie wieku, roku studiów
- Japońskie określenia członków rodziny
- Podawanie cen i dialogi na zakupach
- Daty i godziny, partykuły *kara* i *made*
- Czasowniki *aru* i *iru* oraz okoliczniki miejsca
- Znaki *kanji* – zakres 1 do 32

Semestr III

- Czasowniki aru i iru oraz okoliczniki miejsca – kontynuacja – różne zastosowania
- Czasowniki samogłoskowe i spółgłoskowe, forma *-masu*, tworzenie pytań i przeczeń
- Partykuła dopełnienia bliższego *o*, partykuła czasu *ni*
- Partykuły kierunku *ni/e*, partykuła miejsca wykonywania czynności *de*
- Partykuła sposobu *de* i partykuła *to*
- Czas przeszły czasowników, przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Forma koneksywna przymiotników predykatywnych i spójki *desu*
- Znaki *kanji* – zakres 33 do 75

Semestr IV

- Partykuła *mo*
- Określenia czasu (przedziałów czasowych)
- Klasyfikatory i ich zastosowanie

- Konstukcja *A-wa B-ga C desu* i opis cech
- Przymiotniki *suki*, *kirai*, *jōzu*, *heta* w zdaniach
- Czasowniki *naru* i *suru* – opis zmian
- Znaki *kanji* – zakres 76 do 106

Semestr V

- Forma wolitywna *-ta*i oraz *hoshii* – wyrażenie pragnień
- Zdania przyczynowo-skutkowe ze spójnikiem *kara*
- Formy propozycji
- Konstrukcja celowa
- Forma *-nagara* – opis równoczesnych czynności
- Partykuły *ka* i *mo* z zaimkami pytającymi
- Znaki *kanji* – zakres 107 do 116

Semestr VI

- Forma koneksywna czasowników
- Forma uprzejmej prośby
- Podawanie i pytanie o drogę
- Konstrukcje pozwolenia i zakazu
- Znaki *kanji* – zakres 117 do 140

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004

2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008

3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK*, Warszawa, 2014

4. *Genki*, The Japan Times, 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej, a także nt. systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, pisanie zdań

K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu podstawowym w wykorzystaniem prostych znaków *kanji*.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwia częściowe, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić bardzo prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Grammar	JAP(1–6)g
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I-VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- nauka słownictwa
- lektura podręcznika i przygotowanych materiałów
- ćwiczenia tłumaczeniowe
- pisanie dialogów i wypracowań

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi i gramatycznymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński – gramatyka, Język japoński – pismo	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia prowadzone przez 6 semestrów mają nauczyć studentów gramatyki japońskiej w stopniu średniozaawansowanym na poziomie N3-N2. Studenci po skończeniu 6 semestrów nauki umieją tworzyć i czytać naturalne teksty o średnim stopniu skomplikowania oraz porozumiewać się z Japończykami zarówno w prostych sytuacjach życia codziennego jak i w bardziej wymagających, np. w pracy, na uczelni itp. W toku zajęć studenci poznają zasady japońskiej grzeczności językowej i podstawy tłumaczenia ustnego i pisemnego.

Abstrakt po angielsku: Over the course of six semesters, this module develops students' knowledge of Japanese grammar to an upper-intermediate level, corresponding approximately to JLPT N3–N2 proficiency. Upon completing the course, students are able to produce and comprehend natural texts of moderate complexity and communicate effectively with Japanese speakers in both everyday situations and more demanding contexts, such as the workplace or university. Throughout the programme, students also acquire an understanding of the principles of Japanese linguistic politeness and gain an introduction to both oral and written translation.

16. Treści programowe:

I semestr

- zwroty grzecznościowe;
- podstawowa konstrukcja zdania japońskiego z orzeczeniem imiennym;
- zdania twierdzące, przeczące, pytające;
- zaimki osobowe, zaimki wskazujące, zaimek dzierżawczy;
- i-przymiotniki oraz na-przymiotniki, tworzenie zdań z przymiotnikami;
- przyimki i okoliczniki miejsca;
- zdania opisujące położenie;
- zdania mówiące o posiadaniu;
- opisywanie wyglądu ludzi i zwierząt;
- liczebniki japońskie, podawanie godzin i dat;
- klasyfikatory i ich użycie w zdaniach.

II semestr

- wprowadzenie do czasowników, podział czasowników na grupy;
- forma słownikowa, forma ugrzeczniona czasu teraźniejszego;
- odmiana czasowników;
- podstawowe partykuły (dopełnienia, okolicznikowe) w zdaniach z czasownikami;
- czas przeszły czasowników, przymiotników i rzeczowników;
- tworzenie przysłówków od przymiotników;
- konstrukcja wyrażająca zmianę ni naru/suru;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 3. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 3. osoby;
- zdania mówiące o umiejętnościach, słabościach;
- zdania mówiące o planach, zamiarach, zwyczajach.

III semestr

- wprowadzenie do grzeczności językowej keigo, członkowie rodziny, słownictwo;
- imiesłów przysłówkowy współczesny;
- tworzenie formy te;
- forma te jako łącznik wyrażający następstwo czynności;
- konstrukcja wyrażająca prośby te kudasai;
- konstrukcja czasu ciągłego te iru;
- porównywanie przymiotników i przysłówków – schematy zdań;
- forma nieugrzeczniona zdań z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami;

- konstrukcja wyrażająca zakaz;
- konstrukcja wyrażająca próby i doświadczenia te miru;
- konstrukcja wyrażająca przeszłe doświadczenia ta koto ga aru;
- udzielanie porad – konstrukcja ta hō ga ii oraz nai hō ga ii.

IV semestr

- onomatopeje (dźwięko- i obrazonaśladowcze);
- czasowniki przechodnie i nieprzechodnie;
- konstrukcje te iru oraz te aru – porównanie;
- konstrukcje umiejscawiające czynności w czasie mae ni oraz ato ni/de;
- konstrukcja wyrażająca powód kara/dakara;
- łączniki zdań (no ni, te kara, itd.);
- czasowniki benefaktywne ageru, kureru, morau;
- konstrukcje benefaktywne te ageru/kureru/morau;
- zdania przydawkowe;
- konstrukcja obowiązku nakereba ikemasen/narimasen;
- forma potencjalna czasowników;
- konstrukcja wyrażająca decyzje koto ni suru/naru;
- mowa grzecznościowa – keigo;
- tryby warunkowe (to, tara, ba, nara) czasowników i przymiotników;
- strona bierna czasowników.

V semestr

- konstrukcja wolitywna zamiaru;
- porównanie różnych znaczeń tsumori;
- wprowadzenie zasad słowotwórstwa;
- wymienianie przykładowych czynności tari, tari suru;
- wyjątki użycia partykuł;
- cytowanie;
- konstrukcje opisujące wrażenia (sou, you, rashii);
- konstrukcje gramatyczne z poziomu N3 JLPT cz. 1 (wake, mono, made-ni, ni yoru, ni kuraberu, ni kagiru itp.);
- tryb sprawczy;
- tryb bierno-sprawczy.

VI semestr

- konstrukcje gramatyczne z poziomu N3 JLPT cz. 2;
- pisanie listów i maili;

- tłumaczenie tekstów;
- porównanie konstrukcji gramatycznych z różnych poziomów grzeczności;
- wybrane konstrukcje gramatyczne z poziomu N2;
- tendencje współczesnej gramatyki (skróty, powszechne błędy, nowe rozwiązania językowe);
- mowa kobieca i męska - porównanie.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla początkujących, PJWSTK, Warszawa, 2004.

2. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych, PJWSTK, Warszawa, 2008.

3. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych II– Konstrukcje gramatyczne, PJATK, Warszawa, 2017

4. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla zaawansowanych – Konstrukcje gramatyczne I, PJATK, Warszawa, 2019

Literatura uzupełniająca:

1. Nihongo sōmatome N5, N4, N3, Japonia 2017.

2. Bunpo Buddy N3-N2, Japonia 2024

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, lektura tekstów
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu średniozaawansowanym. Ma opanowaną umiejętność mówienia, czytania i tłumaczenia na poziomie N3 i wyżej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja,

		kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić rozmowę z rozmówcami japońskimi na różnych poziomach grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka, grzeczności i roli tłumacza w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N3 – N2

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1-6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Grammar	JAP(1–6)g
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I-VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- nauka słownictwa
- lektura podręcznika i przygotowanych materiałów
- ćwiczenia tłumaczeniowe
- pisanie dialogów i wypracowań

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi i gramatycznymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński – gramatyka, Język japoński – pismo	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia prowadzone przez 6 semestrów mają nauczyć studentów gramatyki japońskiej w stopniu średniozaawansowanym na poziomie N4. Studenci po skończeniu 6 semestrów nauki umieją tworzyć i czytać proste teksty o średnim stopniu skomplikowania oraz porozumiewać się z Japończykami w prostych sytuacjach życia codziennego jak i w nieco bardziej wymagających, np. w pracy itp. W toku zajęć studenci poznają zasady japońskiej grzeczności językowej.

Abstrakt po angielsku: Over the course of six semesters, this module develops students' knowledge of Japanese grammar to an intermediate level, corresponding approximately to JLPT N4 proficiency. Upon completing the course, students are able to produce and comprehend simple texts of moderate complexity and communicate with Japanese speakers in everyday situations as well as in somewhat more demanding contexts, such as the workplace. Throughout the programme, students also acquire an understanding of the principles of Japanese linguistic politeness.

16. Treści programowe:

I semestr

- zwroty grzecznościowe;
- podstawowa konstrukcja zdania japońskiego z orzeczeniem imiennym;
- zdania twierdzące, przeczące, pytające;
- zaimki osobowe, zaimki wskazujące, zaimek dzierżawczy;
- i-przymiotniki oraz na-przymiotniki, tworzenie zdań z przymiotnikami;
- przyimki i okoliczniki miejsca;
- zdania opisujące położenie;
- zdania mówiące o posiadaniu;
- opisywanie wyglądu ludzi i zwierząt;
- liczebniki japońskie, podawanie godzin i dat;
- klasyfikatory i ich użycie w zdaniach.

II semestr

- wprowadzenie do czasowników, podział czasowników na grupy;
- forma słownikowa, forma ugrzeczniona czasu teraźniejszego;
- odmiana czasowników;
- podstawowe partykuły (dopełnienia, okolicznikowe) w zdaniach z czasownikami;
- czas przeszły czasowników, przymiotników i rzeczowników;
- tworzenie przysłówków od przymiotników;
- konstrukcja wyrażająca zmianę ni naru/suru.

III semestr

- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 3. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 3. osoby;
- zdania mówiące o umiejętnościach, słabościach;
- zdania mówiące o planach, zamiarach, zwyczajach;
- wprowadzenie do grzeczności językowej keigo, członkowie rodziny, słownictwo;
- imiesłów przysłówkowy współczesny;
- tworzenie formy te;
- forma te jako łącznik wyrażający następstwo czynności;
- konstrukcja wyrażająca prośby te kudasai;
- konstrukcja czasu ciągłego te iru;
- porównywanie przymiotników i przysłówków – schematy zdań.

IV semestr

- forma nieugrzeczniona zdań z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami;
- konstrukcja wyrażająca zakaz;
- konstrukcja wyrażająca próby i doświadczenia te miru;
- konstrukcja wyrażająca przeszłe doświadczenia ta koto ga aru;
- udzielanie porad – konstrukcja ta hō ga ii oraz nai hō ga ii;
- onomatopeje (dźwięko- i obrazonaśladowcze);
- czasowniki benefaktywne ageru, kureru, morau;
- konstrukcje benefaktywne te ageru/kureru/morau;
- zdania przydawkowe.

V semestr

- czasowniki przechodnie i nieprzechodnie;
- konstrukcje te iru oraz te aru – porównanie;
- konstrukcje umiejscawiające czynności w czasie mae ni oraz ato ni/de;
- konstrukcja wyrażająca powód kara/dakara;
- łączniki zdań (no ni, te kara, itd.);
- konstrukcja obowiązku nakereba ikemasen/narimasen;
- forma potencjalna czasowników;
- konstrukcja wyrażająca decyzje koto ni suru/naru;
- konstrukcja wolitywna zamiaru.

VI semestr

- mowa grzecznościowa – keigo;
- tryby warunkowe (to, tara, ba, nara) czasowników i przymiotników;
- strona bierna czasowników;
- porównanie różnych znaczeń tsumori;
- wprowadzenie zasad słowotwórstwa;
- wymienianie przykładowych czynności tari, tari suru;
- cytowanie;
- konstrukcje opisujące wrażenia (sou, you, rashii);
- tryb sprawczy;
- tryb bierno-sprawczy.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla początkujących, PJWSTK, Warszawa, 2004.

2. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych, PJWSTK, Warszawa, 2008.

3. E. Krassowska-Mackiewicz, Język japoński dla średniozaawansowanych II– Konstrukcje gramatyczne, PJATK, Warszawa, 2017

Literatura uzupełniająca:

1. Nihongo sōmatome N5 – N4, Japonia 2017.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, lektura tekstów
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu średniozaawansowanym. Ma opanowaną umiejętność mówienia, czytania i tłumaczenia na poziomie N3 i wyżej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić rozmowę z rozmówcami japońskimi na różnych poziomach grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka, grzeczności i roli tłumacza w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N4

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – gramatyka (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1–6) – Grammar	JAP(1–6)g
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I – VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- nauka słownictwa;
- lektura podręcznika;
- ćwiczenia tłumaczeniowe;
- pisanie dialogów i wypracowań.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi i gramatycznymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – gramatyka, Język japoński 1 – pismo	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia prowadzone przez 6 semestrów mają nauczyć studentów gramatyki japońskiej w stopniu podstawowym na poziomie N5. Studenci po skończeniu 6 semestrów nauki umieją tworzyć i czytać teksty o niskim stopniu skomplikowania oraz porozumiewać się z Japończykami w prostych sytuacjach życia codziennego. W toku zajęć studenci poznają zasady japońskiej grzeczności językowej i podstawowe ideogramy japońskie.

Abstrakt po angielsku: The course, which runs for 6 semesters, is designed to teach students basic Japanese grammar at N5 level. Upon completion of the six-semester course, students are able to produce and read texts of low complexity and communicate with Japanese people in simple everyday situations. During the course, students also learn the rules of Japanese linguistic politeness and basic Japanese kanji.

16. Treści programowe:

I semestr

- zwroty grzecznościowe;

- podstawowa konstrukcja zdania japońskiego z orzeczeniem imiennym;
- zdania twierdzące, przeczące, pytające;
- zaimki osobowe, zaimki wskazujące, zaimek dzierżawczy;
- i-przymiotniki oraz na-przymiotniki, tworzenie zdań z przymiotnikami;
- przyimki i okoliczniki miejsca;
- zdania opisujące położenie;
- zdania mówiące o posiadaniu;
- opisywanie wyglądu ludzi i zwierząt;
- liczebniki japońskie, podawanie godzin i dat;
- klasyfikatory i ich użycie w zdaniach.

II semestr

- wprowadzenie do czasowników, podział czasowników na grupy;
- forma słownikowa, forma ugrzeczniona czasu teraźniejszego;
- odmiana czasowników;
- podstawowe partykuły (dopełnienia, okolicznikowe) w zdaniach z czasownikami;
- czas przeszły czasowników, przymiotników i rzeczowników;
- tworzenie przysłówków od przymiotników;
- konstrukcja wyrażająca zmianę *ni naru/suru*;
- znaki japońskie do #80.

III semestr

- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z czasownikiem – forma 3. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 1. i 2. osoby;
- konstrukcja wolitywna z rzeczownikiem – forma 3. osoby;
- imiesłów przysłówkowy współczesny;
- tworzenie formy *te*;
- forma *te* jako łącznik wyrażający następstwo czynności;
- konstrukcja wyrażająca prośby *te kudasai*;
- konstrukcja wyrażająca próby i doświadczenia *te miru*;
- konstrukcja czasu ciągłego *te iru*;
- porównywanie przymiotników i przysłówków – schematy zdań;
- forma nieugrzeczniona zdań z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami;
- znaki japońskie do #110.

IV semestr

- konstrukcja wyrażająca prośby *naide kudasai*;
- konstrukcja wyrażająca przeszłe doświadczenia *ta koto ga aru*;
- udzielanie porad – konstrukcja ta hō ga ii oraz *nai hō ga ii*;
- czasowniki przechodnie i nieprzechodnie;
- konstrukcje *te iru* oraz *te aru* – porównanie;
- konstrukcje umiejscawiające czynności w czasie *mae ni* oraz *ato ni/de*;
- konstrukcja wyrażająca powód *kara/dakara*;
- słownictwo N5 część 1/2;
- znaki japońskie do #130.

V semestr

- czasowniki benefaktywne *ageru*, *kureru*, *morau*;
- konstrukcje benefaktywne *te ageru/kureru/morau*;
- zdania przydawkowe;
- konstrukcja obowiązku *nakereba ikemasen/narimasen*;
- konstrukcja potencjalna *koto ga dekiru*;
- konstrukcja wyrażająca decyzje *koto ni suru/naru*;
- słownictwo N5 część 2/2;
- znaki japońskie do #150.

VI semestr

- konstrukcja wolitywna zamiaru;
- porównanie różnych znaczeń *tsumori*;
- wymieniane niepełne *ya*... *nado*;
- wyrażanie oszacowanych wartości przez *koro, kurai*;
- wymienianie przykładowych czynności *tari, tari suru*;
- wyjątki użycia partykuł;
- zestawienie podobnych gramatyk i łączników;
- przygotowania do testu JLPT;
- znaki japońskie do #180.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004.
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008.
3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie*, PJWSTK, Warszawa, 2014.

Literatura uzupełniająca:

1. *Nihongo sōmatome N5*, Japonia 2017.
2. *N5 Tango 1000*, Japonia 2017.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	rozwiązywanie zadań, konwersacja, lektura tekstów
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu podstawowym (N5).	rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja, lektura tekstów

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N5

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Speaking	JAP(1-6)k
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa wprowadzanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio (nauka zwrotów grzecznościowych, intonacji)
- Pisanie minidialogów lub scenek

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda pytań i odpowiedzi – moderowany dialog mający na celu stymulowanie spontanicznych reakcji językowych
- Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa w ujęciu komunikacyjnym – analiza struktur gramatycznych charakterystycznych dla języka japońskiego i wynikających z nich różnic w strategiach komunikacyjnych w języku polskim/angielskim oraz japońskim
- Metody symulacyjne i odgrywanie ról (praca w grupach lub parach)
- Dyskusja – moderowana dyskusja rozwijająca umiejętność argumentacji i wyrażania opinii

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie ustne, w którym oceniana jest: - płynności i spójność wypowiedzi - bogactwo i adekwatność użytego słownictwa - poprawność gramatyczna i leksykalna - poprawna wymowa i intonacja

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) - gramatyka	Opanowanie wprowadzonych struktur gramatycznych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Cykl zajęć prowadzonych przez 6 semestrów ma na celu wykształcenie u studentów kompetencji komunikacyjnych w języku japońskim na poziomie średniozaawansowanym. W połączeniu z równoległymi

kursami pisma oraz gramatyki, zajęcia przygotowują studentów do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (Japanese Language Proficiency Test), organizowanego przez Japan Foundation na poziomie N3.

Studenci grupy Shinkansen w toku 6 semestrów nauki zdobywają kompetencje obejmujące:

- Dyferencjację stopnia grzeczności: umiejętność swobodnego dostosowania rejestru wypowiedzi do pozycji społecznej i wieku rozmówcy, ze szczególnym uwzględnieniem konstrukcji honoryfikatywnych (*sonkeigo*), modestywnych (*kenjōgo*) oraz prefiksów i sufiksów grzecznościowych.

- Swobodę w rejestrze kolokwialnym: biegłą znajomość form skróconych oraz struktur charakterystycznych dla języka codziennego i naturalnej mowy potocznej.

- Etykietę i pragmatykę komunikacyjną: praktyczne zastosowanie fundamentalnych zasad japońskiej kultury konwersacji, takich jak unikanie kategorycznych sądów, stosowanie strategii łagodzących wypowiedź, dbałość o harmonię oraz unikanie bezpośrednich negacji.

- Kompetencje językowe niezbędne w realnych sytuacjach życiowych i zawodowych w Japonii (m.in. podczas wizyty u lekarza, w restauracji, w hotelu, na zakupach, w rozmowach telefonicznych oraz podczas rozmowy kwalifikacyjnej)

Abstrakt po angielsku:

The 6-semestre course cycle aims to develop students' communicative competence in the Japanese language at an intermediate level. Combined with parallel courses in writing systems and grammar, the classes prepare students for the international certification exam - JLPT (Japanese Language Proficiency Test), organized by the Japan Foundation (N3 level).

Over the course of 6 semesters, students in the Shinkansen group acquire competences including:

- Differentiation of politeness levels: the ability to freely adjust the register of speech to the social position and age of the interlocutor, with a particular emphasis on honorific (*sonkeigo*) and humble (*kenjōgo*) structures, as well as polite prefixes and suffixes.

- Fluency in the colloquial register: fluent knowledge of short forms and structures characteristic of everyday language and natural speech.

- Etiquette and communicative pragmatics: practical application of the fundamental principles of Japanese conversation culture, such as avoiding categorical judgements, using speech-softening strategies, maintaining harmony, and avoiding direct negations.

- Language skills essential for real-life and professional situations in Japan: (including doctor's visits, dining at restaurants, staying at hotels, shopping, handling phone calls, and participating in job interviews).

16. Treści programowe:

I semestr

Zwroty grzecznościowe. Przedstawienie się. Kraje i narodowości. Zawody.

Partykuła *no*. Wyrażenie posiadania, pochodzenia i przynależności.

Opowiadanie o sobie: zawód, kierunek studiów, wiek oraz formułowanie zapytań z uwzględnieniem form języka grzecznościowego. Prezentacja własnej rodziny. Zróżnicowanie nazewnictwa członków rodziny własnej i cudzej w kontekście etykiety.

Wskazywanie i opis rzeczy.

Podawanie cen. Na zakupach. Wprowadzenie podstawowych zwrotów grzecznościowych używanych w usługach.

Opis z użyciem przymiotników predykatywnych i niepredykatywnych oraz ich form przeczących.

Wprowadzenie podstawowej formy propozycji, jej przyjęcie oraz odmowa.

Podawanie godzin. Dni tygodnia. Partykuły *kara* i *made*.

Pytanie o miejsce, wskazywanie miejsca. Opis przestrzeni z użyciem okoliczników miejsca.

Opis planów i wyrażenie posiadania.

II semestr

Podstawowe klasyfikatory w języku japońskim i ich zastosowanie w zdaniu.

Zakupy w sklepach różnych branży.

Ugrzecznione formy czasowników w konwersacji. Formułowanie pytań i przeczeń. Podstawowe partykuły w języku japońskim. Konstrukcja celowa.

Czasownikowe formy propozycji, zaproszenia. Ich przyjęcie i odmowa. Pytanie o dogodny termin oraz miejsce – umówienie się na spotkanie.

Pytanie o drogę i jej wyjaśnienie.

W środkach transportu publicznego – wprowadzenie słownictwa oraz scenki sytuacyjne.

Wyrażenie własnych upodobań, mocnych i słabych stron. Słownictwo związane m.in. ze sportem, literaturą i filmem.

Hobby i zainteresowania.

Wyrażenie chęci i planów na przyszłość.

III semestr

Forma uprzejmej i neutralnej prośby. Wydawanie poleceń i odpowiedź na nie.

Czasowniki ruchu modyfikujące znaczenie czasownika głównego oraz ich zastosowanie w konwersacji.

Opis czynności wykonywanych w danym momencie oraz stanu (zatrudnienia, zamieszkania) na przykładzie rozmowy o członkach rodziny.

Opis wyglądu i ubioru.

Pytanie o pozwolenie. Formułowanie zakazu.

Forma uprzejmej prośby połączonej z negacją.

Neutralne formy orzeczenia w zdaniu. Zestawienie i porównanie wypowiedzi w stylu uprzejmym i neutralnym.

Wyrażanie opinii.

Oferowanie pomocy i przysługi.

Mowa zależna. Przywoływanie zasłyszanych informacji.

Opis w formie zdań przydawkowych.

Formułowanie komentarzy i komplementów. Pytanie o powód, podawanie wyjaśnień oraz uzupełnianie informacji.

IV semestr

Udzielanie porad, wyrażenie obowiązku.

Zwroty typu: „wygląda na to” używane w celu wyrażanie swoich sądów i obserwacji.

U lekarza. Słownictwo medyczne.

Rozmowa o posiadanych doświadczeniach i marzeniach na przyszłość.

Formy podziękowania i przeproszenia z użyciem czasowników benefaktywnych. Formy prośby z użyciem czasowników benefaktywnych na różnych poziomach grzeczności.

Zastosowanie konstrukcji „robić coś z myślą o przyszłości" i „zrobić coś przez przypadek" w opisie przygotowań oraz przykrych doświadczeń.

Formy kolokwialne poznanych konstrukcji.

Wyrażenie sądów i obserwacji z uwzględnieniem różnego stopnia prawdopodobieństwa (wyrażenia typu „z pewnością", „być może", „chyba"). Plany na przyszłość.

Zestawienie form i konstrukcji używanych w prośbach.

Wyrażanie postanowień i przyzwyczajeń.

V semestr

Tryby warunkowe. Wyrażanie sądów hipotetycznych, sugestii, porad oraz nadziei. Pytanie o poradę.

Wyrażanie zadowolenia oraz żalu w odniesieniu do zdarzeń przeszłych.

Inne strategie przytaczania zasłyszanych informacji w języku formalnym i potocznym – zestawienie.

Strona bierna i jej zastosowanie w celu opisu nieprzyjemnych doświadczeń.

Strona sprawcza i jej zastosowanie w celu opisu przysług, wydawania pozwolenia i prośby o pozwolenie.

Strona sprawczo-bierna i jej zastosowanie w celu opisu nieprzyjemnych doświadczeń.

VI semestr

Wprowadzenie do języka grzecznościowego *keigo*.

Formy honoryfikatywne *sonkeigo*. Formy modestywne *kenjōgo* oraz podsumowanie form *bikago*.

Uprzejme prośby i oferowanie pomocy z zastosowanie języka grzecznościowego *keigo*.

Rozmowa przez telefon, przekazywanie wiadomości – scenki sytuacyjne.

W sklepie – składanie reklamacji, obsługa klienta – scenki sytuacyjne.

Wyjaśnianie drogi, obsługa klienta w restauracji – scenki sytuacyjne.

W biurze – wprowadzenie słownictwa, scenki sytuacyjne.

Szukanie pracy i rozmowa kwalifikacyjna – wprowadzenie słownictwa, scenki.

Dodatkowo:

Rozszerzanie słownictwa z różnych dziedzin życia na podstawie materiałów audio lub czytanek. Doskonalenie umiejętności wypowiadania się na różne tematy, zarówno w oparciu o materiały źródłowe, jak i na podstawie własnych doświadczeń (tematyka może się różnić w zależności od poziomu i zainteresowań grupy).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024 – materiały audio

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
3. *Genki*, The Japan Times, 2011
4. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024
5. *Mainichi no kikitori Plus 40*, Bonjinsha, 2003
6. *Nihongo kaiwa toreningu*, ASK Publishing, 2008
7. *Nameraka nihongo kaiwa*, ALC, 1997

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę na temat języka japońskiego, a także na temat obecnych w nim przejawów kultury (m.in. kategorii *uchi* i *soto*, istoty hierarchii społecznej, zasad etykiety).	Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_W03	Zna i rozumie mechanizmy rządzące komunikacją w języku japońskim.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Zaliczenie ustne
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu średniozaawansowanym, przygotowania wypowiedzi ustnych w języku japońskim, a także zastosowania go w szeroko pojętych sytuacjach życia codziennego.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U08	Potrafi brać udział w konwersacji na poziomie średniozaawansowanym, dostosowując styl wypowiedzi do statusu rozmówcy.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu)

		Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U13	Jest świadomy konieczności ustawicznego poszerzania swojej wiedzy w zakresie znajomości języka, korzystania z wiarygodnych źródeł.	Ocena aktywności i przygotowania do zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji różnorodnych zadań (w tym np. zadań językowych związanych ze wspólnymi wystąpieniami ustnymi, tłumaczeniowymi itp.)	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem zaangażowania w projekty grupowe
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności w zawodzie tłumacza oraz wyzwań stojących przed lektorem języka japońskiego, wynikającej z różnic kulturowych i językowych.	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem prac tłumaczeniowych

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego JLPT (poziom N3)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Obsługa procesów biznesowych dla japońskich oddziałów globalnych korporacji, kontakt z klientem
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka – linie lotnicze, biura podróży
4. Branża IT – lokalizacja oprogramowania i gier

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Speaking	JAP(1-6)k
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa wprowadzanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio (nauka zwrotów grzecznościowych, intonacji)
- Pisanie minidialogów lub scenek

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda pytań i odpowiedzi – moderowany dialog mający na celu stymulowanie spontanicznych reakcji językowych
- Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa w ujęciu komunikacyjnym – analiza struktur gramatycznych charakterystycznych dla języka japońskiego i wynikających z nich różnic w strategiach komunikacyjnych w języku polskim/angielskim oraz japońskim
- Metody symulacyjne i odgrywanie ról (praca w grupach lub parach)
- Dyskusja – moderowana dyskusja rozwijająca umiejętność argumentacji i wyrażania opinii

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie ustne, w którym oceniana jest: - płynności i spójność wypowiedzi - bogactwo i adekwatność użytego słownictwa - poprawność gramatyczna i leksykalna - poprawna wymowa i intonacja

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) - gramatyka	Opanowanie wprowadzonych struktur gramatycznych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Cykl zajęć prowadzonych przez 6 semestrów ma na celu wykształcenie u studentów kompetencji komunikacyjnych w języku japońskim na poziomie podstawowym. W połączeniu z równoległymi kursami

pisma oraz gramatyki, zajęcia przygotowują studentów do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (Japanese Language Proficiency Test), organizowanego przez Japan Foundation na poziomie N4.

Studenci grupy Kuruma w toku 6 semestrów nauki zdobywają kompetencje obejmujące:

- Dyferencjację stopnia grzeczności: umiejętność podstawowego dostosowania rejestru wypowiedzi do pozycji społecznej i wieku rozmówcy, z podstawowymi elementami konstrukcji honoryfikatywnych (*sonkeigo*), modestywnych (*kenjōgo*) oraz prefiksów i sufiksów grzecznościowych.

- Podstawową znajomość form skróconych oraz struktur charakterystycznych dla języka codziennego i naturalnej mowy potocznej.

- Etykietę i pragmatykę komunikacyjną: podstawowe zastosowanie fundamentalnych zasad japońskiej kultury konwersacji, takich jak unikanie kategorycznych sądów, bezpośrednich negacji i stosowanie strategii łagodzących wypowiedź.

- Kompetencje językowe niezbędne w realnych sytuacjach życiowych w Japonii (m.in. podczas wizyty u lekarza, w restauracji, w hotelu, na zakupach, w rozmowach telefonicznych oraz podczas rozmowy kwalifikacyjnej)

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course sequence aims to develop students' communicative competence in the Japanese language at the basic level. In conjunction with parallel courses in writing systems and grammar, the classes prepare students for the international JLPT (Japanese Language Proficiency Test) certification exam, organized by the Japan Foundation, at the N4 level.

Over the course of the 6 semesters, students in the "Kuruma" group will acquire competencies that include:

- Differentiation of politeness levels: The foundational ability to adjust the speech register to the interlocutor's social status and age, including basic elements of honorific (sonkeigo) and humble (kenjōgo) constructions, as well as polite prefixes and suffixes.

- Colloquial speech: Basic knowledge of abbreviated forms and structures characteristic of everyday language and natural, informal speech.

- Etiquette and communicative pragmatics: The basic application of fundamental principles of Japanese conversational culture, such as avoiding categorical statements and direct negations, and utilizing speech-softening strategies.

- Practical language skills: Linguistic competencies necessary for real-life situations in Japan (e.g., visiting a clinic, dining at a restaurant, staying at a hotel, shopping, making phone calls, and participating in job interviews).

16. Treści programowe:

I semestr

Zwroty grzecznościowe. Przedstawienie się. Kraje i narodowości. Zawody.

Partykuła *no*. Wyrażenie posiadania, pochodzenia i przynależności.

Opowiadanie o sobie: zawód, kierunek studiów, wiek oraz formułowanie zapytań z uwzględnieniem form języka grzecznościowego. Prezentacja własnej rodziny. Zróżnicowanie nazewnictwa członków rodziny własnej i cudzej w kontekście etykiety.

Wskazywanie i opis rzeczy.

Podawanie cen. Na zakupach. Wprowadzenie podstawowych zwrotów grzecznościowych używanych w usługach.

Opis z użyciem przymiotników predykatywnych i niepredykatywnych oraz ich form przeczących.

Wprowadzenie podstawowej formy propozycji, jej przyjęcie oraz odmowa.

Podawanie godzin. Dni tygodnia. Partykuły *kara* i *made*.

Pytanie o miejsce, wskazywanie miejsca. Opis przestrzeni z użyciem okoliczników miejsca.

Opis planów i wyrażenie posiadania.

II semestr

Podstawowe klasyfikatory w języku japońskim i ich zastosowanie w zdaniu.

Zakupy w sklepach różnych branży.

Ugrzecznione formy czasowników w konwersacji. Formułowanie pytań i przeczeń. Podstawowe partykuły w języku japońskim. Konstrukcja celowa.

Czasownikowe formy propozycji, zaproszenia. Ich przyjęcie i odmowa. Pytanie o dogodny termin oraz miejsce – umówienie się na spotkanie.

Pytanie o drogę i jej wyjaśnienie.

W środkach transportu publicznego – wprowadzenie słownictwa oraz scenki sytuacyjne.

III semestr

Wyrażenie własnych upodobań, mocnych i słabych stron.

Słownictwo związane m.in. ze sportem, literaturą i filmem.

Hobby i zainteresowania.

Wyrażenie chęci i planów na przyszłość.

Forma uprzejmej i neutralnej prośby. Wydawanie poleceń i odpowiedź na nie.

Czasowniki ruchu modyfikujące znaczenie czasownika głównego oraz ich zastosowanie w konwersacji.

Opis czynności wykonywanych w danym momencie oraz stanu (zatrudnienia, zamieszkania) na przykładzie rozmowy o członkach rodziny.

IV semestr

Opis wyglądu i ubioru.

Pytanie o pozwolenie. Formułowanie zakazu.

Forma uprzejmej prośby połączonej z negacją.

Neutralne formy orzeczenia w zdaniu. Zestawienie i porównanie wypowiedzi w stylu uprzejmym i neutralnym.

Wyrażanie opinii.

Oferowanie pomocy i przysługi.

Mowa zależna. Przywoływanie zasłyszanych informacji.

Opis w formie zdań przydawkowych.

V semestr

Formułowanie komentarzy i komplementów. Pytanie o powód, podawanie wyjaśnień oraz uzupełnianie informacji.

Wyrażenie sądów i obserwacji z uwzględnieniem różnego stopnia prawdopodobieństwa (wyrażenia typu „z pewnością”, „być może”, „chyba”).

Zastosowanie zdań czasowych.

Forma potencjalna służąca do wyrażanie umiejętności i możliwości.

Formy podziękowania i przeproszenia z użyciem czasowników benefaktywnych. Formy prośby z użyciem czasowników benefaktywnych na różnych poziomach grzeczności.

Udzielanie porad, wyrażenie obowiązku.

Rozmowa o posiadanych doświadczeniach i marzeniach na przyszłość.

VI semestr

Zastosowanie konstrukcji „robić coś z myślą o przyszłości" i „zrobić coś przez przypadek" w opisie przygotowań oraz przykrych doświadczeń.

Formy kolokwialne poznanych konstrukcji.

Zestawienie form i konstrukcji używanych w prośbach.

Zwroty typu: „wygląda na to" używane w celu wyrażanie swoich sądów i obserwacji.

Wyrażanie postanowień i przyzwyczajeń.

Tryby warunkowe. Wyrażanie sądów hipotetycznych, sugestii, porad oraz nadziei. Pytanie o poradę.

Wyrażanie zadowolenia oraz żalu w odniesieniu do zdarzeń przeszłych.

Strona bierna i jej zastosowanie w celu opisu nieprzyjemnych doświadczeń.

Dodatkowo:

Rozszerzanie słownictwa z różnych dziedzin życia na podstawie materiałów audio lub czytanek. Doskonalenie umiejętności wypowiadania się na różne tematy, zarówno w oparciu o materiały źródłowe, jak i na podstawie własnych doświadczeń (tematyka może się różnić w zależności od poziomu i zainteresowań grupy).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024 – materiały audio

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

8. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
9. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
10. *Genki*, The Japan Times, 2011
11. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024
12. *Mainichi no kikitori Plus 40*, Bonjinsha, 2003
13. *Nihongo kaiwa toreningu*, ASK Publishing, 2008
14. *Nameraka nihongo kaiwa*, ALC, 1997

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę na temat języka japońskiego, a także na temat obecnych w nim przejawów kultury (m.in. kategorii *uchi* i *soto*, istoty hierarchii społecznej, zasad etykiety).	Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_W03	Zna i rozumie mechanizmy rządzące komunikacją w języku japońskim.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Zaliczenie ustne
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu podstawowym, przygotowania prostych wypowiedzi ustnych w języku japońskim, a także zastosowania go w prostych sytuacjach życia codziennego.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U08	Potrafi brać udział w konwersacji na poziomie podstawowym, dostosowując styl wypowiedzi do statusu rozmówcy.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U13	Jest świadomy konieczności ustawicznego poszerzania swojej wiedzy w zakresie znajomości języka, korzystania z wiarygodnych źródeł.	Ocena aktywności i przygotowania do zajęć
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji różnorodnych zadań (w tym np. zadań językowych	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem

	związanych ze wspólnymi wystąpieniami ustnymi, tłumaczeniowymi itp.)	zaangażowania w projekty grupowe
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności w zawodzie tłumacza oraz wyzwań stojących przed lektorem języka japońskiego, wynikającej z różnic kulturowych i językowych.	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem prac tłumaczeniowych

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego JLPT (poziom N4)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Obsługa procesów biznesowych dla japońskich oddziałów globalnych korporacji, kontakt z klientem
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka – linie lotnicze, biura podróży
4. Branża IT – lokalizacja oprogramowania i gier

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – konwersacja (studia stacjonarne, grupa *Rikisha*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) - Speaking	JAP(1-6)k
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Nauka słownictwa wprowadzanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio (nauka zwrotów grzecznościowych, intonacji)
- Pisanie minidialogów lub scenek

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda pytań i odpowiedzi – moderowany dialog mający na celu stymulowanie spontanicznych reakcji językowych
- Metoda gramatyczno-tłumaczeniowa w ujęciu komunikacyjnym – analiza struktur gramatycznych charakterystycznych dla języka japońskiego i wynikających z nich różnic w strategiach komunikacyjnych w języku polskim/angielskim oraz japońskim
- Metody symulacyjne i odgrywanie ról (praca w grupach lub parach)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie ustne, w którym oceniana jest: - płynności i spójność wypowiedzi - bogactwo i adekwatność użytego słownictwa - poprawność gramatyczna i leksykalna - poprawna wymowa i intonacja

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) - gramatyka	Opanowanie wprowadzonych struktur gramatycznych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Cykl zajęć prowadzonych przez 6 semestrów ma na celu wykształcenie u studentów kompetencji komunikacyjnych w języku japońskim na poziomie początkującym. W połączeniu z równoległymi kursami

pisma oraz gramatyki, zajęcia przygotowują studentów do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (Japanese Language Proficiency Test) na poziomie N5.

Studenci grupy Rikisha w toku 6 semestrów nauki zdobywają kompetencje obejmujące:

- Podstawy kultury języka i grzeczności: opanowanie standardowego stylu uprzejmego (teineigo - formy z użyciem desu/masu) oraz budowanie podstawowej świadomości różnic w stosowaniu języka w zależności od relacji z rozmówcą.

- Wprowadzenie do rejestru kolokwialnego: poznanie podstawowych form prostych (tzw. styl prosty) czasowników i przymiotników, pozwalających na rozumienie i konstruowanie bardzo prostych wypowiedzi w bezpośrednich kontaktach ze znajomymi.

- Etykietę i pragmatykę komunikacyjną: opanowanie i adekwatne stosowanie najważniejszych japońskich powitań i zwrotów grzecznościowych (aisatsu), a także podstawowych strategii komunikacyjnych (np. grzeczne przepraszanie, dziękowanie oraz sygnalizowanie wahania czy subtelne odmawianie).

- Kompetencje językowe niezbędne w podstawowych sytuacjach życia codziennego w Japonii: umiejętność prostej komunikacji (tzw. poziom przetrwania), w tym m.in. przedstawianie się, robienie zakupów, pytania o cenę, zamawianie posiłków w restauracji, pytanie o drogę, orientacja w czasie oraz proste opowiadanie o codziennej rutynie i zainteresowaniach, przekazywania prostych komunikatów w hotelu, u lekarza)

Abstrakt po angielsku:

This 6-semester course sequence aims to develop students' communicative competence in the Japanese language at the beginner level. In conjunction with parallel courses in writing systems and grammar, the classes prepare students for the international JLPT (Japanese Language Proficiency Test) certification exam at the N5 level.

Over the course of the 6 semesters, students in the Rikisha group will acquire competencies that include:

- Foundations of language culture and politeness: mastering the standard polite style (teineigo - forms using desu/masu) and building a basic awareness of language variations depending on the relationship with the interlocutor.

- Introduction to the colloquial register: learning the basic plain forms (the plain style) of verbs and adjectives, enabling the comprehension and construction of very simple utterances in direct interactions with friends.

- Etiquette and communicative pragmatics: mastering and appropriately applying key Japanese greetings and polite expressions (aisatsu), as well as basic communication strategies (e.g., polite apologizing, thanking, and signaling hesitation or subtly declining).

- Practical language skills for basic daily situations in Japan: the ability to engage in simple communication (the survival level), including, but not limited to, introducing oneself, shopping, asking for prices, ordering meals at a restaurant, asking for directions, time orientation, simply describing daily routines and interests, as well as conveying basic messages at a hotel or a doctor's office.

16. Treści programowe:

I semestr

Zwroty grzecznościowe. Przedstawienie się. Kraje i narodowości. Zawody.

Partykuła *no*. Wyrażenie posiadania, pochodzenia i przynależności.

Opowiadanie o sobie: zawód, kierunek studiów, wiek oraz formułowanie zapytań z uwzględnieniem form języka grzecznościowego. Prezentacja własnej rodziny. Zróżnicowanie nazewnictwa członków rodziny własnej i cudzej w kontekście etykiety.

Wskazywanie i opis rzeczy.

Podawanie cen. Na zakupach. Wprowadzenie podstawowych zwrotów grzecznościowych używanych w usługach.

Opis z użyciem przymiotników predykatywnych i niepredykatywnych oraz ich form przeczących.

Wprowadzenie podstawowej formy propozycji, jej przyjęcie oraz odmowa.

Podawanie godzin. Dni tygodnia. Partykuły *kara* i *made*.

Pytanie o miejsce, wskazywanie miejsca. Opis przestrzeni z użyciem okoliczników miejsca.

Opis planów i wyrażenie posiadania.

II semestr

Podstawowe klasyfikatory w języku japońskim i ich zastosowanie w zdaniu.

Zakupy w sklepach różnych branży.

Ugrzecznione formy czasowników w konwersacji. Formułowanie pytań i przeczeń. Podstawowe partykuły w języku japońskim.

Zastosowanie czasu przeszłego czasowników i przymiotników, opisy doświadczeń. Opis zmiany.

III semestr

Czasownikowe formy propozycji, zaproszenia. Ich przyjęcie i odmowa. Pytanie o dogodny termin oraz miejsce – umówienie się na spotkanie. Konstrukcja celowa.

Wyrażenie własnych upodobań, mocnych i słabych stron. Słownictwo związane m.in. ze sportem, literaturą i filmem.

