



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
ul. Koszykowa 86
02-008 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Architektura Wnętrz**

1. Poziom/y studiów: pierwszego stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne, niestacjonarne
3. Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Raport znajduje się na stronie: <https://pja.edu.pl/o-uczelni/bip/#Wa%C5%BCne>

Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów Architektura Wnętrz studia pierwszego stopnia stacjonarne (7 semestrów) i studia pierwszego stopnia niestacjonarne (8 semestrów) - profil ogólnoakademicki.

| Numer efektu kształcenia | Kategoria | Odniesienia do obszarowych efektów kształcenia w zakresie sztuki |
|--|--|--|
| WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | | |
| AW1_W01 | znaczenie i miejsce historii i tradycji sztuki w obrębie nauk humanistycznych oraz w kontekście historii architektury i designu. | P6S_WG |
| AW1_W02 | wiedzę teoretyczną w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych. | P6S_WG |
| AW1_W03 | podstawowe pojęcia z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby, rysunku technicznego i architektonicznego, modelowania 3D, projektowania wnętrz i wystaw, mebli i zieleni | P6S_WG |
| AW1_W04 | podstawową wiedzę z zakresu budownictwa, instalacji technicznych oraz materiałoznawstwa. | P6S_WG |
| AW1_W05 | na poziomie podstawowym narzędzia, metody i techniki rozszerzające wiedzę i warsztat cyfrowy projektanta | P6S_WG |
| AW1_W06 | problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta | P6S_WK |
| AW1_W07 | uwarunkowania ekonomiczne, etyczne oraz prawne zawodu projektanta, zna i respektuje zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | P6S_WK |
| UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | | |
| AW1_U01 | samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o indywidualne i twórcze motywacje i inspiracje | P6S_UW |
| AW1_U02 | korzystać z posiadanego warsztatu oraz jest zdolny do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności przez samodzielną pracę | P6S_UW |
| AW1_U03 | posługiwać się sprawnie w dziedzinach rysunku, malarstwa, rzeźby rysunku architektonicznego z wykorzystaniem tradycyjnych i cyfrowych narzędzi | P6S_UW |
| AW1_U04 | samodzielnie tworzyć kompleksowe i oryginalne projekty wnętrz oraz wystaw, zaprojektować prototyp małych form użytkowych oraz koncepcje form architektury powiązanych z architekturą krajobrazu. | P6S_UW |
| AW1_U05 | wykonać inwentaryzację obiektu, przygotować dokumentację techniczną w formie rysunków technicznych | P6S_UW |
| AW1_U06 | wykonać realistyczną wizualizację 3D z wykorzystaniem technik multimedialnych. | P6S_UW |
| AW1_U07 | stworzyć identyfikację graficzną dla wybranych przestrzeni, będącą spójną z projektem wnętrz i wystaw | P6S_UW |
| AW1_U08 | samodzielnie przygotować projekt do druku lub też innej formy prezentacji lub publikacji. | P6S_UW P6S_UU |
| AW1_U09 | współpracować z innymi osobami i specjalistami w ramach projektów zespołowych. | P6S_UW P6S_UO |
| AW1_U010 | realizować projekty o charakterze interdyscyplinarnym. | P6S_UW |
| AW1_U011 | wypowiadać się w sposób spójny na piśmie na tematy przypisane problematyce studiów, korzystając z dorobku wybranych dziedzin i dyscyplin, w szczególności humanistycznych i społecznych | P6S_UK |
| AW1_U012 | przygotować ustne wystąpienie w oparciu o metody prezentacji zagadnienia | P6S_UK |
| AW1_U013 | wykorzystać w mowie i piśmie umiejętności języków w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |

| Numer efektu kształcenia | Kategoria | Odniesienia do obszarowych efektów kształcenia w zakresie sztuki |
|---|--|--|
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | | |
| AW1_K01 | realizowania własnych koncepcji artystycznych i projektowych opartych na zróżnicowanej tematyce i stylistyce | P6S_KK |
| AW1_K02 | analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych. | P6S_KK |
| AW1_K03 | efektywnej organizacji podstawowego warsztatu metodyczno-twórczego niezbędnego do realizacji zadań indywidualnych i zespołowych | P6S_KK |
| AW1_K04 | definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne odnosząc je do własnej pracy projektowej i artystycznej. | P6S_KK |
| AW1_K05 | samorozwoju, rozumie potrzebę zasięgania pomocy od ekspertów w razie konieczności | P6S_KK |
| AW1_K06 | efektownego komunikowania się i inicjowania działań w otoczeniu społeczno-ekonomicznym | P6S_KO P6S_KR |
| AW1_K07 | prezentowania projektów w przystępnej formie także z zastosowaniem nowoczesnej technologii | P6S_KO P6S_KR |
| AW1_K08 | wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej | P6S_KO P6S_KR |
| AW1_K09 | zainicjowania procesu uczenia się przez całe życie | P6S_KU P6S_KR |
| AW1_K010 | podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku artystycznym | P6S_KO |

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji w odniesieniu do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594.

