

Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK

Kierunek: GRAFIKA

Stopień: pierwszy

Wymagania formalne i merytoryczne - część pisemna

Proces przygotowania do obrony pracy teoretycznej:

SEMESTRY: 4–6

W czasie semestru 4 studenci wybierają zakres tematyczny pracy dyplomowej, pracownię dyplomową oraz promotora głównego.

W czasie semestru 5 studenci wybierają pozostałych promotorów – technicznego i pracy teoretycznej oraz temat pracy teoretycznej, który stanowi rozwinięcie projektu głównego. jako badawcza analiza wybranego obszaru z dziedziny sztuki, historii sztuki, filmu i historii filmu, architektury i historii architektury, fotografii, historii designu i mody czy sztuki reklamy.

Podczas zajęć z pracowni dyplomowej studenci mają możliwość zaprezentowania i omówienia swoich koncepcji pracy. W czasie zajęć prowadzący konsultują postępy w pisaniu pracy teoretycznej w zakresie metodyki, treści i formy; osoby uczestniczące w zajęciach prezentują rozwój swojej pracy i omawiają ją na forum grupy oraz w czasie konsultacji indywidualnych; korygowane i doskonalone są komponenty merytoryczne i formalne.

Pod koniec 5 semestru praca teoretyczna powinna być ukończona w co najmniej 70%, zawierać zatwierdzony przez promotora konspekt oraz bibliografię.

Zakończenie całości pracy dyplomowej jest obowiązkowe do końca 6 semestru studiów z egzaminem dyplomowym w lipcu.

Pisemna Praca Teoretyczna – wymogi formalne:

objętość – minimum 45 000 znaków (ze spacjami)

Czyli przynajmniej 25 stron znormalizowanego maszynopisu (25 x 1800 znaków ze spacjami, co daje 45 000 znaków)

- **skład:** Times New Roman 12 pt. na interlinii 1.5, w pełni justowany
- **strona tytułowa** wg wzoru do pobrania ze strony uczelni
- **abstrakt / streszczenie** w jęz. polskim (max. 1000 znaków) i słowa kluczowe (min. 3),

Spis treści:

- **wstęp** wprowadzający pytanie lub tezę badawczą, informujący o przyjętej metodzie i celu pracy
- **esej** zawierający odniesienia do źródeł w przypisach (przypisy dolne 10 pt.) i opisane materiały ilustracyjne (podpisy); zakończony **konkluzją** tekst pracy podzielony jest na rozdziały i podrozdziały, strony powinny być ponumerowane
- **bibliografia** z wydzielonymi osobno pozycjami drukowanymi (książki i artykuły naukowe – zapis wg poniżej załączonego wzoru] oraz źródłami internetowymi [strony www – w tym wypadku podana data odczytu strony)
- **spis ilustracji** [źródła podane jak powyżej], filmografii itp.

Praca wydrukowana:

- **format** – A4
- **oprawa introligatorska** – twarda

Praca w formie cyfrowej:

- word
- pdf
- nagrana na nośniku CD/DVD

UWAGA: W sytuacji szczególnie uzasadnionej specyfiką badań promotor może zezwolić na mniejszy lub większy rozmiar pracy.

Praca Teoretyczna – wymogi merytoryczne:

Pisemna część pracy licencjackiej dowodzi przygotowania osoby kończącej studia do podjęcia studiów magisterskich. Potwierdza orientację w dziedzinie, której dotyczy. Potwierdza, iż osoba kończąca studia licencjackie:

- rozumie czym są badania akademickie, rozpoznaje stan badań nad podjętym zagadnieniem i potrafi zebrać materiały badawcze potrzebne do swojej pracy, samodzielnie selekcjonując i analizując zebrany materiał;
- potrafi klarownie formułować swoje myśli, tak by stworzyć rozwiniętą, spójną, logiczną, poprawną językowo wypowiedź pisemną;
- wie jak dowodzić swoich racji i używać argumentów w wypowiedzi akademickiej;
- poprawnie posługuje się terminologią właściwą dla wybranego obszaru badań;
- potrafi odnieść się do źródeł i kompetentnie z nich korzystać z poszanowaniem praw autorskich w sporządzaniu przypisów i bibliografii.

Promotorzy i recenzenci zobowiązani są do uwzględnienia powyższych kryteriów przy ocenie pracy licencjackiej.

PRZYPISY I BIBLIOGRAFIA:

Format przypisów:

[Uwaga: wszystkie nazwiska i tytuły książek są fikcyjne]

John Smith, *Film animowany*, tłum. Jan Kowalski, wyd. ABC, Warszawa 2030, s. 12-14.

Dla dzieł cytowanych przypis wyżej:

Ibidem, s.16.

Dla dzieł już cytowanych:

Smith, op. cit., s. 11.

Dla dzieł cytowanych, jeśli powołujemy się na więcej niż jedną pracę tego samego autora:

Smith, *Animacja dzisiaj*, op. cit., s. 15.

Przy przytoczeniach niedosłownych skrót „por.”:

Por. John Smith, *Film animowany*, tłum. Jan Kowalski, wyd. ABC, Warszawa 2030.

Przy dziełach zbiorowych:

Animacja, red. Emma Jones, tłum. Anna Kowalska, wyd. XYZ, Warszawa 2030.

Przy artykułach z dzieł zbiorowych:

Akira Kobayashi, *Efekty specjalne*, w: *Animacja*, red. Emma Jones, tłum. Anna Kowalska, wyd. XYZ, Warszawa 2030, s. 44.

Przy artykułach z czasopism:

Ewa Nowak, *Twórczość Władysława Starewicza*, „Przegląd Filmowy” 1/2030, s. 30-34.

Przy materiałach z Internetu:

<http://www.awn.com/mag/issue5.09/5.09pages/osmondanime.php3> (dostęp 12.01.2030).

Ilustracje:

W samym tekście pracy lub w końcowym aneksie można umieścić ilustracje (np. kadry wycięte z filmu) jeśli wiążą się z omawianym/opisywanym materiałem. Na końcu pracy należy wtedy zrobić spis ilustracji (z podaniem ich źródła).

Praca musi zawierać bibliografię z wydzielonymi osobno pozycjami drukowanymi [książki i artykuły naukowe] oraz źródłami internetowymi [strony www].

Kolejność podawania pozycji: alfabetyczna.

Polecane publikacje – pomocne podczas pisania pracy:

- Gillian Rose, *Intereptacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością*, tłum. Ewa Klekot, PWN, Warszawa 2010.
- Anne D’Alleva, *Jak studiować historię sztuki*, tłum. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Universitas, Kraków 2008.
- Anne D’Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, tłum. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Universitas, Kraków 2013.
- Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk, *Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko*, PWN, Warszawa 2018.