Hobby i zainteresowania.

Wyrażenie chęci i planów na przyszłość.

IV semestr

Pytanie o drogę i jej wyjaśnienie.

W środkach transportu publicznego – wprowadzenie słownictwa oraz scenki sytuacyjne.

Forma uprzejmej i neutralnej prośby. Wydawanie poleceń i odpowiedź na nie.

Opis czynności wykonywanych w danym momencie oraz stanu (zatrudnienia, zamieszkania) na przykładzie rozmowy o członkach rodziny.

V semestr

Opis wyglądu i ubioru.

Pytanie o pozwolenie. Formułowanie zakazu.

Forma uprzejmej prośby połączonej z negacją.

Neutralne formy orzeczenia w zdaniu. Zestawienie i porównanie wypowiedzi w stylu uprzejmym i neutralnym.

Mowa zależna. Przywoływanie zasłyszanych informacji.

Wyrażanie opinii.

Oferowanie pomocy i przysługi.

VI semestr

Formułowanie komentarzy i komplementów. Pytanie o powód, podawanie wyjaśnień oraz uzupełnianie informacji.

Zastosowanie zdań czasowych.

Forma potencjalna służąca do wyrażanie umiejętności i możliwości.

Formy podziękowania i przeproszenia z użyciem czasowników benefaktywnych. Formy prośby z użyciem czasowników benefaktywnych na różnych poziomach grzeczności.

Dodatkowo:

Rozszerzanie słownictwa z różnych dziedzin życia na podstawie materiałów audio lub czytanek. Doskonalenie umiejętności wypowiadania się na różne tematy, zarówno w oparciu o materiały źródłowe, jak i na podstawie własnych doświadczeń (tematyka może się różnić w zależności od poziomu i zainteresowań grupy).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024 – materiały audio

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

15. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
16. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
17. *Genki*, The Japan Times, 2011
18. *Kiite, hanaseru! Odekake Nihongo Kaiwa*, Ask Publishing, 2024
19. *Mainichi no kikitori Plus 40*, Bonjinsha, 2003
20. *Nihongo kaiwa toreningu*, ASK Publishing, 2008
21. *Nameraka nihongo kaiwa*, ALC, 1997

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma podstawową wiedzę na temat języka japońskiego, a także na temat obecnych w nim przejawów kultury (m.in. kategorii *uchi* i *soto*, istoty hierarchii społecznej, zasad etykiety).	Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_W03	Zna i rozumie podstawowe mechanizmy rządzące komunikacją w języku japońskim.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i

		czasu reakcji w dialogu) Zaliczenie ustne
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim na poziomie początkującym, przekazywania prostych komunikatów w języku japońskim, a także zastosowania go w prostych sytuacjach życia codziennego.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
K_U08	Potrafi brać udział w konwersacji na poziomie początkującym, dostosowując styl wypowiedzi do statusu rozmówcy.	Ocena aktywności na zajęciach (bieżąca ocena poprawności i czasu reakcji w dialogu) Ocena scenek dialogowych, pracy w zespole Zaliczenie ustne
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02	Potrafi współpracować w grupie studenckiej, podejmując się realizacji różnorodnych zadań (w tym np. zadań językowych związanych ze wspólnymi wystąpieniami ustnymi, tłumaczeniowymi itp.)	Obserwacja pracy na zajęciach z uwzględnieniem zaangażowania w projekty grupowe

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego JLPT, poziom N5
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: 1. Obsługa procesów biznesowych dla japońskich oddziałów globalnych korporacji, kontakt z klientem 2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe 3. Turystyka – linie lotnicze, biura podróży 4. Branża IT – lokalizacja oprogramowania i gier
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: -

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1–6) – Writing	JAP(1–6)p
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz, mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura podręcznika;
- nauka znaków;
- nauka pierwiastków;
- nauka czytań znaków;
- nauka złożeń znakowych.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Czytanie, pisanie i tłumaczenie zdań, opisywanie znaków, pisanie złożeń, ćwiczenia leksykalne

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami sprawdzającymi znajomość znaków i złożeń.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość znaków i złożeń z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom złożoności systemu pisma japońskiego, jego genezy, ewolucji i współczesnych zastosowań. Studenci poznają dwa sylabariusze (hiragana oraz katakana), aby móc notować i odczytywać teksty japońskie. Następnie wprowadzane są stopniowo ideogramy kanji pozwalające czytać z pomocą słownika gazetę japońską, pisać proste eseje oraz listy po japońsku. Po 6 semestrach nauki student zna około 760 znaków, co przekłada się na wiedzę znakową odpowiadającą poziomowi N3 certyfikatu JLPT.

Abstrakt po angielsku:

The course aims to introduce students to the complexity of the Japanese writing system, its origins, evolution and contemporary uses. Students learn the two syllabaries (hiragana and katakana) so that they can write and read Japanese texts. Kanji characters are then gradually introduced, enabling students to read a Japanese newspaper with the aid of a dictionary, and to write simple essays and letters in Japanese. After six semesters of study, students know approximately 760 characters, which corresponds to the character knowledge required for the N3 level of the JLPT certificate.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

I semestr

- transkrypcja Hepburna
- sylabariusz hiragana
- sylabariusz katakana
- znaki kanji do #50

II semestr

- znaki kanji do #180

III semestr

- wprowadzenie podstawowych pierwiastków
- praca ze słownikiem (tradycyjnym i elektronicznym)
- znaki kanji do #260

IV semestr

- praca ze słownikiem (tradycyjnym i elektronicznym)
- znaki kanji do #360

V semestr

- znaki kanji do #560

VI semestr

- znaki kanji do #760

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

-

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, Pismo japońskie. Metody transkrypcji, PJWSTK, Warszawa, 2003.
2. E. Krassowska-Mackiewicz, Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK, Warszawa, 2006.
3. E. Krassowska-Mackiewicz, Znaki japońskie dla średnio zaawansowanych, PJWSTK, Warszawa, 2012.
4. E. Krassowska-Mackiewicz, J. Pieronek-Saito, Znaki japońskie dla zaawansowanych, PJATK, Warszawa, 2020.

Literatura uzupełniająca:

-

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego, systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury i sztuki japońskiej.	opisywanie znaków
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu średniozaawansowanym. Ma opanowaną podstawową umiejętność pisania z wykorzystaniem ideogramów japońskich.	tłumaczenie i pisanie zdań, pisanie złożeń, kolokwium końcowe
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, a także do treści związanych ze specyfiką japońskich systemów pisma.	opisywanie znaków, tłumaczenie zdań, kolokwium końcowe
K_U13	Jest świadomy konieczności kształcenia ustawicznego szczególnie w obszarze nauki ideogramów (kilka tysięcy), powtarzania i ćwiczenia w praktyce.	prace tłumaczeniowe, pisanie tekstów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	kolokwium końcowe, pisanie zdań

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne

		do realizacji przedmiotu
n/d	Word / japońskie czcionki	komputer prowadzącego, projektor

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N3

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – pismo (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1–6) – Writing	JAP(1–6)p
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I – VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- lektura podręcznika;
- nauka znaków;
- nauka pierwiastków;
- nauka czytań znaków;
- nauka złożeń znakowych.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Tłumaczenie i pisanie zdań, pisanie złożeń, praca w grupach, opisywanie znaków.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami sprawdzającymi znajomość znaków i złożeń.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość znaków i złożeń z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom złożoności systemu pisma japońskiego, jego genezy, ewolucji i współczesnych zastosowań. Studenci poznają dwa sylabariusze (*hiragana* oraz *katakana*), aby móc notować i odczytywać teksty japońskie. Następnie wprowadzane są stopniowo ideogramy *kanji* pozwalające czytać z pomocą słownika gazetę japońską, pisać proste eseje oraz listy po japońsku. Po 6 semestrach nauki student zna około 360 znaków, co przekłada się na wiedzę znakową odpowiadającą poziomowi N4 certyfikatu JLPT.

Abstrakt po angielsku: The course aims to introduce students to the complexity of the Japanese writing system, its origins, evolution and contemporary uses. Students learn the two syllabaries (*hiragana* and *katakana*) so that they can write and read Japanese texts. *Kanji* characters are then gradually introduced, enabling students to read a Japanese newspaper with the aid of a dictionary, and to write simple essays and letters in Japanese. After six semesters of study, students know approximately 360 characters, which corresponds to the character knowledge required for the N4 level of the JLPT certificate.

16. Treści programowe:

I semestr

- transkrypcja Hepburna;
- sylabariusz *hiragana*;
- sylabariusz *katakana*;
- znaki *kanji* do #50.

II semestr

- znaki *kanji* do #160.

III semestr

- podstawowe znaki-pierwiastki;
- znaki *kanji* do #205 (II #25).

IV semestr

- znaki *kanji* do #260 (II #80).

V semestr

- znaki *kanji* do #315 (II #135).

VI semestr

- znaki *kanji* do #360 (II #180).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Pismo japońskie. Metody transkrypcji*, PJWSTK, Warszawa, 2003.

2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie*, PJWSTK, Warszawa, 2006.

3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Znaki japońskie dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2012.

Literatura uzupełniająca:

n/d

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego, systemów pisma, ich pochodzenia i znaczenia dla kultury i sztuki japońskiej.	praca w grupach, opisywanie znaków
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		

K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Ma opanowaną podstawową umiejętność pisania z wykorzystaniem ideogramów japońskich.	tłumaczenie i pisanie zdań, pisanie złożeń, kolokwium końcowe
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, a także do treści związanych ze specyfiką japońskich systemów pisma.	opisywanie znaków, tłumaczenie zdań, kolokwium końcowe

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	kolokwium końcowe, pisanie zdań

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N5-N4.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) – Practical Language Training	JAP(1-6)n
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz, mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** I semestr ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny) II – VI semestr ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Odsłuchiwanie materiałów audio i praca z materiałami wideo
- Trening czytania ze zrozumieniem
- Rozwiązywanie próbnych arkuszy egzaminacyjnych (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Trening technik egzaminacyjnych
- Metoda ćwiczeniowa – wykonywanie ustrukturyzowanych ćwiczeń gramatycznych i leksykalnych
- Analiza tekstu – wyszukiwanie kluczowych informacji
- Trening rozumienia ze słuchu z elementami shadowingu
- Krótkie mini-wykłady – wprowadzenie nowych struktur gramatycznych ze wskazaniem różnic między formami o podobnym znaczeniu

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość czynną wprowadzonych konstrukcji gramatycznych oraz słownictwa - umiejętność rozwiązywania testów JLPT (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Język japoński (1–6) – gramatyka	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych na danym poziomie

Język japoński (1–6) – konwersacja	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych oraz strategii komunikacyjnych na danym poziomie
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość sylabariuszy (*hiragana* i *katakana*) oraz znaków *kanji* na danym poziomie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do wszelkich form japońskich testów i egzaminów wymaganych na uczelniach japońskich i egzaminie międzynarodowym Nihongo Nōryoku Shiken (JLPT).

Abstrakt po angielsku:

The course aims to prepare students for all types of Japanese language tests and examinations required by Japanese universities, as well as the international Japanese-Language Proficiency Test (JLPT).

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Semestry I i II

Materiał video Japan Foundation z serii *Erin ga chōsen* wprowadzający nowe konstrukcje gramatyczne w kontekście komunikacyjnym na tle kultury życia codziennego w Japonii:

- przedstawienie się (konstrukcja *A-wa B desu* oraz zwroty grzecznościowe)
- zaimki wskazujące
- forma uprzejmej prośby (konstrukcja *-te kudasai*)
- zamawianie w restauracji (konstrukcja RZ-*o kudasai* oraz liczebniki)
- pytanie o cenę i podawanie cen
- pytanie o godzinę i podawanie godzin (partykuły *kara* i *made*)
- pytanie o miejsce (zaimki wskazujące miejsce)
- opis zmiany (konstrukcje z czasownikiem *naru*)
- wyrażanie woli (forma *-tai*)

Równolegle realizowane są ćwiczenia utrwalające gramatykę i słownictwo wprowadzane na zajęciach Konwersacja i Gramatyka – w formie przygotowującej do egzaminów JLPT, wykorzystujące również czytanki i materiały audio dostosowane do poziomu wiedzy studentów w danym semestrze.

Semestry III – VI

Kompleksowe przygotowanie studentów do wszystkich sekcji egzaminu JLPT: znajomość znaków kanji i słownictwa, gramatyki, czytania ze zrozumieniem oraz rozumienia ze słuchu. Poziom trudności jest dostosowany do poszczególnych grup:

- Semestr III – poziom N5
- Semestr IV – poziom N4
- Semestr V – poziom N3
- Semestr VI – poziom N3/N2

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJATK, Warszawa, 2004
3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
4. Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, *Kōshiki Mondaishū* N5-N2, Japan Foundation, Bonjinsha, 2012
5. *Nihongo Nōryoku Shiken Kanzen Moshi* N5-N2, J-Research Publishing, 2013
6. *Nihongo Nōryoku Shiken Supiido Masutā* N5-N2, J-Research Publishing, 2016
7. *Nihongo Nōryoku Shiken Sūpā Moshi* N5-N2, Alc, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wszechstronną wiedzę na temat języka japońskiego, w szczególności w zakresie składni, leksyki oraz pisma. Ma świadomość kompleksowej natury języka japońskiego, odmienności systemów gramatycznych oraz złożoności języka.	Ocena pracy na zajęciach Kolokwium końcowe
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu co najmniej średnio zaawansowanym w mowie i piśmie. Umie wykorzystywać różnorodne źródła (w tym sporządzone w języku japońskim, zarówno w mowie jak i w piśmie).	Ocena pracy na zajęciach (zwłaszcza z tekstem pisanym i materiałami audio) Kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi posługiwać się językiem japońskim zgodnie z zasadami japońskiej etykiety językowej z rozmówcami japońskimi.	Analiza materiałów video i audio ze szczególnym uwzględnieniem elementów grzeczności językowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	Ocena aktywności, przygotowania do

		zajęć i pracy na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom od N5 do N2

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Korporacje japońskie lub współpracujące z nimi
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka
4. Branża IT

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język japoński (1–6) – praktyczna nauka języka (studia stacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese (1-6) – Practical Japanese	JAP(1-6)n
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	1-6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 30 godzin	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** I semestr ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny) II – VI semestr ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Nauka konstrukcji gramatycznych poznawanych w danym semestrze
- Odsłuchiwanie materiałów audio i praca z materiałami wideo
- Trening czytania ze zrozumieniem
- Rozwiązywanie próbnych arkuszy egzaminacyjnych (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Trening technik egzaminacyjnych
- Metoda ćwiczeniowa – wykonywanie ustrukturyzowanych ćwiczeń gramatycznych i leksykalnych
- Analiza tekstu – wyszukiwanie kluczowych informacji
- Trening rozumienia ze słuchu z elementami shadowingu
- Krótkie mini-wykłady – wprowadzenie nowych struktur gramatycznych ze wskazaniem różnic między formami o podobnym znaczeniu

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość czynną wprowadzonych konstrukcji gramatycznych oraz słownictwa - umiejętność rozwiązywania testów JLPT (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Język japoński (1–6) – gramatyka	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych na danym poziomie

Język japoński (1–6) – konwersacja	Znajomość form i konstrukcji gramatycznych oraz strategii komunikacyjnych na danym poziomie
Język japoński (1–6) – pismo	Znajomość sylabariuszy (*hiragana* i *katakana*) oraz znaków *kanji* na danym poziomie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do wszelkich form japońskich testów i egzaminów wymaganych na uczelniach japońskich i egzaminie międzynarodowym Nihongo Nōryoku Shiken (JLPT).

Abstrakt po angielsku:

The course aims to prepare students for all types of Japanese language tests and examinations required by Japanese universities, as well as the international Japanese-Language Proficiency Test (JLPT).

16. Treści programowe:

Semestry I - III

Materiał video Japan Foundation z serii *Erin ga chōsen* wprowadzający nowe konstrukcje gramatyczne w kontekście komunikacyjnym na tle kultury życia codziennego w Japonii:

- przedstawienie się (konstrukcja *A-wa B desu* oraz zwroty grzecznościowe)
- zaimki wskazujące
- forma uprzejmej prośby (konstrukcja *-te kudasai*)
- zamawianie w restauracji (konstrukcja RZ-*o kudasai* oraz liczebniki)
- pytanie o cenę i podawanie cen
- pytanie o godzinę i podawanie godzin (partykuły *kara* i *made*)
- pytanie o miejsce (zaimki wskazujące miejsce)
- opis zmiany (konstrukcje z czasownikiem *naru*)
- wyrażanie woli (forma *-tai*)

Równolegle realizowane są ćwiczenia utrwalające gramatykę i słownictwo wprowadzane na zajęciach Konwersacja i Gramatyka – w formie przygotowującej do egzaminów JLPT, wykorzystujące również czytanki i materiały audio dostosowane do poziomu wiedzy studentów w danym semestrze.

Semestry IV - VI

Kompleksowe przygotowanie studentów do wszystkich sekcji egzaminu JLPT: znajomość znaków kanji i słownictwa, gramatyki, czytania ze zrozumieniem oraz rozumienia ze słuchu. Poziom trudności jest dostosowany do poszczególnych grup:

- Semestr IV – poziom N5
- Semestry V i VI – poziom N4

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

2. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

8. *Erin ga chōsen*, Japan Foundation – dostęp online
9. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJATK, Warszawa, 2004
10. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średniozaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
11. Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, *Kōshiki Mondaishū* N5-N2, Japan Foundation, Bonjinsha, 2012
12. *Nihongo Nōryoku Shiken Kanzen Moshi* N5-N2, J-Research Publishing, 2013
13. *Nihongo Nōryoku Shiken Supiido Masutā* N5-N2, J-Research Publishing, 2016
14. *Nihongo Nōryoku Shiken Sūpā Moshi* N5-N2, Alc, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada podstawową wiedzę na temat języka japońskiego, w szczególności w zakresie składni, leksyki oraz pisma. Ma świadomość kompleksowej natury języka japońskiego, odmienności systemów gramatycznych oraz złożoności języka.	Ocena pracy na zajęciach Kolokwium końcowe
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada umiejętność posługiwania się językiem japońskim w stopniu co najmniej podstawowym w mowie i piśmie. Umie wykorzystywać różnorodne źródła (w tym sporządzone w języku japońskim, zarówno w mowie jak i w piśmie).	Ocena pracy na zajęciach (zwłaszcza z tekstem pisanym i materiałami audio) Kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi posługiwać się podstawowym językiem japońskim zgodnie z zasadami japońskiej etykiety językowej z rozmówcami japońskimi.	Analiza materiałów video i audio ze szczególnym uwzględnieniem elementów grzeczności językowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	Ocena aktywności, przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom od N5 do N4

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

1. Korporacje japońskie lub współpracujące z nimi
2. Wydawnictwa i firmy tłumaczeniowe
3. Turystyka
4. Branża IT

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Tłumacz, specjalista ds. relacji biznesowych, konsultant ds. różnic kulturowych, obsługa klienta w turystyce, lektor języka japońskiego

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język koreański – wprowadzenie	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean Language - Introduction	WJK
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka słownictwa,
- utrwalanie konstrukcji gramatycznych,
- prace domowe,
- ćwiczenia tłumaczeniowe,
- ćwiczenia wymowy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
n/d	n/d

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu zaznajomić studentów z podstawami języka koreańskiego – alfabetem koreańskim *hangul* oraz podstawowym słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi (oficjalny poziom grzeczności) umożliwiającymi wyrażanie podstawowych myśli i uczuć. W toku nauki studenci mają

możliwość doświadczyć podobieństw między językiem koreańskim i japońskim wynikających z ich przynależności do wschodnioazjatyckiego kręgu pisma chińskiego, jak również zaobserwować różnice kulturowe przejawiające się w języku.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarise students with the basics of the Korean language – the Korean alphabet *hangul* and basic vocabulary and grammatical structures (formal level of politeness) – enabling them to express basic thoughts and feelings. During the course, students can experience the similarities between Korean and Japanese, which stem from both languages belonging to the East Asian Sino-script tradition, as well as to observe the cultural differences reflected in the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- wymowa koreańska;
- podstawowe samogłoski i spółgłoski koreańskiego alfabetu *hangul*;
- dodatkowe samogłoski oraz spółgłoski geminowane i przydechowe;
- dyftongi samogłoskowe;
- zasady tworzenia sylab;
- zdania z orzeczeniem imiennym – zdania twierdzące, przeczące i pytające;
- słownictwo: zawody i rodzina;
- zaimki wskazujące;
- partykuła dzierżawcza;
- zdania wyrażające posiadanie;
- słownictwo: przedmioty z życia codziennego;
- zdania wyrażające położenie;
- słownictwo: miejsca;
- oficjalna twierdząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- oficjalna przecząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- słownictwo: podstawowe przymiotniki i czasowniki koreańskie;
- partykuły w zdaniach czasownikowych (*e*, *esŏ*, ŭl/rŭl, *hago*);
- liczebniki sinokoreańskie – podawanie dat i cen.

Studia niestacjonarne:

- wymowa koreańska;
- podstawowe samogłoski i spółgłoski koreańskiego alfabetu *hangul*;
- dodatkowe samogłoski oraz spółgłoski geminowane i przydechowe;
- dyftongi samogłoskowe;
- zasady tworzenia sylab;
- zdania z orzeczeniem imiennym – zdania twierdzące, przeczące i pytające;
- słownictwo: zawody i rodzina;
- zaimki wskazujące;
- partykuła dzierżawcza;
- zdania wyrażające posiadanie;
- słownictwo: przedmioty z życia codziennego;
- zdania wyrażające położenie;
- słownictwo: miejsca.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

2. Cho, H.R., Kim, E.K., Min, H.J.*, Munhwa-ga innŭn hangugŏ ilkki*, Darakwon, 2019 (fragmenty udostępniane przez prowadzącego).

Literatura uzupełniająca:

1. Jang, S.W., Kim, S.G., Jeon, Y.C., Paradowska, A., Janasiak C., Nam, S.G., Chae, S.H., *Język koreański dla Polaków, część 1*, Wydawnictwo Bagijeong, 2011.

2. Ogarek-Czoj, H., Huszcza, R., Choi, G.Y., *Język koreański. Część I. Kurs podstawowy*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, 2014.

3. Paradowska, A., *Gramatyka języka koreańskiego z ćwiczeniami. Część 1, tom I*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Zna zasady obowiązujące w społeczeństwie koreańskim oraz narzędzia językowe pozwalające na wyrażanie odpowiedniego stopnia szacunku wobec innych.	dialogi, konwersacja, kolokwium końcowe
K_W05		
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej w zakresie podstawowego przetwarzania tekstu koreańskiego.	przygotowanie do zajęć, praca domowa
K_U12	Umie pracować w grupie nad wspólnym zadaniem.	praca w grupach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowej w języku obcym (koreańskim).	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość znaczenia kompetencji językowych i kulturowych w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Republiki Korei.	lektura tekstów, konwersacja
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat TOPIK I (*Test of Proficiency in Korean*)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy i dziedziny gospodarki związane z współpracą międzynarodową, w szczególności z krajami azjatyckimi.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język koreański 1	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean 1	JKOR1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka słownictwa,
- utrwalanie konstrukcji gramatycznych,
- prace domowe,
- ćwiczenia tłumaczeniowe,
- ćwiczenia wymowy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do języka koreańskiego (WJK)	Opanowanie materiału z zajęć WJK

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu pogłębić wiedzę zdobytą przez studentów na przedmiocie *Wprowadzenie do języka koreańskiego* (WJK). Na zajęciach w trybie stacjonarnym studenci poznają nieoficjalny poziom grzeczności oraz dwa dodatkowe czasy – przeszły i przyszły, jak również wybrane spójniki

umożliwiające tworzenie zdań złożonych. Na zajęciach w trybie niestacjonarnym studenci poznają sposób tworzenia zdań z przymiotnikami i czasownikami (oficjalny poziom grzeczności) oraz wybrane sposoby tworzenia zdań złożonych.

Abstrakt po angielsku: The course aims to build on the knowledge students have acquired in the 'Korean Language – Introduction' (WJK) course. In the full-time programme, students learn about the informal level of politeness and two additional tenses – the past and the future – as well as selected conjunctions enabling them to form complex sentences. In the part-time programme, students learn how to form sentences with adjectives and verbs (formal level of politeness) and selected methods of forming complex sentences.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- rodzime liczebniki koreańskie;
- różne poziomy grzeczności w języku koreańskim;
- zdania z orzeczeniem imiennym w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- zdania z przymiotnikami i czasownikami w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- wyjątki w odmianie przymiotników i czasowników (nieoficjalny poziom grzeczności);
- spójniki zdaniowe: „i", „ale", „więc", „jeżeli";
- czas przeszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych;
- czas przyszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych.

Studia niestacjonarne:

- oficjalna twierdząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- oficjalna przecząca forma czasu teraźniejszego przymiotników i czasowników;
- słownictwo: podstawowe przymiotniki i czasowniki koreańskie;
- partykuły w zdaniach czasownikowych (*e*, *esŏ*, ŭl/rŭl, *hago*);
- spójniki zdaniowe: „i", „ale";
- liczebniki sinokoreańskie – podawanie dat i cen.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

2. Cho, H.R., Kim, E.K., Min, H.J.*, Munhwa-ga innŭn hangugŏ ilkki*, Darakwon, 2019 (fragmenty udostępniane przez prowadzącego).

Literatura uzupełniająca:

1. Jang, S.W., Kim, S.G., Jeon, Y.C., Paradowska, A., Janasiak C., Nam, S.G., Chae, S.H., *Język koreański dla Polaków, część 1*, Wydawnictwo Bagijeong, 2011.

2. Ogarek-Czoj, H., Huszcza, R., Choi, G.Y., *Język koreański. Część I. Kurs podstawowy*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, 2014.

3. Paradowska, A., *Gramatyka języka koreańskiego z ćwiczeniami. Część 1, tom I*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Zna zasady obowiązujące w społeczeństwie koreańskim oraz narzędzia językowe pozwalające na wyrażanie odpowiedniego stopnia szacunku wobec innych.	dialogi, konwersacja, kolokwium końcowe
K_W05		
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej w zakresie podstawowego przetwarzania tekstu koreańskiego.	przygotowanie do zajęć, praca domowa
K_U12	Umie pracować w grupie nad wspólnym zadaniem.	praca w grupach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowej w języku obcym (koreańskim).	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość znaczenia kompetencji językowych i kulturowych w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Republiki Korei.	lektura tekstów, konwersacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat TOPIK I (*Test of Proficiency in Korean*)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Firmy i dziedziny gospodarki związane z współpracą międzynarodową, w szczególności z krajami azjatyckimi.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Animator kultury, dziennikarz, edukator, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Język koreański 2	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean 2	JKOR2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka słownictwa,
- utrwalanie konstrukcji gramatycznych,
- prace domowe,
- ćwiczenia tłumaczeniowe,
- ćwiczenia wymowy.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, tłumaczenie zdań, praca w grupach (dialogi), konwersacja, lektura tekstów.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami tłumaczeniowymi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do języka koreańskiego (WJK)	Opanowanie materiału z zajęć WJK
Język koreański 1 (JKOR1)	Opanowanie materiału z zajęć JKOR1

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu pogłębić wiedzę zdobytą przez studentów na przedmiocie *Język koreański 1* (JKOR1). Na zajęciach w trybie stacjonarnym studenci poznają sposoby tworzenia koreańskich zdań przydawkowych oraz zdań wyrażających chęć wykonania jakiejś czynności. Uzupełniają swój zasób słownictwa, jak również zaczynają szerzej orientować się w różnych kategoriach koreańskiej grzeczności językowej. Opanowują także opanowują umiejętność pisania na klawiaturze koreańskiej. Na zajęciach w trybie niestacjonarnym studenci poznają nieoficjalny poziom grzeczności czasu teraźniejszego, czas przeszły i przyszły, jak również kolejne wybrane spójniki umożliwiające tworzenie zdań złożonych.

Abstrakt po angielsku: The course aims to build on the knowledge students have acquired in the Korean Language 1 (JKOR1) module. Students learn how to form Korean attributive clauses and sentences expressing the will to perform an action. They expand their vocabulary and begin to gain a broader understanding of the various categories of Korean politeness. They also master the skill of typing on a Korean keyboard. In part-time classes, students learn the informal levels of politeness in the present, past and future tenses, as well as a selection of conjunctions enabling them to form complex sentences.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- zdania przydawkowe – przymiotniki;
- zdania przydawkowe – czasowniki (przeszłość);
- zdania przydawkowe – czasowniki (teraźniejszość);
- zdania przydawkowe – czasowniki (przyszłość);
- wyrażanie chęci zrobienia czegoś (1. i 2. osoba);
- wyrażanie chęci zrobienia czegoś (3. osoba);
- honoryfikatywność ze względu na rozmówcę;
- honoryfikatywność ze względu na bohatera wypowiedzi;
- pisanie na klawiaturze koreańskiej.

Studia niestacjonarne:

- rodzime liczebniki koreańskie;
- różne poziomy grzeczności w języku koreańskim;
- zdania z orzeczeniem imiennym w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- zdania z przymiotnikami i czasownikami w czasie teraźniejszym (nieoficjalny poziom grzeczności);
- wyjątki w odmianie przymiotników i czasowników (nieoficjalny poziom grzeczności);
- spójniki zdaniowe: „więc”, „jeżeli”;
- czas przeszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych;
- czas przyszły zdań z orzeczeniem imiennym, przymiotników i czasownikowych.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

2. Cho, H.R., Kim, E.K., Min, H.J.*, Munhwa-ga innŭn hangugŏ ilkki*, Darakwon, 2019 (fragmenty udostępniane przez prowadzącego).

Literatura uzupełniająca:

1. Jang, S.W., Kim, S.G., Jeon, Y.C., Paradowska, A., Janasiak C., Nam, S.G., Chae, S.H., *Język koreański dla Polaków, część 1*, Wydawnictwo Bagijeong, 2011.

2. Ogarek-Czoj, H., Huszcza, R., Choi, G.Y., *Język koreański. Część I. Kurs podstawowy*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, 2014.

3. Paradowska, A., *Gramatyka języka koreańskiego z ćwiczeniami. Część 1, tom I*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Zna zasady obowiązujące w społeczeństwie koreańskim oraz narzędzia językowe pozwalające na wyrażanie odpowiedniego stopnia szacunku wobec innych.	dialogi, konwersacja, kolokwium końcowe
K_W05		
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej w zakresie podstawowego przetwarzania tekstu koreańskiego.	przygotowanie do zajęć, praca domowa
K_U12	Umie pracować w grupie nad wspólnym zadaniem.	praca w grupach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowej w języku obcym (koreańskim).	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość znaczenia kompetencji językowych i kulturowych w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Republiki Korei.	lektura tekstów, konwersacja

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
n/d	n/d	n/d
23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot		

Certyfikat TOPIK I (*Test of Proficiency in Korean*)
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Firmy i dziedziny gospodarki związane z współpracą międzynarodową, w szczególności z krajami azjatyckimi.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Animator kultury, dziennikarz, edukator, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kobiety w kulturze Japonii	30/06/2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Women in Japanese Culture	KOJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V – stacjonarne II – niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Jowita Piątkowska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Wybór tematu badawczego
- Dobór odpowiedniej literatury źródłowej
- Przedstawienie wiedzy pod postacią prezentacji multimedialnej na wybrany temat

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji).

Wykład z prezentacją multimedialną.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej, wskazanie źródeł użytych materiałów.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa	Posługiwanie się terminologią kulturoznawczą i antropologiczną.
Historia kultury japońskiej	Rozumienie przemian społecznych na tle dziejów Japonii.
Nowe kierunki w humanistyce	Znajomość podstawowych pojęć związanych z feminizmem i gender.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Celem zajęć jest przedstawienie problematyki społecznej i kulturowej dotyczącej sytuacji kobiet w Japonii. Poprzez poznanie podstawowych narzędzi badawczych dotyczących japońskiego feminizmu i gender, uczestnicy i uczestniczki wykładu będą mogli przeprowadzić własną pracę badawczą w formie projektu i w

sposób krytyczny przeanalizować wybrane zjawiska. Osoby studiujące poprzez czynny udział w wykładzie będą miały również możliwość poszerzenia wiedzy w zakresie własnych zainteresowań.

The aim of the course is to present social and cultural issues concerning the situation of women in Japan. By learning to utilize basic research tools relating to Japanese feminism and gender, participants will be able to conduct their own research project, as well as critically analyze selected cultural phenomena. Students will also have the opportunity to expand their knowledge in their own areas of interest through active participation in the lecture.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie do teorii feministycznej.

Zapoznanie z działalnością kobiet w sferze społecznej, religijnej i kulturowej.

Zapoznanie z japońskimi tekstami feministycznymi.

Prezentowanie zdobytej wiedzy.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie do teorii feministycznej.

Zapoznanie z działalnością kobiet w sferze społecznej i kulturowej.

Zapoznanie z japońskimi tekstami feministycznymi.

Prezentowanie zdobytej wiedzy.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Literatura w formie elektronicznej (ebook), prezentacje multimedialne

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Bullock, Julia C., Kano, A. i Welker, J. (2017). Rethinking Japanese Feminisms. Honolulu: University of Hawaii Press. (materiały własne)
2. Fujimura-Fanselow, K. (2024). Zmieniając Japonię: Jak feminizm i różnorodność wpływają na społeczeństwo. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (materiały własne)
3. Varley, P. (2006). Kultura Japońska. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Hiratsuka, R. (2006). In the Beginning Woman Was the Sun: The Autobiography of a Japanese Feminist. New York: Columbia University Press. (materiały własne)
2. Ito, S. (2024). Czarna skrzynka. Warszawa: Tajfuny. (materiały własne)
3. Kordzińska-Nawrocka, I. i Kozyra, A. (red.) (2016) Cielesność w kulturze Japonii (t. 1-3). Warszawa: Japonica. (materiały własne)
4. Mackie, V. (2003). Feminism in Modern Japan: Citizenship, Embodiment and Sexuality. Cambridge: Cambridge University Press. (materiały własne)
5. Sievers, Sharon L. (1983). Flowers in Salt: The Beginnings of Feminist Consciousness in Modern Japan. Stanford: Stanford University Press. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii japońskiego feminizmu.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_W02	Zna podstawowe teksty dotyczące sytuacji kobiet w Japonii.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_W03	Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane ze społeczeństwem japońskim.	Ocena z pracy zaliczeniowej
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U03	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę i dokonać wnikliwej analizy wybranych zjawisk z zakresu nauk japonistycznych.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_U10	Potrafi przedstawić zdobytą wiedzę w formie prezentacji multimedialnej.	Ocena z pracy zaliczeniowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Czerpie inspiracje naukowe z własnego zakresu zainteresowań przy zachowaniu postawy krytycznej wobec świata.	Ocena z pracy zaliczeniowej
K_K05	Jest otwarty na komunikację w zakresie międzypłciowym i międzykulturowym.	Ocena z pracy zaliczeniowej

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	-	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Praca w środowisku międzykulturowym, a także w dziedzinach związanych z kulturą i oświatą.

Branża kreatywna.

Prowadzenie badań naukowych lub warsztatów związanych z kulturą Japonii.

Praca w placówkach kulturalno-oświatowych (muzea, szkoły).

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Praca w zawodach związanych z nauką (dydaktyk, badacz) i kulturą (konsultant kulturowy przy projektach kreatywnych, edukator muzealny). Specjalista ds. równości, konsultant ds. różnorodności.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

U źródeł japońskiej kobiecości. O Amaterasu, Himiko i Murasaki Shikibu.

Postkolonializm a współczesny feminizm japoński.

Kobiecość w sferze sacrum w ujęciu feministycznym.

Działalność Stowarzyszenia Niebieskich Trzewików) i magazynu Seitō.

X Komputerowa edycja obrazu

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: m.panczesnik@pjwstk.edu.pl

X Komputerowe edytorstwo tekstów

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: mpchmielnicki@gmail.com

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komputerowe edytorstwo tekstów japońskich	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Computer-based editing of Japanese texts	KEJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- powtórzenie i opanowanie trudnych przypadków w transkrypcji Hepburna,
- ćwiczenie sprawnego pisania na klawiaturze japońskiej w trzech trybach,
- ćwiczenie poziomego i pionowego pisania,
- ćwiczenie kontrolowania ideogramów pojawiających się w tekście,
- opanowanie obsługi konsoli edytora IME,
- opanowanie obsługi przewodnika fonetycznego.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Rozwiązywanie zadań, projekt praktyczny.

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe w formie testu z zadaniami.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński 1 – pismo (JAP1p) / Język japoński 1 (JAP1)	Znajomość sylabariuszy *hiragana* i *katakana* oraz podstawowych znaków *kanji*

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu nauczenie studentów posługiwania się japońskim tekstem w na komputerze. Pozwalają studentom posiąść niezbędną wiedzę, aby umieć dostosować własne komputery do potrzeb pracy na japońskim tekście, a także sporządzić w edytorze tekst japoński – zarówno w układzie poziomym, jak i pionowym. Student po zrealizowaniu przedmiotu potrafi naprzemiennie posługiwać się wszystkimi systemami pisma japońskiego, a także łączyć tekst japoński z tekstem zapisanym alfabetem łacińskim i polskim. Zna charakterystyczne pojęcia i skróty klawiszowe japońskiego edytora tekstu oraz funkcje klawiszy typowych dla klawiatury japońskiej. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do stworzenia prezentacji.

Abstrakt po angielsku: The course aims to teach students how to work with Japanese text on a computer. It enables students to acquire the necessary knowledge to configure their own computers for working with Japanese text, as well as to compose Japanese text in a word processor – in both horizontal and vertical layouts. Upon completion of the course, students are able to switch between all Japanese writing systems, as well as combine Japanese text with text written in the Latin and Polish alphabets. They are familiar with the key concepts and keyboard shortcuts of a Japanese word processor, as well as the functions of keys typical for a Japanese keyboard. They are able to apply the knowledge gained to create a presentation.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- wprowadzenie techniczne, dostosowanie komputera do pracy na tekście japońskim;
- charakterystyka japońskiego tekstu drukowanego;
- podstawowe funkcje klawiatury japońskiej;
- znaki specjalne w transkrypcji Hepburna;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *hiraganę*;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *katakanę*;
- wyjątki względem transkrypcji Hepburna;
- dłuższy tekst w układzie poziomym;
- konwersja alfabetu łacińskiego na ideogramy japońskie;
- konsola edytora IME – wirtualna tablica do rysowania;
- konsola edytora IME – baza do wyszukiwania po pierwiastku i/lub liczbie kresek;
- wyszukiwanie czytań znaków;
- dłuższy tekst w układzie pionowym i typowe problemy;
- łączenie tekstu poziomego i pionowego, pola tekstowe;
- przewodnik fonetyczny – nanoszenie *furigany* oraz typowe błędy;
- tworzenie slajdów do prezentacji z wykorzystaniem języka japońskiego.

Studia niestacjonarne:

- wprowadzenie techniczne, dostosowanie komputera do pracy na tekście japońskim;
- charakterystyka japońskiego tekstu drukowanego;
- podstawowe funkcje klawiatury japońskiej;
- znaki specjalne w transkrypcji Hepburna;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *hiraganę*;
- konwersja alfabetu łacińskiego na *katakanę*;
- wyjątki względem transkrypcji Hepburna;
- dłuższy tekst w układzie poziomym;
- konwersja alfabetu łacińskiego na ideogramy japońskie;
- konsola edytora IME – wirtualna tablica do rysowania;
- konsola edytora IME – baza do wyszukiwania po pierwiastku i/lub liczbie kresek;

- wyszukiwanie czytań znaków;
- dłuższy tekst w układzie pionowym i typowe problemy;
- łączenie tekstu poziomego i pionowego, pola tekstowe;
- przewodnik fonetyczny – nanoszenie *furigany* oraz typowe błędy.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne prowadzącego – zbiory ćwiczeń.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.
2. Krassowska-Mackiewicz, E., *Pismo japońskie. Metody transkrypcji*, PJWSTK, 2003.

Literatura uzupełniająca:

n/d

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna narzędzia informatyczne potrzebne do produkcji poprawnego i czytelnego tekstu japońskiego.	praca na zajęciach, kolokwium końcowe
K_W07	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy.	prezentacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z urządzeń i narzędzi informatycznych w celu sporządzania lub redagowania tekstu japońskiego oraz przygotowywania prezentacji.	praca na zajęciach, kolokwium końcowe
K_U06	Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku na komputerze oraz innych urządzeniach elektronicznych.	praca na zajęciach, prezentacja, kolokwium końcowe
K_U09	Potrafi zredagować i przygotować do składu tekst japoński.	praca na zajęciach, kolokwium końcowe
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K02	Jest gotów do popularyzowania wiedzy nt. Japonii przy użyciu technik komputerowych.	praca na zajęciach, prezentacja

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
laboratorium komputerowe	Pakiet Microsoft Office, japoński pakiet językowy (klawiatura)	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Firmy i dziedziny gospodarki, w których potrzebny jest kontakt z japońskim klientem lub kontrahentem, szkoły językowe, biura podróży, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, edytor, organizator wydarzeń kulturalnych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komunikowanie międzykulturowe cz. I	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Crosscultural communication part 1	KOM1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	4 - stacjonarne 5 - niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza i interpretacja japońskich przysłów, powiedzeń oraz idiomów w kontekście wartości kulturowych i społecznych Japonii
- przygotowanie do zajęć na podstawie wskazanej literatury oraz materiałów audiowizualnych
- przygotowanie krótkich analiz przypadków (case studies) oraz zwrotów i wyrażeń dotyczących kultury japońskiej i komunikacji międzykulturowej

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (dyskusja, analiza przypadków)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Kolokwium końcowe

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego
Język angielski	Znajomość podstaw języka angielskiego
Praktykowanie Japońskiej Codzienności – tylko studia stacjonarne	Znajomość zwyczajów i symboliki zachowań

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom problemów w kontaktach przedstawicieli różnych kręgów kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem różnic w komunikowaniu się Polaków i Japończyków. Omówione zostaną zagadnienia związane z pojęciem kultury, tożsamości, genezy i funkcjonowania stereotypów, różnic wynikających z odmiennego postrzegania świata w różnych kręgach kulturowych, funkcji języka itp. Zaprezentowane będą studentom główne teorie E. Halla, E. Sapira, B. L. Whorfa, G. Hofstedego, B. Gydykunsta odnoszące się do pojęć kultury, postrzegania rzeczywistości,

relatywizmu kulturowego, funkcji języka w procesie komunikowania itp. Omówione będą między innymi pojęcia: kultury nisko- i wysokokontekstowej, dystansu władzy, aktu komunikacji. Osobne miejsce zajmie także tematyka komunikowania się Japończyków z obcokrajowcami, różnic w komunikowaniu się kobiet i mężczyzn w Japonii, mowa ciała Japończyków. Zajęcia mają uświadomić studentom przynależność do ich własnej kultury i uwrażliwić ich na wszelkie odmienne zachowania przedstawicieli kultury obcej. Jednocześnie założeniem zajęć jest pobudzenie świadomości istnienia w społeczeństwie uprzedzeń w stosunku do obcych narodowości i wartości, a jednocześnie próba ich wyeliminowania w zachowaniach studentów na kierunku „Kulturoznawstwo". Zajęcia mają na celu propagowanie zasady akceptowania odmienności kulturowych i rozumienia bądź poszukiwania tych różnic. Założenie to ma się przyczynić do lepszego zrozumienia kultury, której języka studenci się uczą, i sprawniejszej potem komunikacji, prawidłowych zachowań w kontaktach z jej przedstawicielami.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with challenges arising in interactions between representatives of different cultural backgrounds, with particular emphasis on differences in communication styles between Poles and Japanese people. The course covers issues related to the concepts of culture and identity, the origins and functioning of stereotypes, differences resulting from diverse perceptions of reality across cultures, the functions of language, and other key aspects of intercultural communication.