Charakterystyka poziomów PRK:

P - poziom PRK (6)

S - charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W (wiedza)

G - głębia i zakres

K - kontekst

U (umiejętności)

W - wykorzystanie wiedzy

K - komunikowanie się

O - organizacja pracy

U - uczenie się

K (kompetencje społeczne)

K - krytyczna ocena

O - odpowiedzialność

R - rola zawodowa

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/ funkcja pełniona w uczelni |
|--|--|
| Ewa Satalecka | dr hab. / Dziekan – Przewodnicząca Komisji |
| Piotr Sieciński | mgr / Prodziekan AW |
| Aleksander Lesiewicz | mgr / zastępca Prodziekana AW |
| Dorota Szymczak | Asystentka / Kierunek grafika i AW |
| Grażyna Badziak | Kierownik sekretariatu kierunku AW |
| Jan Piechota | dr hab. / Pełnomocnik Dziekana ds. Zapewnienia Jakości Procesu Dydaktycznego Wydział Sztuki Nowych Mediów |
| Krzysztof Szklanny | dr hab. mgr inż. / Odpowiedzialny za realizację praktyk i staży studenckich na PJATK |
| Rafał Masłyk | mgr inż. / Odpowiedzialny za bazę sprzętową |
| Krzysztof Ciemny | aa |
| Marta Myszewska, Olga Kulish i Marcel Branicki | Dział Promocji |
| Klaudia Michalska | Przedstawicielka/I Samorządu Studenckiego na wydziale WSNM |

Spis treści

| | |
|--------------------------|---|
| Prezentacja uczelni..... | 7 |
|--------------------------|---|

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 8

| | |
|--|----|
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | 8 |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się..... | 14 |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | 27 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | 42 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie..... | 49 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku. | 59 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | 65 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | 69 |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach..... | 78 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | 82 |

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 90

| | |
|-------------------|----|
| Podsumowanie..... | 91 |
|-------------------|----|

Część III. Załączniki 92

Prezentacja uczelni

Polsko-Japońska Akademia Techniki Komputerowych (PJATK), działająca od 1994 roku, należy do czołowych niepublicznych uczelni w Polsce. Oferuje studia interdyscyplinarne w międzynarodowym środowisku, prowadząc programy licencjackie i magisterskie na kierunkach informatycznych, artystycznych oraz związanych z kulturą Japonii. PJATK prowadzi badania naukowe w dyscyplinie Informatyki Technicznej i Telekomunikacyjnej oraz działania artystyczne w dziedzinie Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki, posiadając pełne uprawnienia do nadawania stopni naukowych w tych dyscyplinach. Uczelnia prowadzi interdyscyplinarną szkołę doktorską oraz jest członkinią Uniwersytetu Europejskiego EUonalR - European University Alliance. PJATK należy do międzynarodowych organizacji, takich jak Cumulus, ELIA - European League of Institutes of the Arts oraz ATypI - Association Typographique Internationale, i aktywnie uczestniczy w programach Erasmus+ oraz COST - European Cooperation in Science and Technology. Współpracuje również z Fundacją Abakanowicz w programie aUx.

Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK inicjuje i współtworzy liczne projekty artystyczno-badawcze oraz działania na rzecz społeczności Warszawy i międzynarodowego środowiska kulturalnego.

Kierunek Architektury Wnętrz jest integralną częścią Wydziału Sztuki Nowych Mediów i razem z kierunkiem Grafiki stanowi bardzo ważny element w wizerunku Uczelni.

Kierunek Architektury Wnętrz łączy elementy sztuki, nauk humanistycznych i informatyki. Tak jak studenci całego WSNM studenci kierunku AW biorą udział w programie Erasmus+ oraz warsztatach prowadzonych przez specjalistów z Polski i zagranicy, mogą także realizować staże w krajach UE.

Interdyscyplinarność, umiędzynarodowienie i współpraca z otoczeniem kształtują program studiów PJATK, który opiera się na polskiej tradycji oraz wieloletniej współpracy z uczelniami z Japonii, Europy i USA.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kierunek Architektury Wnętrz na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w Warszawie powstał w 2008 r. i stanowił rozwinięcie idei edukacji z wykorzystaniem najnowszych technologii multimedialnych o specjalizację w projektowaniu wnętrz i wystawiennictwa.

