

Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK

Kierunek: GRAFIKA

Stopień: drugi, Studia niestacjonarne

Praca dyplomowa – część teoretyczna - wymagania formalne i merytoryczne

Etapy w pracy nad dyplomem

Na początku 2 semestru studenci wybierają obszar tematyczny dyplomu, odpowiadającą temu wyborowi pracownię dyplomową oraz promotora głównego.

Na początku 3 semestru studenci wybierają pełny zespół promotorski – promotora technicznego oraz promotora pracy teoretycznej, a także temat pracy teoretycznej, który stanowi uzupełnienie tematu pracy głównej, jako badawcza analiza wybranego obszaru z dziedziny sztuki, historii sztuki, filmu i historii filmu, architektury i historii architektury, fotografii, historii designu i mody czy sztuki reklamy.

W czasie 3 oraz 4 semestru studenci uczestniczą w seminarium magisterskim przygotowującym do stworzenia konspektu pracy oraz analizy źródeł; wprowadzającym w zasady tworzenia i edycji tekstu naukowego oraz zasady stosowania języka akademickiego w pracy pisemnej (formułowanie myśli, stawianie pytań, stawianie tez, odniesienie, dyskurs, polemika, konkluzja).

Podczas zajęć z pracowni dyplomowej oraz podczas seminarium studenci mają możliwość zaprezentowania i omówienia swoich koncepcji pracy. W czasie zajęć prowadzący konsultują postępy w pisaniu pracy teoretycznej w zakresie metodyki, treści i formy; osoby uczestniczące w zajęciach prezentują rozwój swojej pracy i omawiają ją na forum grupy oraz w czasie konsultacji indywidualnych; korygowane i doskonalone są komponenty merytoryczne i formalne.

Pod koniec 3 semestru praca teoretyczna powinna być ukończona w co najmniej 70%, zawierać zatwierdzony przez promotora konspekt oraz bibliografię.

Zakończenie całości pracy dyplomowej jest obowiązkowe do końca 4 semestru studiów z egzaminem dyplomowym w lipcu.

Pismna Praca Teoretyczna – wymogi formalne:

- **objętość** – minimum 70 000 znaków (ze spacjami)
- **skład**: Times New Roman 12 pt. na interlinii 1.5, w pełni justowany
- **strona tytułowa** wg wzoru do pobrania ze strony uczelni
- **abstrakt / streszczenie** w jęz. polskim (max. 1000 znaków) i słowa kluczowe (min. 3),

Spis treści:

- **wstęp** wprowadzający pytanie lub tezę badawczą, informujący o przyjętej metodzie i celu pracy
- **esej** zawierający odniesienia do źródeł w przypisach (przypisy dolne 10 pt.) i opisane materiały ilustracyjne (podpisy); zakończony **konkluzją** tekst pracy podzielony jest na rozdziały i podrozdziały, strony powinny być ponumerowane
- **bibliografia** z wydzielonymi osobno pozycjami drukowanymi (książki i artykuły naukowe – zapis wg poniżej załączonego wzoru] oraz źródłami internetowymi [strony www – w tym wypadku podana data odczytu strony)
- **spis ilustracji** [źródła podane jak powyżej], filmografii itp.

Praca wydrukowana:

- **format** – A4
- **oprawa inroligatorska** – twarda

Praca w formie cyfrowej:

- word
- pdf
- nagrana na nośniku CD/DVD

UWAGA: W sytuacji szczególnie uzasadnionej specyfiką badań promotor może zezwolić na mniejszy lub większy rozmiar pracy.

Praca Teoretyczna – wymogi merytoryczne:

Praca magisterska musi dowodzić umiejętności prowadzenia badań naukowych przez studenta i sprawdzać efekty uczenia się w **zakresie pogłębionej i uszczegółowionej znajomości dziedziny, której dotyczy praca pisemna w powiązaniu z częścią artystyczną dyplomu;**

Pisemna część pracy magisterskiej prezentuje orientację w dziedzinie, której dotyczy oraz potwierdza, iż osoba kończąca studia magisterskie potrafi:

- poprawnie posługiwać się specjalistycznym językiem i terminologią właściwymi dla wybranego obszaru badań
- świadomie posługiwać się uzasadnioną metodologią badawczą i **wykorzystywać ją w procesie tworzenia części artystycznej dyplomu**
- samodzielnie zbierać materiały badawcze potrzebne do pracy (w części artystycznej i pisemnej dyplomu) oraz rozpoznawać stan badań nad podjętym zagadnieniem i hierarchizować uzyskaną wiedzę
- samodzielnie formułować hipotezy i sądy badawcze, polemizować z innymi stanowiskami
- samodzielnie formułować uzasadnione wnioski badawcze
- sporządzać przypisy i bibliografię.

PRZYPISY I BIBLIOGRAFIA:

Format przypisów:

[Uwaga: wszystkie nazwiska i tytuły książek są fikcyjne]

John Smith, *Film animowany*, tłum. Jan Kowalski, wyd. ABC, Warszawa 2030, s. 12-14.

Dla dzieł cytowanych przypis wyżej:

Ibidem, s.16.

Dla dzieł już cytowanych:

Smith, op. cit., s. 11.

Dla dzieł cytowanych, jeśli powołujemy się na więcej niż jedną pracę tego samego autora:

Smith, *Animacja dzisiaj*, op. cit., s. 15.

Przy przytoczeniach niedosłownych skrót „por.”:

Por. John Smith, *Film animowany*, tłum. Jan Kowalski, wyd. ABC, Warszawa 2030.

Przy dziełach zbiorowych:

Animacja, red. Emma Jones, tłum. Anna Kowalska, wyd. XYZ, Warszawa 2030.

Przy artykułach z dzieł zbiorowych:

Akira Kobayashi, *Efekty specjalne*, w: *Animacja*, red. Emma Jones, tłum. Anna Kowalska, wyd. XYZ, Warszawa 2030, s. 44.

Przy artykułach z czasopism:

Ewa Nowak, *Twórczość Władysława Starewicza*, „Przegląd Filmowy” 1/2030, s. 30-34.

Przy materiałach z Internetu:

<http://www.awn.com/mag/issue5.09/5.09pages/osmondanime.php3> (dostęp 12.01.2030).

Ilustracje:

W samym tekście pracy lub w końcowym aneksie można umieścić ilustracje (np. kadry wycięte z filmu) jeśli wiążą się z omawianym/opisywanym materiałem. Na końcu pracy należy wtedy zrobić spis ilustracji (z podaniem ich źródła).

Praca musi zawierać bibliografię z wydzielonymi osobno pozycjami drukowanymi [książki i artykuły naukowe] oraz źródłami internetowymi [strony www].

Kolejność podawania pozycji: alfabetyczna.

Polecane publikacje – pomocne podczas pisania pracy:

- Gillian Rose, *Intereptacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością*, tłum. Ewa Klekot, PWN, Warszawa 2010.
- Anne D’Alleva, *Jak studiować historię sztuki*, tłum. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Universitas, Kraków 2008.
- Anne D’Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, tłum. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Universitas, Kraków 2013.
- Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk, *Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko*, PWN, Warszawa 2018.