Students will be introduced to the major theories of scholars such as Edward Hall, Edward Sapir, Benjamin Lee Whorf, Geert Hofstede, and William B. Gudykunst, focusing on concepts of culture, perception of reality, cultural relativism, and the role of language in the communication process. Topics discussed will include, among others, high-context and low-context cultures, power distance, and the communication act.

Special attention will also be devoted to communication between Japanese people and foreigners, gender-related differences in communication in Japan, and Japanese non-verbal communication and body language.

The course is designed to help students become aware of their own cultural background and to develop sensitivity toward behaviors and attitudes characteristic of other cultures. At the same time, it seeks to raise awareness of prejudices and biases that may exist toward people of different nationalities and value systems, while encouraging students of Cultural Studies to recognize and overcome such attitudes.

The course promotes the principles of acceptance of cultural diversity and the understanding and exploration of cultural differences. This approach is intended to contribute to a deeper understanding of the culture whose language students study, thereby facilitating more effective communication and appropriate behavior in interactions with its representatives.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne: Wprowadzenie do przedmiotu. Co to jest kultura. Omówienie definicji „kultura" w różnych aspektach. Proces inkulturacji. Co to jest tożsamość. Omówienie zagadnienia tożsamości kulturowej. Kultura a postrzeganie świata. System wartości Japończyków. Definiowanie japońskich pojęć odnoszących się do obowiązku, wdzięczności i zależności: on, gimu, giri, kansha, omoiyari itp. Omówienie różnic z postrzeganiu kolorów i definiowaniu smaków przez Japończyków i Polaków. Teoria Sapira-Whorfa. Kultura a czas i przestrzeń. Czas linearny, elastyczny i cykliczny. Przestrzeń w kulturze japońskiej. Kultura a zachowanie. Indywidualizm i kolektywizm (Hofstede). Dystans władzy. Unikanie niepewności. Męskość i kobiecość kultury. Co o kulturze mówią japońskie przysłowia. Zestawienie kilkudziesięciu przysłów japońskich i próba ich analizy. Co to jest akt komunikacji. Elementy i czynniki wpływające na pomyślny przebieg aktu komunikowania. Warsztaty komunikatywności - realizowanie różnorodnych aktów komunikowania się. Mowa niewerbalna Japończyków. Zestawienie ok. 70 gestów japońskich. Znaczenie i rola wyglądu zewnętrznego (ubioru, fryzury) w mowie niewerbalnej. Analiza materiału video. Porównanie CV Japończyka i Polaka – cechy i wartości „dobrego pracownika" w firmie polskiej i japońskiej – ćwiczenie autoprezentacji, pisanie życiorysu. Jak nas widzą? Co sądzi o Polakach świat? Jak my widzimy

obcokrajowców? Stereotypy i uprzedzenia. Relatywizm kulturowy. Język a komunikowanie się. Kultury wysokokontekstowe i niskokontekstowe (E. Hall). Analiza przykładów. Style i sposoby komunikowania się (Gudykunst). Styl rozwinięty, styl kontekstowy, styl osobisty itd. Porównanie sposobów komunikowania się Polaków i Japończyków. Wyjaśnienie terminów „honne", „tatemae", „soto" i „uchi" itp. Omówienie typowych japońskich zachowań w kontaktach interpersonalnych, w tym biznesowych, i znaczenia wybranych aktów komunikacyjnych. Znaczenie ciszy i patrzenia w oczy w kulturze japońskiej. Co Japończyków zaskakuje w zachowaniu Polaków. Paralingiwstyczne japońskie środki językowe. Rola i znaczenie w komunikowaniu. Analiza przykładowego fragmentu filmowego. Wyrazy i zwroty tabu w kulturze japońskiej. Przesądy i zakazane sformułowania np. podczas ślubów, pogrzebów, w okresie egzaminów szkolnych itp. Symbolika słów tabu.

Studia niestacjonarne: Wprowadzenie do przedmiotu. Co to jest kultura. Omówienie definicji „kultura" w różnych aspektach. Proces inkulturacji. Co to jest tożsamość. Omówienie zagadnienia tożsamości kulturowej. Kultura a postrzeganie świata. System wartości Japończyków. Definiowanie japońskich pojęć odnoszących się do obowiązku, wdzięczności i zależności: on, gimu, giri, kansha, omoiyari itp. Omówienie różnic z postrzeganiu kolorów i definiowaniu smaków przez Japończyków i Polaków. Teoria Sapira-Whorfa. Kultura a czas i przestrzeń. Czas linearny, elastyczny i cykliczny. Przestrzeń w kulturze japońskiej. Kultura a zachowanie. Indywidualizm i kolektywizm (Hofstede). Dystans władzy. Unikanie niepewności. Męskość i kobiecość kultury. Język a komunikowanie się. Kultury wysokokontekstowe i niskokontekstowe (E. Hall). Analiza przykładów. Wyjaśnienie terminów „honne", „tatemae", „soto" i „uchi" itp. Mowa niewerbalna Japończyków. Zestawienie ok. 70 gestów japońskich. Znaczenie i rola wyglądu zewnętrznego (ubioru, fryzury) w mowie niewerbalnej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały autorskie

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. R. Benedict, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 1999

2. T. Sugiyama Lebra, Japanese Patterns of Behaviour, Hawaii 1976

3. M. Szopski, Komunikowanie międzykulturowe, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:

1. E. T. Hall, Ukryty Wymiar, Waraszawa 1966

2. G. Hofsteede, Kultury i organizacje: Zaprogramowanie umsyłu, Warszawa 2000

3. E. Sapir, Kultura, język, osobowość, Warszawa 1978

4. E. T. Hall, Bezgłośny język, Warszawa 1987

5. B. Lee Whorf, Język, myśl i rzeczywistość, Warszawa 1982

6. D. Hałasa, Życie codzienne w Tokio, Dialog, Warszawa 2004.

7. E. Lipniacka, Pōrandojin-no makka-na honto (Cała prawda o Polakach), Macmillan Language House, Tokio 2000.

8. W. B. Gudykunst, T. Nishida, „Ibunkakan Komunikēshon Nyūmon" (Wstęp do komunikacji międzykulturowej), Tokio 2002

9. Adler, Rosenfeld, Proctor, Relacje interpersonalne, Poznań 2006 M. Bugajski, Język w komunikowaniu, Warszawa 2006

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W02, K_W05	Zna podstawową terminologię i ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa i nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, jest świadomy różnic kulturowych społeczeństw i wynikających z nich problemów w komunikowaniu się ich przedstawicieli.	Ocena z zaliczenia, ocena pracy własnej - analizy przypadku
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury Japonii, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno kulturowe	Ocena z zaliczenia, udział w dyskusji
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak globalizacja, stosunek do Innego itp.	Ocena z zaliczenia, ocena analizy przypadku
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych oraz do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	Ocena z zaliczenia
K_U08	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi. Potrafi porozumiewać się z osobami reprezentującymi podobny obszar kompetencji.	Udział w dyskusjach
K_K09	Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.	Ocena pracy pisemnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, ma świadomość własnej tożsamości, potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści, dostrzega i rozumie stałą potrzebę poznawania różnic kulturowych.	Udział w dyskusjach
K_K03	Jest świadomy własnej tożsamości kulturowej i ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego zarówno na poziomie lokalnym, jak i w szerokiej perspektywie globalnej, rozumiejąc jednocześnie znaczenie relatywizmu kulturowego i akceptując odmienne zachowania społeczne przedstawicieli innych kultur (ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii)	Udział w dyskusjach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. **W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:** agencje tłumaczeń, urzędy/ firmy usługowe – obsługa klienta (w tym cudzoziemców), ośrodki kultury, agencje turystyczne, hotele
B. **W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:** we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość języka i kultury japońskiej jak: tłumacz, animator kultury, nauczyciel, instruktor, przewodnik turystyczny.
C. **Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:** n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Komunikowanie międzykulturowe cz. II	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Cross-cultural communication part 2	KOM2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	5 - stacjonarne 6 - niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza i interpretacja japońskich przysłów, powiedzeń oraz idiomów w kontekście wartości kulturowych i społecznych Japonii
- przygotowanie do zajęć na podstawie wskazanej literatury oraz materiałów audiowizualnych
- przygotowanie krótkich analiz przypadków (case studies) oraz zwrotów i wyrażeń dotyczących kultury japońskiej i komunikacji międzykulturowej

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (dyskusja, analiza przypadków)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Kolokwium końcowe

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego
Komunikowanie 1	Znajomość podstaw relatywizmu kulturowego, technik komunikowania się, różnic kulturowych

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przedstawienie studentom problemów w kontaktach przedstawicieli różnych kręgów kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem różnic w komunikowaniu się Polaków i Japończyków. Omówione zostaną zagadnienia związane z pojęciem kultury, tożsamości, genezy i funkcjonowania stereotypów, różnic wynikających z odmiennego postrzegania świata w różnych kręgach kulturowych, funkcji języka itp. Zaprezentowane będą studentom główne teorie E. Halla, E. Sapira, B. L. Whorfa, G. Hofstedego, B. Gydykunsta odnoszące się do pojęć kultury, postrzegania rzeczywistości, relatywizmu kulturowego, funkcji języka w procesie komunikowania itp. Omówione będą między innymi

pojęcia: kultury nisko- i wysokokontekstowej, dystansu władzy, aktu komunikacji. Osobne miejsce zajmie także tematyka komunikowania się Japończyków z obcokrajowcami, różnic w komunikowaniu się kobiet i mężczyzn w Japonii, mowa ciała Japończyków. Zajęcia mają uświadomić studentom przynależność do ich własnej kultury i uwrażliwić ich na wszelkie odmienne zachowania przedstawicieli kultury obcej. Jednocześnie założeniem zajęć jest pobudzenie świadomości istnienia w społeczeństwie uprzedzeń w stosunku do obcych narodowości i wartości, a jednocześnie próba ich wyeliminowania w zachowaniach studentów na kierunku „Kulturoznawstwo". Zajęcia mają na celu propagowanie zasady akceptowania odmienności kulturowych i rozumienia bądź poszukiwania tych różnic. Założenie to ma się przyczynić do lepszego zrozumienia kultury, której języka studenci się uczą, i sprawniejszej potem komunikacji, prawidłowych zachowań w kontaktach z jej przedstawicielami.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with challenges arising in interactions between representatives of different cultural backgrounds, with particular emphasis on differences in communication styles between Poles and Japanese people. The course covers issues related to the concepts of culture and identity, the origins and functioning of stereotypes, differences resulting from diverse perceptions of reality across cultures, the functions of language, and other key aspects of intercultural communication.

Students will be introduced to the major theories of scholars such as Edward Hall, Edward Sapir, Benjamin Lee Whorf, Geert Hofstede, and William B. Gudykunst, focusing on concepts of culture, perception of reality, cultural relativism, and the role of language in the communication process. Topics discussed will include, among others, high-context and low-context cultures, power distance, and the communication act.

Special attention will also be devoted to communication between Japanese people and foreigners, gender-related differences in communication in Japan, and Japanese non-verbal communication and body language.

The course is designed to help students become aware of their own cultural background and to develop sensitivity toward behaviors and attitudes characteristic of other cultures. At the same time, it seeks to raise awareness of prejudices and biases that may exist toward people of different nationalities and value systems, while encouraging students of Cultural Studies to recognize and overcome such attitudes.

The course promotes the principles of acceptance of cultural diversity and the understanding and exploration of cultural differences. This approach is intended to contribute to a deeper understanding of the culture whose language students study, thereby facilitating more effective communication and appropriate behavior in interactions with its representatives.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne: Japońska kultura przeprosin – znaczenie i geneza japońskich zwrotów grzecznościowych. Przetłumaczyć „nieprzetłumaczalne" – słowa i wyrażenia japońskie, które trudno przełożyć na inny język. Problemy tłumacza – na przykładzie materiału filmowego. Kompetencja językowa – omówienie zagadnień związanych ze sprawnością komunikacyjną w języku rodzimym (polskim) i obcym na przykładzie komunikacji mailowej studentów. Strategie i szablony aktów komunikowania się w języku japońskim – analiza takich aktów mowy jak: przeprosiny, prośby, podziękowania, pozdrowienia itp. Szablony aktów mowy w biznesie w Japonii. Humor japoński – prezentacja najbardziej typowych form satyrycznych (konto, manzai, rakugo) i próba interpretacji japońskiego humoru. Warsztaty z tłumaczenia żartów językowych z japońskiego na polski i odwrotnie. Japońska kultura prezentów – znaczenie i rodzaj „daru" w Japonii. Omówienie typowych okoliczności związanych z ofiarowaniem i opakowywaniem prezentów. Znaczenie symboli, wzorów i kolorów w kulturze japońskiej. Symbole szczęścia, bogactwa, zdrowia i długowieczności. Omówienie na przykładzie chust furoshiki i tradycyjnych kimon. Japoński dress code – omówienie zagadnień związanych z modą, ubiorem prywatnym, szkolnymi mundurkami, uniformami służbowymi itp. Japońska hierarchia miejsc w pomieszczeniach i pojazdach – omówienie przykładów dnia

codziennego i sytuacji biznesowych. Etykieta przy japońskim stole – omówienie właściwych zachowań i typowych błędów. Wyjaśnienie zasad związanych z prawidłową konsumpcją poszczególnych potraw japońskich i napojów. Zasady konsumpcji poszczególnych potraw kuchni japońskiej, posługiwania się pałeczkami – wizyta w japońskiej restauracji – omówienie i podsumowanie spostrzeżeń. Savoir vivre – przykłady polskiej etykiety i japońskich dobrych obyczajów – porównanie. Japońska elegancja – omówienie niektórych aspektów japońskiej grzeczności i elegancji oraz ich roli w kontaktach prywatnych i biznesowych Wyrazy i zwroty japońskie określające charakterystyczne zjawiska w kulturze japońskiej oraz relacje międzyludzkie, np.: iwakan, gaijinkusai, aimai, ikigai, meue, meshita, konkyo, aizuchi, amai, en, gamanzuyoi, kūki-o yomu itp. (Lafayette De Mente)

Studia niestacjonarne: Japońska kultura przeprosin – znaczenie i geneza japońskich zwrotów grzecznościowych. Grzeczność językowa – polska i japońska – mowa „keigo". Przetłumaczyć „nieprzetłumaczalne" – słowa i wyrażenia japońskie, które trudno przełożyć na inny język. Problemy tłumacza – na przykładzie materiału filmowego. Humor japoński – prezentacja najbardziej typowych form satyrycznych (konto, manzai, rakugo) i próba interpretacji japońskiego humoru. Warsztaty z tłumaczenia żartów językowych z japońskiego na polski i odwrotnie. Japońska kultura prezentów – znaczenie i rodzaj „daru" w Japonii. Omówienie typowych okoliczności związanych z ofiarowaniem i opakowywaniem prezentów. Znaczenie symboli, wzorów i kolorów w kulturze japońskiej. Symbole szczęścia, bogactwa, zdrowia i długowieczności. Omówienie na przykładzie chust furoshiki i tradycyjnych kimon. Etykieta przy japońskim stole – omówienie właściwych zachowań i typowych błędów. Wyjaśnienie zasad związanych z prawidłową konsumpcją poszczególnych potraw japońskich i napojów. Savoir vivre – przykłady polskiej etykiety i japońskich dobrych obyczajów – porównanie. Japońska elegancja – omówienie niektórych aspektów japońskiej grzeczności i elegancji oraz ich roli w kontaktach prywatnych i biznesowych Wyrazy i zwroty japońskie określające charakterystyczne zjawiska w kulturze japońskiej oraz relacje międzyludzkie, np.: iwakan, gaijinkusai, aimai, ikigai, meue, meshita, konkyo, aizuchi, amai, en, gamanzuyoi, kūki-o yomu itp. (Lafayette De Mente)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały autorskie

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. B. Lafayette De Mente, The Japanese Have a Word for It, Chicago 1997

2. M. Marcjanik, Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa 2017

Literatura uzupełniająca:

1. B. Lafayette De Mente, Japan`s Cultural Code Words, Singapur 2004

2. M. Bando, Josei-no hinkaku (Elegancja kobiety), Japonia 2006

3. T. Hayasaka, Sekai-no Nihonjin-no Jōkushū (Zbiór dowcipów z całego świata na temat Japończyków), Japonia 2006

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W02, K_W05	Zna podstawową terminologię i ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa i nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, jest świadomy różnic kulturowych społeczeństw i wynikających z nich problemów w komunikowaniu się ich przedstawicieli.	Ocena z zaliczenia, ocena pracy własnej - analizy przypadku
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury Japonii, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno kulturowe	Ocena z zaliczenia, udział w dyskusji
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak globalizacja, stosunek do Innego itp.	Ocena z zaliczenia, ocena analizy przypadku
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych oraz do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.	Ocena z zaliczenia
K_U08	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi. Potrafi porozumiewać się z osobami reprezentującymi podobny obszar kompetencji.	Udział w dyskusjach
K_K09	Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie.	Udział w dyskusjach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, ma świadomość własnej tożsamości, potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści, dostrzega i rozumie stałą potrzebę poznawania różnic kulturowych.	Udział w dyskusjach
K_K03	Jest świadomy własnej tożsamości kulturowej i ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego zarówno na poziomie lokalnym, jak i w szerokiej perspektywie globalnej, rozumiejąc jednocześnie znaczenie relatywizmu kulturowego i akceptując odmienne zachowania społeczne przedstawicieli innych kultur (ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii)	Udział w dyskusjach, organizowanych wydarzeniach
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. **W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:** agencje tłumaczeń, urzędy/ firmy usługowe – obsługa klienta (w tym cudzoziemców), ośrodki kultury, agencje turystyczne, hotele.

B. **W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:** we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość języka i kultury japońskiej jak: tłumacz, animator kultury, nauczyciel, instruktor, przewodnik turystyczny.

C. **Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:**

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Korekta tekstu	5.08.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Text Correction	KT
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	II lub IV

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- Praca nad korektą gramatyczną zdań
- Praca nad kompleksową korektą zadanego tekstu
- Wybór i analiza zaobserwowanych błędów językowych w mediach
- Praca nad wskazanymi zagadnieniami językowymi przy wykorzystaniu słowników
- Przygotowanie krótkiego tekstu na zadany temat – analiza i korekta prac innych studentów
- Przygotowywanie i prezentowanie zestawu typowych błędów różnych kategorii
- Regularne zapoznawanie się z materiałami audiowizualnymi (programy o poprawności językowej)
- Prace domowe – praca nad językiem

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Analiza tekstów z dyskusją

Praca w grupach

Dyskusja

Rozwiązywanie zadań

Burza mózgów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć, terminowe wykonywanie prac i prezentacji. Udział w pracach grupowych. Kolokwium końcowe w formie testu.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komputerowa Edycja Tekstu	Znajomość podstaw edycji tekstu
	Znajomość języka polskiego w stopniu zaawansowanym (dotyczy cudzoziemców)

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ten uświadamia studentom konieczność pracy nad językiem (nie tylko obcym, ale także ojczystym), zapoznaje ich z nagminnymi błędami w polszczyźnie, złym doborem rejestru

języka w różnych okolicznościach. Przedmiot podkreśla negatywny wpływ błędów językowych na prawidłową komunikację. Jest to przedmiot praktyczny, angażujący studentów w zadania związane z korektą tekstu zarówno pisanego, jak i mówionego. Studenci poznają i analizują zasady ortograficzne, gramatyczne, stylistyczne, leksykalne, fleksyjne, frazeologiczne, interpunkcyjne, a także podstawowe kwestie związane z przygotowaniem tekstu do druku. Studenci poznają pojęcia: normy językowej, uzusu społecznego, nowomody, hiperpoprawności, pleonazmów, tautologii, zapożyczeń i kalek językowych itp. W ramach zajęć poznają godne zaufania słowniki poprawnościowe i ćwiczą praktyki szukania w nich odpowiedzi na wybrane zagadnienia językowe. Głównym celem przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na prawidłową i piękną mowę, dbałość o kulturę języka, odpowiedni dobór środków stylistycznych w pracach pisemnych oraz wyeliminowanie najbardziej typowych błędów językowych.

Abstrakt po angielsku: This course raises students' awareness of the importance of developing their language skills, not only in foreign languages but also in their native language. It familiarizes them with common errors in contemporary Polish, as well as the inappropriate use of language registers in different communicative contexts. The course emphasizes the negative impact that language errors can have on effective communication.

The course is practice-oriented and actively engages students in editing and proofreading both written and spoken texts. Students learn to identify and analyse orthographic, grammatical, stylistic, lexical, morphological, phraseological, and punctuation errors, as well as the basic principles of preparing texts for publication.

The course also introduces key concepts such as the linguistic norm, language usage, language fashions, hypercorrection, pleonasms, tautologies, loanwords, and linguistic calques. Students become familiar with authoritative language reference works and develop practical skills in using dictionaries and style guides to solve language-related problems.

The main objective of the course is to foster students' sensitivity to accurate, elegant, and effective language use, to promote a high standard of linguistic culture, to develop the ability to select appropriate stylistic devices in written communication, and to eliminate the most common language errors.

16. Treści programowe:

Analiza przykładowych zdań – wyszukiwanie błędów i korekta

Analiza przykładowego tekstu – szukanie błędów i korekta

Kultura języka polskiego – kategorie błędów

Kultura języka polskiego – powszechne błędy, analiza przykładów

Błędy gramatyczne – analiza przykładów

Błędy ortograficzne i fonetyczne – analiza przykładów

Błędy fleksyjne – analiza przykładów

Błędy stylistyczne – analiza przykładów

Tradycyjne i internetowe słowniki poprawnościowe

Błędy w mediach – praca na zebranych przykładach

Błędy interpunkcyjne – analiza przykładów

Praca nad własnym tekstem – korekta językowa

Związki frazeologiczne – quiz

Korekta tekstu drukowanego

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne		
n/d		
18. Wykaz literatury		
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Materiały własne		
Literatura uzupełniająca: 1. *Słownik Języka Polskiego PWN* https://sjp.pwn.pl/slowniki/s%C5%82ownik-poprawnej-polszczyzny.html 2. *Praktyczny słownik poprawnej polszczyzny :* : nie tylko dla młodzieży / / pod red. Andrzeja Markowskiego ; aut. haseł Anna Cegieł – PWN 1999		
Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscypliny nauki o kulturze i języku, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii poprawności mowy ojczystej oraz języka jako narzędzia komunikowania się ludzi w życiu codziennym.	Ocena z prac i testu
K_W03	Zna i rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, rozumie rolę języka w kulturze, zna najważniejsze aktualne zjawiska językowe i podstawową terminologię z zakresu poprawności języka.	Analiza zadań, ocena z testu
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi zjawiskami językowymi i kwestiami jak: norma a uzus społeczny, skrócenia, nowomoda, grzeczność językowa, zubożenie języka, upowszechnienie mowy potocznej, język mówiony vs język pisany, obce wpływy na język ojczysty itp.	Analiza przypadków, udział w dyskusjach
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru kultury i ewolucji języka i nowych zjawisk w języku. Potrafi przeprowadzić ich analizę, wykorzystując właściwe źródła i narzędzia.	Udział w dyskusjach, ocena z wykonywanych prac
K_U08	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji z rozmówcą, szczególnie w języku polskim (z poszanowaniem zasad gramatycznych i we właściwie dobranym rejestrze grzeczności)	Analiza przypadków, udział w dyskusjach, prezentacja

		przygotowanego zadania
K_U09	Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i w piśmie, zna elementarne wymogi dotyczące redakcji tekstu, korekty, potrafi wstępnie przygotować je do składu.	Udział w dyskusjach, kolokwium pisemne
K_U13	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego i nieustannego śledzenia zmian zachodzących w języku.	Udział w dyskusjach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji i umiejętności językowych oraz potrafi krytycznie ocenić poprawność językową przekazywanych treści, szukać prawidłowych odpowiedzi w przypadku trudności.	Ocena z prac
K_K04	Przestrzega zasad prawidłowej formy komunikowania się, grzeczności językowej w interakcji z innymi ludźmi.	Udział w dyskusjach, analiza przypadków

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
	Program do edycji tekstu - Word	Komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: placówki oświatowe i edukacyjne, media, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: nauczyciel, tłumacz, redaktor tekstu, dziennikarz, animator kultury

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: –

X Krytyczne myślenie

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: siedlinski@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura duchowa i religie Japonii	29.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Spiritual Culture and Religions	KDR
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III (II rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aleksandra Skowron

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- krytyczna lektura tekstów lub zapoznanie się z innego rodzaju materiałami źródłowymi
- przygotowanie do dyskusji
- praktyczne projekty dotyczące np. analizy przedmiotów kultu w kontekście codziennym, badania nawiązań do sacrum we współczesnych dziełach japońskich

11. Język wykładowy:

POLSKI

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), z prezentacją multimedialną, warsztaty, realizacja mini-projektów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny – test wyboru, pytania z lukami, zadanie problemowe • realizacja mini-projektu

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Historia kultury japońskiej cz. I . i cz. 2	Wiedza na temat realiów historyczno-społecznych jako tła dla analizy zjawisk religijnych, w tym synkretyzmu.
Kultura literacka Japonii	Znajomość klasycznych tekstów źródłowych jako literackiego odzwierciedlenia idei i poglądów religijnych.
Niematerialne dziedzictwo kultury Japonii	Umiejętność identyfikacji zjawisk i praktyk kulturowych jako tło dla aksjologicznych i hermeneutycznych rozważań na temat duchowości.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem wykładu jest analiza cech charakterystycznych duchowości japońskiej w perspektywie historycznej, szczególna uwaga zostanie poświęcona m.in. synkretyzmowi, który nie wyklucza jednak nietolerancji religijnej. Ponadto omówiona zostanie problematyka wymykania się duchowości japońskiej tradycyjnym definicjom pojęcia religii. Takie podejście pozwoli uczestnikom zrozumieć w pogłębiony sposób współczesną duchowość Japończyków, a w szerszym kontekście ich mentalność, zwyczaje, wartości i normy.

Zagadnienia poruszane w trakcie wykładu dotyczą dwóch najważniejszych religii Japonii – shintō (dosł. Droga Bogów) i buddyzmu, które miały największy wpływ na rozwój kultury tego kraju oraz mentalności jego mieszkańców. Omówione zostaną zasadnicze założenia shintō, a także znaczenie mitologii spisanej w starożytnych kronikach. Uwypuklona zostanie również rola świąt shintō (matsuri) w kształtowaniu lokalnych więzi społecznych oraz tożsamości kulturowej. Na interpretację etyki shintō ogromny wpływ miały poglądy takich przedstawicieli szkoły narodowej (kokugaku) jak Motoori Norinaga (1730-1801), który rozwinął filozoficzną refleksję nad doktryną shintō.

Kolejna część zajęć zostanie poświęcona podstawowym pojęciom buddyzmu, a także najważniejszym teoriom takich nurtów buddyjskich jak tendai, shingon, zen oraz szkół należących do nurtu amidyzmu. Przedstawiona zostanie doktryna omówionych nurtów oraz związane z nimi praktyki religijne, ze szczególnym uwzględnieniem tych współczesnych. Japonia uważana jest za kraj tolerancji religijnej ze względu na synkretyzm buddyzmu i shintō, który również zostanie przeanalizowany w trakcie wykładu, należy jednak zwrócić uwagę na liczne przykłady nietolerancji religijnej m.in. prześladowania chrześcijan w okresie Edo czy buddyzmu w okresie Meiji. Dalsza część kursu poświęcona jest nowym ruchom religijnym i ich synkretycznemu charakterowi. Dopiero taka pogłębiona perspektywa pozwoli uczestnikom zrozumieć cechy właściwe współczesnej duchowości japońskiej, a w szerszym kontekście kultury japońskiej.

Abstrakt po angielsku:

The purpose of this course is to analyze the characteristic features of Japanese spirituality from a historical perspective, with a particular attention paid to syncretism, which nonetheless does not preclude religious intolerance. Furthermore, the lecture will address how Japanese spirituality eludes traditional definitions of religion. This approach will provide participants with a deeper and more detailed understanding of contemporary Japanese spirituality and, in a broader context, their mentality, customs, values and norms.

The topics covered in the lectures address Japan’s two most important religions, i.e. Shintō (literally "the Way of the Gods") and Buddhism, which have profoundly shaped the culture of the country and the mentality of its people. The core tenets of Shintō will be discussed, alongside the significance of the mythology recorded in ancient chronicles. The prominent role of Shintō festivals (*matsuri*) in forging local social bonds and cultural identity will also be highlighted. The interpretation of Shintō ethics was greatly influenced by the representatives of *kokugaku*, such as Motoori Norinaga (1730–1801), who developed a philosophical reflection on Shintō doctrine.

The subsequent part of the lecture will explore the fundamental concepts of Buddhism in general, as well as the key theories of such Buddhist traditions as Tendai, Shingon, Zen, and schools belonging to Amidism. The doctrine of these schools will be presented alongside their religious practices, with a particular focus on contemporary times. Although Japan is often regarded as a country of religious tolerance due to the

syncretism of Buddhism and Shintō – a topic which will also be analyzed throughout the course – attention must nonetheless be drawn to numerous historical instances of religious intolerance, such as the persecution of Christians during the Edo period or of Buddhism during the Meiji period.

The final section of the lecture will examine new religious movements and their syncretic nature. Only such an in-depth perspective will enable participants to fully grasp the distinctive traits of contemporary Japanese spirituality, and in a broader sense Japanese culture.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

shintō – podstawowe założenia, mitologia, shintō świątynne, shintō dworu cesarskiego, shintō państwowe, shintō ludowe
fundamentalne teorie i pojęcia buddyzmu, główne szkoły – ich doktryna i praktyki
synkretyzm buddyzmu i shintō (etapy, przykłady)
przykłady nietolerancji religijnej – np. kakure kirishitan (okres Edo), sytuacja buddyzmu (w okresie Meiji)
nowe ruchy religijne

współczesna duchowość japońska – podstawowe cechy charakterystyczne

Studia niestacjonarne:

shintō – podstawowe założenia, mitologia, shintō świątynne, shintō dworu cesarskiego, shintō państwowe, shintō ludowe
fundamentalne teorie i pojęcia buddyzmu, główne szkoły – ich doktryna i praktyki
synkretyzm buddyzmu i shintō (etapy, przykłady)
przykłady nietolerancji religijnej – np. kakure kirishitan (okres Edo), sytuacja buddyzmu (w okresie Meiji)
nowe ruchy religijne

współczesna duchowość japońska – podstawowe cechy charakterystyczne

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Shintō Portal https://www2.kokugakuin.ac.jp/e-shinto/

https://d-museum.kokugakuin.ac.jp/eos/detail/?id=9990

https://www2.kokugakuin.ac.jp/oardijcc/archives/pictorialguide/index.html

https://d-museum.kokugakuin.ac.jp/eos/

oficjalne strony świątyń shintō, świątyń buddyjskich

oficjalne strony nowych ruchów religijnych

Japanese Journal of Religious Studies (open access) https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/6

https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/6

Contemporary Religions in Japan (open access) https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/15

Bulletin of the Nanzan Institute for Religion and Culture https://nirc.nanzan-u.ac.jp/journal/3

Japanese New Religions in the Age of Mass Media
https://www.kokugakuin.ac.jp/assets/uploads/2017/06/JapaneseNewReligions.pdf

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kozyra Agnieszka, *Are the Japanese People Religious? The Problem of 'Syncretic Religiosity'*

in Japanese Culture, Analecta Nipponica 9/2019, 41- 57 (online)

2. Breen John, Mark Teeuwen. *A New History of Shinto*, John Willey&Sons 2010 (materiały własne)

3. Deal William E., Brian Ruppert, *A Cultural History of Japanese Buddhism*, Wiley Blackwell (materiały własne)

4. Hardacre Helen. *Shinto: A History*. Oxford University Press 2016 (materiały własne)

5. Kozyra Agnieszka, *Mitologia japońska: opowieści o bogach i demonach, konteksty kulturowe, historia i współczesność*, PWN, Warszawa 2011 (biblioteka PJA)

6. Reader Ian, Esben Andreasen, Finn Stefánsson, *Japanese Religions: Past and Present*, Routlege (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. *A Guide to Japanese Buddhism*, Japan Buddhist Federation (online)

2. Habito Ruben L.F., *Originary Enlightenment: Tendai Hongaku Doctrine and Japanese Buddhism. Studia Philosophica Budhica.* Original Paper Series XI. The International Institute for Buddhist Studies of The International College for Advanced Buddhist Studies 1996 (online)

3. Kotański Wiesław, *Japońskie opowieści o bogach*, Iskry, Warszawa, 1983 (biblioteka PJA)

4. Kotański Wiesław, *Opowieści o pierwszych władcach japońskich*, Iskry, Warszawa, 1990 (biblioteka PJA)

5. Kotański Wiesław, *Japońskie opowieści o bogach*, Iskry, Warszawa, 1983 (biblioteka PJA)

6. Kozyra Agnieszka, *Filozofia zen*, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2004 (materiały własne)

7. Kozyra Agnieszka, *Cielesność w tradycji shingon, japońskiej szkoły buddyzmu ezoterycznego*, Przegląd Orientalistyczny 4 (2017) 401-413 (online)

8. Kozyra Agnieszka, *Estetyka zen*, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2010 (biblioteka PJA)

9. Krawczyk Joanna, *Shugendō. Droga górskiej ascezy*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2006 (materiały własne)
10. Kanert Maciej, *Buddyzm japoński*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2005 (materiały własne)
11. Mejor Marek, *Buddyzm*, Pruszyński i S-ka, Warszawa 2001 (materiały własne)
12. Rupert Gethin, *Podstawy buddyzmu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010 (materiały własne)
13. Shinran Gutoku Shaku*, The Kyōgyōshinshō. The Collection of Passages Expounding the True Teaching, Living, Faith, and Realizing of the Pure Land*, przeł. Suzuki Daisetz Teitarō, Shinshū Ōtaniha, Kyoto, wyd. 1, 1973 (materiały własne)

14. Tubielewicz Jolanta, *Mitologia Japonii*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986 (biblioteka PJA)

15. *Tradycja w kulturze popularnej Japonii*, Iwona Kordzińska-Nawrocka, Agnieszka Kozyra (red.), Japonica (biblioteka PJA)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji

		osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W02	Zna specyfikę tradycji religijnych w Japonii i rozumie ich rolę kulturową, ma także wiedzę na temat teoretycznych ram opisu i klasyfikacji zjawisk religijnych w Japonii.	egzamin i projekt
K_W01, K_W02	Posiada uporządkowaną wiedzę o doktrynie, praktyce i kluczowych pojęciach związanych z konkretnymi tradycjami religijnymi w Japonii.	egzamin i projekt
K_W02	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w tym tych mających związek z duchowością.	egzamin i projekt
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U07	Potrafi wskazać cechy charakterystyczne religii Japonii, ze szczególnym uwzględnieniem tendencji synkretycznych, sprawnie posługując się przy tym podstawową terminologią w tym zakresie.	egzamin i projekt
K_U01, K_U03, K_U10	W precyzyjny i merytoryczny sposób prezentuje i objaśnia szczegółowe zagadnienia z zakresu problematyki religijnej Japonii, uwzględniając ich szerszy kontekst np. społeczny.	egzamin i projekt
K_U01, K_U07	Potrafi interpretować kluczowe pojęcia związane z duchowością Japonii poprzez analizę językową/ filologiczną.	egzamin i projekt
K_U08	Potrafi poprawnie funkcjonować w środowisku językowym i religijnym Japonii.	egzamin i projekt
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K02, K_K03	Jest gotów do działania na rzecz rozpowszechniania informacji na temat tradycji religijnych Japonii w społeczeństwie polskim.	egzamin i projekt
K_K03	Wykazuje gotowość wyjaśniania odmienności kulturowej, jej źródeł religijnych, a także jej znaczenia dla rozumienia współczesnego świata.	egzamin i projekt
K_K01, K_K03, K_K05	Jest gotów do podejmowania podstawowego dialogu międzykulturowego z wyznawcami buddyzmu i shintō	egzamin i projekt

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

certyfikaty trenerów rozwoju osobistego i edukatorów, Cultural Intelligence Certifications (CQ® Expert); SIETAR Europa – certyfikaty ukończenia zaawansowanych szkoleń eksperckich; licencjonowany przewodnik turystyczny

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

turystyka, kultura, media i rozrywka, edukacja, rozwój osobisty, biznes, dyplomacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

przewodnik turystyczny po japońskich świątyniach, koordynator ds. turystyki pielgrzymkowej, kurator wystaw sztuki japońskiej, tłumacz, konsultant ds. relacji międzykulturowych, nauczyciel akademicki, badacz, japonista-religioznawca, edukator, coach, trener technik medytacyjnych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Rytuały oczyszczenia we współczesnej sferze publicznej;
- Ciało i płeć w japońskiej obrzędowości;
- Synkretyzm rytualny we współczesnej Japonii;
- Pozycja i rola kobiet w tradycyjnych strukturach sintoistycznych i buddyjskich;
- Turystyka religijna w Japonii ;
- Transformacja kultu przodków i tradycji pogrzebowych w dobie kryzysu demograficznego;
- Lokalne festiwale (matsuri) jako strategia rozwoju kapitału społecznego;
- Wykorzystanie motywów shintō i buddyzmu we współczesnej popkulturze (anime, manga, gry);
- Wpływ sintoizmu na akceptację sztucznej inteligencji i robotów humanoidalnych w XXI wieku;
- Sacrum a przestrzeń cyfrowa w Japonii;
- Współczesne oblicza ascezy;
- Duchowa rola cesarza współcześnie i na przestrzenie wieków;
- Duchowość młodego pokolenia Japończyków.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura i tożsamość współczesnej Japonii	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Culture and Identity of Contemporary Japan	KTW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Yasuko Shibata

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie lektury i zapoznanie się z wskazanymi materiałami (np. filmikami i artykułami prasowymi)
- Uczenie się pojęć w zakresie kulturoznawstwa i nauk społecznych omawianych w wykładzie
- Projektowanie, przygotowanie i napisanie pisemnej pracy zaliczeniowej, przygotowanie prezentacji

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Pisemna praca zaliczeniowa, aktywny udział w dyskusjach, prezentacja (w przypadku studiów stacjonarnych)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
N/D	N/D

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem niniejszych wykładów monograficznych jest krytyczne omówienie rozwoju współczesnego społeczeństwa japońskiego na przykładzie rozmaitych zjawisk kulturowych. Zajęcia stanowią próbę analizy różnych fenomenów kultury japońskiej poprzez uwzględnianie ich kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego. Obszary naszego zainteresowania obejmuje: a) kulturę życia codziennego, b) zagadnienia dotyczące rodziny; c) mniejszości społeczne; d) kulturę wolnego czasu; oraz e) kulturę ciała. Na zajęciach zajmiemy obliczem kulturowych tożsamości Japonii w kontekście globalizującego się świata. Podstawą wykładów są narzędzia teoretyczne i metodologiczne z takich dziedzin jak: socjologii kultury, literaturoznawstwa oraz politologii. Zajęcia składają się z wykładu oraz dyskusji; ważnym elementem tych zajęć jest wkład własny uczestników; oczekuje się od uczestników ich własnej opinii na poruszone tematy oraz zdobycie przez nich umiejętności krytycznej obserwacji wielostronnych aspektów dzisiejszej Japonii. Oprócz obecności i udziału w dyskusji uczestnicy na zaliczenie

zobowiązani są oddać pracę pisemną (ok. 1.500 słów) na wybrany przez studentkę/studenta temat z listy zaproponowanych zagadnień i przedstawić wniosek z napisanej przez siebie pracy pisemnej pod koniec semestru.

Abstrakt po angielsku:

The aim of these monographic lectures is to critically discuss the development of contemporary Japanese society through the example of various cultural phenomena. The course attempts to analyze different phenomena of Japanese culture by considering their historical, social, and political contexts. Areas of interest include: a) everyday life; b) family issues; c) social minorities; d) leisure; and e) body culture. In this course, we will explore the cultural identities of Japan in the context of the globalizing world. The lectures are based on theoretical and methodological tools from such fields as cultural sociology, literary studies, and political science. The course consists of lecture and discussion; participants' own contribution is an important element of these lectures. Participants are expected to provide their own perspectives on the topics discussed and develop the ability to critically observe the multifaceted aspects of contemporary Japan. In addition to attendance and participation in the discussion, participants are required to submit a written paper (approximately 1,500 words) on a topic chosen by the student from a list of suggested topics and to present a conclusion based on their written paper at the end of the semester.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Kultura pracy

1) Etyka pracy japońskiej. 2) Sposoby estetyzowania pracy w Japonii. 3) Zjawisko karōshi we współczesnym społeczeństwie japońskim. 4) Etyka samo-odpowiedzialności i zmiana kultury pracy.

2. Japońska kultura kulinarna

1) Modernizacja kuchni japońskiej w okresie Meiji. 2) Japońskie, „zachodnie" i chińskie. Dominacja trzech elementów do lat 80. XX w. 3) Japońska polityka gastronomiczna.

3. Kulturowe podejścia do zwierząt:

1) Miejsce zwierząt w japońskim systemie religijnym. 2) Społeczno-kulturowe podejścia Japończyków do uboju. 3) „Pet boom" w Japonii w latach 90. XX w. i rozwój związanego z nim przemysłu.

4. Kultura miłości romantycznej i małżeństwa w Japonii

1) Małżeństwo i modernizacja Japonii. 2) Przemiany percepcji Japończyków wobec miłości i małżeństwa. 3) Czy małżeństwo się opłaca? Profile singli w społeczeństwie japońskim.

5. Kultura urodzenia i wychowania dzieci

1) Kulturowe podejścia Japończyków do macierzyństwa. 2) Polityka dzietności rządu i jej oceny przez matki/ojców. 3) „Mizuko (水子)" czyli dziecko płynne. Aborcja w systemie myślenia japońskiego buddyzmu.

6. Oblicze męskości we współczesnej Japonii

1) Wzory męskości w historii Japonii i tradycja męskiej homoseksualności. 2) Idealna męskość w okresie rozwoju ekonomicznego. 3) Wzory dzisiejsze: „roślinożercy", *ikumeni* (mężczyźni wychowujący dzieci) i *shufu* (主夫; pan domu).

7. Dyskusje i mini-prezentacje studentów

1) Dyskusje w grupie. 2) Grupowe mini-prezentacje wyników dyskusji. 3) Dyskusje ogólne

8. Zagadnienia związane z „japońskością"

1) Narodowość japońska i mit homogeniczności Japończyków. 2) „Konketsuji" w powojennej Japonii. 3) Reprezentacja „hafu" w mass mediach.

9. Podejścia Japończyków do mniejszości seksualnych

1) Stosunki homoseksualne w Japonii przed modernizacją. 2) „Moda" na gejów od lat 50. XX w. 3) Mniejszości seksualne w dzisiejszym społeczeństwie japońskim i system partnerstwa.

10. Imigranci w Japonii:

1) Definicja imigracji. 2) Koreańczycy w Japonii i ich tożsamość. 3) Nikkeijin. 4) Pracujący cudzoziemcy? Postawy Japończyków wobec przyjęcia imigrantów. 5) Migranci kulturowi.

11. „Komunikacja" z bohaterami mangi/anime

1) Zarys rozwoju przemysłu mangi w powojennej Japonii. 2) Upodmiotowienie bohaterów mangi/anime przez odbiorców w kontekście kultury i społeczeństwa Japonii po latach 80. XX w. 3) Społeczne konsekwencje wirtualnej komunikacji?

12. Japońska kultura podróży

1) Zabawa i podróż. 2) Spojrzenie turystów w historii Japonii. 3) Podróż współczesnych Japończyków. 4) „Contents tourism": Znaczenie podróży w społeczeństwie informacyjnym.

13. Oblicze sportu we współczesnej Japonii

1) Pojęcie sport i ulubione sporty Japończyków. 2) Japonizowanie sportu. Sport jako narzędzie japońskiego nacjonalizmu. 3) Płciowy dyskurs sportowy w dzisiejszym społeczeństwie japońskim.

14. Zdrowie w Japonii

1) Medycyna i zdrowie. Zdrowie jako rzeczywistość i zdrowie jako dyskurs. 2) Sposoby postrzeganie zdrowia przez Japończyków. 3) Rynek zdrowia w Japonii.

15. Prezentacje studentów

Studia niestacjonarne:

1. Kultura pracy:

1) Etyka pracy japońskiej. Sposoby estetyzowania pracy w Japonii. 2) Zjawisko karōshi we współczesnym społeczeństwie japońskim. 3) Etyka samo-odpowiedzialności i zmiana kultury pracy.

2. Japońska kultura kulinarna:

1) Modernizacja kuchni japońskiej w okresie Meiji. 2) Japońskie, „zachodnie" i chińskie. Dominacja trzech elementów do lat 80. XX w. 3) Japońska polityka gastronomiczna.

3. Kultura miłości romantycznej i małżeństwa w Japonii:

1) Małżeństwo w modernizacji Japonii. 2) Przemiany percepcji Japończyków wobec miłości i małżeństwa. 3) Czy małżeństwo się opłaca? Profile singli w społeczeństwie japońskim.

4. Kultura urodzenia i wychowania dzieci:

1) Kulturowe podejścia Japończyków do macierzyństwa. 2) Polityka dzietności rządów japońskich i jej oceny przez matki/ojców. 3) *Mizuko* (水子) czyli dziecko płynne. Aborcja w systemie myślenia japońskiego buddyzmu.

5. Zagadnienia związane z „japońskością":

1) Narodowość japońska i mit homogeniczności Japończyków. 2) „Konketsuji" w powojennej Japonii. 3) Reprezentacja „hafu" w mass mediach.

6. Podejścia Japończyków do mniejszości seksualnych:

1) Stosunki homoseksualne w Japonii przed modernizacją. 2) „Moda" na gejów od lat 50. XX w. 3) Mniejszości seksualne w dzisiejszym społeczeństwie japońskim i system partnerstwa.

7. „Komunikacja" z bohaterami mangi/anime:

1) Zarys rozwoju przemysłu mangi w powojennej Japonii. 2) Upodmiotowienie bohaterów mangi/anime przez odbiorców w kontekście kultury i społeczeństwa Japonii po latach 80. 3) Społeczne konsekwencje wirtualnej komunikacji w świecie mangi?

8. Oblicze sportu we współczesnej Japonii:

1) Pojęcie sport i ulubione sporty Japończyków. 2) Japonizowanie sportu. Sport jako narzędzie nacjonalizmu japońskiego. 3) Płciowy dyskurs sportowy w dzisiejszym społeczeństwie japońskim

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne (materiały dotyczące Japonii)

Ambros, B.R. (2012). *Bones of contention: Animals and religion in contemporary Japan*. University of Hawai'i Press.

Baldwin, F., & Allison, A. (eds.). (2015). *Japan: The precarious future*. New York University Press.

Cwiertka, K. (2006). *Modern Japanese cuisine: Food power and national identity*. Reaktion Books.

Dugar, J. (2026). *The integration of immigrant youth in Japan: Theoretical insights from narratives on school experiences*. Routledge.

Kim, V., Balgoa, N.G., & Yamamoto, B.A. (2021). *The politics of international marriage in Japan*. Rutgers University Press.

LaFleur, W. R. (1995). *Liquid Life: Abortion and Buddhism in Japan*. Princeton University Press.

Liu-Farrel, G. (2020). *Immigrant Japan : Mobility and belonging in an ethno-nationalist society*. Cornell University Press.

McLelland, M. (2005). *Queer Japan from the Pacific War to the Internet age*, Rowman & Littlefield.

Ohnuki-Tierney, E. (2005). *Illness and culture in contemporary Japan: An anthropological view*. Cambridge University Press.

Okura-Gagné, N. (2021). *Reworking Japan: Changing men at work and play under neoliberalism*. Ilr Press.

Salenius, S. (ed.). (2023). *Gender in Japanese popular culture: Rethinking masculinities and femininities*. Springer International Publishing.

Shiobara, Y., Kawabata, K., & Matthews, J. (eds.). (2019). *Cultural and social division in contemporary Japan: Rethinking discourses of inclusion and exclusion*. Routledge.

Takeda, H., & Williams, M. (eds.). (2020). *Routledge handbook of contemporary Japan*. Routledge.

Tokuhiro, Y. (2010). *Marriage in contemporary Japan*. Routledge.

Yamashiro, J. (2008). Hafu. In: R. T. Schaefer (ed.), *Encyclopaedia of race and ethnicity* (pp. 569-570). Sage Publications.

Yamashiro, J. (2013). The social construction of race and minorities in Japan. *Sociology Compass*, 7 (2), 147-161.

Yamato, R. (2021). *Intergenerational relationships between married children and their parents in 21st century Japan: How are patrilineal traditional and marriage changing?* Brill.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Giddens, A., Sutton, P. (2024). *Socjologia. Kluczowe pojęcia*. przeł. O. Siara, P. Tomanek, Warszawa: PWN.

2. Berger, P.L., (2003). *Zaproszenie do socjologii*. przeł. J. Stawiński, Warszawa: PWN.

3. Bauman, Z. (2006). *Płynna nowoczesność*. przeł. T. Kunz, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Literatura uzupełniająca:

1. Giddens, A. (2006). *Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach*. przeł. A. Szulżycka, Warszawa: PWN

2. Foucault, M. (1999). *Narodziny kliniki*, przeł. P. Pieniążek, Warszawa: Wydawnictwo KR.

3. Illouz, E. (2010). *Uczucia w dobie kapitalizmu*. przeł. Z. Siembierowicz. Warszawa: Oficyna naukowa.

4. Urry, J. (2007). *Spojrzenie turysty*, przeł. A. Szulżycka, Warszawa: PWN.

5. Yuval-Davis, N. (2011). *The politics of belonging: Intersectional contestations*. Sage Publications.

6. Ichijo, A., & Ranta, R. (2015). *Food, national identity and nationalism. From everyday to global politics*. Palgrave Macmillan.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W05	Zna i rozumie nadające do rzetelnej analizy wybrane teorie i metody interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych z takich dziedzin jak: socjologii kultury, antropologii i literaturoznawstwa	P6S_WG
K_W03	Zna i rozumie nowsze i istotne fakty i zjawiska z życia kulturalnego i społecznego współczesnej Japonii warte aktualnej i krytycznej analizy i interpretacji z perspektywy dzisiejszej Europy oraz nauk kulturowych i społecznych.	P6S_WG
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki itp.	P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego potrzebne przy napisaniu własnych prac akademickich. Zna uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię.	P6S_WG
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Umie opracować uzasadnione wypowiedzi, obiektywnie pojmując japońskie realia kulturowe. Umie zbudować własną i uzasadnioną argumentację nt. wybranych fenomenów kulturowych Japonii poprzez ich krytyczną obserwację i analizę przy pomocy metody i narzędzia badawcza z zakresu kulturoznawstwa.	P6S_UW
K_U03	Potrafi zaplanować badania najnowszych zjawisk społeczno-kulturowych i artystycznych Japonii i napisać porządnie	P6S_UW

	strukturyzowaną naukową pracę pisemną w zakresie nauk o kulturze na podstawie określonych teorii i różnych prac naukowych ze stosownych dziedzin.	
K_U04	Potrafi sformułować i rozwiązywać problemy mające znaczenia dla rozwoju życia kulturowo-społecznego dzisiejszej Japonii poprzez rzetelną analizę i interpretację przy pomocy określonych metodologii w zakresie nauk społecznych.	P6S_UW
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do przyjmowania racji i atutów stanowisk różniących się od własnych i bezustannego dążenia do przekroczenia „barier" interpretacyjnych na całe życia.	P6S_KK
K_K02	Jest gotów do podjęcia inicjatyw szanowania i ochrony dziedzictw kulturowych Japonii z krytycznym zrozumieniem ich wpływu na dzisiejsze społeczeństwo japońskie i na świat.	P5S_KO
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności za tworzenie istotnej części przyszłej relacji między Polską i Japonią poprzez własne opinie i postępowanie stanowiące wzorami w dziedzinie wymiany kultur oraz w życiu zawodowym i publicznym	P6S_KO

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
N/D	N/D	N/D

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

N/D

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Handel międzynarodowy i logistyka, Sektor nowoczesnych usług dla biznesu, Przemysł i produkcja (automobile, elektronika itp.), Branża IT, Gaming, Nowe Technologie, Turystyka i rozrywka (biura podróży, hotele, wydawnictwa, agencje ewentowe), Sektor publiczny i dyplomacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Negocjator biznesowy, dyrektor ds. rozwoju, redaktor, koordynator ds. wymiany międzynarodowej, pilot wycieczek, doradca ds. podróży, specjalista ds. obsługi klienta, lokalizator / content reviewer produktów, aplikacji i stron internetowych dla rynku japońskiego, specjalista ds. Public Relations, specjalista ds. komunikacji wewnętrznej, Social Media manager, rzecznik prasowy, pracownik Human Resources (rekruter, dział kadr, trener itp.), dyplomata, organizator wydarzeń kulturowych

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Rynek „solo-katsu (aktywności w pojedynkę)" we współczesnej Japonii, Zjawisko „quiet quitting" różnych pokoleń w Japonii i w Polsce, Piłka nożna jako narodowe zjawisko współczesnej Japonii, Płeć kuchni japońskiej w dobie ekonomii uwagi, Rewitalizacja regionalna poprzez pielgrzymstwo do „świętych miejsc" japońskiej animacji, Podejście współczesnych Japończyków do kultury i życia muzułmańskich imigrantów, Reprezentacje mniejszości seksualnych w mediach japońskich, Mikroagresje wobec osób „hafu" we współczesnym społeczeństwie japońskim, Strategie japońskich korporacji w kontekście „pawprint economy (gospodarka oparta na pupilach)"

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura japońskiej codzienności cz. I	29.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The Culture of Japanese Everyday Life part 1	KJC1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I (I rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aleksandra Skowron

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- konceptualizacja i sformułowanie problematyki badawczej związanej z tematyką wykładu
- dobór odpowiedniej metodologii oraz selekcja materiału źródłowego
- krytyczna analiza i synteza zgromadzonego materiału badawczego
- realizacja mini-projektu w oparciu o uzyskane wyniki
- prezentacja

11. Język wykładowy:

POLSKI

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), z prezentacją multimedialną, z elementami warsztatów

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	• egzamin pisemny - test wyboru, a także tekst z lukami, zadanie problemowe, studium przypadku • prezentacja mini-projektu

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Wprowadzenie do kulturoznawstwa cz. 1	Wiedza na temat podstawowych narzędzi, którymi można badać kulturę japońską (pojęć, ujęć, teorii). Umiejętność posługiwania się nimi.
Język japoński 1	Wiedza na temat podstawowych pojęć dotyczących japońskiej codzienności i umiejętność posługiwania się nimi.

Historia kultury japońskiej cz. 1	Wiedza na temat historycznej genezy współczesnych zwyczajów. Umiejętność łączenia procesów dziejowych ze współczesnością.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład przybliża wybrane zagadnienia dotyczące kultury życia codziennego w Japonii. Współczesna kultura japońska jest doskonałym przykładem synkretyzmu, w którym tradycja harmonijnie współistnieje z nowoczesnością, a to co rodzime, łączy się z tym, co obce. Wśród wybranych tematów omówione zostaną m. in. obyczaje, normy i wzorce społeczne, sposoby wyrażania emocji w życiu codziennym oraz niektóre aspekty życia współczesnej rodziny. Zaprezentowana zostanie również tematyka edukacji, a także kultury pracy i organizacji. Osobne miejsce poświęcono tradycji kulinarnej, w tym estetyce kuchni japońskiej i zwyczajom żywieniowym. Ważny element kursu stanowić będzie ponadto kultura spędzania wolnego czasu. Uzupełnieniem wykładu będzie prezentacja bogatego materiału filmowego związanego z jego tematyką.

Abstrakt po angielsku:

The course explores the key aspects of Japanese everyday culture. Contemporary Japanese culture serves as a prime example of syncretism, in which tradition coexists harmoniously with modernity, and indigenous elements are intertwined with foreign ones. Topics to be discussed include customs, social norms, and behavioral patterns (e.g. those regarding the everyday expression of emotions), as well as certain aspects of modern family life. Furthermore, the course examines the educational system, alongside work and organizational culture. A dedicated section delves into culinary traditions, analyzing the aesthetics of Japanese cuisine and food-related customs, and etiquette. Finally, the course addresses leisure and recreation culture. Diverse documentary and film materials are to be presented in order to enhance the learning experience.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

wprowadzenie do kultury japońskiej – najważniejsze pojęcia, definicje, kluczowe kategorie

normy i wzorce zachowań w życiu codziennym

japońska rodzina

system edukacji

firma japońska, kultura pracy i kultura korporacyjna

japońskie doroczne święta i obrzędy przejścia

kultura kulinarna

kultura medialna

kultura zabawy

ekologia

płeć kulturowa

Studia niestacjonarne:

wprowadzenie do kultury japońskiej – najważniejsze pojęcia, definicje, kluczowe kategorie

normy i wzorce zachowań w życiu codziennym

japońska rodzina

system edukacji

firma japońska, kultura pracy i kultura korporacyjna

japońskie doroczne święta i obrzędy przejścia

kultura kulinarna

kultura medialna

kultura zabawy

ekologia

płeć kulturowa

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

"Biuletyn Informacyjny" Ambasady Japonii w Polsce https://www.pl.emb-japan.go.jp/kultura/publikacje.html

https://manggha.pl/edukacja-online

NHK World-Japan – Japanology Plus https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/shows/japanologyplus/

Wybrane tematy ze strony JapanGo https://www.japan.go.jp/topics/index.html

Wybrane publikacje „Analecta Nipponica" https://wydawnictwo-japonica.pl/analecta-nipponica/

Wybrane publikacje „Silva Iaponicarum" https://silvajp.web.amu.edu.pl/

Wybrane z Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies https://www.japanesestudies.org.uk/

Highlighting Japan

https://www.gov-online.go.jp/pdf/hlj/20191101/20191101all.pdf

https://www.gov-online.go.jp/en/assets/hj_december_2025_all.pdf

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Barthes R., *Imperium znaku*, Warszawa 1999 (materiały własne)

2. Henry Joy, *Japończycy: kultura i społeczeństwo*, Kraków 2013 (materiały własne)

3. Kordzińska-Nawrocka Iwona, *Japońska kultura kulinarna*, Warszawa 2008 (materiały własne)

4. Kordzińska-Nawrocka Iwona, *Kultura obyczajowa współczesnej Japonii*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2026 (materiały własne)

5. *The Cambridge Companion to Modern Japanese Culture*, Sugimoto Yoshio (red.), La Trobe University, Victoria 2009 (materiały własne, też online) https://polpemjepangsmjhiugm2015.files.wordpress.com/2015/09/yoshio_sugimoto-an-introduction-to-japanese-society.pdf

6. Tubielewicz J., *Japonia zmienna czy niezmienna*, Warszawa 1999 (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Atkins Taylor E., *Historia kultury popularnej w Japonii. Od XVII wieku do współczesności*, Ex Oriente, 2025 (materiały własne)

2. Farina Elice, *Japan's washoku or the making of a healthy diet*, Rocznik Orientalistyczny LXXVIII, Z. 2, 2025, (online)

3. *Home and Family in Japan: Continuity and Transformation,* Richard Ronald, Allison Alexy (red.), Routledge, London 2011 (materiały własne)

4. Imamura Anne E., *The Japanese Family Faces the Twenty-First Century Challenges*, Education About Asia, t. 8 nr 2, s. 30-33 (online)

5. *Living Japan. Essays on Everyday Life in Contemporary Society*, Kimura Harumi (red.), Global Oriental, 2009 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W03	Zna podstawowe fakty i pojęcia dotyczące ogólnego pojmowania kultury i różnorodności kulturowej na świecie oraz rozumie zależności między wybranymi zjawiskami społecznymi i kulturowymi w zakresie japońskiego kręgu cywilizacyjnego.	egzamin, ocena mini-projektu
K_W01, K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat realiów, procesów i rozmaitego rodzaju zależności dotyczących współczesnej kultury japońskiej.	egzamin, ocena mini-projektu
K_W01, K_W03	Ma pogłębioną wiedzę szczegółową obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie różnych zjawisk społecznych i kulturowych we współczesnej Japonii.	egzamin, ocena mini-projektu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać informacje dotyczące identyfikacji zjawisk w całokształcie kultury, rozwiązywać i analizować proste problemy w ramach badań kulturowych oraz odbierać i tworzyć wypowiedzi na ten temat.	egzamin, ocena mini-projektu
K_U03, K_U07	Pod kierunkiem opiekuna naukowego (wykładowcy) potrafi zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze, a także tworzyć wstępne projekty.	egzamin, ocena mini-projektu
K_U03	Potrafi operować we właściwy sposób japońską terminologią, tworzyć i formułować proste wypowiedzi dotyczące współczesnej kultury japońskiej, ze szczególnym uwzględnieniem różnych zjawisk życia codziennego.	egzamin, ocena mini-projektu
K_U04, K_U07, K_U08	Potrafi porównywać, analizować i odbierać bardziej pogłębione wypowiedzi, a także tworzyć rozbudowane wypowiedzi na temat wybranych zjawisk i przemian we współczesnej Japonii z uwzględnieniem kultury tego kraju.	egzamin, ocena mini-projektu

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K03	Wykazuje gotowość do respektowania zasad własnej wspólnoty, a także norm współdziałania z przedstawicielami innych grup. Jest gotów do autorefleksji dotyczącej swoich działań i przyjmowania odpowiedzialności za bezpośrednie ich skutki.	egzamin, ocena mini-projektu
K_K02, K_K04, K_K01	Jest gotów do aktywnego współdziałania i pracy w grupie, nawiązywania kontaktów, a także autoewaluacji własnych działań.	egzamin, ocena mini-projektu
K_K01, K_K03	Jest otwarty na nowe idee, nurty i odmienność kulturową, jest gotów na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych i wypełniania wynikających z nich powinności, potrafi działać samodzielnie oraz współdziałać w zorganizowanych warunkach.	egzamin, ocena mini-projektu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

AFS Global Competence Certificate, JLPT (Japanese-Language Proficiency Test); BJT (Business Japanese Proficiency Test), licencja przewodnika turystycznego (gdy wymagana), certyfikaty branżowe; Cultural Intelligence Certifications (CQ® Expert); SIETAR Europa – certyfikaty ukończenia zaawansowanych szkoleń eksperckich

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

biznes międzynarodowy, dyplomacja, sektor publiczny, turystyka, edukacja/szkolenia, media, rozrywka, współpraca międzykulturowa/międzynarodowa, organizacje pozarządowe

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

koordynator ds. studentów zagranicznych,

menadżer ds. relacji z klientami japońskimi, specjalista ds. eksportu/importu, specjalista ds. reklamy na rynku japońskim, HR business partner w japońskich firmach, specjalista ds. lokalizacji produktu, kierownik ds. kluczowych klientów i tym podobne stanowiska w biznesie;

dyplomata, attaché kulturalny, pracownik ambasad i konsulatów, koordynator ds. współpracy międzynarodowej w różnego rodzaju urzędach;

pilot wycieczek do Japonii, przewodnik dla japońskich turystów w Polsce, menadżer w luksusowych hotelach;

trener/edukator międzykulturowy,

tłumacz, redaktor, konsultant ds. kultury, dziennikarz

psycholog międzykulturowy

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Płeć kulturowa w japońskiej codzienności;
- Ekologia a konsumpcjonizm w japońskim społeczeństwie w świetle filozofii *mottainai*;
- *Washoku* jako nośnik tradycyjnych wartości;
- Semantyka koloru i detalu w japońskim ubiorze tradycyjnym;
- Estetyka *wabi-sabi* w codziennej przestrzeni życia Japończyka;
- Przemiany japońskiej kultury pogrzebowej;
- Kulturowe i estetyczne transformacje japońskiej ceremonii zaślubin;
- Komercjalizacja dorocznych świąt we współczesnej Japonii;
- *Hanami* i m*omijigari* – od kontemplacji natury do masowej turystyki i marketingu;
- Analiza kategorii *kawaii* jako istotnego narzędzia japońskiej *soft power*;
- Analiza społeczno-kulturowych uwarunkowań zjawiska *karoshi*;
- Rola *keigo* we współczesnych japońskich relacjach zawodowych;
- Sztuczna inteligencja jako powiernik *honne*;
- Trening emocjonalny od najmłodszych lat – nauka rozróżniania sfer *uchi* i *soto* oraz kontrolowania *honne*;
- Granice tolerancji wobec alternatywnych stylów życia w kontekście problematyki *honne* i *tatemae*.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura japońskiej codzienności cz. II	28.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
The Culture of Japanese Everyday Life Part II	KJC2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Piotr Milewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka z notatek,
- przygotowywanie się do zajęć,
- śledzenie bieżących wiadomości dotyczących Japonii.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	egzamin pisemny - test wyboru

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Kultura japońskiej codzienności cz. I	Wiedza na temat podstawowych pojęć, teorii i zagadnień dotyczących japońskiej codzienności i umiejętność posługiwania się nimi.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykłady mają na celu prezentację wybranych zagadnień dotyczących kultury życia codziennego Japonii. Szczególny nacisk położony zostanie na współczesną kulturę japońską. Pośród wybranych tematów omówione zostaną między innymi: kwestie rodziny cesarskiej i jej pozycji we współczesnym społeczeństwie, położenie geograficzne oraz klimat i ich wpływ na kulturę i codzienne życie, podział administracyjny Japonii i jego specyfika, system edukacyjny, kalendarz japoński, święta i festiwale, znaczenie i specyfika kultury fizycznej oraz sportu oraz tradycyjne i współczesne sposoby spędzania wolnego czasu.

Abstrakt po angielsku:

The lectures are designed to present selected topics related to Japanese everyday culture. Particular emphasis will be placed on contemporary Japanese culture. Among the selected topics to be discussed are: the Imperial Family and its role in contemporary society; Japan's geographic location and climate and their impact on culture and daily life; Japan's administrative divisions and their unique characteristics; the education system; the Japanese calendar; holidays and festivals; the significance and unique characteristics of physical education and sports, as well as traditional and contemporary ways of spending free time.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Cesarz, rodzina cesarska i dwór w Japonii

Japoński system edukacji

Geografia i klimat Japonii

Kalendarz w Japonii

Japońskie święta i festiwale

Sport w Japonii

Sposoby spędzania czasu wolnego w Japonii

Studia niestacjonarne:

Cesarz, rodzina cesarska i dwór w Japonii

Japoński system edukacji

Geografia i klimat Japonii

Kalendarz w Japonii

Japońskie święta i festiwale

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. NHK World-Japan – Japanology Plus https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/shows/japanologyplus/
2. Strona JapanGo https://www.japan.go.jp/topics/index.html

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Hendry Joy, Japończycy: kultura i społeczeństwo, Kraków 2013

2. Piotr Milewski, Dzienniki japońskie. Zapiski z roku Królika i roku Konia, Znak, 2015

3. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii - Słownik, WSiP, Warszawa 1996 (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. Stephen Mansfield, Tokio. Biografia, Kraków 2018 (materiały własne)

2. Jolanta Tubielewicz, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji

		osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat realiów, procesów i rozmaitego rodzaju zależności dotyczących współczesnej kultury oraz społeczeństwa japońskiego.	Egzamin
K_W01, K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie różnych zjawisk społecznych i kulturowych we współczesnej Japonii.	Egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje	Egzamin, praca na zajęciach
K_U03	Potrafi operować we właściwy sposób japońską terminologią, tworzyć i formułować proste wypowiedzi dotyczące współczesnej kultury japońskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk życia codziennego.	Egzamin, praca na zajęciach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do otwarcia się na nowe idee i nurty oraz odmienność kulturową na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych oraz podejmowanie podstawowych powinności z tego wynikających z samodzielnego działania oraz współdziałania w zorganizowanych warunkach.	Egzamin, praca na zajęciach
K_K03	Wykazuje gotowość do respektowania zasad własnej wspólnoty, a także norm współdziałania z przedstawicielami innych grup. Jest gotów do autorefleksji dotyczącej swoich działań i przyjmowania odpowiedzialności za bezpośrednie ich skutki.	Egzamin, praca na zajęciach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy tłumaczeniowe, konsultingowe, analityczne, think tanki, przedsiębiorstwa zagraniczne (w szczególności z kapitałem japońskim).
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Nauczyciel, dyplomata, attaché, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, konsultant, tłumacz, analityk.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Kultura Korei	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Korean Culture	KKO
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- nauka z notatek,
- studiowanie literatury,
- *research* i analiza zagadnień społeczno-kulturowych.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, projekt

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwium końcowe w formie testu z wiedzy.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
n/d	n/d

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu przybliżyć studentom kulturę zrodzoną na Półwyspie Koreańskim. Student na zajęciach zdobywa podstawową wiedzę dotyczącą dawnej Korei, jak i współczesnej Korei Południowej, co pozwala na zasięgnięcie inspiracji do badań porównawczych między kulturą koreańską a japońską. W trakcie zajęć omawiana jest geografia kraju, historia (wraz z przyczynami podziału Korei), sztuka, kultura oraz zagadnienia społeczne.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarise students with the culture that originated on the Korean Peninsula. During the course, students acquire a basic understanding of both ancient Korea and modern South Korea, which provides inspiration for comparative studies between Korean and Japanese culture. The course covers the country's geography, history (including the causes of the division of Korea), art, culture and social issues.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- podstawowe informacje nt. Półwyspu Koreańskiego, Koreańskiej Republiki Ludowo-Demokratycznej oraz Republiki Korei;
- historia Półwyspu Koreańskiego i podział Korei;
- koreańskie tradycje żywieniowe, etykieta przy stole;
- moda i *dress code* w Republice Korei;
- tradycyjne święta i obrzędy koreańskie;
- koreańskie przesądy i tabu;
- tradycyjna sztuka audiowizualna – teatr, muzyka, taniec;
- współczesna sztuka audiowizualna – film, serial, muzyka;
- tradycyjna sztuka wizualna – malarstwo;
- współczesna sztuka wizualna – *webtoon* i *manhwa*;
- dawna i współczesna literatura koreańska;
- konflikt koreańsko-japoński;
- podobieństwa i różnice między kulturą koreańską i japońską;
- najważniejsze miejsca i zabytki Republiki Korei.

Studia niestacjonarne:

- podstawowe informacje nt. Półwyspu Koreańskiego, Koreańskiej Republiki Ludowo-Demokratycznej oraz Republiki Korei;
- historia Półwyspu Koreańskiego i podział Korei;
- koreańskie tradycje żywieniowe, etykieta przy stole;
- moda i *dress code* w Republice Korei;
- tradycyjne święta i obrzędy koreańskie;
- koreańskie przesądy i tabu;
- tradycyjna sztuka audiowizualna – teatr, muzyka, taniec;
- współczesna sztuka audiowizualna – film, serial, muzyka;
- tradycyjna sztuka wizualna – malarstwo;
- współczesna sztuka wizualna – *webtoon* i *manhwa*.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały własne prowadzącego.

Literatura uzupełniająca:

1. Lee, G.T., *Struktura świadomości Koreańczyków*, Wydawnictwo Kwiaty Orientu, 2017.

2. Ogarek-Czoj, H., *Klasyczna literatura koreańska*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2003.

3. Ogarek-Czoj, H., *Literatura koreańska XX wieku*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2007.

4. Ogarek-Czoj, H., *Religie Korei*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2015.

5. Rurarz, J.P., *Historia Korei*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2009.

6. Rynarzewska E., *Teatr uwikłany. Koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900-1950*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.

7. (red.) Huszcza, R., Najbar-Miller, J., Wojakowska-Kurowska, A., *Koreańskie światy kobiet – między dziedzictwem konfucjanizmu a wyzwaniami współczesności*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019.

8. (red.) Huszcza, R., Wojakowska-Kurowska, A., *Kultura koreańska od kuchni – rytuały, etykieta i estetyka*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2021.

9. (red.) Rynarzewska, E., *Peregrynacje, migracje i wędrowanie. Motyw podróży w kulturze koreańskiej*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2023.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna różnice między kulturą japońską i koreańską oraz zna ich przyczyny.	dyskusja, kolokwium końcowe
K_W03	Rozumie zasady funkcjonowania kultury koreańskiej, a także zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	dyskusja, kolokwium końcowe
K_W06	Rozumie dylematy współczesności koreańskiej związane z takimi procesami, jak: zjednoczenie, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki.	dyskusja, kolokwium końcowe
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i koreańskich treści kulturowych.	dyskusja, projekt
K_U05	Dostrzega relację między współczesną sztuką i modą koreańską a bieżącymi wydarzeniami na Półwyspie Koreańskim i na świecie.	dyskusja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach z przedstawicielami krajów azjatyckich, ze szczególnym uwzględnieniem Japończyków i Koreańczyków.	dyskusja, kolokwium końcowe

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	n/d	n/d

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Agencje, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, firmy współpracujące z firmami koreańskimi lub azjatyckimi, muzea, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, edukator, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, pracownik firmy koreańskiej.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

X Kultura literacka Japonii

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: iga.rutkowska@pjwstk.edu.pl

X Kultury muzyczne Azji

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: siedlinski@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B1)	27.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
English B1	ANG 1-3 studia stacjonarne ANG 1-6 studia niestacjonarne
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1-3 studia stacjonarne 1-6 st. niestacjonarne

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Lektorzy przydzieleni przez Studium Języków Obcych

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	3 semestry x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 75	Studia niestacjonarne: 2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przygotowanie do kolokwiów
- Przygotowanie prezentacji ustnej
- Pisemne prace domowe
- Czytanie dłuższych tekstów

11. Język wykładowy:

Polski i angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Praca w parach
- Praca w grupach
- Analiza tekstów z dyskusją
- Burza mózgów
- Rozwiązywanie zadań (ćwiczeń gramatycznych)
- Metoda projektów
- Studium przypadków

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: 1) Czynny udział w zajęciach oraz pisemne i ustne prace domowe. 2) Testy sprawdzające opanowanie materiału zrealizowanego w trakcie semestru – minimum dwa. Jeden test pisemny może być zastąpiony prezentacją ustną – według uznania lektora, poziomu i potrzeb grupy. 3) Obecność na zajęciach (maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru, pozostałe muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie dotyczy	Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum A2+

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the classes is to improve and broaden the student's language skills through practice in speaking (presenting and justifying opinions, reporting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, emotions, experiences, plans and ambitions, as well as taking part in discussions on general and specialised topics), reading comprehension (general texts as well as texts related to the student's field of study), understanding and interpreting spoken statements, and expressing oneself on general and specialised topics within various forms of written communication. At the same time, the language course will consolidate and expand the student's knowledge of foreign language grammar and vocabulary, and develop their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości struktur gramatycznych niezbędnych do skutecznego porozumiewania się w życiu codziennym i zawodowym: czasy przeszłe, strona bierna, okresy warunkowe 0-2, wyrażanie przyszłości.
2. Doskonalenie technik skutecznego komunikowana się w miejscu pracy: wyrażanie opinii; nawiązywanie relacji zawodowych opartych na wzajemnym zrozumieniu; radzenie sobie z trudnymi rozmowami i zakłóceniami w rozmowie; reagowanie na odmienne opinie.
3. Pogłębienie znajomości słownictwa biznesowego w następujących obszarach tematycznych: kariera zawodowa, awans zawodowy, umiejętności uniwersalne (transferable skills); Sektory i branże przemysłu; Zarządzanie projektem; Globalne rynki; Innowacje technologiczne.
4. Ćwiczenie umiejętności biznesowych niezbędnych we współczesnym środowisku pracy, takich jak: uczestnictwo w zebraniach służbowych – zabieranie głosu, wyrażanie opinii, zgody lub jej braku z podaniem powodu; poznawanie technik sprzedaży produktu lub usługi; radzenie sobie z konfliktem w pracy; zarządzanie czasem, decydowanie o priorytetach i kolejności wykonania zadań.
5. Nauka pisania podstawowych tekstów biznesowych: email, zamówienie i odpowiedź na zamówienie, zapytanie, list biznesowy, instrukcje, ostrzeżenia, opis produktu, krótki raport, ankieta, życiorys.
6. Czytanie tekstów o tematyce biznesowej i specjalistycznej w celu poszerzenia znajomości słownictwa, utrwalenia gramatyki, ćwiczenia umiejętności streszczania tekstów i udzielania precyzyjnych odpowiedzi na pytania.
7. Nauka przygotowywania i wygłaszania prezentacji – podstawowe techniki prezentowania, struktura prezentacji, użyteczne zwroty, tworzenie pomocy wizualnych.
8. Nauka przygotowywania i wygłaszania prezentacji – podstawowe techniki prezentowania, struktura prezentacji, użyteczne zwroty, tworzenie pomocy wizualnych.
9. Odgrywanie ról/ symulacje w celu ćwiczenia reagowania w typowych sytuacjach zawodowych.
10. Ćwiczenie swobodnego i spontanicznego wypowiadania się w dyskusjach w oparciu o teksty i materiały audiowizualne.
11. Wygłaszanie prezentacji przez studentów na tematy związane z biznesem, studiowaną dziedziną lub zainteresowaniami.

12. Doskonalenie umiejętności słuchania ze zrozumieniem w oparciu o różnorodne materiały audiowizualne o wzrastającym stopniu trudności.
13. Ćwiczenia fonetyczne.
14. Rozwijanie kompetencji leksykalnych w kontekście kulturoznawczym (terminologia dotycząca zjawisk kultury, tradycji i popkultury).
15. Kolokwia.

Studia niestacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości struktur gramatycznych niezbędnych do skutecznego porozumiewania się w życiu codziennym i zawodowym: czasy przeszłe, strona bierna, okresy warunkowe 0-2, wyrażanie przyszłości.
2. Pogłębienie znajomości słownictwa biznesowego w następujących obszarach tematycznych: kariera zawodowa, awans zawodowy, umiejętności uniwersalne (transferable skills); Sektory i branże przemysłu; Zarządzanie projektem; Globalne rynki; Innowacje technologiczne.
3. Poznawanie tematyki i słownictwa specjalistycznego z zakresu studiowanej dziedziny (kulturoznawstwo) w oparciu o proste teksty i materiały audiowizualne.
4. Doskonalenie technik skutecznego komunikowana się w miejscu pracy: zabieranie głosu, wyrażanie opinii, zgody lub jej braku z podaniem przyczyn.
5. Ćwiczenie umiejętności biznesowych niezbędnych we współczesnym środowisku pracy, takich jak: uczestnictwo w zebraniach służbowych, prezentowanie produktu lub usługi, radzenie sobie z konfliktem w pracy, zarządzanie czasem, decydowanie o priorytetach i kolejności wykonania zadań.
6. Nauka pisania podstawowych tekstów biznesowych: email, zamówienie i odpowiedź na zamówienie, zapytanie, list biznesowy, instrukcje, ostrzeżenia, opis produktu, krótki raport, ankieta, życiorys.
7. Czytanie tekstów o tematyce biznesowej i specjalistycznej w celu poszerzenia znajomości słownictwa, utrwalenia gramatyki, ćwiczenia umiejętności streszczania tekstów i udzielania precyzyjnych odpowiedzi na pytania.
8. Nauka wygłaszania prezentacji z zastosowaniem prawidłowej struktury oraz odpowiednich środków leksykalno-gramatycznych.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały na platformach edukacyjnych: My English Lab Pearson, Roadmap Online Practice Pearson, linguahouse.com, onestopenglish.com, eslbrains.com

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. O'Keefe M. et al., Business Partner B1 Coursebook, Pearson 2018

2. McLarty R., Business Partner B1 Workbook, Pearson 2018

Literatura uzupełniająca:

1. Foley M., Hall D., My Grammar Lab Intermediate, Pearson 2012

2. Walkowiak J., Read all about It! Japan. An English reader for students of Japanese studies, Wydawnictwo Naukowe UAM

3. Materiały autentyczne dostępne online oraz własne lektorów

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Wie, jak funkcjonuje kultura oraz zna najważniejsze zjawiska związane ze społeczeństwem i kulturą.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W06	Zna i rozumie ważne problemy dzisiejszego świata, m.in. globalizację, migracje, relacje z innymi ludźmi i prawa jednostki.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W07	Wie, czym jest własność i prawo autorskie oraz zna podstawowe zasady ich ochrony.	Ocena sporządzonego dokumentu Wskazanie źródeł użytych materiałów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Student ma umiejętności językowe na poziomie B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi używać angielskiej terminologii w opisie zjawisk społeczno-kulturowych oraz ma doświadczenie w tłumaczeniu tekstów z języka angielskiego.	Kolokwium Kolokwium końcowe Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U12	Student unie planować i organizować pracę indywidualną oraz w grupie.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Prezentacja elementu zespołowej pracy semestralnej
K_U08	Prowadzi konwersacje w języku angielskim.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U13	Potrafi realizować proces samokształcenia	Kolokwium

		Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowych zarówno w języku ojczystym, jak i obcym.	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_K04	Przestrzega zasad fair play jako podstawowego warunku współpracy z ludźmi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Komputer, ekran, rzutnik

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

W ramach lektoratu student jest przygotowany do uzyskania certyfikatu TOEIC

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. **W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:** instytucje kultury i edukacji, turystyka, sektor usług biznesowych, sektor kreatywny, korporacje japońskie

B. **W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:** tłumacz, lektor języka japońskiego, pracownik instytucji kultury i edukacji, organizator wydarzeń kulturalnych, edukator muzealny, specjalista ds. wsparcia klienta (japońskiego rynku) itp.

C. **Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:** Nie dotyczy

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom B2)	27.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
English B2	ANG 1-3 oraz ANG 4-6 jako kontynuacja po poziomie B1 (studia stacjonarne) ANG 1-6 (studia niestacjonarne)
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1-3 a także 4-6 jako kontynuacja po poziomie B1 (studia stacjonarne) 1-6 (studia niestacjonarne)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Lektorzy przydzieleni przez Studium Języków Obcych

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 75	Studia niestacjonarne: 2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przygotowanie do kolokwiów
- Przygotowanie prezentacji ustnej
- Pisemne prace domowe
- Czytanie dłuższych tekstów

11. Język wykładowy:

Polski i angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Praca w parach
- Praca w grupach
- Analiza tekstów z dyskusją
- Burza mózgów
- Rozwiązywanie zadań (ćwiczeń gramatycznych)
- Metoda projektów
- Studium przypadków

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: 1) Czynny udział w zajęciach oraz pisemne i ustne prace domowe. 2) Testy sprawdzające opanowanie materiału zrealizowanego w trakcie semestru – minimum dwa. Jeden test pisemny może być zastąpiony prezentacją ustną – według uznania lektora, poziomu i potrzeb grupy. 3) Obecność na zajęciach (maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru, pozostałe muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Nie dotyczy	Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the classes is to improve and broaden the student's language skills through practice in speaking (presenting and justifying opinions, reporting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, emotions, experiences, plans and ambitions, as well as taking part in discussions on general and specialised topics), reading comprehension (general texts as well as texts related to the student's field of study), understanding and interpreting spoken statements, and expressing oneself on general and specialised topics within various forms of written communication. At the same time, the language course will consolidate and expand the student's knowledge of foreign language grammar and vocabulary, and develop their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości gramatyki, ze szczególnym uwzględnieniem: czasów gramatycznych, strony biernej, okresów warunkowych 0-3, mowy zależnej, wyrażania prawdopodobieństwa.
2. Zapoznanie z tematyką i terminologią biznesową, obejmującą następujące zagadnienia:
    - Kultura korporacyjna
    - Współczesne technologie cyfrowe
    - Zagadnienia z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi
    - Kreowanie kariery zawodowej (zdobywanie kwalifikacji, szkolenia, awans)
    - Etyka w biznesie
    - Firma przyjazna środowisku naturalnemu
    - Zarządzanie czasem
3. Zapoznanie z tematyką związaną ze studiowaną dziedziną ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
4. Rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, umożliwiających efektywne porozumiewanie się w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym.
5. Rozwijanie umiejętności biznesowych niezbędnych do sprawnego funkcjonowania w sytuacjach zawodowych, takich jak: autoprezentacja, prowadzenie rozmów telefonicznych, strategie negocjacyjne, kierowanie zebraniem w firmie, promowanie produktu lub usługi.

6. Rozwijanie umiejętności pisania różnorodnych tekstów użytkowych, potrzebnych do sprawnej komunikacji w środowisku akademickim i zawodowym (raport, prośba o szkolenie, wpis na blogu, oferta biznesowa, biuletyn firmowy, streszczenie, recenzja, rozprawka).
7. Ćwiczenia fonetyczne mające na celu doskonalenie wymowy, intonacji i akcentowania.
8. Ćwiczenia umiejętności językowych, słownictwa i gramatyki pod kątem przygotowania do egzaminów międzynarodowych (Cambridge, TOEIC, Pearson).
9. Rozwijanie umiejętności słuchania ze zrozumieniem, zarówno ogólnego kontekstu, jak i szczegółów w oparciu o różnorodne nagrania (podcasty, krótkie filmy, wywiady, rozmowy w biurze i na ulicy, prezentacje, wykłady) z uwzględnieniem zróżnicowanych dialektów języka angielskiego.
10. Praca z tekstem w celu zainicjowania dyskusji lub wypowiedzi pisemnej ze szczególnym naciskiem na umiejętność wyrażania opinii i argumentowania.
11. Rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w oparciu o różnorodne teksty (artykuły, maile, raporty, instrukcje, wpisy na blogach i stronach internetowych, teksty specjalistyczne z zakresu kulturoznawstwa).
12. Odgrywanie ról/symulacje w celu nabywania umiejętności komunikacyjnych i płynności w obrębie poznanych struktur leksykalno-gramatycznych, spontanicznego reagowania w sytuacjach życia akademickiego i zawodowego (uczestnictwo w dyskusjach, zebraniach, negocjacjach, wydarzeniach biznesowych, radzenie sobie w pracy, w podróży, itp.)
13. Wygłaszanie prezentacji przez studentów na tematy związane z ich kierunkiem studiów z zastosowaniem poznanych technik prezentowania, odpowiedniej struktury i języka prezentacji.
14. Wykonywanie praktycznych, złożonych zadań w grupach (analiza przypadku), z uwzględnieniem wszystkich sprawności językowych w celu rozwijania umiejętności współpracy w zespole.
15. Kolokwia.

Studia niestacjonarne:

1. Poszerzanie znajomości gramatyki, ze szczególnym uwzględnieniem: czasów gramatycznych, strony biernej, okresów warunkowych 0-3, mowy zależnej, wyrażania prawdopodobieństwa.
2. Zapoznanie z tematyką i terminologią biznesową, obejmującą następujące zagadnienia:
    - Kultura korporacyjna
    - Współczesne technologie cyfrowe
    - Zagadnienia z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi
    - Kreowanie kariery zawodowej (zdobywanie kwalifikacji, szkolenia, awans)
    - Etyka w biznesie
    - Firma przyjazna środowisku naturalnemu
    - Zarządzanie czasem
3. Zapoznanie z tematyką związaną ze studiowaną dziedziną ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
4. Rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, umożliwiających efektywne porozumiewanie się w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym.
5. Rozwijanie umiejętności biznesowych niezbędnych do sprawnego funkcjonowania w sytuacjach zawodowych, takich jak: autoprezentacja, prowadzenie rozmów telefonicznych, strategie negocjacyjne, kierowanie zebraniem w firmie, promowanie produktu lub usługi.
6. Rozwijanie umiejętności pisania różnorodnych tekstów użytkowych, potrzebnych do sprawnej komunikacji w środowisku akademickim i zawodowym, takich jak: raport, prośba o szkolenie, wpis na blogu, oferta biznesowa, biuletyn firmowy, streszczenie, recenzja, rozprawka.
7. 7. Rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem w oparciu o różnorodne teksty (artykuły, maile, raporty, instrukcje, wpisy na blogach i stronach internetowych, teksty specjalistyczne z zakresu kulturoznawstwa).
8. Wygłaszanie prezentacji przez studentów na tematy związane z ich kierunkiem studiów z zastosowaniem poznanych technik prezentowania, odpowiedniej struktury i języka prezentacji.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne		
Materiały na platformach edukacyjnych: My English Lab Pearson, Roadmap Online Practice Pearson, linguahouse.com, onestopenglish.com, eslbrains.com		
18. Wykaz literatury		
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Dubicka I. et al. Business Partner B2 (Coursebook), Pearson 2018		
Literatura uzupełniająca: 1. Foley M., Hall D., My Grammar Lab Upper Intermediate, Pearson 2012 2. Materiały autentyczne dostępne online oraz własne lektorów		
Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Wie, jak funkcjonuje kultura oraz zna najważniejsze zjawiska związane ze społeczeństwem i kulturą.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W06	Zna i rozumie ważne problemy dzisiejszego świata, m.in. globalizację, migracje, relacje z innymi ludźmi i prawa jednostki.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W07	Wie, czym jest własność i prawo autorskie oraz zna podstawowe zasady ich ochrony.	Ocena sporządzonego dokumentu Wskazanie źródeł użytych materiałów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Student ma umiejętności językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi używać angielskiej terminologii w opisie zjawisk społeczno-kulturowych oraz ma doświadczenie w tłumaczeniu tekstów z języka angielskiego.	Kolokwium Kolokwium końcowe Prezentacja mini-projektu

		Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U12	Student unie planować i organizować pracę indywidualną oraz w grupie.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Prezentacja elementu zespołowej pracy semestralnej
K_U08	Prowadzi konwersacje w języku angielskim.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U13	Potrafi realizować proces samokształcenia	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowych zarówno w języku ojczystym, jak i obcym.	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_K04	Przestrzega zasad fair play jako podstawowego warunku współpracy z ludźmi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Komputer, ekran, rzutnik

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
W ramach lektoratu student jest przygotowany do uzyskania certyfikatu TOEIC
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: instytucje kultury i edukacji, turystyka, sektor usług biznesowych, sektor kreatywny, korporacje japońskie
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: tłumacz, lektor języka japońskiego, pracownik instytucji kultury i edukacji, organizator wydarzeń kulturalnych, edukator muzealny, specjalista ds. wsparcia klienta (japońskiego rynku) itp.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nie dotyczy

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język angielski (Poziom C1)	27.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
English C1	ANG 1-3 oraz ANG 4-6 jako kontynuacja po poziomie B2 (studia stacjonarne) ANG 1-6 studia niestacjonarne
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1-3 oraz 4-6 jako kontynuacja po poziomie B2 (studia stacjonarne) 1-6 (studia niestacjonarne)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Lektorzy przydzieleni przez Studium Języków Obcych

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	6 semestrów x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	6 semestrów x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 75	Studia niestacjonarne: 2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przygotowanie do kolokwiów
- Przygotowanie prezentacji ustnej
- Pisemne prace domowe
- Czytanie dłuższych tekstów

11. Język wykładowy:

Polski i angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Praca w parach
- Praca w grupach
- Analiza tekstów z dyskusją
- Burza mózgów
- Rozwiązywanie zadań (ćwiczeń gramatycznych)
- Metoda projektów
- Studium przypadków

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: 1) Czynny udział w zajęciach oraz pisemne i ustne prace domowe. 2) Testy sprawdzające opanowanie materiału zrealizowanego w trakcie semestru – minimum dwa. Jeden test pisemny może być zastąpiony prezentacją ustną – według uznania lektora, poziomu i potrzeb grupy. 3) Obecność na zajęciach (maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru, pozostałe muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu
Nie dotyczy	Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the classes is to improve and broaden the student's language skills through practice in speaking (presenting and justifying opinions, reporting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, emotions, experiences, plans and ambitions, as well as taking part in discussions on general and specialised topics), reading comprehension (general texts as well as texts related to the student's field of study), understanding and interpreting spoken statements, and expressing oneself on general and specialised topics within various forms of written communication. At the same time, the language course will consolidate and expand the student's knowledge of foreign language grammar and vocabulary, and develop their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

1. Tematyka i słownictwo ogólne i biznesowe z następujących obszarów tematycznych: innowacje technologiczne, gospodarki zamkniętego obiegu, ekonomia zrównoważonego rozwoju, inwestycje finansowe, giełda, pojęcie przedsiębiorczości w biznesie.
2. Tematyka i słownictwo specjalistyczne ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy oraz inne media, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
3. Zaawansowane struktury gramatyczne: przedimki, strona bierna, zaawansowane alternatywy do okresów warunkowych, zdania imiesłowowe, czasy narracyjne i markery dyskursu, zdania rozszczepione, mowa zależna, nierzeczywiste czasy przeszłe, konstrukcje czasownikowe.
4. Pogłębienie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów akademickich i specjalistycznych związanych ze studiowaną dziedziną.
5. Ćwiczenie umiejętności słuchania poprzez słuchanie różnych typów nagrań (biznesowe, akademickie i specjalistyczne) z uwzględnieniem różnych odmian języka angielskiego, języka potocznego, żargonu zawodowego i slangu.
6. Pisanie tekstów biznesowych: email, raport, oferta, wpis na blogu, artykuł, protokół zebrania, tekst reklamowy. Omówienie zasad kompozycji, środków frazeologicznych oraz struktur gramatycznych typowych dla danego tekstu.
7. Elementy języka akademickiego: pisanie tekstów akademickich (esej, rozprawka, streszczenie tekstu akademickiego); prowadzenie debat akademickich ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności wyrażania i bronienia swojej opinii oraz argumentowania; przedstawianie danych badawczych; omawianie wykresów i grafów.

8. Umiejętności biznesowe: prowadzenie i uczestniczenie w zebraniach; skuteczne negocjowanie; prezentowanie produktu lub usługi; budowanie relacji zawodowych opartych na zaufaniu; rozwiązywanie konfliktów w miejscu pracy.
9. Umiejętności komunikacyjne: prezentowanie pomysłów na forum publicznym; przekonywanie innych do swoich pomysłów i rozwiązań; stosowanie technik perswazji; wywieranie wpływu w negocjacjach; efektywne metody prowadzenia zebrania służbowego.
10. Nauka wygłaszania profesjonalnej prezentacji: różne rodzaje prezentacji; techniki prezentacji; zasady efektywnego prezentowania; prawidłowa struktura prezentacji; stosowanie poznanej terminologii biznesowej i specjalistycznej, adekwatnych środków leksykalnych i struktur gramatycznych; tworzenie pomocy wizualnych.
11. . Dyskusje i debaty w oparciu o przeczytane teksty lub materiały audiowizualne dotyczących bieżących wydarzeń politycznych, społecznych, biznesowych, kulturalnych, zainteresowań studentów i studiowanej dziedziny.
12. Odgrywanie ról/symulacji w celu rozwijania kompetencji miękkich i adaptacji do różnych kontekstów kulturowych, np.: prezentacja projektu kulturalnego dla zagranicznego partnera; prowadzenie zebrania w międzynarodowej firmie; mediacje i rozwiązywanie konfliktów w zespołach międzynarodowych; planowanie międzynarodowego wydarzenia kulturalnego (np. festiwalu filmowego).
13. Ćwiczenia fonetyczne: doskonalenie wymowy; poprawne akcentowanie, intonacja i pauzowanie w różnych formach przemawiania publicznego (wygłaszanie prezentacji, wypowiadanie się w dyskusji lub debacie).
14. Przygotowanie do procesu rekrutacji: pisanie cv, listu motywacyjnego, ćwiczenie odpowiedzi na pytania rekrutera.
15. Kolokwia.

Studia niestacjonarne:

1. Tematyka i słownictwo ogólne i biznesowe z następujących obszarów tematycznych: innowacje technologiczne, gospodarki zamkniętego obiegu, ekonomia zrównoważonego rozwoju, inwestycje finansowe, giełda, pojęcie przedsiębiorczości w biznesie.
2. Tematyka i słownictwo specjalistyczne ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii (literatura, sztuka, historia, tradycja, popkultura, media, społeczeństwo i obyczajowość) w oparciu o różnorodne materiały – teksty akademickie i literackie, podcasty, filmy oraz inne media, umożliwiające wieloaspektowe poznanie omawianej tematyki.
3. Zaawansowane struktury gramatyczne: przedimki, strona bierna, zaawansowane alternatywy do okresów warunkowych, zdania imiesłowowe, czasy narracyjne i markery dyskursu, zdania rozszczepione, mowa zależna, nierzeczywiste czasy przeszłe, konstrukcje czasownikowe.
4. Pogłębienie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów akademickich i specjalistycznych związanych ze studiowaną dziedziną.
5. Ćwiczenie umiejętności słuchania poprzez słuchanie różnych typów nagrań (biznesowe, akademickie i specjalistyczne) z uwzględnieniem różnych odmian języka angielskiego, języka potocznego, żargonu zawodowego i slangu.
6. Pisanie tekstów biznesowych: email, raport, oferta, wpis na blogu, artykuł, protokół zebrania, tekst reklamowy. Omówienie zasad kompozycji, środków frazeologicznych oraz struktur gramatycznych typowych dla danego tekstu.
7. Elementy języka akademickiego: pisanie tekstów akademickich (esej, rozprawka, streszczenie tekstu akademickiego); prowadzenie debat akademickich ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności wyrażania i bronienia swojej opinii oraz argumentowania; przedstawianie danych badawczych; omawianie wykresów i grafów.
8. Umiejętności komunikacyjne: prezentowanie pomysłów na forum publicznym; uczestnictwo w dyskusjach i debatach, wygłaszanie profesjonalnej prezentacji.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały na platformach edukacyjnych: My English Lab Pearson, Roadmap Online Practice Pearson, linguahouse.com, onestopenglish.com, eslbrains.com
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Dubicka I. et al., Business Partner C1 (coursebook), Pearson 2021
Literatura uzupełniająca: 1. Foley M., Hall D., My Grammar Lab Advanced, Pearson 2012 2. Walkowiak J., Read all about It! Japan. An English reader for students of Japanese studies, Wydawnictwo Naukowe UAM 3. Materiały autentyczne dostępne online oraz własne lektorów

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Wie, jak funkcjonuje kultura oraz zna najważniejsze zjawiska związane ze społeczeństwem i kulturą.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W06	Zna i rozumie ważne problemy dzisiejszego świata, m.in. globalizację, migracje, relacje z innymi ludźmi i prawa jednostki.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja mini-projektu Raport z wykonanego zadania
K_W07	Wie, czym jest własność i prawo autorskie oraz zna podstawowe zasady ich ochrony.	Ocena sporządzonego dokumentu Wskazanie źródeł użytych materiałów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Student ma umiejętności językowe na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi używać angielskiej terminologii w opisie zjawisk społeczno-kulturowych oraz ma doświadczenie w tłumaczeniu tekstów z języka angielskiego.	Kolokwium Kolokwium końcowe Prezentacja mini-projektu

		Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U12	Student unie planować i organizować pracę indywidualną oraz w grupie.	Ocena pracy podczas ćwiczeń Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej Prezentacja elementu zespołowej pracy semestralnej
K_U08	Prowadzi konwersacje w języku angielskim.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
K_U13	Potrafi realizować proces samokształcenia	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i zdobywania kompetencji językowych zarówno w języku ojczystym, jak i obcym.	Kolokwium Prezentacja mini-projektu Prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_K04	Przestrzega zasad fair play jako podstawowego warunku współpracy z ludźmi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Komputer, ekran, rzutnik

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
W ramach lektoratu student jest przygotowany do uzyskania certyfikatu TOEIC
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: instytucje kultury i edukacji, turystyka, sektor usług biznesowych, sektor kreatywny, korporacje japońskie
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: tłumacz, lektor języka japońskiego, pracownik instytucji kultury i edukacji, organizator wydarzeń kulturalnych, edukator muzealny, specjalista ds. wsparcia klienta (japońskiego rynku), itp.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nie dotyczy

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia niestacjonarne, grupa *Kuruma*)	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese 3-6 - Language Class	JAP(3-6)lek
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3 – 6

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Joanna Pieronek

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	4 semestry x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	75	2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Nauka słownictwa poznawanego w danym semestrze
- Utrwalenie konstrukcji gramatycznych używanych w danym semestrze
- Praca własna z udostępnionymi materiałami audio
- Pisanie scenek, wypracowań
- Rozwiązywanie próbnych arkuszy egzaminacyjnych (słownictwo, gramatyka, czytanie, słuchanie)

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- Metoda ćwiczeniowa – rozwiązywanie zadań, wykonywanie ustrukturyzowanych ćwiczeń gramatycznych i leksykalnych
- Lektura i analiza tekstu
- Tworzenie tekstu - wypracowania
- Trening technik egzaminacyjnych
- Trening rozumienia ze słuchu
- Praca w grupach (dialogi)
- Konwersacja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach. Kolokwia częściowe w trakcie semestru. Kolokwium końcowe (pisemne) sprawdzające: - znajomość i umiejętność posługiwania się wprowadzonymi konstrukcjami gramatycznymi oraz słownictwem - umiejętność czytania tekstu w języku japońskim ze zrozumieniem - umiejętność rozumienia języka japońskiego ze słuchu - umiejętność tworzenia krótkich tekstów w języku japońskim

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński 3-6	Znajomość gramatyki, słownictwa i elementów pisma wprowadzonych w danym semestrze

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia z lektoratu stanowią praktyczne uzupełnienie przedmiotu Język japoński 3-6. Ich głównym celem jest aktywizacja zdobytej wiedzy gramatycznej, leksykalnej oraz znakowej. Podczas zajęć studenci doskonalą umiejętności czytania ze zrozumieniem, analizy prostych tekstów japońskich, rozumienia ze słuchu oraz samodzielnego redagowania wypowiedzi pisemnych. W końcowym etapie cyklu kształcenia wprowadzane są również moduły zadaniowe przygotowujące studentów do przystąpienia do międzynarodowego egzaminu certyfikacyjnego JLPT (*Nihongo Nōryoku Shiken*) na poziomie N5.

Abstrakt po angielsku:

These language classes serve as a practical supplement to the core Japanese 3-6 module. Their primary objective is the active application of acquired grammatical, lexical, and writing knowledge. Throughout the course, students practise their reading comprehension, analyze simple Japanese texts, improve their listening skills, and independently compose written texts. In the final stages of the program, task-based modules are also introduced to prepare students for the international JLPT (*Nihongo Nōryoku Shiken*) certification exam at the N5 level.

16. Treści programowe:

Semestr III

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Pisanie wypracowań, budowanie wypowiedzi ustnej, np. opis codziennych czynności w czasie teraźniejszym i przeszłym
- Dodatkowe ćwiczenia gramatyczne i leksykalne

Semestr IV

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Pisanie wypracowań, budowanie wypowiedzi ustnej, np. opis hobby, zainteresowań, planów na przyszłość
- Dodatkowe ćwiczenia gramatyczne i leksykalne

Semestr V

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Pisanie wypracowań, budowanie wypowiedzi ustnej, np. opis drogi, opis wyglądu i ubioru
- Dodatkowe ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, m.in. w formie testów JLPT

Semestr VI

- Ćwiczenie zadań ze słuchu
- Czytanie tekstów
- Rozwijanie i uzupełnianie słownictwa – spójniki, sufiksy, przysłówki
- Zwroty grzecznościowe – podsumowanie i uzupełnienie
- Dodatkowe ćwiczenia w formie próbnych testów JLPT (słownictwo i pismo, gramatyka, rozumienie tekstu pisanego, rozumienie ze słuchu)

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie – w wersji PDF

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały autorskie

Literatura uzupełniająca:

1. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla początkujących*, PJWSTK, Warszawa, 2004
2. E. Krassowska-Mackiewicz, *Język japoński dla średnio zaawansowanych*, PJWSTK, Warszawa, 2008
3. E. Krassowska-Mackiewicz, *Podstawowe znaki japońskie, PJWSTK*, Warszawa, 2014
4. *Nihongo Nōryoku Shiken Supiido Masutā* N5, J-Research Publishing, 2016
5. *Nihongo Nōryoku Shiken Sūpā Moshi* N5, Alc, 2012

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Posiada wiedzę nt. języka japońskiego oraz kultury japońskiej.	Ocena pracy na zajęciach
K_W03	Rozumie zależności i zobowiązania społeczne wynikające z hierarchii obowiązującej w kulturze japońskiej.	Dialogi, konwersacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu komunikatywnym. Potrafi pisać i czytać ze zrozumieniem krótkie, proste teksty w języku japońskim. Potrafi zrozumieć ze słuchu krótkie wypowiedzi ustne.	Rozwiązywanie zadań, konwersacja, kolokwia częściowe, kolokwium końcowe
K_U08	Potrafi prowadzić prostą rozmowę z rozmówcami japońskimi z zachowaniem podstawowej grzeczności językowej.	Dialogi, konwersacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadomy poziomu swoich kompetencji językowych i potrzeby ich rozwijania.	konwersacja, kolokwium końcowe
K_K03	Ma świadomość roli języka i grzeczności w kształtowaniu relacji międzykulturowych.	dialogi, konwersacja
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
-	System Windows, odtwarzacz audio, przeglądarka internetowa	-

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat języka japońskiego Nihongo Nōryoku Shiken JLPT, poziom N5

Na Wydziale Kultury Japonii studenci w grupie intensywnej z języka japońskiego mogą od III semestru obrać lektorat z języka japońskiego zamiast języka angielskiego.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Lektorat języka obcego: Język japoński 3–6 lektorat (studia stacjonarne, grupa *Shinkansen*)	30.06.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese 3-6 - Language Class	JAP(3–6)lek
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	3

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	III – VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz, mgr Joanna Pieronek, mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	4 semestry x 60 godzin	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	60	2
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza tekstów
- metoda projektów (projekt praktyczny)
- praca w grupach
- rozwiązywanie zadań
- mind map
- tłumaczenie słownictwa z zadanego tekstu
- przygotowanie tłumaczenia tekstu
- przygotowanie prezentacji.

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- role play
- metoda projektów (prezentacja projektu)
- praca w grupach
- dyskusja
- burza mózgów
- mind map
- praca w grupach (tłumaczenie).

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie końcowe.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński (1–6) – gramatyka, Język japoński (1–6) – pismo / Język japoński (1–6)	Znajomość gramatyki i pisma z poprzednich semestrów nauki.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Celem zajęć jest doskonalenie i poszerzanie umiejętności językowych studenta poprzez ćwiczenie sprawności mówienia (przedstawianie i uzasadnianie opinii, relacjonowanie wydarzeń, opisywanie

zjawisk, poprawne komunikowanie się w obrębie tematyki związanej z życiem codziennym, zainteresowaniami, uczuciami, doświadczeniami, planami i ambicjami oraz dyskusje na tematy ogólne i specjalistyczne), czytania ze zrozumieniem i tłumaczenia (teksty ogólne oraz z obszaru studiowanej dziedziny), rozumienia i interpretowania wypowiedzi ustnych oraz wypowiadania się na tematy ogólne i specjalistyczne w ramach różnych form komunikacji pisemnej. Jednocześnie lektorat utrwali i rozszerzy wiadomości z zakresu gramatyki i leksyki języka obcego oraz rozwinie znajomość wybranych aspektów języka.

Abstrakt po angielsku: The aim of the course is to improve and broaden students' language skills by practicing speaking skills (presenting and justifying opinions, recounting events, describing phenomena, communicating effectively on topics related to everyday life, interests, feelings, experiences, plans and ambitions, as well as discussing general and specialist topics), reading comprehension and translation (general texts and those relating to the student's field of study), understanding and interpreting spoken language, and expressing views on general and specialist topics through various forms of written communication. At the same time, the course consolidates and expands students' knowledge of the grammar and vocabulary of the foreign language and develops their understanding of selected aspects of the language.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

III i IV semestr

- uzupełnienie i wzbogacenie słownictwa, wyrażeń frazeologicznych na poziomie N5-N4;
- ćwiczenie strategii komunikowania się po japońsku na różnych poziomach grzeczności;
- ćwiczenie zadań ze słuchu;
- prezentacje ustne (relacjonowanie aktualnych wydarzeń na podstawie mediów japońskich);
- czytanie tekstów;
- przygotowywanie wystąpień i prezentacji.

V i VI semestr

- uzupełnienie i wzbogacenie słownictwa średnio zaawansowanego, wyrażeń frazeologicznych na poziomie N3 i wyżej;
- ćwiczenie strategii komunikowania się po japońsku;
- ćwiczenie mowy grzecznej (*keigo*, *business Japanese*);
- ćwiczenie zadań ze słuchu;
- prezentacje ustne (relacjonowanie aktualnych wydarzeń na podstawie mediów japońskich);
- czytanie i tłumaczenie tekstów;
- realizacja projektów tłumaczeniowych.

Studia niestacjonarne: n/d

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

n/d

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Materiały przygotowujące do egzaminu *Nihongo Nōryoku Shiken* przygotowane przez Japan Foundation.
2. Fragmenty tekstów do tłumaczenia udostępniane przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca:

Treści z mediów japońskich

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wiedzy o życiu codziennym w Japonii, aktualnych wydarzeniach itp. Rozumie różne aspekty japońskiej kultury, grzeczności językowej, korzysta z mediów i dodatkowych dostępnych materiałów internetowych, aby poszerzać wiedzę.	Prezentacje, analiza tekstu z dyskusją
K_W04	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	Prezentacje, dyskusje, debaty
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U06	Potrafi poprawnie przełożyć tekst japoński o średniej trudności na język polski. Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu co najmniej komunikatywnym. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu średniozaawansowanym.	analiza tekstu z dyskusją, zaliczenie końcowe
K_U08	Umie zaprezentować swobodną wypowiedź oraz prowadzić konwersację po japońsku (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi.	analiza wystąpień, dyskusje
K_U10	Ma opanowane wybrane nowoczesne systemy prezentacji Multimedialnej („prasówki", pokazy slajdów PP, prezentacje przy użyciu AI) .	analiza prezentacji
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, zna swoje możliwości językowe w zakresie tłumaczenia i przekazywania informacji.	analiza wystapień, dyskusje
K_K02	Jest gotów do organizacji wydarzeń kulturowych i projektów grupowych (prezentacji, pokazów, paneli dyskusyjnych) w skali lokalnej (animacja kultury, popularyzacja wiedzy) jak i w większej formie (prelekcje w instytucjach oświatowych, kulturowych) oraz do udziału w nich.	dyskusja nad projektem, analiza wydarzeń

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	n/d	Komputer, rzutnik bądź telewizor

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty, do których przygotowuje przedmiot

Certyfikat JLPT (Japanese Language Proficiency Test) N3 – N2

Na Wydziale Kultury Japonii studenci w grupie intensywnej z języka japońskiego mogą od III semestru obrać lektorat z języka japońskiego zamiast języka angielskiego.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, ośrodki kultury, uczelnie, wydawnictwa, agencje tłumaczeń.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszystkie zawody wymagające znajomości języka japońskiego, np. nauczyciel, tłumacz, animator kultury, redaktor (tekstu japońskiego).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Literatura popularna Japonii	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Popular Literature	LPJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	I

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- lektura wskazanych utworów literackich, artykułów i fragmentów opracowań,
- przygotowanie notatek oraz krótkich analiz interpretacyjnych,
- przygotowanie do dyskusji nad tekstami i problemami kulturowymi,
- samodzielne budowanie kontekstów historycznoliterackich, społecznych i estetycznych,
- przygotowanie do egzaminu pisemnego.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja tekstów literackich, analiza tekstów naukowych z dyskusją, porównawcza analiza literatury i jej adaptacji filmowych

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie wskazanych lektur. Oceniane są: znajomość omawianych utworów, pojęć i kontekstów (35%); umiejętność analizy i interpretacji tekstu (35%); samodzielność argumentacji oraz poprawne wykorzystanie terminologii (20%); spójność, kompozycja i poprawność językowa wypowiedzi (10%).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak formalnych przedmiotów poprzedzających.	Podstawowa umiejętność czytania ze zrozumieniem, analizy tekstu oraz formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot wprowadza w problematykę współczesnej literatury japońskiej. Studenci poznają wybrane utwory oraz najważniejsze zagadnienia ich poetyki, konstrukcji fabularnej, kreacji bohatera, czasu i przestrzeni.

Analizy obejmują twórczość m.in. Ryūnosuke Akutagawy, Kōbō Abe, Yukio Mishimy, Kenzaburō Ōe, Harukiego Murakamiego, Sayaki Muraty, Miri Yū i Duriana Sukegawy. Utwory są interpretowane w kontekście historii, estetyki, religii oraz problemów społecznych współczesnej Japonii, takich jak obcość, bezdomność, choroba, bieda czy kryzys tożsamości

Abstrakt po angielsku:

The course introduces students to modern and contemporary Japanese literature, with particular emphasis on the relations between popular, mass and highbrow literature. Students examine selected works and key aspects of their poetics, narrative structure, character construction, time and space. The course discusses authors including Ryūnosuke Akutagawa, Kōbō Abe, Yukio Mishima, Kenzaburō Ōe, Haruki Murakami, Sayaka Murata, Miri Yū and Durian Sukegawa. Literary texts are interpreted in historical, aesthetic, religious and social contexts, including alienation, homelessness, illness, poverty and identity crises in contemporary Japan.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Pojęcia kultury popularnej i masowej. Relacje między kulturą „wysoką" i „niską".
- Gatunek literacki, konwencja, schemat fabularny i konstrukcja bohatera.
- Ryūnosuke Akutagawa - narracja, niejednoznaczność, estetyka i religijne konteksty Japonii.
- Kōbō Abe - egzystencjalizm, obcość i wpływy literatury zachodniej.
- Yukio Mishima - ciało, śmierć, tradycja i tożsamość narodowa.
- Kenzaburō Ōe - literatura pogranicza, trauma i odpowiedzialność.
- Haruki Murakami - między literaturą popularną a wysokoartystyczną.
- Surrealizm, fantastyka i oniryzm we współczesnej prozie japońskiej.
- Literatura obyczajowa i problemy społeczne Japonii XXI wieku.
- Sayaka Murata - praca, normalność i presja społeczna.
- Miri Yū - wykluczenie, bezdomność i pamięć miasta.
- Durian Sukegawa - choroba, stygmatyzacja i wspólnota.
- Kryminał, melodramat i inne konwencje popularne w literaturze japońskiej.
- Literatura i film - adaptacja, przekład między mediami, zmiana perspektywy.
- Wybrane narzędzia interpretacyjne: antropologia, estetyka, psychoanaliza i krytyka społeczna.

Studia niestacjonarne:

- Kultura popularna i masowa; relacje między kulturą „wysoką" i „niską".
- Gatunek, konwencja, schemat fabularny i konstrukcja bohatera.
- Ryūnosuke Akutagawa - narracja i konteksty kulturowe.
- Kōbō Abe - egzystencjalizm i obcość.
- Yukio Mishima - tradycja i tożsamość narodowa.
- Haruki Murakami - popularność, surrealizm i współczesność.
- Literatura obyczajowa oraz problemy społeczne współczesnej Japonii.
- Literatura i film; podstawowe narzędzia interpretacji tekstu.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym utwory literackie, artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, materiały źródłowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online".

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Ryūnosuke Akutagawa, „W gąszczu", w: Życie szaleńca, przeł. Mikołaj Melanowicz, PIW, Warszawa 1975 - tekst udostępniony na Teams.

Kōbō Abe, Kobieta z wydm, przeł. Mikołaj Melanowicz, PIW, Warszawa 1975 - wskazane fragmenty na Teams.

Yukio Mishima, „Umiłowanie ojczyzny", w: Zimny płomień i inne opowiadania, przeł. Henryk Lipszyc, Czytelnik, Warszawa 1997 - tekst na Teams.

Haruki Murakami, Koniec świata i Hard-boiled Wonderland, przeł. Anna Horikoshi, Muza, Warszawa 2004 - wskazane fragmenty na Teams.

Sayaka Murata, Dziewczyna z konbini, przeł. Dariusz Latoś, WUJ, Kraków 2019.

Miri Yū, Stacja Tokio Ueno, przeł. Dariusz Latoś, Tajfuny, Warszawa 2021.

Durian Sukegawa, Kwiat wiśni i czerwona fasola, przeł. Anna Karpiuk, WUJ, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca:

Mikołaj Melanowicz, Literatura japońska, PWN, Warszawa 1994 - wybrane fragmenty na Teams.

John Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, przeł. Katarzyna Sawicka, WUJ, Kraków 2010 - wybrane fragmenty na Teams.

Agnieszka Kozyra, Mitologia japońska, PWN - wybrane fragmenty na Teams.

Arystoteles, Poetyka, przeł. Henryk Podbielski - wybrane fragmenty na Teams.

Wybrane artykuły naukowe i materiały interpretacyjne - materiały własne / dostęp online, wszystkie udostępnione na Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W03	Student zna wybrane zjawiska, autorów i utwory nowoczesnej oraz współczesnej literatury japońskiej i rozumie ich związki z kulturą, historią oraz życiem społecznym Japonii.	egzamin pisemny

K_W02	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii literatury, estetyki i badań kultury popularnej oraz rozumie ich zastosowanie w interpretacji tekstu.	egzamin pisemny
K_W05, K_W06	Student rozumie, w jaki sposób literatura przedstawia współczesne problemy społeczne, obcość, wykluczenie i przemiany tożsamości.	egzamin pisemny
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	Student potrafi przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację utworu literackiego, wykorzystując właściwe pojęcia, źródła i konteksty.	egzamin pisemny
K_U03, K_U09	Student potrafi sformułować i uzasadnić własne stanowisko interpretacyjne w spójnej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	egzamin pisemny, dyskusja
K_U07	Student potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią dotyczącą japońskich zjawisk literackich i kulturowych.	egzamin pisemny, dyskusja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własne interpretacje, uwzględniać odmienne stanowiska i korzystać z opinii ekspertów.	dyskusja, egzamin
K_K03, K_K04	Student jest gotów odpowiedzialnie interpretować teksty pochodzące z odmiennego kręgu kulturowego i przestrzegać zasad rzetelnej pracy ze źródłami.	dyskusja, egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala dydaktyczna	przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, program do prezentacji multimedialnych	komputer, projektor multimedialny, nagłośnienie, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: wydawnictwa, redakcje i media, instytucje kultury i organizacje promujące kulturę, edukacja, popularyzacja wiedzy i animacja kultury, firmy oraz instytucje współpracujące z Japonią, branża kreatywna, reklamowa i medialna.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: redaktor, korektor, recenzent i researcher, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. treści i komunikacji, animator kultury i edukator, specjalista ds. komunikacji międzykulturowej.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Obcość i tożsamość w twórczości Kōbō Abe. Praca i presja normalności w Dziewczynie z konbini Sayaki Muraty. Miasto, wykluczenie i pamięć w Stacji Tokio Ueno Miri Yū. Między literaturą popularną a artystyczną (np.w prozie Harukiego Murakamiego). Adaptacje filmowe wybranych utworów literatury japońskiej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Materialne dziedzictwo kultury Japonii	27 lipca 2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Tangible Cultural Heritage of Japan	MDKJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	Stacjonarne: 1 Niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Urszula Mach-Bryson

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- powtórzenie materiału i opanowanie wymaganej japońskiej terminologii
- przygotowanie i zaprezentowanie krótkiej prezentacji na temat wybrany z zaproponowanej listy zagadnień (dla chętnych)

11. Język wykładowy:

Polski / ~~angielski~~

12. Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatoryjne (fizyczny kontakt z przykładami omawianych dziedzin rękodzieła, możliwość przedstawienia przez studentów krótkiej prezentacji nt. zagadnienia z listy)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Egzamin pisemny – test wyboru, jedno/dwa pytania otwarte

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
–	ogólne humanistyczne przygotowanie studenta do studiów wyższych i zainteresowanie pojęciem dziedzictwa kulturowego (rozwijane podczas zajęć)

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i problematyką związanymi z materialnym dziedzictwem kulturowym Japonii. Przedstawiają jego bogactwo i zróżnicowanie, ukazują historyczne i społeczne procesy wpływające na kształtowanie się japońskiej myśli estetycznej i zapoznają studentów z wytworami japońskiej kultury przez rząd Japonii jak i organizacje międzynarodowe zaklasyfikowanymi jako ważny wkład Japonii w zachowanie i wzbogacanie materialnej kultury światowej. Zajęcia są dla studentów okazją do zdobycia teoretycznej wiedzy oraz oferują możliwość obcowania z przedmiotami reprezentującymi omawiane dziedziny japońskiego rzemiosła artystycznego.

Abstrakt po angielsku:

The course aims to introduce students to the fundamental issues and topics related to the tangible cultural heritage of Japan. It presents its richness and diversity, highlights the historical and social processes influencing the development of Japanese aesthetic thought, and acquaints students with the artifacts of Japanese culture classified by the Japanese government and international organizations as an important contribution of Japan to the preservation and enrichment of world material culture. The course provides students with an opportunity to acquire theoretical knowledge and offers the possibility of direct engagement with objects representing the discussed fields of Japanese artistic craftsmanship.

16. Treści programowe:

Wprowadzenie: pojęcie dziedzictwa kulturowego, definicje, charakterystyka i klasyfikacja
Spotkania światów: odbiór japońskiej sztuki i estetyki przez przedstawicieli Zachodu na przestrzeni wieków
Myśl estetyczna: japońskie pojęcia piękna
Zachowanie dziedzictwa: zarys japońskiego muzealnictwa, charakterystyczne cechy
Historia japońskiej architektury: przekrój, wybrane arcydzieła architektury Japonii
Japoński odbiór natury: ogrody japońskie
Arcydzieła sztuki japońskiej: tekstylia, kaligrafia, laka, ceramika
Materialne dziedzictwo kultury tradycyjnej we współczesnej Japonii: na przykładzie chanoyu

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały własne zamieszczane na platformie Teams

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Beata Kubiak Ho-chi, *Estetyka i sztuka japońska*. *Wybrane zagadnienia*, UNIVERSITAS, Kraków 2009
2. Ewa Pałasz-Rutkowska, *Dzieje kultury japońskiej*, PWN, Warszawa 2023
3. *Estetyka japońska*. *Antologia*, redakcja Krystyna Wilkoszewska, UNIVERSITAS, Kraków 2006
4. Materiały własne udostępniane studentom online

Literatura uzupełniająca:

1. Ernest F. Fenollosa, *Epoches of Chinese and Japanese Art*, ICG Muse, New York/Tokyo/Osaka/London 2000

2. Kakuzō Okakura, Księga herbaty, Karakter, Kraków 2017

3. Agnieszka Kozyra, *Estetyka zen*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010

4. *Japońska laka: urushi*, praca zbiorowa, Muzeum Manggha, Kraków 2025

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wszechstronnej wiedzy o Japonii – zna jej historię	egzamin

	materialną od czasów prehistorycznych do współczesności (w zarysie), zna chronologię okresów rozwoju japońskiej architektury i sztuki. Zna podstawy i historyczne uwarunkowania japońskiej sztuki ogrodniczej, rozpoznaje elementy materialnego dziedzictwa we współczesnej kulturze popularnej, rozumie charakterystyczne dla Japonii podejście do spraw zachowania dziedzictwa kulturowego i potrafi wskazać jego determinanty środowiskowe, historyczne i społeczne.	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk związanych z materialnym dziedzictwem kulturowym i ich periodyzacji, umie nazwać i rozpoznawać style w architekturze i sztuce, właściwie posługuje się japońskimi terminami z dziedziny estetyki. Potrafi dyskutować o treściach związanych ze specyfiką japońskiego rzemiosła artystycznego, odbioru natury, zachowania kulturowego dziedzictwa.	egzamin
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii. Jest świadomym uczestnikiem dialogu międzykulturowego ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień z zakresu kultury materialnej.	pytanie otwarte na egzaminie, dyskusje w trakcie zajęć
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot		
Nd.		
24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych		
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Sektor kultury, dyplomacja i adminisracja (współpraca/wymiana z Japonią), turystyka, ochrona zabytków i rzemiosła		
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:		

Badacz kultury Japonii, wykładowca/edukator, dyplomata, pracownik ambasady/konsulatu, animator kultury, specjalista ds. współpracy międzynarodowej, konsultant ds. współpracy z Japonią, tłumacz, oraganizator turystyki kulturalnej, pracownik muzeum/galerii

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Japońska polityka ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego po II wojnie światowej

Analiza porównawcza wybranych ideałów piękna w Japonii okresu Edo (1603–1868)

Kreowanie przestrzeni w japońskich projektach prezentowanych podczas Międzynarodowego Biennale Architektury w Wenecji

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Monitorowanie mediów japońskich	28.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Monitoring of Japanese Media	MMJ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	III

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Piotr Milewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- przygotowywanie się do zajęć,
- śledzenie wiadomości w japońskich mediach
- zbieranie i selekcja materiałów do prezentacji
- prezentacja
- nauka z notatek.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	- egzamin pisemny - test wyboru - prezentacja multimedialna

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstawowych pojęć dotyczących japońskiej codzienności i umiejętność posługiwania się nimi.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Monitorując media japońskie, student orientuje się w rodzajach mediów, poznaje zagadnienia występujące we współczesnym społeczeństwie japońskim poprzez media. Student samodzielnie zbiera materiały do danego tematu, analizuje i przygotowuje prezentację.

Abstrakt po angielsku: By monitoring the Japanese media, students gain an understanding of the different types of media and learn about issues in contemporary Japanese society as presented through the media. Students independently gather materials on a given topic, analyze them, and prepare a presentation.

16. Treści programowe:
Studia stacjonarne: Definicja i typologia mediów Charakterystyka mediów japońskich Prasa (gazety ogólnokrajowe i lokalne) Czasopisma i periodyki Radio (publiczne i prywatne) Telewizja (publiczna i prywatna) Agencje prasowe Internet
Studia niestacjonarne: Definicja i typologia mediów Charakterystyka mediów japońskich Prasa (gazety ogólnokrajowe i lokalne) Czasopisma i periodyki Radio (publiczne i prywatne) Telewizja (publiczna i prywatna)
17. Elektroniczne materiały dydaktyczne
Serwisy internetowe japońskich wydawców prasy (www.asahi.com, mainichi.jp, japannews.yomiuri.co.jp). Serwis internetowy nadawcy publicznego NHK (www3.nhk.or.jp/nhkworld).
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Jolanta Tubielewicz, Japonia – zmienna czy niezmienna, TRIO, Warszawa 1998 (materiały własne) 2. Jolanta Tubielewicz, Kultura Japonii - Słownik, WSiP, Warszawa 1996 (materiały własne)
Literatura uzupełniająca: 1. Mikołaj Melanowicz, Japoński dramat telewizyjny, DIALOG, Warszawa 2009 (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Zna i rozumie charakterystyczne terminy medialne, skróty często pojawiające się w artykułach i wiadomościach.	Egzamin, prezentacja

K_W01	Ma orientację w postrzeganiu specyfiki działania japońskich mediów. Rozpoznaje ukierunkowania dotyczące religii, kultury i elementów charakterystycznych dla masowej rozrywki w Japonii.	Egzamin, prezentacja
K_W01, K_W03	Obserwuje obecną sytuację w polityce, gospodarce, orientuje się w sprawach kulturowo-społecznych w Japonii na podstawie monitorowania japońskich gazet, czasopisma, programów stacji telewizyjnych i radiowych oraz stron internetowych.	Prezentacja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U10	Potrafi czytać proste teksty medialne po japońsku. Umie zrozumieć i streścić wiadomości, oglądając programy telewizyjne. Potrafi korzystać z dostępnych źródeł, analizować i przetwarzać pozyskane z nich informacje.	Prezentacja
K_U01, K_U06	Umie samodzielnie opracować przedmiot badań oraz zrealizować prezentację multimedialną, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	Prezentacja
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do otwarcia się na nowe idee i nurty oraz odmienność kulturową na funkcjonowanie w różnych rolach społecznych oraz podejmowanie podstawowych powinności z tego wynikających z samodzielnego działania oraz współdziałania w zorganizowanych warunkach.	Egzamin, prezentacja
K_K05	W pełni świadomie uczestniczy w całokształcie życia kulturalnego i jest otwarty na nowoczesne formy komunikowania kulturowego (ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych).	Egzamin, prezentacja
K_K05	Potrafi współpracować w grupie studenckiej podejmując się realizacji różnorodnych zadań. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania.	Prezentacja
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wydawnictwa (prasy i książkowe), serwisy internetowe, ambasady, biura podróży, centra i domy kultury, firmy tłumaczeniowe, konsultingowe, analityczne

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Dziennikarz, analityk, konsultant, tłumacz, nauczyciel, dyplomata, organizator wycieczek.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

X Multimedia 1

X Multimedia 2

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: kszklanny@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Negocjowanie z Japończykami	29.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Negotiating with the Japanese	NJW
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V (III rok, semestr zimowy)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aleksandra Skowron

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- analiza studium przypadku
- analiza profilu i kultury negocjacyjnej wybranego potencjalnego partnera negocjacji
- przygotowanie przykładowej strategii negocjacyjnej dostosowanej do realiów japońskich
- przygotowanie do symulacji ról
- scenariuszy wyjścia z impasu negocjacyjnego

11. Język wykładowy:

POLSKI

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji), z prezentacją multimedialną, z warsztatami w tym z pracą i projektami w zespołach

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	50% oceny – pisemny test wyboru plus zagadnienie problematyczne; 50% oceny – aktywność w dyskusjach (10%), projekt grupowy (20%), praca zespołowa (10%), autorefleksja (10%)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komunikowanie międzykulturowe cz. I	Kompetencja polegająca na kulturowej uważności i trafnym rozpoznawaniu barier komunikacyjnych wynikających z japońskiego wysokiego kontekstu, hierarchii oraz kolektywizmu.
Japońska kultura biznesu	Umiejętność posługiwania się podstawową wiedzą na temat kontekstu, w którym prowadzone są negocjacje biznesowe.
Kultura duchowa i religie Japonii	Kompetencja polegająca na rozumieniu głęboko zakorzenionych w mentalności japońskiej

	fundamentalnych wartości i zasad – kompetencja pozwalająca na budowanie zaufania, szacunku i na właściwą interpretację postaw japońskich partnerów negocjacyjnych.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem przedmiotu jest zapoznanie uczestników z problematyką negocjacji z partnerami japońskimi i przygotowanie ich do ewentualnego uczestnictwa w takich procesach. Po ogólnym wprowadzeniu do tematyki negocjacji, obejmującym m. in. omówienie podstawowych pojęć, teorii i strategii, a także rodzajów negocjacji oraz złożoności wyzwań, przed którymi stoją uczestnicy tych procesów, uwaga zostanie skierowana na zagadnienie różnic kulturowych. W tym względzie przeanalizowane zostaną wybrane modele różnic kulturowych i wymiary kultur przedstawione w ramach tych modeli. Pozwoli to na zapoznanie się z charakterystyką kultury japońskiej w obrębie takich perspektyw badawczych. Następnie uwaga zostanie poświęcona tym aspektom kultury japońskiej, które mają zasadniczy wpływ na procesy negocjacji, a zatem japońskiemu stylowi komunikacji, strategiom podejmowania decyzji, zarządzania i organizacji, etykiecie w biznesie i w dyplomacji. W kolejnej części wykładów analizie poddane zostaną również cechy charakterystyczne japońskiego biznesu, z uwzględnieniem typologii firm i wpływu wyróżnionych w tym kontekście czynników na procesy negocjacyjne. Ponadto przedstawione zostaną również filozoficzno-duchowe aspekty, które miały znaczący wpływ na ukształtowanie się japońskiej kultury organizacyjnej czy biznesowej. Zaprezentowane przykłady negocjacji, w których partnerem jest strona japońska, pozwolą uczestnikom zrozumieć znaczenie złożoności wyzwań, a także istotność przygotowania do procesu negocjacji. Natomiast symulacje i ćwiczenia prowadzone w trakcie zajęć pozwolą przełożyć wiedzę teoretyczną na wymiar praktyczny.

Abstrakt po angielsku:

The aim of this course is to familiarize students with the complexities of negotiating with Japanese partners and to prepare them for participation in such processes. Following a general introduction to negotiation – covering core concepts, theories, strategies, types of negotiation, and the multifaceted challenges faced by negotiators – the focus will shift to cultural differences. In this respect, selected models of cultural differences and their respective cultural dimensions will be analyzed, with a particular emphasis on how Japanese culture is characterized within these frameworks. Japanese culture will then be thoroughly examined with respect to the aspects that fundamentally shape negotiation processes, such as communication style, decision-making strategies, management and organizational practices, and business and diplomatic etiquette. Furthermore, the course will examine the distinctive features of Japanese business, including enterprise typologies, and the impact of these factors on negotiation processes. In addition, the course will explore the philosophical and spiritual aspects that have significantly shaped Japanese organizational and business culture. The case studies of negotiations involving Japanese counterparts will enable participants to understand the complexity of these challenges and the critical importance of proper preparation. Finally, simulations and practical exercises conducted during classes will help bridge the gap between theory and practice.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- wprowadzenie – podstawowe pojęcia i teorie dotyczące negocjacji
- przygotowanie do negocjacji
- wyzwania związane z prowadzeniem negocjacji we współczesnym świecie – m.in. globalizacja, wielokulturowość
- złożona typologia wyzwań, różnice kulturowe jako jedno z wyzwań

- wybrane modele dotyczące różnic kulturowych i wymiary kultur w ramach tych modeli cechy charakterystyczne kultury japońskiej na tle innych kultur w ramach wybranych modeli
- japoński styl komunikacyjny, decyzyjny i organizacyjny, strategie zarządzania, japońska kultura korporacyjna – wpływ tych czynników na proces negocjacji
- japońska etykieta w biznesie i w dyplomacji
- typologia japońskich firm – cechy charakterystyczne i ich znaczenie w przypadku prowadzenia negocjacji
- filozoficzno-duchowe podstawy japońskiej kultury biznesowej i organizacyjnej, i japońskiego stylu negocjacji
- przykłady negocjacji pomiędzy, w których jedną ze stron jest strona japońska – wybrane problemy i wyzwania
- symulacje prowadzone przez uczestników i zadania realizowane przez nich

Studia niestacjonarne:

- wprowadzenie – podstawowe pojęcia i teorie dotyczące negocjacji
- przygotowanie do negocjacji
- wyzwania związane z prowadzeniem negocjacji we współczesnym świecie – m.in. globalizacja, wielokulturowość
- złożona typologia wyzwań, różnice kulturowe jako jedno z wyzwań
- wybrane modele dotyczące różnic kulturowych i wymiary kultur w ramach tych modeli cechy charakterystyczne kultury japońskiej na tle innych kultur w ramach wybranych modeli
- japoński styl komunikacyjny, decyzyjny i organizacyjny, strategie zarządzania, japońska kultura korporacyjna – wpływ tych czynników na proces negocjacji
- japońska etykieta w biznesie i w dyplomacji
- typologia japońskich firm – cechy charakterystyczne i ich znaczenie w przypadku prowadzenia negocjacji
- filozoficzno-duchowe podstawy japońskiej kultury biznesowej i organizacyjnej, i japońskiego stylu negocjacji
- przykłady negocjacji pomiędzy, w których jedną ze stron jest strona japońska – wybrane problemy i wyzwania
- symulacje prowadzone przez uczestników i zadania realizowane przez nich

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

https://www.pon.harvard.edu/store/about-our-materials/

https://www.pon.harvard.edu/store/topics/

PON Live! Roger Fisher Speaker Series https://www.youtube.com/watch?v=76H_uRTXHeY

https://www.youtube.com/watch?v=xBu9aSR3q7A

https://www.youtube.com/watch?v=69fKNJuhdAY

William Ury https://www.youtube.com/@UryGTY/videos

PAIH, Kultura biznesu w Japonii, https://www.paih.gov.pl/wp-content/uploads/2025/10/Kultura-biznesu-w-Japonii-2025.pdf

Christopher W. Moore, Peter J. Woodrow, Handbook of Global and Multicultural Negotiation (online)

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Budzyńska Agnieszka, Modrzejewska Ewa, *Retoryka negocjacji. Scenariusze*, Wydawnictwo Poltext (materiały własne)

2. Brdulak Halina, Brdulak Jacek, *Negocjacje Handlowe*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne (materiały własne)
3. Fisher Roger, Shapiro Daniel, *Emocje w negocjacjach*, Jacek Santorski & Co (materiały własne)
4. *Negocjacje i komunikacja. Wybrane aspekty*, Leszek Gracz, Kamila Słupińska (red.), edu Libri (materiały własne)
5. Szymanek Krzysztof, Wieczorek Krzysztof A., Wójcik Andrzej S., *Sztuka argumentacji Ćwiczenia w badaniu argumentów*, Wydawnictwo Naukowe PWN (materiały własne)

6. Varley Paul, *Kultura japońska*, Magdalena Komorowska (przekład), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (materiały własne)

Literatura uzupełniająca:

1. *Intercultural Negotiations*, Ian MacKenzie (red.), Routledge (materiały własne)
2. *Komunikacja społeczna - negocjacje - edukacja. Perspektywa wielu kultur*, Zbigniew Nęcki, Wojciech J. Maliszewski, Kazimierz Czerwiński (red.), Wydawnictwo Adam Marszałek (materiały własne)
3. Ting-Toomey Stella, *Communicating Across Cultures*, Guilford Press (materiały własne, fragmenty online)
4. Ury William, Fisher Roger, Patton Bruce, *Dochodząc do TAK. Negocjowanie bez poddawania się*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne (materiały własne)
5. Ury William, *Odchodząc od NIE. Negocjowanie od konfrontacji do kooperacji*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne (materiały własne)
6. Wybrane przez uczestników pozycje dotyczące kultury Japonii, w szczególności sposobów komunikacji i argumentacji.
7. *The Oxford Handbook of Asian Business Systems*, Redding Gordon, Witt Michael A. (red.), Oxford University Press, Oxford 2014 (materiały własne)
8. Gesteland R., *Różnice kulturowe a zachowania w biznesie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000 (materiały własne)
9. Hall E.T., Hall M.R., *Hidden differences: Doing business with the Japanese*, New Anchor Books, New York 1997 (materiały własne)
10. Hall Edward, *Ukryty wymiar*, Warszawskie Wydawnictwo Muza, Warszawa 2009 (biblioteka PJA)
11. Hall Edward, *Bezgłośny język*, PIW, Warszawa 1987 (biblioteka PJA)
11. Davies Roger J., Osamu Ikeno (red.), *Japanese Mind. Understanding Contemporary Japanese Culture*, Tuttle Publishing, Tokyo, Rutland, Vermont, Singapore 2002 (materiały własne)
12. March R. M., *The Japanese Negotiator: Subtlety and Strategy Beyond Western Logic*, Kodansha International, Tokyo 1988 (materiały własne)
13. March R.M., *Honoring the Customer: Marketing and selling to the Japanese*, John Wiley, New York 1991 (materiały własne)
14. Nishiyama Kazuo, *Doing Business with Japan. Successful Strategies for Intercultural Communication*, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2000 (materiały własne)
14. Sugiyama-Lebra Takie, *Japanese Patterns of Behavior*, University of Hawaii Press, Honolulu 1976 (materiały własne)

15. Sugiyama-Lebra Takie, Japanese Social Organization, University of Hawaii Press, Honolulu 1992 (materiały własne)

16. Potocka Elżbieta, *Negocjowanie z Azjatami*, Azja-Pacyfik 3/2000 (online)

17. Kobayashi Junko, Linda Viswat, *3-D Negotiation in a Business Context. Negotiation between Japanese and Americans*, Journal of Intercultural Communication 14 (1), 2024 (online)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01, K_W03	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat zasadniczych elementów kultury japońskiej warunkujących zachowania Japończyków w procesach negocjacji, w szczególności dotyczy to technik argumentacji, strategii hermeneutycznych, stylu decyzyjnego, a także aspektów kultury korporacyjnej. Zna także podstawowe zasady japońskiej etykiety w biznesie i w dyplomacji.	Zaliczenie (praca w trakcie zajęć i projekt) i egzamin
K_W02, K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat roli negocjacji w systemie nauk humanistycznych i społecznych, a także ekonomicznych. Ponadto orientuje się w podstawowych pojęciach i zagadnieniach związanych z teorią prowadzenia negocjacji (np. w pracy czy w biznesie).	zaliczenie i egzamin
K_W06	Ma uporządkowaną wiedzę na temat wyzwań związanych z prowadzeniem negocjacji we współczesnym świecie, w szczególności dotyczy to wielokulturowości i globalizacji.	zaliczenie i egzamin
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03, K_U10, K_U12	Pod opieką naukową potrafi opracować zagadnienie badawcze dotyczące negocjacji z parterami japońskimi, w tym dobrać i przeanalizować źródła, wyciągnąć logiczne wnioski, a także przygotować prezentację multimedialną.	zaliczenie i egzamin
K_U07, K_U08, K_U12	Ma świadomość uwarunkowań kulturowych wpływających na negocjacje z partnerami japońskimi, potrafi odwoływać się do kluczowych pojęć i teorii negocjacji w praktyce, a także formułować logiczne wnioski i merytoryczne opinie na podstawie opinii eksperckich.	zaliczenie i egzamin
K_U02, K_U08, K_U09, K_U14	Potrafi działać jako doradca międzykulturowy ds. negocjacji (a w szerszym wymiarze relacji z Japonią), łącząc umiejętności prowadzenia dyskusji specjalistycznych w języku polskim i obcym, a także posługując się różnymi kanałami komunikacji.	zaliczenie i egzamin
K_U03, K_U01, K_U04, K_U09,	Pod kierunkiem opiekuna naukowego jest w stanie przygotować projekt badawczy i pracę akademicką (w języku polskim lub wybranym języku obcym) dotyczącą negocjacji z partnerami japońskimi – od zdefiniowania problemu i doboru narzędzi metodologicznych, poprzez analizę, do przedstawienia wyników i wniosków, a także prezentacji.	zaliczenie i egzamin
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		

K_K01, K_K03	Jest zdolny do budowania prób porozumienia i współpracy pomiędzy przedstawicielami różnych kultur i czuje się za to odpowiedzialny.	zaliczenie i egzamin
K_K01, K_K02	Rozumie złożoność zjawisk współczesnego świata i jest gotów uczestniczyć w rozwiązywaniu problemów, współpracując z przedstawicielami innych kultur, w szczególności z przedstawicielami kultury japońskiej.	zaliczenie i egzamin
K_K01, K_K04	Potrafi dyskutować o odmienności kulturowej w duchu poszanowania i otwartości, zdając sobie sprawę z równości odmiennych kultur.	zaliczenie i egzamin
K_K01, K_K03	Jest przygotowany do prowadzenia merytorycznych dyskusji z przedstawicielami innych kultur, w szczególności kultury japońskiej.	zaliczenie i egzamin

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

CIPN® – Certified International Professional Negotiator; JLPT (Japanese-Language Proficiency Test); BJT (Business Japanese Proficiency Test); Cultural Intelligence Certifications; The Inter-Cultural Intelligence (ICI) Certification; Certyfikaty Harvard Program on Negotiation (PON)

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

biznes, dyplomacja, relacje międzynarodowe, edukacja

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

negocjator, specjalista ds. handlu międzynarodowego, specjalista do spraw kluczowych klientów na rynku azjatyckim, konsultant ds. międzykulturowych w biznesie, dyplomata / pracownik ambasady, tłumacz (przysięgły / biznesowy języka japońskiego), specjalista ds. prawa międzynarodowego, specjalista ds. relacji rządowych, koordynator ds. Współpracy Międzynarodowej na Uczelni; badacz, nauczyciel akademicki, edukator

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

- Kulturowe i duchowe fundamenty japońskich strategii negocjacyjnych;

- Wpływ etyki konfucjańskiej na japoński styl negocjacyjny;

- Koncepcja wa (harmonii) i jej wpływ na unikanie otwartego konfliktu podczas negocjacji biznesowych;

- Konflikt pokoleniowy przy japońskim stole negocjacyjnym? Tradycja a globalizacja;

- Zderzenie kultur negocjacyjnych na podstawie wybranych case studies;

- Koncepcja kultur wysokokontekstowych (Edward Hall) na przykładzie japońskiego stylu negocjacji;

- Rola milczenia i pauzy (ma) jako kulturowych narzędzi taktycznych przy stole negocjacyjnym – perspektywa porównawcza;

- Analiza barier komunikacyjnych w polsko-japońskich negocjacjach biznesowych;

- Zarządzanie relacjami długoterminowymi jako kluczowy aspekt negocjacji handlowych w japońskiej kulturze biznesu;

- Błędy popełniane przez europejskich menadżerów w negocjacjach z partnerami z Japonii na podstawie wybranych case studies;

- Rola sztucznej inteligencji i systemów automatycznego tłumaczenia w przygotowaniu i prowadzeniu negocjacji z partnerem japońskim;

- Młode pokolenie japońskich menadżerów i ich style negocjacyjne.

X Niematerialne dziedzictwo kultury Japonii

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: iga.rutkowska@pjwstk.edu.pl

X Nowe kierunki w humanistyce

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: siedlinski@pjwstk.edu.pl

X Nowe zjawiska popkulturowe w Japonii

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: siedlinski@pjwstk.edu.pl

X Ochrona własności intelektualnej

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: k.kakareko@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. I	11.06.2026.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Practice Japanese Etiquette pt. I	PEJ1
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Anna Kołowiecka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	45	1,5

Samodzielna praca studenta obejmuje działania mające na celu pogłębienie wiedzy z zakresu etykiety, norm społecznych oraz zasad właściwego zachowania w różnych sytuacjach społecznych i zawodowych. W ramach pracy własnej student:

- zapoznaje się z literaturą przedmiotu oraz materiałami udostępnionymi przez prowadzącego;
- analizuje przykłady zachowań zgodnych i niezgodnych z zasadami etykiety;
- obserwuje i analizuje zachowania społeczne występujące w życiu codziennym, mediach oraz środowisku zawodowym;
- przygotowuje prezentacje dotyczące zasad savoir-vivre'u w różnych sytuacjach społecznych i biznesowych w kulturze japońskiej;
- analizuje różnice kulturowe w zakresie norm i zasad zachowania;
- samodzielnie wyszukuje i analizuje aktualne przykłady naruszeń oraz dobrych praktyk związanych z etykietą i normami społecznymi;

Efektem samodzielnej pracy studenta jest pogłębienie wiedzy teoretycznej, rozwinięcie umiejętności analizy zachowań społecznych oraz kształtowanie postaw zgodnych z zasadami etyki, kultury osobistej i odpowiedzialności społecznej.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty
- dyskusja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• prezentacja mini-projektu • wskazanie źródeł użytych materiałów

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komunikowanie Międzykulturowe cz. I	podstawowa wiedza z zakresu komunikacji międzykulturowej;
Historia kultury japońskiej cz. I	znajomość podstawowych pojęć dotyczących kultury, tradycji i norm społecznych;

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z zasadami etykiety, normami społecznymi oraz wzorcami zachowań funkcjonującymi we współczesnej Japonii, a także z ich historycznymi i kulturowymi uwarunkowaniami. W ramach wykładu przedstawione zostaną najważniejsze zagadnienia związane z rozwojem japońskiej etykiety, jej źródłami oraz przemianami zachodzącymi pod wpływem zmian społecznych, gospodarczych i kulturowych.

Szczególna uwaga zostanie poświęcona różnicom między normami obowiązującymi w Japonii i w Polsce oraz potencjalnym nieporozumieniom wynikającym z odmiennych kodów kulturowych. Studenci poznają znaczenie takich pojęć jak grzeczność, hierarchia społeczna, relacje wewnątrzgrupowe, komunikacja pośrednia czy dbałość o harmonię społeczną, a także ich wpływ na codzienne interakcje.

Wykład obejmie omówienie zasad zachowania w sytuacjach codziennych i zawodowych, takich jak komunikacja interpersonalna, komunikacja mailowa, korzystanie z transportu publicznego, zachowanie w restauracji, podczas zakupów, wizyt prywatnych, spotkań biznesowych czy pobytów typu homestay. Przedstawione zostaną również normy obowiązujące podczas wydarzeń o charakterze uroczystym, między innymi ślubów, pogrzebów, uroczystości rodzinnych. Zgłębione zostaną zagadnienia związane ze szczegółową etykietą ukłonów, przedstawione różne szkoły wyznaczające zasady etykiety w obrębie samej Japonii.

Elementy warsztatowe pozwolą studentom analizować rzeczywiste sytuacje komunikacyjne, interpretować przypadki wynikające z różnic kulturowych oraz ćwiczyć praktyczne zastosowanie omawianych zasad. Istotnym aspektem zajęć będzie refleksja nad rolą empatii, świadomości międzykulturowej i kompetencji komunikacyjnych w budowaniu relacji społecznych. Dzięki połączeniu wiedzy teoretycznej z analizą przykładów i ćwiczeniami praktycznymi studenci zdobędą umiejętność świadomego funkcjonowania w japońskim środowisku społecznym, edukacyjnym i zawodowym.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with the rules of etiquette, social norms, and behavioral patterns in contemporary Japan, as well as their historical and cultural determinants. The lecture will present key issues related to the development of Japanese etiquette, its origins, and the transformations under the influence of social, economic, and cultural changes.

Particular attention will be paid to the differences between the norms in Japan and Poland, as well as potential misunderstandings resulting from different cultural codes. Students will learn the meaning of concepts such as politeness, social hierarchy, intragroup relations, indirect communication, and maintaining social harmony, as well as their impact on everyday interactions.

The lecture will cover rules of conduct in everyday and professional situations, such as interpersonal communication, email communication, using public transportation, restaurant behavior, shopping, private visits, business meetings, and homestays. Norms applicable during ceremonial events, including weddings, funerals, and family celebrations, will also be discussed. The workshop will explore the specifics of bowing etiquette and present various schools of etiquette within Japan. Workshop elements will allow students to analyze real-world communication situations, interpret cases stemming from cultural differences, and practice practical applications of the principles discussed. A key aspect of the course will be reflection on the role of empathy, intercultural awareness, and communicative competence in building social relationships. By combining theoretical knowledge with case studies and practical exercises, students will acquire the ability to function confidently in the Japanese social, educational, and professional environments.

16. Treści programowe:

1 Wprowadzenie. Przedstawienie założeń przedmiotu, zasad zaliczenia, podstawowa terminologia: etykieta, protokół dyplomatyczny, ceremoniał, rola społeczna etykiety, przykłady etykiety.

2 Etykieta historycznie. Rys historyczny, geneza w Polsce i Japonii, elementy składowe etykiety, szkoły etykiety. Wartości leżące u podstaw norm zachowania w Polsce i w Japonii.

3 Koncepcja obcości. Pojęcia "ja" i "obcy" w kontekście społecznym, kulturowym i psychologicznym (Szwed, Gasiul, Nowicka, Korczyński i in.), podstawowe interakcje społeczne, o obcokrajowcach.

4 Powitania. "Dzień dobry", czyli refleksja nad tym, co się mówi, hierarchia, honoryfikatywność w powitaniach. Sposoby przedstawiania siebie i innych, kolejność przedstawiania, gesty przy powitaniu: podanie ręki, ukłon, itp.

5 Przestrzeń osobista. Rola przestrzeni osobistej w Polsce i w Japonii. Przestrzeń osobista w kontaktach prywatnych, zawodowych i przestrzeni miejskiej. Dotyk w kulturze.

6 Spotkania. Sposoby spędzania czasu w Polsce i w Japonii, przechodzenie na "ty", tematy rozmów + tabu, restauracja - jak się zachować? jak to się je?, spóźnienia. Przy wspólnym stole - w Polsce i w Japonii. Nakrycie stołu. Kiedy staniemy oko w oko z rybką.

7 Czy dawać = tracić. czyli o prezentach. "Obowiązek dawania", co i kiedy dajemy, rola prezentów w Polsce i w Japonii. Święta. Czas świąteczny w kontekście społecznym, kulturowym i psychologicznym, świętowanie w Polsce a w Japonii.

8 Ceremonie i przyjęcia. Strój. Towarzyszenie w ważnych momentach, zachowanie w miejscach kultu.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacje,
Materiały audiowizualne.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. H. Nakamura, Systemy myślenia ludów wschodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2005, (biblioteka PJATK)
2. P. Varley, Kultura japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2006, (biblioteka PJATK)
3. R. Benedict, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 1999, (biblioteka PJATK)
4. B. L. De Mente, G. Botting, Etykieta japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2017,
5. K. Ogasawara, Reigi to sahō, Hojosha 2019, (materiały własne)
6. T. Sugiyama Lebra, Japanese Patterns of Behaviour, Hawaii 1976, (biblioteka PJATK)

Literatura uzupełniająca:

1. Adler, Rosenfeld, Proctor, Relacje interpersonalne, Poznań 2006, (materiały własne)
2. E. Bonneau, Wielka księga dobrych manier, Wydawnictwo RM 2010, (materiały własne)
3. S. Chikamatsu, Stories from a Tearoom Window, Tuttle Publishing, 1982, (materiały własne)
4. Z. W. Dudek, A. Pankalla, Psychologia kultury, ENETEIA 2008, (materiały własne)
5. Gorlich, Ichigo ichie. Wchodząc na drogę herbaty, Manggha 2008, (biblioteka PJATK)
6. Hamana Sosei, 100 Beautiful Words in the Way of Tea, Tankosha, 2020, (materiały własne)
7. Hałasa, Życie codzienne w Tokio, Dialog, Warszawa 2004, (biblioteka PJATK)
8. Emocje w kulturze, red. M. Rajtar, J. Sitarczuk, WUW 2012, (materiały własne)
9. W. Jackowska, Wokół stołu, Świat Książki 2009, (materiały własne)
10. M. Korusiewicz, Cień wiśni, Universitas 2014, (biblioteka PJATK)
11. D. Matsumoto, L. Juang, Psychologia międzykulturowa, GWP 2007, (materiały własne)
12. Shikiji, aisatsu no kyōkasho, Tsuchiya shoten 2015, (materiały własne)
13. T. Orłowski, Protokół dyplomatyczny, Warszawa 2010, (materiały własne)
14. A. L. Sadler, The Japanese Tea Ceremony, Tuttle Publishing, 2008, (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi zjawiskami socjologicznymi, antropologicznymi, kulturoznawczymi, jak: wielokulturowość, różnice kulturowe, stosunek do „obcego", kolektywizm i indywidualizm, komunikowanie międzykulturowe.	Ocena prezentacji
K_W02	Ma wiedzę o związkach kulturoznawstwa z innymi naukami, takimi jak: socjologia, antropologia, psychologia.	Ocena prezentacji
K_W01	Rozumie pojęcie „etykiety", jest świadom różnic kulturowych między Polską i Japonią w obszarze etykiety i przyjętych norm społecznych.	Ocena prezentacji
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U14	Dzięki uzyskanej wiedzy na temat kultury, etykiety i procesów społecznych student jest w stanie uczestniczyć w organizacjach, projektach wymagających kontaktu z przedstawicielami kultury japońskiej.	Ocena prezentacji
K_U13	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne związane z etykietą japońską.	Ocena prezentacji
K_U01	Potrafi zidentyfikować zjawiska istotne dla porozumienia międzykulturowego, dokonywać ich analiz oraz interpretacji kulturowych.	Ocena prezentacji
K_U08	Potrafi merytorycznie argumentować, wykorzystywać poglądy różnych autorów. Potrafi słuchać argumentacji przeciwnej, formułować wnioski.	Ocena prezentacji
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi być krytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności.	Ocena prezentacji
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	Ocena prezentacji
K_K02	Potrafi współpracować w grupie oraz uczestniczyć w merytorycznych dyskusjach.	Ocena prezentacji
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	Pakiet Office, przeglądarka internetowa, program do odtwarzania materiałów audiowizualnych	Komputer, rzutnik, dostęp do Internetu, głośniki

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wiedza i umiejętności zdobyte podczas zajęć znajdują zastosowanie w przedsiębiorstwach oraz instytucjach współpracujących z partnerami japońskimi lub funkcjonujących w środowisku międzynarodowym. Kompetencje z zakresu etykiety, komunikacji międzykulturowej oraz znajomości norm społecznych Japonii są szczególnie przydatne w:

- przedsiębiorstwach prowadzących współpracę handlową z Japonią;
- firmach japońskich działających w Polsce oraz europejskich oddziałach przedsiębiorstw japońskich;
- sektorze turystycznym i hotelarskim;
- instytucjach kultury oraz organizacjach zajmujących się wymianą międzynarodową;
- administracji publicznej i samorządowej współpracującej z partnerami zagranicznymi;
- placówkach edukacyjnych i naukowych realizujących projekty międzynarodowe;
- sektorze HR oraz rekrutacji międzynarodowej;
- organizacjach pozarządowych prowadzących działalność w obszarze współpracy międzykulturowej;
- mediach, wydawnictwach oraz sektorze kreatywnym zajmującym się tematyką Japonii i Azji Wschodniej.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć zwiększają zdolność do efektywnej komunikacji w środowisku międzykulturowym, ułatwiają budowanie relacji zawodowych z partnerami japońskimi oraz wspierają funkcjonowanie w międzynarodowych zespołach projektowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne w szczególności w pracy:

- specjalisty ds. współpracy międzynarodowej;
- pracownika przedsiębiorstw japońskich oraz firm współpracujących z partnerami japońskimi;
- specjalisty ds. relacji biznesowych i obsługi klienta międzynarodowego;
- pracownika działów HR i rekrutacji międzynarodowej;
- pilota wycieczek oraz przewodnika turystycznego;
- pracownika branży turystycznej i hotelarskiej;
- pracownika instytucji kultury;
- nauczyciela, edukatora i popularyzatora wiedzy o Japonii;

- pracownika organizacji pozarządowych realizujących projekty międzynarodowe;
- dziennikarza i pracownika mediów zajmujących się tematyką międzynarodową;
- badacza i analityka zajmującego się Japonią oraz relacjami międzykulturowymi.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć są również cenne dla osób planujących studia, staże lub karierę zawodową w Japonii oraz dla wszystkich zawodów wymagających wysokich kompetencji komunikacyjnych i międzykulturowych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. Grzeczność językowa (keigo) jako odzwierciedlenie relacji społecznych w Japonii.
2. Komunikacja pośrednia i jej znaczenie w kulturze japońskiej.
3. Porównanie norm grzecznościowych w Polsce i Japonii.
4. Rola hierarchii społecznej w kształtowaniu zachowań komunikacyjnych Japończyków.
5. Etykieta biznesowa w Japonii i jej znaczenie dla współpracy międzynarodowej.
6. Wizerunek japońskiej etykiety w mediach i kulturze popularnej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktykowanie etykiety japońskiej cz. II	11.06.2026.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Practice Japanese Etiquette pt. II	PEJ2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☐ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Anna Kołowiecka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	-	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	16	0,5
Samodzielna praca studenta	45	1,5

Samodzielna praca studenta obejmuje działania mające na celu pogłębienie wiedzy z zakresu etykiety, norm społecznych oraz zasad właściwego zachowania w różnych sytuacjach społecznych i zawodowych. W ramach pracy własnej student:

- zapoznaje się z literaturą przedmiotu oraz materiałami udostępnionymi przez prowadzącego;
- analizuje przykłady zachowań zgodnych i niezgodnych z zasadami etykiety;
- obserwuje i analizuje zachowania społeczne występujące w życiu codziennym, mediach oraz środowisku zawodowym;
- przygotowuje prezentacje dotyczące zasad savoir-vivre'u w różnych sytuacjach społecznych i biznesowych w kulturze japońskiej;
- analizuje różnice kulturowe w zakresie norm i zasad zachowania;
- samodzielnie wyszukuje i analizuje aktualne przykłady naruszeń oraz dobrych praktyk związanych z etykietą i normami społecznymi;

Efektem samodzielnej pracy studenta jest pogłębienie wiedzy teoretycznej, rozwinięcie umiejętności analizy zachowań społecznych oraz kształtowanie postaw zgodnych z zasadami etyki, kultury osobistej i odpowiedzialności społecznej.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną
- warsztaty
- dyskusja

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• prezentacja mini-projektu • wskazanie źródeł użytych materiałów

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Komunikowanie Międzykulturowe cz. I	podstawowa wiedza z zakresu komunikacji międzykulturowej;
Historia kultury japońskiej cz. I	znajomość podstawowych pojęć dotyczących kultury, tradycji i norm społecznych;

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z zasadami etykiety, normami społecznymi oraz wzorcami zachowań funkcjonującymi we współczesnej Japonii, a także z ich historycznymi i kulturowymi uwarunkowaniami. W ramach wykładu przedstawione zostaną najważniejsze zagadnienia związane z rozwojem japońskiej etykiety, jej źródłami oraz przemianami zachodzącymi pod wpływem zmian społecznych, gospodarczych i kulturowych.

Szczególna uwaga zostanie poświęcona różnicom między normami obowiązującymi w Japonii i w Polsce oraz potencjalnym nieporozumieniom wynikającym z odmiennych kodów kulturowych. Studenci poznają znaczenie takich pojęć jak grzeczność, hierarchia społeczna, relacje wewnątrzgrupowe, komunikacja pośrednia czy dbałość o harmonię społeczną, a także ich wpływ na codzienne interakcje.

Wykład obejmie omówienie zasad zachowania w sytuacjach codziennych i zawodowych, takich jak komunikacja interpersonalna, komunikacja mailowa, korzystanie z transportu publicznego, zachowanie w restauracji, podczas zakupów, wizyt prywatnych, spotkań biznesowych czy pobytów typu homestay. Przedstawione zostaną również normy obowiązujące podczas wydarzeń o charakterze uroczystym, między innymi ślubów, pogrzebów, uroczystości rodzinnych. Zgłębione zostaną zagadnienia związane ze szczegółową etykietą ukłonów, przedstawione różne szkoły wyznaczające zasady etykiety w obrębie samej Japonii.

Elementy warsztatowe pozwolą studentom analizować rzeczywiste sytuacje komunikacyjne, interpretować przypadki wynikające z różnic kulturowych oraz ćwiczyć praktyczne zastosowanie omawianych zasad. Istotnym aspektem zajęć będzie refleksja nad rolą empatii, świadomości międzykulturowej i kompetencji komunikacyjnych w budowaniu relacji społecznych. Dzięki połączeniu wiedzy teoretycznej z analizą przykładów i ćwiczeniami praktycznymi studenci zdobędą umiejętność świadomego funkcjonowania w japońskim środowisku społecznym, edukacyjnym i zawodowym.

Abstrakt po angielsku: The course aims to familiarize students with the rules of etiquette, social norms, and behavioral patterns in contemporary Japan, as well as their historical and cultural determinants. The lecture will present key issues related to the development of Japanese etiquette, its origins, and the transformations under the influence of social, economic, and cultural changes.

Particular attention will be paid to the differences between the norms in Japan and Poland, as well as potential misunderstandings resulting from different cultural codes. Students will learn the meaning of concepts such as politeness, social hierarchy, intragroup relations, indirect communication, and maintaining social harmony, as well as their impact on everyday interactions.

The lecture will cover rules of conduct in everyday and professional situations, such as interpersonal communication, email communication, using public transportation, restaurant behavior, shopping, private visits, business meetings, and homestays. Norms applicable during ceremonial events, including weddings, funerals, and family celebrations, will also be discussed. The workshop will explore the specifics of bowing etiquette and present various schools of etiquette within Japan. Workshop elements will allow students to analyze real-world communication situations, interpret cases stemming from cultural differences, and practice practical applications of the principles discussed. A key aspect of the course will be reflection on the role of empathy, intercultural awareness, and communicative competence in building social relationships. By combining theoretical knowledge with case studies and practical exercises, students will acquire the ability to function confidently in the Japanese social, educational, and professional environments.

16. Treści programowe:

1 Ceremonia herbaciana a etykieta. Rys historyczny. Wartości ceremonii herbacianej w świadomości społecznej Japończyków.

2 Sytuacje trudne - jak sobie radzić? trudności nieoczywiste, przyjmowanie prezentów, pochwał, komplementy, chwalić się, czy się nie chwalić? Krytyka. Kłótnie, przeprosiny, komunikowanie negatywnych odczuć.

3 Dyskusja. Umiejętność prowadzenia sporów, poszanowanie strony przeciwnej, dyskusje na forum publicznym. Rady. "Czekaj, powiem ci, jak masz żyć", kryzys rozwojowo sytuacyjny, wsparcie psychiczne, etykieta w wychowaniu dzieci i wobec dzieci w Polsce i Japonii

4 Wyższy poziom obcości, czyli zanurzenie w społeczeństwo. Miejsca publiczne, transport publiczny i inne. Etykieta wobec słabszych jednostek społecznych. Osoby starsze, niepełnosprawne w Polsce i Japonii

5 Netykieta i korespondencja. Ludzie listy piszą... czy już nie? Co trzeba wiedzieć pisząc listy i pocztówki do Polski i Japonii. Poczta.

6 Spotkanie formalne

7 Międzykulturowość - jak się odnaleźć?

8 Prezentacje studentów

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacje,
Materiały audiowizualne.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

7. H. Nakamura, Systemy myślenia ludów wschodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2005, (biblioteka PJATK)
8. P. Varley, Kultura japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2006, (biblioteka PJATK)
9. R. Benedict, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 1999, (biblioteka PJATK)
10. B. L. De Mente, G. Botting, Etykieta japońska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2017,
11. K. Ogasawara, Reigi to sahō, Hojosha 2019, (materiały własne)
12. T. Sugiyama Lebra, Japanese Patterns of Behaviour, Hawaii 1976, (biblioteka PJATK)

Literatura uzupełniająca:

15. Adler, Rosenfeld, Proctor, Relacje interpersonalne, Poznań 2006, (materiały własne)
16. E. Bonneau, Wielka księga dobrych manier, Wydawnictwo RM 2010, (materiały własne)
17. S. Chikamatsu, Stories from a Tearoom Window, Tuttle Publishing, 1982, (materiały własne)
18. Z. W. Dudek, A. Pankalla, Psychologia kultury, ENETEIA 2008, (materiały własne)
19. Gorlich, Ichigo ichie. Wchodząc na drogę herbaty, Manggha 2008, (biblioteka PJATK)
20. Hamana Sosei, 100 Beautiful Words in the Way of Tea, Tankosha, 2020, (materiały własne)
21. Hałasa, Życie codzienne w Tokio, Dialog, Warszawa 2004, (biblioteka PJATK)
22. Emocje w kulturze, red. M. Rajtar, J. Sitarczuk, WUW 2012, (materiały własne)
23. W. Jackowska, Wokół stołu, Świat Książki 2009, (materiały własne)
24. M. Korusiewicz, Cień wiśni, Universitas 2014, (biblioteka PJATK)
25. D. Matsumoto, L. Juang, Psychologia międzykulturowa, GWP 2007, (materiały własne)
26. Shikiji, aisatsu no kyōkasho, Tsuchiya shoten 2015, (materiały własne)
27. T. Orłowski, Protokół dyplomatyczny, Warszawa 2010, (materiały własne)
28. A. L. Sadler, The Japanese Tea Ceremony, Tuttle Publishing, 2008, (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji

		osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi zjawiskami socjologicznymi, antropologicznymi, kulturoznawczymi, jak: wielokulturowość, różnice kulturowe, stosunek do „obcego", kolektywizm i indywidualizm, komunikowanie międzykulturowe.	Ocena prezentacji
K_W02	Ma wiedzę o związkach kulturoznawstwa z innymi naukami, takimi jak: socjologia, antropologia, psychologia.	Ocena prezentacji
K_W01	Rozumie pojęcie „etykiety", jest świadom różnic kulturowych między Polską i Japonią w obszarze etykiety i przyjętych norm społecznych.	Ocena prezentacji
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U14	Dzięki uzyskanej wiedzy na temat kultury, etykiety i procesów społecznych student jest w stanie uczestniczyć w organizacjach, projektach wymagających kontaktu z przedstawicielami kultury japońskiej.	Ocena prezentacji
K_U13	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne związane z etykietą japońską.	Ocena prezentacji
K_U01	Potrafi zidentyfikować zjawiska istotne dla porozumienia międzykulturowego, dokonywać ich analiz oraz interpretacji kulturowych.	Ocena prezentacji
K_U08	Potrafi merytorycznie argumentować, wykorzystywać poglądy różnych autorów. Potrafi słuchać argumentacji przeciwnej, formułować wnioski.	Ocena prezentacji
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi być krytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności.	Ocena prezentacji
K_K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	Ocena prezentacji
K_K02	Potrafi współpracować w grupie oraz uczestniczyć w merytorycznych dyskusjach.	Ocena prezentacji
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
	Pakiet Office, przeglądarka internetowa, program do odtwarzania materiałów audiowizualnych	Komputer, rzutnik, dostęp do Internetu, głośniki

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wiedza i umiejętności zdobyte podczas zajęć znajdują zastosowanie w przedsiębiorstwach oraz instytucjach współpracujących z partnerami japońskimi lub funkcjonujących w środowisku międzynarodowym. Kompetencje z zakresu etykiety, komunikacji międzykulturowej oraz znajomości norm społecznych Japonii są szczególnie przydatne w:

- przedsiębiorstwach prowadzących współpracę handlową z Japonią;
- firmach japońskich działających w Polsce oraz europejskich oddziałach przedsiębiorstw japońskich;
- sektorze turystycznym i hotelarskim;
- instytucjach kultury oraz organizacjach zajmujących się wymianą międzynarodową;
- administracji publicznej i samorządowej współpracującej z partnerami zagranicznymi;
- placówkach edukacyjnych i naukowych realizujących projekty międzynarodowe;
- sektorze HR oraz rekrutacji międzynarodowej;
- organizacjach pozarządowych prowadzących działalność w obszarze współpracy międzykulturowej;
- mediach, wydawnictwach oraz sektorze kreatywnym zajmującym się tematyką Japonii i Azji Wschodniej.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć zwiększają zdolność do efektywnej komunikacji w środowisku międzykulturowym, ułatwiają budowanie relacji zawodowych z partnerami japońskimi oraz wspierają funkcjonowanie w międzynarodowych zespołach projektowych.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne w szczególności w pracy:

- specjalisty ds. współpracy międzynarodowej;
- pracownika przedsiębiorstw japońskich oraz firm współpracujących z partnerami japońskimi;
- specjalisty ds. relacji biznesowych i obsługi klienta międzynarodowego;
- pracownika działów HR i rekrutacji międzynarodowej;
- pilota wycieczek oraz przewodnika turystycznego;
- pracownika branży turystycznej i hotelarskiej;
- pracownika instytucji kultury;
- nauczyciela, edukatora i popularyzatora wiedzy o Japonii;

- pracownika organizacji pozarządowych realizujących projekty międzynarodowe;
- dziennikarza i pracownika mediów zajmujących się tematyką międzynarodową;
- badacza i analityka zajmującego się Japonią oraz relacjami międzykulturowymi.

Kompetencje rozwijane podczas zajęć są również cenne dla osób planujących studia, staże lub karierę zawodową w Japonii oraz dla wszystkich zawodów wymagających wysokich kompetencji komunikacyjnych i międzykulturowych.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

7. Grzeczność językowa (keigo) jako odzwierciedlenie relacji społecznych w Japonii.
8. Komunikacja pośrednia i jej znaczenie w kulturze japońskiej.
9. Porównanie norm grzecznościowych w Polsce i Japonii.
10. Rola hierarchii społecznej w kształtowaniu zachowań komunikacyjnych Japończyków.
11. Etykieta biznesowa w Japonii i jej znaczenie dla współpracy międzynarodowej.
12. Wizerunek japońskiej etykiety w mediach i kulturze popularnej.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktykowanie japońskiej codzienności	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Everyday Life Practice	PRJC
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	3.

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	-
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1
Opis samodzielnej pracy studenta:		

- praktykowanie umiejętności wstępnie ćwiczonych podczas zajęć
- przygotowanie grupowej prezentacji / projektu na zadany temat
- wykonanie zadanej pracy

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny (dyskusja, analiza przypadków) z elementami warsztatowymi

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć. Udział w pracach grupowych. Zaliczenie końcowe.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ten pozwala studentom w praktyce poznać japońskie zwyczaje i niektóre aspekty codziennego życia w Japonii. Począwszy od gier i zabaw japońskich studenci uczą się tradycyjnych sztuk i umiejętności, jak np.: prawidłowe posługiwanie się pałeczkami, japońskim liczydłem, nakładanie i składanie yukaty, wiązanie pasów obi, wiązanie prezentów w chusty furoshiki, warsztaty kaligrafii, ikebany itp. Studenci uczą się przygotować własne wizytówki, karty noworoczne i pieczątki oraz poznają zasady posługiwania się nimi, tworzą własne haiku i wiele innych. Kończąc kurs, studenci nie tylko znają teoretycznie większość podstawowych zwyczajów dnia codziennego i rutyny w sytuacjach zagrożenia w Japonii (ewakuacja, trzęsienie ziemi itp.), ale nabierają umiejętności w ich praktykowaniu.

Abstrakt po angielsku: This course enables students to gain practical experience with Japanese customs and selected aspects of everyday life in Japan. Through a variety of hands-on activities, beginning with traditional Japanese games and pastimes, students learn a range of cultural skills, including the proper use of chopsticks and the Japanese abacus (*soroban*), wearing and folding a *yukata*, tying *obi* sashes, wrapping gifts with *furoshiki*, as well as Japanese calligraphy and *ikebana*. Students also learn how to design and use their own business cards, New Year's greeting cards, and personal name seals (*hanko*), compose *haiku*, and participate in many other practical activities. Upon completing the course, students not only acquire theoretical knowledge of fundamental Japanese customs and everyday practices, including appropriate behavior in emergency situations such as earthquakes and evacuations, but also develop practical skills that enable them to apply this knowledge in real-life situations.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Charakterystyka tradycyjnych gier i zabaw japońskich – prezentacje studentów

Nauka tradycyjnych gier japońskich (szachy shōgi, igo, mājan, hanafuda)

Pałeczki japońskie i etykieta przy stole japońskim, nauka posługiwania się pałeczkami

Tworzenie własnej wizytówki – zasady posługiwania się wizytówką w Japonii

Tworzenie własnej pieczątki japońskiej

Zwyczaje noworoczne w Japonii – pisanie kart noworocznych „nengajō"

Praktyki w miejscach kultu – omówienie, analiza różnic świątyń i zwyczajów buddyjskich oraz szintoistycznych

Japońska kultura prezentów – omówienie roli podarunku, rodzaju i znaczenia

Pakowanie prezentu w tradycyjny japoński sposób: w papier i chustę „furoshiki"

Geografia Japonii – praca z mapą, prezentacje na temat regionów, zabytków itp.

Prezentacja kaligrafii japońskiej – wyjaśnienie utensyliów i zasad

Prezentacja tradycyjnego stroju japońskiego: kimono, yukata – ćwiczenie ubierania się i wiązania pasa obi

Prezentacja i omówienie zasad sztuki florystycznej „ikebana"

Warsztaty z układania japońskich aranżacji kwiatowych połączone z wystawą na terenie uczelni

Japońskie liczydło „soroban" – wprowadzenie (historia, budowa, działanie, liczenie w pamięci tzw. „flash anzan" itp.)

Tworzenie krótkich form poetyckich „haiku"

Prezentacja japońskich oznaczeń i symboli kartograficznych

Prezentacja i ćwiczenie podstawowych zasad zachowania i ewakuacji na wypadek sytuacji wyjątkowych

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

1. Materiały autorskie
2. 消防庁 地震防災マニュアル oficjalne instrukcje Ministerstwa Spraw Wewnętrznych

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Ewa Krassowska-Mackiewicz, Kaligrafia japońska – Japanese calligraphy, Warszawa 2004

2. Ewa Krassowska-Mackiewicz, Japoński węzełek, Warszawa 2013

Literatura uzupełniająca:

1. Agnieszka Umeda, Matsuo Basho, Jaworze 2010

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma wiedzę w zakresie typowych japońskich zwyczajów życia codziennego, a także świadomość ważności etykiety w relacjach międzyludzkich w Japonii.	ćwiczenia zadań, prezentacja, analiza przypadków
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady współistnienia w społeczeństwie japońskim, zna najważniejsze aktualne i tradycyjne zjawiska społeczno kulturowe.	Ocena z zaliczenia, udział w dyskusji
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych, zwyczajów i etykiety japońskiej.	Ocena z zaliczenia
K_U08	Umie planować i realizować działania zgodne z japońskim zwyczajem, tradycją i kulturą. Potrafi pracować z innymi studentami w ramach prac zespołowych, projektów.	Udział w dyskusjach
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności i kompetencji, potrafi dobrać właściwe dla siebie metody kształcenia, aby osiągnąć zamierzony cel.	Udział w dyskusjach
K_K03	Jest świadomy własnej tożsamości kulturowej i ma poczucie odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji, etykiety i zwyczajów japońskich.	Udział w dyskusjach

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot
n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: agencje tłumaczeń, urzędy/ firmy usługowe – obsługa klienta (w tym cudzoziemców), ośrodki kultury, agencje turystyczne, hotele, firmy zajmujące się organizacją imprez, obozów tematycznych, kursów o tematyce japońskiej itp.
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość języka i kultury japońskiej jak: tłumacz, animator kultury, nauczyciel, instruktor, przewodnik turystyczny.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Praktyki studenckie	15.05.2025
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Student Internship	-
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	30

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	od II semestru do końca toku studiów

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Pełnomocnik Rektora ds. Praktyk Studenckich – dr hab. inż. Krzysztof Szklanny, prof. PJATK

Pełnomocnik Rektora ds. organizacji praktyk studenckich na Wydziale Kultury Japonii – mgr Karolina Tarasiuk

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☐ Ćwiczenia ☑ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin zegarowych w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	720	**Studia niestacjonarne**:	720
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin zegarowych	ECTS
Zajęcia z opiekunem praktyk	720	30
Samodzielna praca studenta	-	-

11. Język wykładowy:
Nd.
12. Metody dydaktyczne:
praktyka studencka, praca zarobkowa, staż, wolontariat (w tym np. projekt, rozwiązywanie zadań, warsztaty, praca indywidualna, praca w grupie)
13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☑ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - osiągnięć podczas praktyk; - zrealizowanych projektów; - uwag praktykodawcy; - karty oceny praktykanta.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą	
Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Przedmioty dostarczające wiedzę umożliwiającą odbycie konkretnej praktyki	Kompetencje umożliwiające odbycie konkretnej praktyki

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)
Abstrakt po polsku: Ogólnym celem praktyk jest weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych przez studenta w czasie studiów, jak i poszerzenie zdobytej przez niego wiedzy. Student uczy się samodzielności oraz poszukiwania rozwiązań napotkanych problemów. Może zdobyć doświadczenie, wiedzę nt. rynku pracy oraz wymaganych umiejętności, a także dokonać samooceny własnych kwalifikacji. Wszystko to zwiększa jego szanse na bycie konkurencyjnym i znalezienie dobrego zatrudnienia w przyszłości. Praktyki umożliwiają studentowi zapoznanie się z zasadami funkcjonowania różnych instytucji i zaangażowanie się w projekty wymagające wiedzy z zakresu kultur państw azjatyckich. Niekiedy okazują się również pomocne w realizacji pracy dyplomowej.
Abstrakt po angielsku: The general aim of the internship is to verify, develop, and practically apply the skills acquired by the student during their studies, as well as to broaden their knowledge. The student learns independence and how to find solutions to encountered problems. They can gain experience, knowledge about the job market and required skills, as well as perform a self-assessment of their qualifications. All of this increases their chances of being competitive and finding good employment in the future. Internships allow students to

become familiar with the functioning of various institutions and to engage in projects that require knowledge of the cultures of Asian countries. They can also sometimes be helpful in the process of writing a thesis.
16. Treści programowe:
Nd.
17. Elektroniczne materiały dydaktyczne
Nd.
18. Wykaz literatury
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: Nd.
Literatura uzupełniająca: Nd.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
Nd.	Nd.	Nd.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi wykorzystać nowoczesne techniki pracy informacyjno-komunikacyjnej.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - karty oceny praktykanta.
K_U09, K_U06/11	Potrafi komunikować się w języku polskim i obcym.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - osiągnięć podczas praktyk; - karty oceny praktykanta.
K_U12	Umie realizować indywidualne projekty oraz efektywnie pracować w zespole, pełniąc różne funkcje.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - zrealizowanych projektów; - uwag praktykodawcy;

		- karty oceny praktykanta.
K_U13, K_U14	Umie zastosować zdobytą na studiach wiedzę w praktyce i docenić wartość kształcenia ustawicznego.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - karty oceny praktykanta.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest gotów do kontaktu z ludźmi z różnych środowisk, w tym także z pracownikami o różnych specjalnościach.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - uwag praktykodawcy; - karty oceny praktykanta.
K_K02, K_K05	Jest gotów do świadomego i aktywnego uczestnictwa w akcjach promocyjnych i edukacyjnych.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - osiągnięć podczas praktyk; - zrealizowanych projektów.
K_K03	Ma obycie i zrozumienie dla kwestii kontaktów międzykulturowych.	Weryfikacja: - zakresu pełnionych obowiązków; - uwag praktykodawcy.
K_K04	Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi.	Weryfikacja: - osiągnięć podczas praktyk; - uwag praktykodawcy; - karty oceny praktykanta.
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

Infrastruktura umożliwiająca odbycie praktyki	Oprogramowanie umożliwiające odbycie praktyki	Wyposażenie umożliwiające odbycie praktyki

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Agencje, ambasady, archiwa, biblioteki, biura podróży, centra i domy kultury, filharmonie, firmy o działalności kulturalnej i edukacyjnej, fundacje, galerie sztuki, instytuty, kluby, komitety, licea, muzea, ogniska artystyczne, ośrodki kultury, przedszkola, radia, stowarzyszenia, szkoły podstawowe, świetlice, teatry, telewizje, towarzystwa kulturalne, uczelnie, wydawnictwa, zrzeszenia, związki.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, dziennikarz, edukator, edytor, nauczyciel, organizator wycieczek, organizator wydarzeń kulturalnych, redaktor, specjalista ds. mediów.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Promocja kultury i sztuki	22.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Arts and Culture Promotion	PKIS
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Dang Thuy Duong

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne:**	30	**Studia niestacjonarne:**	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1

	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Opracowanie koncepcji projektu semestralnego oraz przygotowanie planu jego realizacji;
- Współpraca w zespole, obejmująca podział zadań, organizację na poszczególnych etapach pracy.
- Zbieranie, analizowanie i opracowanie niezbędnych materiałów źródłowych;
- Realizacja autorskiego projektu o charakterze artystycznym, badawczo-artystycznym, popularyzatorskim, edukacyjnym lub eksperymentalnym z wykorzystaniem wybranych mediów oraz narzędzi tradycyjnych, cyfrowych, lub nowych technik pracy.
- Rozwijanie projektu na podstawie konsultacji i informacji zwrotnej;
- Prezentacja końcowego projektu semestralnego;
- Przygotowanie cyfrowych materiałów promocyjnych

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

wykład konwersatoryjny

wykład z prezentacją multimedialną

metoda projektów

analiza i omówienie wywiadów z przedstawicielami sektora kultury (na żywo i/lub w formie nagrań)

warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• Aktywność na zajęciach; • Gotowość do pracy indywidualnej i współpracy w zespole; • Poprawność dokumentowania projektu, w tym wskazanie źródeł wykorzystanych materiałów; • Kreatywność i oryginalność proponowanych rozwiązań; • Postępy i poziom merytoryczny, artystyczny i techniczny prezentacji końcowego projektu semestralnego (indywidualnego lub zespołowego).

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Audiowizualność w kulturze	wiedza ogólna z zakresu kultury

Dzieje nowożytnej kultury Zachodu – sztuka patrzenia	podstawowe umiejętności korzystania z narzędzi cyfrowych
Estetyka i design w kulturze Japonii	gotowość do pracy samodzielnej i zespołowej

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot wprowadza w aktualne zagadnienia dotyczące kulturotwórczej roli praktyk społecznych i artystycznych oraz rozwija umiejętność rozpoznawania zjawisk transkulturowych, a także poszerza wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i sposobów ich działania.

Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie kompetencji niezbędnych do aktywnego uczestnictwa w procesach tworzenia kultury na poziomie indywidualnym, zespołowym i instytucjonalnym.

Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny i łączą refleksję nad współczesną kulturą z praktyką twórczą. Obejmują poznawanie działalności instytucji kultury oraz ról osób zawodowo związanych z tym sektorem (m.in. kuratorów, edukatorów i animatorów kultury), a także rozwijanie kompetencji twórczych poprzez udział w warsztatach, testowanie wybranych technik i technologii, analizę wystaw oraz realizację autorskich projektów kulturalno-artystycznych.

Abstrakt po angielsku: The course introduces students to current issues concerning the culture-forming role of social and artistic practices, develops the ability to identify transcultural phenomena, and expands knowledge of the functioning and operational models of cultural institutions.

A central element of the course is the development of competencies necessary for active participation in cultural production at the individual, collaborative, and institutional levels.

The course combines theoretical reflection on contemporary culture with creative practice. It encompasses an exploration of the activities of cultural institutions and the professional roles associated with this sector — including curators, educators, and cultural animators — as well as the development of creative competencies through workshops, hands-on experimentation with selected techniques and technologies, exhibition analysis, and the realisation of original cultural and artistic projects.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wprowadzenie do kursu. Omówienie struktury zajęć, warunków zaliczenia i metod pracy. Wprowadzenie do problematyki wizualności jako narzędzia badawczego i artystycznego. Wybór tematów projektów semestralnych i omówienie zasad pracy grupowej.

Transkulturowość i przenikanie się kultur. Wschód i Zachód w skali globalnej i lokalnej. Zagadnienia tożsamości, relacyjności w ujęciu społeczno-artystycznym.

Estetyka relacyjna. Wprowadzenie do teorii i praktyki estetyki relacyjnej. Sztuka jako przestrzeń relacji społecznych. Konsultacje projektów: struktura wypowiedzi i techniki realizacyjne. Omówienie zasad pracy grupowej.

Kultura uczestnictwa. Konsumpcja czy współuczestnictwo? Dostępność, różnorodność, odpowiedzialność i troska jako wartości praktyki kulturalnej. Konsultacje projektów studenckich.

Socjalizacja kulturowa i postawa krytyczna odbiorcy. Korzystanie z dóbr i usług kulturalnych. Krytyczna analiza recepcji kultury w kontekście kolonizacji i dekolonizacji.

Estetyka i media. Wpływ przyspieszonego rozwoju technologii i sztucznej inteligencji na środowisko wizualne w życiu codziennym i praktykach artystycznych. Współczesne procesy technologiczne i mediatyzacyjne a produkcja treści. Konsultacje projektów studenckich.

Wizyta galeryjno-muzealna. Zwiedzanie wystawy lub instytucji kulturalnej. Analiza działań promocyjnych i kuratorskich. Obserwacja terenowa jako metoda badawcza.

Aspekty ekonomiczne w kulturze i sztuce. Budżet, inwestycja, zakup dzieła, honorarium, partnerstwo, mecenat. Społeczno-ekonomiczna wartość projektów kulturalno-artystycznych.

Praca w kulturze. Planowanie i organizowanie wydarzeń — studium przypadku. Współpraca z instytucjami publicznymi i prywatnymi.

Produkcja wystaw i organizacja wydarzeń kulturalnych. Możliwości i trudności realizacyjne. Problematyka dostępności. Projektowanie doświadczeń w przestrzeniach kultury.

Tworzenie treści promocyjnych i komunikacyjnych. Współczesne formy promocji w sektorze kultury. Budowanie bazy bibliograficznej i zasobów wiedzy o pracy w kulturze. Konsultacje projektów studenckich.

Konsultacje końcowe. Przegląd projektów semestralnych. Korekty merytoryczne i realizacyjne.

Prezentacja projektów semestralnych. Publiczne przedstawienie prac, dyskusja i ocena.

Przygotowanie projektów do prezentacji i publikacji. Redakcja i opracowanie materiałów. Przygotowanie wersji do publikacji internetowej.

Wizyta galeryjno-muzealna. Zwiedzanie wystawy lub instytucji kulturalnej. Analiza działań promocyjnych i kuratorskich.

Studia niestacjonarne:

Wprowadzenie do kursu. Omówienie struktury zajęć, warunków zaliczenia i metod pracy. Wprowadzenie do problematyki wizualności jako narzędzia badawczego i artystycznego. Wybór tematów projektów semestralnych i omówienie zasad pracy grupowej.

Transkulturowość i estetyka relacyjna. Przenikanie się kultur — Wschód i Zachód w skali globalnej i lokalnej. Zagadnienia tożsamości i relacyjności w ujęciu społeczno-artystycznym. Sztuka jako przestrzeń relacji społecznych. Konsultacje projektów: struktura wypowiedzi i techniki realizacyjne.

Kultura uczestnictwa i socjalizacja kulturowa. Konsumpcja czy współuczestnictwo? Dostępność, różnorodność, odpowiedzialność i troska jako wartości praktyki kulturalnej. Krytyczna analiza recepcji kultury w kontekście kolonizacji i dekolonizacji. Konsultacje projektów studenckich.

Estetyka i media. Wpływ technologii i sztucznej inteligencji na środowisko wizualne w życiu codziennym i praktykach artystycznych. Współczesne procesy mediatyzacyjne a produkcja treści. Konsultacje projektów studenckich.

Wizyta galeryjno-muzealna. Zwiedzanie wystawy lub instytucji kulturalnej. Analiza działań promocyjnych i kuratorskich. Obserwacja terenowa jako metoda badawcza.

Ekonomia i organizacja kultury. Budżet, inwestycja, honorarium, partnerstwo, mecenat. Społeczno-ekonomiczna wartość projektów kulturalno-artystycznych. Praca w kulturze — planowanie i organizowanie wydarzeń: studium przypadku. Współpraca z instytucjami publicznymi i prywatnymi.

Produkcja i promocja. Organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych. Projektowanie doświadczeń w przestrzeniach kultury. Tworzenie treści promocyjnych i komunikacyjnych. Budowanie bazy bibliograficznej i zasobów wiedzy o sektorze kultury.

Prezentacja projektów semestralnych. Przedstawienie prac w formie gotowej do publikacji internetowej. Dyskusja, omówienie i ocena.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

"Rozmowy bez filtru" (materiały własne)

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Clifford Geertz, *Interpretacja kultur*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (materiał własny)

2. Nina Simon, *The Participatory Museum*, Museum 2.0. (dostęp online)

3. Csilla E. Ariese, Magdalena Wróblewska, *Practising Decoloniality in Museums, A guide with global exaples*, Amsterdam, 2021 (materiał własny)

4. Iwona Lorenc, *Relacjonalny model estetyki Nicolasa Bourriada*, Sztuka i Dokumentacja nr 19 (2018) (materiał własny)

Literatura uzupełniająca:

1. Maria Popczyk (red.), *Muzeum sztuki. Antologia*, Universitas, 2006 (materiał własny)

2. Néstor García Canclini, *Hybrid Cultures. Strategies for Entering and Leaving Modernity*, University of Minnesota Press. (dostęp online)

3. Claire Bishop, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, 2012 (materiał własny)

4. Zygmunt Bauman, *Kultura w płynnej nowoczesności*, Narodowy Instytut Audiowizualny. (materiały własne)

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze.	ocena pracy podczas warsztatów
K_W06	Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej

	migracje, stosunek do innego, walka o prawa jednostki itp.	
K_W07	W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.	ocena pracy podczas warsztatów
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu itp.).	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk społecznych.	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
K_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę zjawiska z zakresu nowych mediów. Dostrzega relację między współczesną techniką, sztuką, modami a relacjami społecznymi.	ocena pracy podczas warsztatów
K_U12	Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym	ocena pracy podczas warsztatów
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści (np. medialne). Uznając równoprawność odmiennych stanowisk, potrafi dokonywać ich wartościowania i selekcji, a także zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	ocena pracy podczas warsztatów
K_K02	Jest gotów do udziału, a nawet inicjacji zbiorowych wydarzeń społeczno-kulturalnych w skali lokalnej (animacja kultury, popularyzacja wiedzy, aktywizm i kreatywność w akcjach społecznych).	prezentacja samodzielnej pracy semestralnej
22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
standardowe stanowiska komputerowe	Pakiet aplikacji ADOBE, MS OFFICE, Przeglądarka z dostępem do internetu.	komputer, monitor, myszka, rzutnik z ekranem

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Przedmiot przygotowuje do pracy w sektorze kultury i przemysłach kreatywnych, rozwijając kompetencje cenione przez pracodawców: pracę zespołową, zarządzanie projektami, komunikację oraz wykorzystanie narzędzi tradycyjnych i cyfrowych w działalności kulturalnej i artystycznej. Program uwzględnia specyfikę funkcjonowania instytucji kultury, analizę dobrych praktyk oraz współpracę z przedstawicielami sektora, umożliwiając konfrontację wiedzy teoretycznej z realiami zawodu. Szczególny nacisk położono na społeczne i edukacyjne funkcje instytucji kultury: edukację kulturalną, partycypację społeczną, dostępność oraz budowanie relacji. Treści przedmiotu są powiązane z aktualnymi kierunkami badań w zakresie kulturoznawstwa, antropologii kultury, muzeologii oraz studiów nad sztuką współczesną i uczestnictwem w kulturze.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Efekty uczenia się osiągane w ramach przedmiotu znajdują zastosowanie w zawodach związanych z sektorem kultury, edukacji, komunikacji i przemysłów kreatywnych, w szczególności:

- pracownik instytucji kultury (muzeum, galeria, centrum kultury);
- kurator i asystent kuratora wystaw;
- edukator muzealny i animator kultury;
- koordynator projektów kulturalnych i społecznych;
- specjalista ds. komunikacji, promocji i rozwoju publiczności;
- producent i organizator wydarzeń kulturalnych;
- pracownik organizacji pozarządowych realizujących projekty kulturalne i edukacyjne;
- twórca i menedżer niezależnych inicjatyw artystycznych;
- content creator oraz specjalista ds. komunikacji wizualnej i mediów cyfrowych;
- freelancer realizujący projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne we współpracy z instytucjami kultury i samorządami;
- specjalista ds. projektowania doświadczeń kulturalnych wymagający analitycznego myślenia i wrażliwości na odbiorcę.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

1. *Dla Ciebie jestem z zewnątrz*

2. *(no)contact*
3. T*he Waitress. Dialog filmu i teatru*
4. "*Między kolektywizmem a indywidualizmem*" - recenzja wystawy
5. *Rozwój technologii filmowej*
6. *Przestrzeń*
7. *postrzeganie depresji*
8. *Warstwa duchowa doświadczenia muzyki etnicznej oraz jej miejsce we współczesnej kulturze popularnej*
9. *Dzień z życia kamienia*

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Proseminarium licencjackie	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Undergraduate Proseminar	PROS
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	V

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska, dr Jakub Karpoluk, dr Piotr Milewski, dr Radosław Siedliński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- wybór i doprecyzowanie tematu pracy licencjackiej,
- kwerenda biblioteczna i internetowa oraz ocena przydatności źródeł,
- lektura i opracowanie literatury przedmiotu,
- sformułowanie problemu badawczego, pytań i wstępnej tezy,
- przygotowanie konspektu, planu pracy, bibliografii i 4–5-stronicowego sprawozdania z postępów,
- przygotowanie ustnych prezentacji kolejnych etapów projektu.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

seminarium konwersatoryjne, analiza tekstów naukowych z dyskusją, indywidualne konsultacje projektu, prezentacja wstępnego projektu badawczego, krytyczna analiza konspektów i bibliografii, praca warsztatowa nad problemem badawczym, strukturą i aparatem naukowym

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną na podstawie przygotowanego projektu pracy licencjackiej i aktywnego udziału w proseminarium. Oceniane są: jasne sformułowanie tematu, problemu badawczego i celu pracy; przygotowanie wstępnej tezy lub pytań badawczych; przegląd i krytyczna ocena literatury przedmiotu; logiczny plan pracy oraz opis zawartości rozdziałów; poprawnie opracowana bibliografia i przykładowe przypisy; złożenie 5-7 stronicowego fragmentu pracy oraz prezentowanie projektu podczas zajęć.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Podstawowe przedmioty metodologiczne i kulturoznawcze przewidziane w programie studiów.	Umiejętność analizy tekstów naukowych, formułowania wypowiedzi pisemnej oraz podstawowa znajomość zasad sporządzania bibliografii.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Celem proseminarium jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania projektu pracy licencjackiej. Student wybiera i doprecyzowuje temat, formułuje problem badawczy, pytania i wstępną tezę, przeprowadza kwerendę, buduje bibliografię oraz przygotowuje konspekt i plan pracy. Zajęcia rozwijają umiejętność krytycznej lektury tekstów naukowych, doboru metod badawczych, prezentowania projektu i reagowania na informację zwrotną. Efektem końcowym jest uporządkowany projekt pracy umożliwiający rozpoczęcie pisania w ramach seminarium licencjackiego.

Abstrakt po angielsku:

The proseminar prepares students to develop an independent undergraduate thesis project. Students select and refine a topic, formulate a research problem, questions and a preliminary thesis, conduct a literature search, compile a bibliography, and prepare an outline and chapter plan. The course develops critical reading, source evaluation, methodological awareness, project presentation and the ability to respond to feedback. The final outcome is a coherent thesis proposal that enables the student to begin writing during the undergraduate seminar.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Zasady przygotowania pracy licencjackiej i organizacja procesu badawczego.
- Wybór oraz zawężenie tematu pracy. Kryteria wykonalności projektu.
- Formułowanie problemu badawczego, pytań, celu i wstępnej tezy.
- Rodzaje źródeł i sposoby prowadzenia kwerendy bibliotecznej oraz internetowej.
- Krytyczna ocena wiarygodności, aktualności i przydatności źródeł.
- Dobór podstawowych metod i narzędzi badawczych z zakresu nauk o kulturze.
- Lektura i omawianie wybranych tekstów metodologicznych.
- Budowanie stanu badań i porządkowanie literatury przedmiotu.
- Konstrukcja konspektu oraz logicznego planu pracy.
- Funkcje wstępu, rozdziałów analitycznych i zakończenia.
- Zasady cytowania, parafrazy, sporządzania przypisów i bibliografii.
- Prawo autorskie, rzetelność naukowa i unikanie plagiatu.
- Prezentacje projektów prac przez uczestników.
- Indywidualna i grupowa informacja zwrotna.
- Przygotowanie końcowego projektu pracy i sprawozdania z postępów.

Studia niestacjonarne:

- Wybór i zawężenie tematu pracy licencjackiej.
- Problem badawczy, pytania, cel i wstępna teza.
- Kwerenda, dobór oraz krytyczna ocena źródeł.
- Dobór metod badawczych.
- Budowanie stanu badań, konspektu i planu pracy.
- Cytowanie, przypisy, bibliografia i rzetelność naukowa.

- Prezentacja projektu oraz omówienie informacji zwrotnej.

- Przygotowanie końcowego projektu pracy i sprawozdania z postępów.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, instrukcje, materiały źródłowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online". Na Teams umieszczane są również wzory konspektu, bibliografii, przypisów, harmonogram pracy oraz instrukcje dotyczące wymogów pracy licencjackiej.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Literatura dobierana indywidualnie do tematów prac studenckich; wszystkie wskazane artykuły i fragmenty książek są udostępniane na Teams. Materiały wydziałowe dotyczące przygotowania pracy licencjackiej, cytowania, przypisów i bibliografii - materiały własne, Teams.

Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów - wskazane fragmenty na Teams.

Literatura uzupełniająca:

Wybrane podręczniki metodologii badań humanistycznych i kulturoznawczych, dostosowane do tematów prac - fragmenty na Teams.

Indywidualnie dobrane publikacje naukowe stanowiące podstawę stanu badań poszczególnych projektów.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Student zna podstawowe zasady konstruowania projektu badawczego oraz rozumie relację między problemem, metodą, materiałem badawczym i strukturą pracy.	ocena projektu i dyskusji
K_W07	Student zna zasady rzetelnego korzystania ze źródeł, cytowania, parafrazowania, sporządzania przypisów i bibliografii.	ocena konspektu i bibliografii
K_W01	Student pogłębia wiedzę dotyczącą wybranego obszaru kultury Japonii lub innego zagadnienia zgodnego z profilem kierunku.	prezentacja projektu, sprawozdanie
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03	Student potrafi rozpoznać i sformułować wykonalny problem badawczy oraz przedstawić wstępny projekt jego analizy.	projekt pracy, prezentacja

K_U09	Student potrafi przygotować spójny konspekt, opis struktury pracy, bibliografię oraz krótkie sprawozdanie akademickie.	ocena dokumentów
K_U12, K_U13	Student potrafi zaplanować etapy własnej pracy, korzystać z informacji zwrotnej i samodzielnie uzupełniać braki wiedzy.	ocena pracy semestralnej

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własny projekt, przyjmować uwagi i konsultować problemy wymagające wiedzy eksperckiej.	udział w dyskusji
K_K04	Student jest gotów przestrzegać zasad uczciwości akademickiej i odpowiedzialnie posługiwać się cudzym dorobkiem.	ocena konspektu, bibliografii i przypisów

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala seminaryjna	edytor tekstu, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, dostęp do elektronicznych baz bibliotecznych	komputer, projektor multimedialny, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: instytucje kultury, media i wydawnictwa, sektor badań, analiz i komunikacji, organizacje społeczne i edukacyjne, firmy współpracujące z Japonią i otoczeniem międzykulturowym.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: researcher i analityk treści, redaktor i pracownik wydawnictwa, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. komunikacji i projektów, edukator i animator kultury.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Obrazy rodziny we współczesnym kinie japońskim.

Kulturowe znaczenia reklamy w Japonii.

Recepcja kultury japońskiej w Polsce.

X Regionalne zróżnicowanie Japonii

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: iga.rutkowska@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Seminarium kierunkowe - warsztaty translatorskie	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Major-specific seminar - Practicum in translation	SEMK
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Prof. dr hab. Jerzy S. Wasilewski

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1.5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Wybór fragmentów literatury anglojęzycznej i ich przekład na język polski
- Sformułowanie właściwego tytułu pracy licencjackiej w języku polskim i angielskim.
- Przygotowanie bibliografii pracy licencjackiej w poprawnym zapisie
- Przygotowanie prezentacji multimedialnej do egzaminu licencjackiego w programie CANVA

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	• ocena pracy podczas ćwiczenia: aktywny udział w zajęciach, terminowe przygotowywanie zadanych tekstów, • poprawna praca końcowa: tłumaczenie, bibliografia, tytuł pracy dyplomowej, prezentacja.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Nie	Nie

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Zajęcia mają na celu nabywanie umiejętności rozumienia tekstu akademickiego i popularnonaukowego w języku angielskim i jego adekwatnego przekładu na polski.

Abstrakt po angielsku: The course is designed to help students develop the ability to understand academic and popular science texts in English and to translate them accurately into Polish.

16. Treści programowe:

Do wspólnej pracy wybierane będą przez samych studentów fragmenty publikacji, uznane przez nich za przydatne przy pisaniu pracy licencjackiej i zasługujące na cytowanie. Teksty te będą przez nich tłumaczone, a trafność przekładu będzie wspólnie dyskutowana, by w efekcie uzyskać maksymalnie poprawny tekst, w postaci gotowej do zacytowania. Przy sposobności zostaną sprawdzone umiejętności stosowania właściwego zapisu bibliograficznego wg podanego wcześniej wzoru.

W trakcie zajęć studenci poznają mocne i słabe strony kilku ogólnodostępnych systemów elektronicznego tłumaczenia i nauczą się wybierać najlepsze warianty przekładu . W efekcie nabiorą wprawy w operowaniu podstawową terminologią i uzusami językowymi anglojęzycznej humanistyki. Następnie spróbujemy stworzyć tytuł pracy licencjackiej, dobrze brzmiący w obu językach. Ponadto w trakcie zajęć studenci zapoznają się z nowoczesnymi systemami prezentacji multimedialnej, co wykorzystają do przygotowania takiej prezentacji zgodnie z wymogami egzaminu dyplomowego.

Wprowadzenie do translatoryki tekstów akademickich i popularnonaukowych

Typowe błędy i zagrożenia przekładu – analiza przykładowych tekstów

Praca na krótkich tekstach anglojęzycznych – indywidualne próby tłumaczenia i ich korekta

Dobre i złe tytuły – na użytek pracy licencjackiej

Zasady sporządzania bibliografii w praktyce

Praca nad prezentacją egzaminacyjną w systemie CANVA

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Studenci będą korzystać z ogólnodostępnych programów translatorskich.

18. Wykaz literatury

Anglojęzyczna literatura będzie wyszukiwana samodzielnie przez studenta, zależnie od tematu pracy licencjackiej.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Zna podstawową terminologię stosowaną w piśmiennictwie z zakresu nauk o kulturze, także w języku angielskim	Ocena z pracy zaliczeniowej oraz pracy na zajęciach
K_W02	Ma rozpoznaną obcojęzyczną literaturę przedmiotu w zakresie dotyczącym go na etapie pisania pracy licencjackiej	
K_W07	Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane w swojej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię	
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U11	Potrafi poprawnie przełożyć tekst akademicki w języku angielskim	Ocena z pracy zaliczeniowej oraz pracy na zajęciach
K_U10	Potrafi przygotować prezentację multimedialną	

K_U11, K_U01	Umie dobrze sformułować tytuł rozprawy w języku angielskim, posługując się przyjętymi rozwiązaniami, idiomami itp.	
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest świadom obowiązku ustawicznego starania się o profesjonalizm – rzetelnego przygotowania tekstów (tłumaczonych) od strony językowej, terminowości i poprawności.	Ocena z pracy zaliczeniowej oraz pracy na zajęciach
K_K05	Jest wstępnie przygotowany do udziału w międzynarodowej komunikacji akademickiej.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
Nie	Nie	Nie

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nie

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

W dzisiejszych realiach umiejętność poprawnego tłumaczenia tekstów anglojęzycznych jest traktowana jako oczywistość praktycznie w każdym miejscu pracy.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wszelkie zawody i stanowiska pracy umysłowej, gdzie pojawia się jakikolwiek kontakt z tekstami w języku angielskim.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Nie

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Seminarium licencjackie	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Undergraduate Thesis Seminar	SEMLIC
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	10

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	VI

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska, dr Jakub Karpoluk, dr Piotr Milewski, dr Radosław Sieldiński

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 60	Studia stacjonarne: 2
	Studia niestacjonarne: 30	Studia niestacjonarne: 1

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 240	Studia stacjonarne: 8
	Studia niestacjonarne: 270	Studia niestacjonarne: 9

Opis samodzielnej pracy studenta:

- systematyczna lektura i opracowanie literatury przedmiotu,
- prowadzenie analizy materiału badawczego,
- pisanie i redagowanie kolejnych części pracy licencjackiej,
- uzupełnianie przypisów, bibliografii, wykazu materiałów i innych elementów aparatu naukowego,
- wprowadzanie poprawek wynikających z konsultacji i dyskusji seminaryjnych,
- przygotowanie ostatecznej wersji pracy zgodnej z wymaganiami wydziałowymi.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

seminarium konwersatoryjne, indywidualne konsultacje kolejnych części pracy, prezentacja i dyskusja nad fragmentami prac, krytyczna analiza źródeł i tekstów naukowych, warsztat redakcyjny i metodologiczny, informacja zwrotna prowadzącego oraz uczestników seminarium

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie kompletnej pracy licencjackiej spełniającej wymogi merytoryczne, metodologiczne, formalne i redakcyjne oraz przekazanie jej w terminie umożliwiającym dopuszczenie do obrony. Oceniane są: jasność problemu badawczego i spójność argumentacji; adekwatność doboru materiału, źródeł i metod; samodzielność analizy i poprawność wniosków; logiczna struktura pracy; rzetelność aparatu naukowego; poprawność językowa i techniczna; systematyczność pracy i terminowe wprowadzanie poprawek.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Proseminarium licencjackie (PROS).	Zaakceptowany temat, wstępny problem badawczy, konspekt i bibliografia pracy; umiejętność analizy tekstów naukowych i formułowania wypowiedzi akademickiej.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Seminarium służy przygotowaniu kompletnej pracy licencjackiej. Studenci pogłębiają kwerendę, analizują materiał badawczy, prezentują i redagują kolejne części pracy oraz wprowadzają poprawki wynikające z konsultacji. Zajęcia rozwijają samodzielność badawczą, umiejętność budowania argumentacji, krytycznej syntezy literatury, stosowania metod nauk o kulturze i przygotowania spójnego tekstu akademickiego. Szczególną uwagę poświęca się rzetelności naukowej, prawidłowemu posługiwaniu się źródłami oraz zgodności pracy z wymaganiami formalnymi wydziału.

Abstrakt po angielsku:

The undergraduate thesis seminar supports students in completing their bachelor's thesis. Students deepen their literature review, analyse research material, present and revise successive sections, and incorporate feedback from consultations. The course develops independent research, argumentation, critical synthesis of scholarship, the application of cultural studies methods and academic writing. Particular attention is paid to research integrity, proper use of sources and compliance with the Faculty's formal requirements.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Aktualizacja problemu badawczego, pytań, tezy i planu pracy.
- Pogłębienie stanu badań i uzupełnienie bibliografii.
- Dobór i uzasadnienie metod badawczych.
- Przygotowanie i omówienie wstępu.
- Prezentacja i analiza pierwszego rozdziału.
- Prezentacja i analiza kolejnych rozdziałów.
- Praca nad argumentacją, spójnością i proporcjami tekstu.
- Analiza materiału źródłowego i dokumentowanie wyników.
- Łączenie części teoretycznej z analizą własną.
- Redakcja cytatów, parafraz, przypisów i bibliografii.
- Etyka badań, prawo autorskie i przeciwdziałanie plagiatowi.
- Przygotowanie zakończenia i wniosków.
- Redakcja językowa, stylistyczna i techniczna pracy.
- Weryfikacja zgodności pracy z wymaganiami wydziałowymi.
- Przygotowanie kompletnej wersji pracy do złożenia.

Studia niestacjonarne:

- Aktualizacja problemu badawczego, tezy, metod i planu pracy.
- Pogłębienie kwerendy i stanu badań.
- Prezentacja oraz omawianie kolejnych rozdziałów.
- Praca nad analizą, argumentacją i wnioskami.
- Cytowanie, przypisy, bibliografia i rzetelność naukowa.

- Redakcja językowa i techniczna pracy.
- Weryfikacja wymogów formalnych.
- Przygotowanie kompletnej pracy do złożenia.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym artykuły naukowe, fragmenty książek, prezentacje, instrukcje, materiały źródłowe oraz materiały audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online". Na Teams zamieszczane są ponadto aktualne wymagania formalne, wzory strony tytułowej, zasady redakcji, harmonogram pracy oraz indywidualnie wskazane teksty metodologiczne i źródłowe

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Literatura naukowa i materiały źródłowe dobierane indywidualnie do tematu pracy; wszystkie wskazane artykuły i fragmenty książek są udostępniane na Teams.

Materiały wydziałowe dotyczące wymogów pracy licencjackiej, redakcji, cytowania i bibliografii - materiały własne, Teams.

Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, wybrane wydanie - wskazane fragmenty na Teams.

Literatura uzupełniająca:

Wybrane opracowania metodologiczne z zakresu nauk o kulturze, filmoznawstwa, literaturoznawstwa, antropologii lub nauk społecznych - zależnie od tematu pracy.

Publikacje uzupełniające wskazywane indywidualnie w toku konsultacji.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02, K_W03	Student zna i rozumie teorie, pojęcia i metody właściwe dla problematyki własnej pracy oraz potrafi osadzić ją w aktualnym stanie badań.	ocena kolejnych części pracy
K_W07	Student zna zasady prawa autorskiego, rzetelności naukowej, cytowania, parafrazowania oraz sporządzania aparatu naukowego.	ocena pracy licencjackiej
K_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w wybranym obszarze kultury Japonii lub innym obszarze zgodnym z profilem kierunku.	ocena pracy licencjackiej

20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01, K_U03	Student potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę problemu badawczego, wykorzystując adekwatne źródła, metody i narzędzia.	ocena pracy licencjackiej
K_U09	Student potrafi przygotować spójny, poprawny językowo i formalnie tekst akademicki oraz jasno przedstawić argumentację i wnioski.	ocena pracy licencjackiej
K_U12, K_U13	Student potrafi zaplanować długofalową pracę, terminowo realizować jej etapy, korzystać z informacji zwrotnej i samodzielnie rozwijać kompetencje.	ocena postępów i pracy końcowej
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własne ustalenia, uznawać ograniczenia badania i konsultować problemy wymagające wiedzy eksperckiej.	dyskusja seminaryjna, praca
K_K04	Student jest gotów przestrzegać zasad uczciwości akademickiej, odpowiedzialnie wykorzystywać źródła i respektować prawa autorów.	ocena pracy licencjackiej

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala seminaryjna	edytor tekstu, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, dostęp do elektronicznych baz bibliotecznych oraz narzędzi potrzebnych do opracowania materiału badawczego	komputer, projektor multimedialny, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

instytucje kultury, media i wydawnictwa, sektor badań, analiz, edukacji i komunikacji, organizacje społeczne i projektowe, firmy oraz instytucje działające w środowisku międzykulturowym.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

researcher i analityk treści, redaktor, korektor i pracownik wydawnictwa, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. projektów, komunikacji i promocji, edukator, animator kultury i popularyzator wiedzy.
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Rodzina w kinie Hirokazu Koreedy. Dzieciństwo w filmach Hayao Miyazakiego. Obrazy Japonii w europejskim kinie o podróży.

X Skład tekstu

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: rafmas@pja.edu.pl

X Skład tekstu japońskiego

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: rafmas@pja.edu.pl

X Sztuka społeczna

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: ogrodzkadorota@gmail.com

X Techniki autoprezentacji

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: sziemba@pjwstk.edu.pl

X Warsztaty dziennikarskie

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: p.bociaga@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty oratorskie	18.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Oratory workshops	WO
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	St. stacjonarne: 1 St. niestacjonarne: 2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Izabella Gawęcka

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- **Studiowanie literatury przedmiotowej oraz materiałów dydaktycznych:** Samodzielna analiza zalecanej literatury z zakresu retoryki, kompozycji wypowiedzi, autoprezentacji oraz technik radzenia sobie ze stresem.
- **Analiza wystąpień publicznych dostępnych online:** Samodzielna analiza wystąpień publicznych dostępnych w sieci.
- **Praca nad koncepcją i strukturą wystąpienia:** Opracowanie tematu, określenie celu wypowiedzi, profilowanie przemówienia pod kątem docelowej grupy odbiorców oraz sporządzenie szczegółowego konspektu lub tekstu wystąpienia.
- **Praktyczny trening i próby oratorskie:** Indywidualne ćwiczenie wygłaszania mowy (trening dykcji, emisji głosu, tempa wypowiedzi, pauz retorycznych oraz mowy ciała) w warunkach domowych, mające na celu opanowanie stresu i płynności przekazu.
- **Analiza i autorefleksja:** Przygotowanie się do zarządzania stresem. Rozpoznanie i wdrożenie technik radzenia sobie w sytuacjach trudnych.
- **Finalne przygotowanie do publicznej prezentacji projektu:** Ostateczne dopracowanie struktury wypowiedzi pod kątem ograniczeń czasowych (reżim czasowy wystąpienia) oraz przygotowanie się do potencjalnej dyskusji i pytań ze strony publiczności.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- analiza tekstów z dyskusją
- analiza materiałów audiowizualnych
- praca w grupach
- dyskusja
- warsztaty

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Wystąpienie publiczne na dowolny temat, podczas którego ocenie podlega: - komunikacja niewerbalna,

	- struktura wypowiedzi, - przygotowanie do wypowiedzi, - praca głosem wpływająca na zrozumiałość wypowiedzi.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Przedmioty ogólnohumanistyczne semestru I	brak

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Przedmiot ma charakter intensywnych warsztatów praktycznych, których głównym celem jest wykształcenie u studentów kompetencji niezbędnych do skutecznego i swobodnego przemawiania przed publicznością. Program obejmuje pełen proces przygotowania wystąpienia: od analizy grupy odbiorców, przez logiczne ustrukturyzowanie tekstu i dobór argumentów, aż po techniczną stronę jego wygłoszenia. Podczas zajęć studenci pracują nad świadomym wykorzystaniem głosu, mowy ciała oraz oprawy wizualnej. Kluczowym elementem kursu jest praktyczny trening, analiza informacji zwrotnej oraz przełamywanie barier związanych z tremą. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest samodzielne przygotowanie i publiczne wygłoszenie autorskiego przemówienia.

C1: Zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi zasadami retoryki, kompozycji wypowiedzi oraz strukturą skutecznego argumentowania.

C2: Wykształcenie praktycznych umiejętności z zakresu autoprezentacji, kontrolowania mowy ciała (gestykulacji, postawy) oraz profesjonalnego wykorzystania głosu (dykcja, emisja, tempo wypowiedzi).

C3: Rozwinięcie umiejętności radzenia sobie ze stresem i tremą podczas wystąpień publicznych oraz elastycznego reagowania na interakcje z publicznością.

C4: Przygotowanie studentów do samodzielnego konstruowania, krytycznej oceny oraz wygłaszania angażujących prezentacji i przemówień o charakterze akademickim i zawodowym.

Abstrakt po angielsku:

This course is conceived as an intensive, practical workshop designed to equip students with the essential competencies for effective and confident public speaking. The curriculum covers the entire process of speech preparation: from audience analysis and logical structuring to argument selection and delivery techniques. Throughout the course, students focus on the conscious use of voice, body language, and visual aids. A key component of the workshops is hands-on practice, feedback analysis, and overcoming stage fright. To successfully complete the course, students are required to independently prepare and publicly deliver an original speech.

C1: To introduce students to classical and contemporary principles of rhetoric, speech composition, and effective argumentation structures.

C2: To develop practical skills in self-presentation, body language control (gestures, posture), and professional voice modulation (diction, delivery, pacing).

C3: To build students' ability to manage stress and stage fright during public speaking, and to respond adaptively to audience interactions.

C4: To prepare students to independently construct, critically evaluate, and deliver engaging presentations and speeches for academic and professional purposes.

16. Treści programowe:

Elementy sytuacji komunikacyjnej. Komunikacja werbalna i niewerbalna.

Mowa ciała. Obecność performatywna i sceniczna. Budowanie napięcia i praca z uwagą słuchaczy.

Techniki storytellingowe. Znaczenie historii w konstruowaniu skutecznego i atrakcyjnego komunikatu. Praca z rekwizytem i prezentacją.

Dyskusja grupowa. Umiejętności i techniki moderacyjne oraz facylitacyjne.

Struktura wypowiedzi i sposoby jej konstruowania

Sposoby korzystania z obecności słuchaczy – czerpanie inspiracji z widowni, techniki przetwarzania inspiracji, partycypacyjne tworzenie wiedzy. Jak radzić sobie z polemiką, zaburzeniami wystąpień, stresem.

Różne formaty i gatunki wystąpień publicznych: przykłady i ich analiza. Analiza ważnych historycznie przemówień.

Przygotowywanie wystąpień - praca warsztatowa. Prezentacja wystąpień, podsumowanie, informacje zwrotne.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

brak

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

G.M. Campbell, Jak przygotować profesjonalną prezentację, Oficyna Wolters Kluwer Polska, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca:

1. Erving Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2011.
2. Donovan Jeremey, TED. Jak wygłosić mowę życia, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury. Zna i rozumie najważniejsze techniki porozumiewania się	Dyskusja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U08, K_U09	Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji. Potrafi wypowiadać się poprawnie. Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych	Ćwiczenia

K_U02	Potrafi korzystać z nowoczesnych technik pracy informacyjno-komunikacyjnej	Projekt zaliczeniowy

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu

K_K04	Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi. Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	Praca w grupie

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
brak	brak	Brak

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Brak

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Współczesny rynek pracy, w szczególności sektor kreatywny, medialny oraz instytucje kultury, generuje wysokie zapotrzebowanie na pracowników posiadających rozwinięte kompetencje interpersonalne (tzw. *soft skills*). Oczekiwania pracodawców koncentrują się wokół umiejętności jasnego, logicznego i przekonującego formułowania myśli, efektywnego radzenia sobie ze stresem oraz profesjonalnej autoprezentacji w dynamicznym środowisku biznesowym i społecznym.

Przedmiot Warsztaty oratorskie bezpośrednio odpowiada na te wymagania poprzez praktyczny trening mowy ciała, dykcji oraz technik storytellingowych. Efektem współpracy z rynkiem pracy jest wyposażenie absolwentów w narzędzia umożliwiające im sprawne prowadzenie negocjacji, autoprezentacji oraz reprezentowanie organizacji na zewnątrz.

Wymiar badawczy przedmiotu opiera się na powiązaniu praktyki oratorskiej z naukami o kulturze oraz naukami społecznymi. Tematyka zajęć dotyka m.in. antropologii widowisk, performatywności w życiu codziennym (w oparciu o koncepcje m.in. Ervinga Goffmana), analizy struktur klasycznych i współczesnych tekstów kultury (historycznych przemówień) oraz socjologicznych aspektów komunikacji masowej i przeciwdziałania barierom komunikacyjnym.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Sektor kultury i sztuki: państwowe i prywatne instytucje kultury (muzea, teatry, centra kultury), galerie sztuki, fundacje i stowarzyszenia (NGO) zajmujące się animacją kultury i projektami społecznymi.

Media i przemysły kreatywne: agencje PR, agencje marketingowe i reklamowe, redakcje tradycyjne oraz digital media (tworzenie treści audio/wideo, podcasty).

Sektor publiczny i dyplomacja: jednostki samorządu terytorialnego, biura współpracy międzynarodowej, organizacje zajmujące się relacjami międzykulturowymi.

Biznes i korporacje: działy Human Resources (HR), działy szkoleń i rozwoju, public relations, a także firmy współpracujące z partnerami zagranicznymi (wymagające wysokiej kultury biznesowej i negocjacyjnej).

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Analiza struktur retorycznych i technik perswazyjnych w wybranych historycznych i współczesnych przemówieniach japońskich mężów stanu.

Performatywność wystąpień publicznych w erze cyfrowej: Teoria Ervinga Goffmana a kreowanie wizerunku liderów opinii na platformach społecznościowych.

Storytelling jako narzędzie budowania zaangażowania odbiorców w projektach z zakresu animacji kultury.

Zarządzanie stresem i lękiem przed wystąpieniami publicznymi w pracy menedżera kultury – studium przypadku i propozycja strategii warsztatowych.

Rola komunikacji niewerbalnej i mowy ciała w negocjacjach międzykulturowych na styku kultur Polski i Japonii.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty pisarskie	28.07.2026 r.
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Writing Workshop	WP
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	II

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

dr Aneta Pierzchała-Suska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

• lektura wskazanych tekstów literackich, naukowych i krytycznych,

• wykonywanie krótkich ćwiczeń stylistycznych, kompozycyjnych i interpretacyjnych,

• przygotowywanie kolejnych wersji własnych tekstów oraz ich redakcja po otrzymaniu informacji zwrotnej,

• opracowanie pisemnej analizy wybranego tekstu kultury,

• przygotowanie końcowej pracy zaliczeniowej.

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

ćwiczenia warsztatowe, analiza i interpretacja tekstów literackich oraz tekstów kultury, praca indywidualna i grupowa, dyskusja, ćwiczenia redakcyjne i stylistyczne, analiza przykładowych wypowiedzi naukowych, wzajemna informacja zwrotna

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej, wykonania ćwiczeń oraz aktywnego udziału w zajęciach. Oceniane są: spójność kompozycyjna i logiczna tekstu (30%), trafność analizy i argumentacji (30%), adekwatne wykorzystanie pojęć i kontekstów interpretacyjnych (20%), poprawność językowa, stylistyczna i redakcyjna (20%). Warunkiem zaliczenia jest regularny udział w zajęciach, wykonywanie ćwiczeń i złożenie (napisanie) pracy końcowej.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak formalnych przedmiotów poprzedzających.	Podstawowa umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej w języku polskim.

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Warsztaty przygotowują studentów do tworzenia różnych form wypowiedzi pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem tekstu analitycznego i naukowego. Zajęcia rozwijają umiejętność budowania spójnego wywodu, formułowania tematu i tezy, argumentowania, analizowania tekstów kultury oraz dobierania kontekstów interpretacyjnych. Studenci poznają funkcje języka, zasady kompozycji, cechy gatunków i konwencji, podstawowe zagadnienia narracji, stylu i opisu, a także uczą się redagować i poprawiać własne teksty. Materiałem ćwiczeń są utwory literackie oraz wybrane dzieła kultury japońskiej, w tym film i sztuki performatywne.

Abstrakt po angielsku:

The course prepares students to produce different forms of written expression, with particular emphasis on analytical and academic writing. It develops the ability to construct a coherent argument, formulate a topic and thesis, analyse cultural texts and select relevant interpretive contexts. Students become familiar with language functions, principles of composition, genres and conventions, basic issues of narration, style and description, and learn to revise and edit their own writing. Exercises are based on literary works and selected examples of Japanese culture, including film and performance.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

- Różne formy wypowiedzi pisemnej i ich funkcje.
- Komunikacja i podstawowe funkcje języka.
- Funkcja poetycka wypowiedzi i jej rozpoznawanie.
- Konwencja oraz gatunek literacki - analiza i ćwiczenia.
- Narracja, narrator, punkt widzenia i organizacja czasu.
- Spójność semantyczna i logiczna tekstu.
- Opis i sposoby przedstawiania rzeczywistości.
- Środki stylistyczne i składniowe oraz ich funkcje.
- Analiza fragmentów literatury japońskiej i rozpoznawanie konwencji.
- Pisemna analiza czasu, przestrzeni i narracji w filmie japońskim.
- Estetyka japońska jako kontekst interpretacyjny - ćwiczenia pisemne.
- Recenzja jako forma wypowiedzi krytycznej.
- Formułowanie tematu, problemu i tezy pracy pisemnej.
- Kompozycja wypowiedzi analitycznej i naukowej.
- Redakcja, korekta i doskonalenie własnego tekstu.

Studia niestacjonarne:

- Różne formy wypowiedzi pisemnej oraz funkcje języka.
- Konwencja, gatunek literacki i funkcja poetycka.
- Narracja, punkt widzenia i spójność tekstu.
- Opis, styl i środki składniowe wypowiedzi.
- Analiza porównawcza tekstów i ich wariantów, m.in. opowiadania „Niedźwiedzi bóg” Hiromi Kawakami.

- Analiza wybranych tekstów kultury japońskiej: literatury, filmu, teatru i tańca butoh.
- Formułowanie tematu, tezy i argumentacji.
- Kompozycja, redakcja i korekta własnej pracy pisemnej.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wszystkie materiały dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć i wymagane do zaliczenia przedmiotu - w tym teksty literackie i naukowe, prezentacje, instrukcje, przykłady prac, materiały filmowe i audiowizualne - są udostępniane studentom na platformie Microsoft Teams. Dotyczy to również tekstów omawianych podczas zajęć i materiałów potrzebnych do przygotowania pracy zaliczeniowej. Przy materiałach spoza zasobów biblioteki wskazuje się odpowiednio: „materiały własne" lub „dostęp online".

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

Hiromi Kawakami, „Niedźwiedzi bóg" – dwie wersje tekstu, materiały udostępnione na Teams..

Słownik terminów literackich, red. Janusz Sławiński, Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Ossolineum, Wrocław 1989 - wybrane hasła.

Wybrane filmy, teksty literackie i naukowe oraz materiały dotyczące zasad konstruowania wypowiedzi akademickiej – Teams.

Literatura uzupełniająca:

Arystoteles, Poetyka, przeł. Henryk Podbielski - wybrane fragmenty.

Wybrane filmy i fragmenty filmów Akiry Kurosawy, Makoto Shinkaia i Shin'y Tsukamoto oraz materiały dotyczące teatru i tańca butoh - dostęp online lub materiały własne, Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W07	Student zna podstawowe zasady konstruowania spójnej wypowiedzi pisemnej oraz rozumie funkcje kompozycji, argumentacji, stylu i środków językowych.	praca pisemna i ćwiczenia
K_W02, K_W03	Student zna podstawowe pojęcia dotyczące gatunków, konwencji, narracji i analizy tekstu oraz rozumie ich zastosowanie w interpretacji tekstów kultury.	praca pisemna i dyskusja
K_W01	Student zna wybrane przykłady literatury i innych tekstów kultury japońskiej oraz ich konteksty estetyczne i społeczne.	ćwiczenia i praca pisemna
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		

K_U01, K_U09	Student potrafi przygotować poprawną językowo, logiczną i spójną wypowiedź pisemną na temat zagadnień kulturowych oraz sformułować własną interpretację.	praca pisemna
K_U03, K_U05	Student potrafi analizować teksty literackie i inne teksty kultury, dobierać pojęcia i konteksty oraz uzasadniać wnioski.	ćwiczenia, dyskusja i praca pisemna
K_U12, K_U13	Student potrafi redagować i poprawiać własny tekst, korzystać z informacji zwrotnej oraz samodzielnie rozwijać warsztat pisarski.	ocena ćwiczeń i kolejnych wersji tekstu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Student jest gotów krytycznie oceniać własne wypowiedzi, przyjmować uwagi i uwzględniać odmienne interpretacje.	dyskusja i praca warsztatowa
K_K03, K_K04	Student jest gotów odpowiedzialnie posługiwać się językiem, rzetelnie korzystać ze źródeł i uczestniczyć w wymianie myśli.	ćwiczenia i praca pisemna

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
standardowa sala dydaktyczna	edytor tekstu, przeglądarka internetowa, Microsoft Teams, program do prezentacji multimedialnych	komputer, projektor multimedialny, dostęp do Internetu

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Nd.

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

wydawnictwa, redakcje i media, instytucje kultury, edukacja, organizacje społeczne, branża kreatywna, reklamowa i komunikacyjna, firmy współpracujące z Japonią.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

redaktor, korektor, copywriter, autor treści, researcher, krytyk i recenzent, pracownik instytucji kultury, specjalista ds. komunikacji, edukator i animator kultury.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Narracja i punkt widzenia w wybranych opowiadaniach japońskich.

Funkcje przestrzeni i czasu w filmie japońskim.

Konwencje opisu w literaturze współczesnej Japonii.

Recenzja jako forma komunikacji krytycznej.

Estetyka japońska jako kontekst interpretacji tekstów kultury.

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Warsztaty rękodzieła japońskiego	30.06.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Japanese Handicraft Workshop	WRJ1–6
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☐ Niestacjonarne	I-VI – zajęcia możliwe do obrania na każdym semestrze

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

mgr Ewa Krassowska-Mackiewicz

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☐ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	n/d
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30	1
Samodzielna praca studenta	30	1

Opis samodzielnej pracy studenta:

- praktykowanie umiejętności wstępnie ćwiczonych podczas zajęć
- przygotowanie grupowej prezentacji / projektu na zadany temat
- wykonanie zadanych prac
- ćwiczenie nowych technik rękodzieła japońskiego

11. Język wykładowy:

polski

12. Metody dydaktyczne:

Warsztaty, prace projektowe

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Obowiązkowe min. 70% obecności zgodnie z Regulaminem Studiów. Aktywność i zaangażowanie na zajęciach, przygotowanie do zajęć, terminowe wykonywanie prac zgodnie z techniką japońską i według ustalonych kryteriów. Udział w pracach grupowych. Ocena końcowa ustalana jest na podstawie punktów przyznawanych za każdą wykonaną pracę.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Język japoński	Znajomość podstaw języka japońskiego

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Przedmiot ten zapoznaje studentów z wieloma technikami japońskiego tradycyjnego rzemiosła i sztuki użytkowej. Jest to przedmiot praktyczny, każdy wprowadzony temat zwieńczony jest ćwiczeniem danej techniki rękodzieła. Głównym celem warsztatów jest zapoznanie studentów z tradycyjnymi dziedzinami sztuki i rzemiosła japońskiego, a także z wszechstronnym zastosowaniem japońskiego papieru, tuszu, tkanin jedwabnych czy drewna. Zajęcia uczą zasad japońskiej estetyki, ekologicznego i oszczędnego podejścia do surowców zgodnego z japońskimi zasadami mottainai czy wabisabi, precyzji i wytrwałości w dążeniu do osiągnięcia obranego celu. Poprzez praktykę wybranych przykładów technik rękodzieła studenci zyskują doświadczenie i wiedzę w zakresie unikalnego charakteru rzemiosła japońskiego i rozumieją wartość i kunszt pracy rzemieślnika.

Abstrakt po angielsku: This course introduces students to a wide range of traditional Japanese crafts and applied arts. It is a practice-oriented course in which each topic is accompanied by hands-on workshops allowing students to learn and apply the techniques presented. The primary objective is to familiarize students with selected fields of traditional Japanese arts and crafts, as well as with the versatile use of materials such as Japanese paper, ink, silk fabrics, and wood. The course also introduces the principles of

Japanese aesthetics and promotes an environmentally conscious and resource-efficient approach inspired by the Japanese concepts of *mottainai* and *wabi-sabi*. Through practical exercises, students develop precision, patience, and perseverance while working toward achieving a desired result. By practicing a variety of traditional craft techniques, students gain both practical experience and an understanding of the unique character of Japanese craftsmanship, as well as an appreciation of the skill, dedication, and artistry of Japanese artisans.

16. Treści programowe:

Co najmniej jedna z technik pracy z papierem japońskim:

- Ozdobne pakowanie podarunków
- Wytwarzanie papieru czerpanego
- Zdobienie papieru (stemple, gniecenie, farbowanie)
- Origami pojedyncze lub modułowe
- Wycinanie technikami: kirigami, kamikiri, kirie, pop art
- Tworzenie lalek warabe ningyō
- Tworzenie lampionów

Co najmniej jedna z technik pracy z tuszem:

- Tworzenie obrazów sumie
- Kaligrafia i techniki graficzne
- Tworzenie odbitek obrazów na wodzie - suminagashi
- Tworzenie obrazów przy pomocy dodatkowych przyborów

Co najmniej jedna z technik pracy z tkaniną:

- Ręczne szycie japońskiej zabawki otedama
- Ręczne szycie breloczków
- Ręczne szycie prostych przedmiotów użytkowych
- Maszynowe szycie woreczków kinchaku, poszewek, chustek
- Wykorzystanie chust furoshiki do pakowania, przenoszenia itp.
- Tworzenie ozdób metodą tsumamizaiku
- Tworzenie zabawek metodą kimekomi
- Oklejanie tkaniną podkładek pod mysz
- Oklejanie tkaniną pudełek

Co najmniej jedna z technik pracy z barwnikami:

- Farbowanie metodą mozaikową
- Farbowanie tkanin metodą shiborizome
- Farbowanie tkanin metodą itazome
- Farbowanie przy użyciu katagami
- Farbowanie przy użyciu japońskiego barwnika indygo
- Tworzenie makijażu scenicznego kumadori

Co najmniej jedna z technik pracy ze złotem:

- Zdobienie przedmiotów metodą kinpaku
- Tworzenie obrazów i kart z wykorzystaniem płatków złota
- Restaurowanie naczyń metodą kintsugi
- Zdobienie złotem (np. jajek-pisanek, zeszytów itp.)

Co najmniej jedna z technik pracy ze sznurkiem i kordonkiem:

- Tworzenie sznurków kumihimo (marudai, dysk)
- Twórzenie ozdób splotów mizuhiki
- Tworzenie węzłów i splotów użytkowych
- Haftowanie metodą sashiko
- Tworzenie emblematów i talizmanów semori

Co najmniej jedna z technik pracy z drewnem:

- Malowanie lalek kokeshi
- Farbowanie tkanin przy użyciu drewnianych przyborów
- Tworzenie ozdób do włosów kanzashi
- Tworzenie instalacji Tsurushikazari

Co najmniej jedna z technik prac plastycznych:

- Tworzenie rysunków w konwencji japońskiej
- Zastosowanie plastycznych technik relaksacyjnych
- Rysowanie / malowanie japońskich wzorów geometrycznych
- Malowanie kulkami

Co najmniej jedna z technik pracy z kwiatami i liśćmi:

- Tworzenie aranżacji kwiatowych ikebana
- Odbijanie wzorów kwiatowych i liści na papierze lub tkaninie techniką oshibana
- Tworzenie ozdób i zakładek z wykorzystaniem suchych roślin

Co najmniej jedna z technik tworzenia japońskich zabawek:

- Tsurushikazari
- Kalejdoskop
- Okiagari
- Kule temari, shippō
- Wiatraczki fusha
- Gry planszowe i edukacyjne
- Odtworzenie tradycyjnej zabawki z okresu Edo
- Tworzenie własnej pieczątki japońskiej

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Materiały autorskie

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: Materiały autorskie		
Literatura uzupełniająca: Materiały autorskie		
Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscypliny nauki o kulturze i sztuce, a w szczególności rzemiosła japońskiego – materialnego dziedzictwa i elementów życia codziennego.	Ocena prac, analiza projektów, dyskusja
K_W07	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna wartość pracy twórczej, uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej.	analiza projektów, dyskusja
K_W08	W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.	Ocena prac, analiza projektów, dyskusja
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U07	Potrafi operować japońską terminologią stosowaną w dziedzinie kultury, sztuki oraz rzemiosła japońskiego.	Udział w dyskusji
K_U12	Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	Ocena prac, udział w projektach
K_U13	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego, potrzeby cierpliwego ćwiczenia zdobytych umiejętności oraz dążenia do uzyskania precyzji i wysokich walorów wykonywanych zadań.	Ocena i analiza prac
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych umiejętności i kompetencji, potrafi stosować narzucone metody pracy, aby osiągnąć wskazany cel i rozwiajać się.	prezentacja umiejętności, projekt grupowy
K_K02	Bierze udział w wydarzeniach popularyzujących japońską kulturę. Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i	Prezentacje, projekty

	przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
n/d	Adobe, Power Point, Teams, Word	Projektor, komputer prowadzącego

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

n/d

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: szkoły i wszelkie ośrodki kultury, firmy zajmujące się organizacją imprez, obozów tematycznych, kursów o tematyce japońskiej, kluby i ośrodki opieki nad dziećmi, seniorami itp.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: we wszystkich, w których potrzebna jest znajomość kultury i rzemiosła japońskiego jak: animator kultury, nauczyciel, instruktor, opiekun dziecięcy, pomoc seniora, wałsna działalność rękodzielnicza

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: n/d

X Warsztaty teatralne

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do kulturoznawstwa (cz. I i II)	2026-06-15
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to the Cultural Studies	KUL1, KUL2
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	St. stacjonarne: po 1 ECTS St. niestacjonarne: po 2 ECTS

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	1 i 2

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Dr hab. Anna Malewska-Szałygin, prof. ucz.

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	2 semestry x 16 godzin	**Studia niestacjonarne**:	2 semestry x 16 godzin
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela (w jednym semestrze)	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5

	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5
Samodzielna praca studenta (w jednym semestrze)	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Przestudiowanie notatek z wykładu
- Zapoznanie się z odpowiednimi fragmentami podręcznika
- Zapoznanie się z wybranymi fragmentami podawanej literatury

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

- wykład konwersatoryjny (z elementami dyskusji)
- wykład z prezentacją multimedialną

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Udokumentowany udział w dyskusji prowadzonej w czasie zajęć W sytuacjach wyjątkowych takich jak dłuższe zwolnienie lekarskie - egzamin pisemny w formie pracy (około 2 strony) prezentującej umiejętność zastosowania jednego z pojęć omawianych na wykładach do analizy wybranego przykładu)

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak	Znajomość języka polskiego

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład prezentuje różne ujęcia teoretyczne idei i pojęcia kultura.

Ze względu na specyfikę kultury Japonii preferowane jest podejście antropologii kulturowej - specjalizującej się w badaniu kultur pozaeuropejskich oraz mającej dłuższe tradycje badania kultury niż kulturoznawstwo.

Wykład prezentuje kolejno zmieniające się teorie i podejścia w antropologii kultury wykorzystując prezentację multimedialną.

W części konwersatoryjnej prowadzący i studenci odnoszą rozważania teoretyczno-metodologiczne do przykładów z kultury Japonii.

Abstrakt po angielsku:

The lecture presents various theoretical approaches to the concept of culture.

Due to the specificity of Japanese culture, the preferred approach is that of cultural anthropology, which specializes in the study of non-European cultures and has a longer tradition of studying culture than cultural studies.

The lecture presents evolving theories and approaches in cultural anthropology using a multimedia presentation.

In the discussion section, the instructor and students apply theoretical and methodological considerations to examples from Japanese culture.

16. Treści programowe:

Wykład 1 jest przeglądem aktualnych objaśnień pojęć etnografia, etnologia, antropologia kulturowa wraz z akademicką wykładnią tych kategorii. W czasie dyskusji studenci różne różne aspekty prezentowanych pojęć.

Wykład 2 dotyczący pierwszej teorii w antropologii akademickiej – ewolucjonizmu, kreśli sylwetki jego przedstawicieli (m. i. Edward Tylor, Henry Morgan, James George Frazer) i ich stosunek do badań terenowych; ukazuje podstawowe założenia, stosowane pojęcia (ewolucja, gradualizm, stadialność, przeżytek) oraz ówczesne rozumienie pojęcia kultura; prezentuje pytania badawcze ewolucjonistów i ich najważniejsze dzieła.

Wykład 3 przedstawia amerykańską szkołę obszarów kulturowych skupioną wokół Franca Boasa; opisuje wytwarzanie amerykańskiej tradycji badań terenowych i zmianę sposobu definiowania kultury; przedstawia ideę relatywizmu kulturowego (deskryptywnego) oraz zależności kultur od środowiska naturalnego; objaśnia za Clarkiem Wisslerem pojęcie obszaru kulturowego; relacjonuje teoretyczne rozważania o kulturze Alfreda Louisa Kroebera oraz prezentuje szkołę kultur i osobowości utworzoną przez Ruth Benedict; objaśnia pojęcie wzór kultury rozumiany jako wzór osobowości; relacjonuje badania terenowe Margaret Mead dotyczące wychowania i enkulturacji oraz jej koncepcję kultur pre-figuratywnych, ko-figuratywnych i post-figuratywnych.

Wykład 4 opisuje francuską szkołę socjologiczną; omawia główne założenia metody Emila Durkheima i objaśnia pojęcie faktu społecznego; pokazuje na czym polegało całościowe ujęcie faktów społecznych Marcela Maussa i relacjonuje najsłynniejsze z jego szkiców.

Wykład 5 prezentuje terenową ścieżkę antropologii brytyjskiej i szczegółowo informuje o specyfice kierunku funkcjonalistycznego w antropologii; przedstawia definicję kultury i objaśnienie podstawowych pojęć takich jak funkcja, instytucja, potrzeba; opisuje okoliczności ustanowienia nowych standardów prowadzenia badań terenowych; relacjonuje monografie trobriandzkie Bronisława Malinowskiego.

Wykład 6referuje jeden z kierunków badań antropologii amerykańskiej - relatywizm językowy Edwarda Sapira i Benjamina Lee Whorfa. Wieloletnie badania języków indiańskich pozwoliły tym badaczom na postawienie tezy, że obraz świata jest konstrukcją uwarunkowaną kulturowo i zdeponowaną w języku, a ściślej w jego strukturach składniowych i gramatycznych.

Wykład 7 relacjonuje zasadniczą zmianę w antropologii jaka dokonuje się po przyjęciu nowej, strukturalnej definicji kultury jako systemu znaków; pokazuje badawcze konsekwencje przyjęcia takiego założenia i nowe wyzwania jakie stawia ono przed antropologami; przybliża postać Claude'a Levi-Straussa, jego koncepcje teoretyczne (strukturalizmu), metody analizy, inspiracje i publikacje.

Wykład 8 opisuje brytyjską recepcję strukturalizmu – między innymi „trójkąt kulinarny" Edmunda Leacha, systemowe wyjaśnianie biblijnych zakazów alimentacyjnych, a także brudu i zmazy Mary Douglas. Wykład

uzupełnia prezentacja osiągnięć radzieckiej semiotyki w badaniu kultury (Jurij Łotman, Wiaczesław Iwanow, Władimir Toporow, Borys Uspienski, Piotr Bogatyriew).

Wykład 9 relacjonuje rozwój myśli kulturalistycznej w antropologia amerykańskiej rozpoczynając od projektu Talcotta Parsonsa wyznaczającego nowe miejsce antropologii w amerykańskich naukach społecznych; poprzez badania nad systemem pokrewieństwa Davida Schneidera; aż po koncepcję mito-praktyki Marshalla Sahlinsa i jego polemikę z Gananthem Obeyesekere.

Wykład 10 prezentuje antropologię interpretatywną Clifforda Geertza inspirowaną hermeneutyką gadamerowską; wprowadza koncepcje opisu gęstego, badacza nieprzezroczystego, badania rozumianego w kategoriach dialogu (rozmowy) ilustrowane przykładami z publikacji Geertza.

Wykład 11 powraca do lat siedemdziesiątych we francuskiej myśli społecznej pokazując przejście od strukturalizmu do post-strukturalizm na przykładzie rozwoju naukowego Pierre'a Bourdieu zaczynającego od strukturalnej analizy domu kabylskiego, a następnie wprowadzającego do języka nauk społecznych tak kluczowe pojęcia jak habitus, kapitał kulturowy, przemoc symboliczna oraz teoria praktyki. Wykład 8 kontynuuje rozważania o francuskiej myśli post-strukturalistycznej prezentując inspirujące antropologów idee Michela Foucault: archeologia/genealogia wiedzy, badanie dyskursów, koncepcja wiedzy/władzy i rządomyślność.

Wykład 12 kontynuując nastawienie konstruktywistyczne opisuje rozwój refleksji dotyczącej płci kulturowej ukazując wpływ płci badacza na dostrzeganie zjawisk kulturowych (Anette Weiner), proces przechodzenia od strukturalistycznych opozycji kreślonych (m. in. przez Sherry Ortner) do ich dekonstrukcji (Henrietta Moore, Marilyn Strathern, Judith Okeley) i nowszych podejść do kwestii płci i ciała (Lila Abu Lughod, Pnina Werbner i inne).

Wykład 13 pokazuje konstruktywistyczne podejście do badań nad Orientem widoczne w książce Edwarda Saida z 1978 r. oraz w publikacjach Timothy Mitchella, Lili Abu-Lughod, Dipesha Chakrabarty'ego, Homi'ego Bhabhy, Achille Mbembe i Arjuna Appadurai.

Wykład 14 stanowi wprowadzenie w antropologię środowiska rozwijającą się od nowogwinejskich badań Roya Rapaporta, przez koncepcje Tima Ingolda, do amazońskich badań Philipa Descoli, aż po ideę perspektywizmu Eduardo Vieirosa de Castro.

Wykład 15 objaśnia definicję globalizacji w ujęciu antropologicznym Teda Lewellena, prezentuje teorię dysjunktywnych przepływów Ajruna Appadurai; opisuje wybrane aspekty tego procesu na przykładzie monografii takich jak Friction. Ethnography of global connections Anny Lowenhaupt Tsing.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Prezentacja multimedialna przygotowana przez prowadzącego

18. Wykaz literatury

Literatura obowiązkowa:

Alan Barnard, Antropologia, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca:

Fredrik Barth, Andre Gingrich, Robert Parkin, Sydel Silverman, Antropologia. Jedna dyscyplina, cztery tradycje: brytyjska, niemiecka, francuska i amerykańska, Kraków 2007

Thomas Hylland Ericksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009.

Adam Kuper, Kultura. Model antropologiczny, Kraków 2005

Adam Kuper, Wymyślanie społeczeństwa pierwotnego, Kraków 2009.

Adam Kuper, Między charyzmą a rutyną. Antropologia brytyjska 1922-1982, Łódź 1987.

Malewska-Szałygin Anna, Nieprzemijający urok monografii terenowych, w: Antropolog wobec współczesności, Warszawa 2010, s. 52-62.

Dostępny na http://www.cyfrowaetnografia.pl

Agnieszka Chwieduk, Adam Pomieciński, Wprowadzenie: francuska antropologia kulturowa: tradycja, kierunki i kontynuacje, w: Francuska antropologia kulturowa wobec problemów współczesnego świata, Warszawa 2008.

Robert Deliege, Historia antropologii, Warszawa 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscyplin „nauki o kulturze i religii" oraz „etnologia i antropologia kulturowa" na tle innych nauk humanistycznych i społecznych. Składają się na nią: znajomość terminologii, teorii oraz metod analiz i interpretacji, stosowanych w tych naukach, jak również podstawowa orientacja w zakresie kierunków i szkół badawczych	Ocena z egzaminu
K_W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze procesy społeczno-kulturowe.	Ocena z egzaminu
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru procesów społeczno-kulturowych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, wykorzystując właściwe źródła i odpowiednie metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.	Ocena z egzaminu
K_U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru procesów kulturowo-społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk humanistycznych i społecznych.	Ocena z egzaminu
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści (np. medialne). Uznając równoprawność odmiennych stanowisk, potrafi dokonywać ich wartościowania i selekcji, a także zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dotyczącego interpretacji kultury Japonii	Ocena pracy na zajęciach

K_K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym w szczególności dotyczącym kultury Japonii. Umie kreatywnie brać udział w jego różnorodnych formach.	Ocena z egzaminu

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**
		Komputer i rzutnik umożliwiające prezentowanie prezentacji multimedialnej

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

Licencjat

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

W firmach współpracujących z partnerami japońskimi, w organizacjach pozarządowych itp.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Animator kultury, attaché kulturalny, konsul, osoba odpowiedzialna za kontakty międzykulturowe, redaktor czasopisma lub mediów społecznościowych i inne.

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

Symboliczny wymiar teatru japońskiego; Manga i anime jako zjawiska kultury popularnej; Globalizacja japońskiej kultury popularnej itp.

X Wprowadzenie do kultury popularnej Japonii cz. I

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

X Wprowadzenie do kultury popularnej Japonii cz. II

Prowadzący nie dostarczył aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: jakubk@pjwstk.edu.pl

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wprowadzenie do muzealnictwa	01.07.2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to museology	WM
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	IV (II rok, semestr letni)

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Dr Joanna Wasilewska

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☐ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	16	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☐ Obowiązkowy ☑ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 16	Studia stacjonarne: 0,5
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 45	Studia stacjonarne: 1,5
	Studia niestacjonarne: 45	Studia niestacjonarne: 1,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Samodzielne zwiedzanie co najmniej jednej wystawy muzealnej
- Pisanie recenzji z wystawy
- Lektura

11. Język wykładowy:

Polski

12. Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną i elementami dyskusji

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☐ Zaliczenie z oceną ☑ Egzamin
Kryteria oceny	Esej – recenzja z samodzielnie wybranej wystawy muzealnej

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku:

Wykład ma za zadanie przybliżenie zagadnień muzealnictwa, przede wszystkim europejskiego, w tym gromadzącego, badającego i prezentującego dziedzictwo kultur innych niż europejska. Część historyczna obejmuje m.in. dzieje nazwy „muzeum", formowanie się typów instytucji, architekturę muzeów i wystawiennictwa. Następnie omawiane są praktyczne kwestie funkcjonowania muzeum i pracy muzealników, a także procesy zmian i istotne tematy we współczesnym świecie muzeów, m.in. dostępność, dekolonizacja, postulatach głębokiego zaangażowania społecznego, problemy etyczne i konteksty polityczne. W ramach studiów stacjonarnych co najmniej jedne z zajęć odbywają się w przestrzeni wybranego muzeum i obejmują spotkanie z osobami tam pracującymi. Celem jest zapoznanie studentów/ek z muzeum jako ważnym zjawiskiem kulturowym i społecznym, a także potencjalnym środowiskiem pracy.

Abstrakt po angielsku:

The lecture aims to introduce key aspects of museology—primarily within the European context, including specific position of museums collecting, researching, and exhibiting the heritage of non-European cultures. The historical section covers topics such as the origins of the term "museum," the evolution of its types, the architecture of museums and their exhibitions. Subsequently, the course addresses the practicalities of museum operations and the work of museum professionals, as well as processes of change and significant themes in the contemporary museum world—including accessibility, decolonization, calls for deep social engagement, ethical issues, and political contexts. For full-time students, at least one class session takes place within a selected museum and includes a meeting with its team members. The goal is to familiarize students with the museum as both a significant cultural and social phenomenon and a potential professional environment.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Pojęcie i zmienna definicja muzeum.
Historia muzeów: kolekcje „protomuzealne” od starożytności do czasów nowożytnych; powstanie muzeum jako odrębnego typu instytucji i jej rozwój XVIII-XXI w.
Estetyka muzeów: architektura i jej symbolika, przestrzeń, zmiany w estetyce wystawiennictwa.
Proces powstawania wystawy muzealnej. Zwiedzanie wybranej wystawy jako ilustracja tematu.
Zbiory: ich gromadzenie, przechowywanie, konserwacja; kwestie prawne i etyczne; badania proweniencyjne.
Funkcjonowanie muzeum; praktyka pracy muzealnej i jej zróżnicowanie.
Dostępność muzeów.
Muzeum w interakcjach społecznych, zaangażowanie w aktualną problematykę.
Muzea a kolonializm; powstawanie muzeów i kolekcji w kontekście epoki kolonialnej; zmienne interpretacje; procesy dekolonizacyjne jako jeden z ważniejszych trendów współczesnego muzealnictwa, w tym zwroty zagrabionych obiektów.
Muzea sztuki japońskiej poza Japonią.

Studia niestacjonarne:

Pojęcie i zmienna definicja muzeum.
Historia muzeów: kolekcje „protomuzealne” od starożytności do czasów nowożytnych; powstanie muzeum jako odrębnego typu instytucji i jej rozwój XVIII-XXI w.
Estetyka muzeów: architektura i jej symbolika, przestrzeń, zmiany w estetyce wystawiennictwa.
Proces powstawania wystawy muzealnej.
Zbiory: ich gromadzenie, przechowywanie, konserwacja; kwestie prawne i etyczne; badania proweniencyjne.
Funkcjonowanie muzeum; praktyka pracy muzealnej i jej zróżnicowanie.
Dostępność muzeów.
Muzeum w interakcjach społecznych, zaangażowanie w aktualną problematykę.
Muzea a kolonializm; powstawanie muzeów i kolekcji w kontekście epoki kolonialnej; zmienne interpretacje; procesy dekolonizacyjne jako jeden z ważniejszych trendów współczesnego muzealnictwa, w tym zwroty zagrabionych obiektów.
Muzea sztuki japońskiej poza Japonią.

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne		
18. Wykaz literatury		
Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Katarzyna Barańska, „O powrót muzealnych kapci" – czyli wskazanie wybranych możliwości reagowania przez muzea na trendy zmian w środowisku naturalnym i otoczeniu kulturowym, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej" nr 8/2021, https://zwam.ptl.info.pl/wp-content/uploads/2022/01/02_17_O-powrot_Baranska.pdf		
Literatura uzupełniająca: 1. Magdalena Kłosowska, Świat zdobyty, świat opowiedziany. Studium przypadku Muzeum – Pracowni Arkadego Fiedlera w perspektywie postkolonialnej, „Muzealnictwo" 67 (2026), https://rocznikmuzealnictwo.nim.gov.pl/index.php/m/article/view/96/85		
Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	**Przedmiotowy efekt uczenia się**	**Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się**
19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K-W03	Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.	Egzamin pisemny w formie recenzji z wybranej wystawy muzealnej
K-W04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze.	Jw.
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K-U01	W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści kulturowych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, wykorzystując właściwe źródła i odpowiednie metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.	jw.
K-U04	Potrafi identyfikować warte badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk społecznych.	jw.

21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K-K03	Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.	
K-K05	Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym. Umie kreatywnie brać udział w jego różnorodnych formach.	

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu		
Parametry dla stanowisk komputerowych	**Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu**	**Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu**

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych
A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Muzea, galerie sztuki, media o profilu kulturalnym
B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Muzealnik, pracownik mediów
C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych: Nd.

X Wprowadzenie do wiedzy o teatrze

Prowadząca nie dostarczyła aktualnej wersji sylabusa.

Kontakt do osoby prowadzącej: ogrodzkadorota@gmail.com

1. Nazwa polska przedmiotu:	2. Wersja z dnia:
Wstęp do zarządzania	3 lipca 2026
3. Nazwa angielska przedmiotu:	**4. Kod przedmiotu:**
Introduction to management	WDZ
5. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	**6. Liczba punktów ECTS:**
Wydział Kultury Japonii PJATK	2

7. Studia

Kierunek	Stopień	Forma studiów	Semestr nauczania
Kulturoznawstwo	I	☑ Stacjonarne ☑ Niestacjonarne	3

8. Osoba odpowiedzialna za przedmiot:

Dr Małgorzata Cieciora, prof. PJATK

9. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:

Forma zajęć	☑ Wykład ☑ Ćwiczenia ☐ Praktyki zawodowe			
Wymiar godzinowy (liczba godzin w semestrze lub w toku studiów)	**Studia stacjonarne**:	30	**Studia niestacjonarne**:	16
Typ przedmiotu	**Studia stacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)		**Studia niestacjonarne** ☑ Obowiązkowy ☐ Fakultatywny (obieralny)	

10. Bilans ECTS

Rodzaj nakładu pracy:	Liczba godzin	ECTS
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 16	Studia niestacjonarne: 0,5

Samodzielna praca studenta	Studia stacjonarne: 30	Studia stacjonarne: 1
	Studia niestacjonarne: 44	Studia niestacjonarne: 2,5

Opis samodzielnej pracy studenta:

- Czytanie literatury (obowiązkowej i dodatkowej)
- Przygotowywanie i przedstawianie prac domowych (pisemnych i ustnych)
- Powtarzanie materiału do kolokwiów

11. Język wykładowy:

Polski / angielski

12. Metody dydaktyczne:

- Wykład konwersatoryjny
- Wykład z prezentacją multimedialną
- Analiza tekstów z dyskusją
- Praca w grupach
- Dyskusja
- Studium przypadku

13. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne:

Forma zaliczenia	☐ Nieoceniany ☐ Zaliczenie bez oceny ☑ Zaliczenie z oceną ☐ Egzamin
Kryteria oceny	Ocena aktywności na zajęciach (w tym pracy w grupach) oraz pisemnych prac domowych (polegających głównie na przedstawieniu własnych rozwiązań zadań przedstawionych przez Prowadzącego, na podstawie wiedzy wyniesionej z zajęć); dwa zapowiedziane sprawdziany pisemne.

14. Kompetencje niezbędne dla realizacji przedmiotu i przedmioty poprzedzające, z których one pochodzą

Nazwa przedmiotu poprzedzającego lub realizowanego równolegle	**Wymagane kompetencje niezbędne w realizacji danego przedmiotu**
Brak	-

15. Cele przedmiotu (abstrakt w języku polskim i angielskim)

Abstrakt po polsku: Głównym celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z zakresu zarządzania, w szczególności zarządzania zasobami ludzkimi. Oprócz poznania teoretycznych podstaw przedmiotu, studenci będą brali udział w ćwiczeniach aktywizujących – analizie studiów przypadków oraz przygotowaniu prac przybliżających do praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy.

Abstrakt po angielsku: The main objective of the course is to acquaint students with basic management concepts and terms, with a focus on human resource management. In addition to theoretical concepts, students will participate in workshops, analyze case studies, and prepare assignments, enabling the practical use of acquired knowledge.

16. Treści programowe:

Studia stacjonarne:

Wstęp do zarządzania. Podstawowe terminy i pojęcia. Kultura organizacyjna. Otoczenie organizacji.

Główne teorie zarządzania. Szkoła klasyczna (zarządzanie naukowe, zarządzanie administracyjne). Szkoła behawioralna. Podejście ilościowo-systemowe. Podejście sytuacyjne.

Zarządzanie zasobami ludzkimi. Modele polityki personalnej. Rekrutacja. Polityka szkoleniowa. Ocena pracowników. Odejście z organizacji. Aktualne zagadnienia ZZL – problemy molestowania, „zarządzania różnorodnością".

Przewodzenie. Teorie motywacji (ERG, McClellanda, sprawiedliwości, oczekiwań, wzmocnienia). Rola i rodzaje wynagrodzenia. Przywództwo. Style przywództwa. Podejście sytuacyjne. Substytuty przywództwa.

Kontrola. Pojęcie, cele i zadania kontroli. Formy kontroli. Warunki efektywnej kontroli.

Zarządzanie zmianą w organizacji. Podstawowe pojęcia. Model zmian Lewina i Scheina. Reengineering vs. kaizen.

Studia niestacjonarne:

Wstęp do zarządzania. Podstawowe terminy i pojęcia. Kultura organizacyjna.

Główne teorie zarządzania. Szkoła klasyczna (zarządzanie naukowe, zarządzanie administracyjne). Szkoła behawioralna. Podejście ilościowo-systemowe. Podejście sytuacyjne.

Zarządzanie zasobami ludzkimi. Modele polityki personalnej. Rekrutacja. Polityka szkoleniowa. Ocena pracowników. Odejście z organizacji.

Przewodzenie. Teorie motywacji (ERG, McClellanda, sprawiedliwości, oczekiwań, wzmocnienia).

17. Elektroniczne materiały dydaktyczne

Wykłady w PowerPoint dostępne w dedykowanym zespole MS Teams.

18. Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć, wykorzystywana podczas zajęć oraz studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Kisielnicki, J., Zarządzanie. Jak zarządzać i być zarządzanym., PWE, Warszawa 2013

Literatura uzupełniająca:

1. Griffin, R., Podstawy zarządzania organizacjami., PWN, Warszawa 2017

2. Koźmiński A., Piotrowski W. (red.), Zarządzanie. Teoria i praktyka. PWN, Warszawa 2011

Kierunkowe efekty uczenia się (kody)	Przedmiotowy efekt uczenia się	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu uczenia się

19. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu		
K_W08 W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.	Potrafi zdefiniować główne aspekty efektywnego i ekonomicznego zarządzania zasobami organizacji, w tym przede wszystkim zasobami ludzkimi.	Kolokwium. Ocena pracy podczas ćwiczeń
20. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu		
K_U12 Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	Potrafi współdziałać i pracować w grupie oraz przyjmować w niej różne role, w tym zarówno przywódcy, współpracownika, jak i podwładnego.	Ocena pracy podczas ćwiczeń.
21. Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K04 Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi.	Ma świadomość wagi etycznego postępowania w środowisku pracy i jego wpływu na ekonomiczne aspekty zarządzania zasobami ludzkimi.	Ocena pracy podczas ćwiczeń. Dyskusja przedstawionych rozwiązań.

22. Wymagania dotyczące laboratorium, w którym odbywają się zajęcia z niniejszego przedmiotu

Parametry dla stanowisk komputerowych	Oprogramowanie konieczne do realizacji przedmiotu	Wyposażenie specjalistyczne konieczne do realizacji przedmiotu
		Komputer z rzutnikiem dla Prowadzącego, duża tablica, pisaki.

23. Informacje dodatkowe – certyfikaty do których przygotowuje przedmiot

-

24. Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych

A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć:

Wiedza i kompetencje z zakresu podstaw zarządzania będą potrzebne w każdym rodzaju organizacji, zarówno w dużych korporacjach, małych firmach rodzinnych, jak i w organizacjach non-profit – wszędzie tam, gdzie celem jest zaspokojenie potrzeb klienta oraz sprawna organizacja pracy przy jak najlepszym wykorzystaniu posiadanych zasobów, w tym przede wszystkim zasobów ludzkich.

B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne:

Wiedza i kompetencje z zakresu podstaw zarządzania będą potrzebne w większości zawodów,

C. Przykładowe tematy prac dyplomowych i projektów badawczych:

-