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektury Wnętrz jest zbieżna z misją i celami strategicznymi Uczelni, prowadzącej interdyscyplinarne badania i edukację w zakresie najnowszych technologii informatycznych i telekomunikacyjnych w międzynarodowym środowisku akademickim, we współpracy z otoczeniem. Studenci nabywają wiedzę, umiejętności i kompetencje pod okiem interdyscyplinarnej kadry wykładowców z wydziałów: Informatyki, Kultury Japonii oraz Sztuki Nowych Mediów, i ekspertów zapraszanych spoza uczelni macierzystej, w tym zagranicznych.

Będąc częścią Wydziału Sztuki Nowych Mediów, program nauczania jest spójny z ideą Uczelni i zbudowany jest na bazie trzech zrównoważonych komponentów: **modułu artystyczno-projektowego** - wprowadzającego wiedzę, umiejętności i kompetencje w dyscyplinie sztuk plastycznych i sztuk projektowych, **modułu informatycznego** - zbudowanego na bazie dyscypliny Informatyka Techniczna i Telekomunikacja, oraz **modułu teoretycznego** - powstałego w oparciu o nauki humanistyczne, w tym takie dyscypliny jak: nauki o sztuce, filozofia i językoznawstwo.

U zarania powstania idei stworzenia kierunku Architektury Wnętrz było wykorzystanie doświadczenia i potencjału dydaktycznego pedagogów z Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. w kolejnych latach powstał jednak bardziej oryginalny program nauczania, koncentrujący się na odpowiedzi na realne zapotrzebowanie rynku pracy w nauczanej dziedzinie i specjalizacji. Dzięki temu, w porównaniu z klasycznym programem uczelni artystycznych, w programie kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz w wyższym stopniu włączono nauczanie zaawansowanych technologii informatyczno-technicznych jako narzędzi wypowiedzi projektowej oraz wprowadzono unikatowy komponent kształcenia wiedzy w zakresie historii kultury i sztuki Japonii. Jednocześnie zachowane zostały przedmioty rozwijające podstawowe umiejętności i kompetencje warsztatu artystycznego, takie jak rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne.

Na tych założeniach opiera się kształcenie specjalizacyjne w zakresie projektowania wnętrz i wystawiennictwa, z użyciem współczesnych standardów opracowań technicznych projektów, wzbogaconych o wizualizacje w technologii 3D w formie statycznej i dynamicznej. Obowiązkowym komponentem programu są: plener, kładący nacisk na związek interdyscyplinarnej sztuki z naturą, oraz praktyki zawodowe, które pod okiem mentorów wprowadzają osoby studiujące w środowisko profesjonalne.

Osoby kandydujące do programu Architektury Wnętrz muszą wykazać się wstępną umiejętnością rysunku studyjnego (studium postaci z natury), podstawową umiejętnością posługiwania się barwą (studium pejzażu i martwa natura), a także przedstawić przykładowe prace

z zakresu rysunku perspektywicznego i architektonicznego. w trakcie rozmowy kwalifikacyjnej weryfikowana jest wiedza na temat współczesnej historii sztuki i kultury w szczególności w dziedzinie architektury i designu.

Osoby niewykazujące umiejętności na poziomie umożliwiającym podjęcie studiów mają szansę skorzystać z programu przygotowawczego - kursu „0”, przeznaczonego dla kierunku Grafiki i AW, na który składają się zajęcia rysunkowe, malarskie, podstawy projektowania z użyciem komputera, język angielski lub polski i podstawy wiedzy o kulturze i sztuce. Uczęszczając regularnie i czyniąc postępy w tym programie, mogą uzyskać rekomendację prowadzących zajęcia do przyjęcia na pierwszy rok studiów. Prezentacja tek z pracami autorskimi i rozmowa kwalifikacyjna są jednak obowiązkowe dla każdej osoby kandydującej.

W ciągu ostatnich lat jeszcze bardziej skupiono się na dostosowaniu programu nauczania do realnych potrzeb rynku zewnętrznego. Kształcenie zawodowe skoncentrowało się jeszcze bardziej na przekazywaniu wiedzy i umiejętności opracowywania dokumentacji technicznej, tworzenia funkcjonalnych rozwiązań projektowych i realizacji fotorealistycznych wizualizacji 3D także w formie ruchomego spaceru wirtualnego. Dodanie nowych form zajęć i styczność z wiodącymi Pracowniami projektowymi na wcześniejszym etapie studiów, wzbogacenie programu o dodatkowe warsztaty i kontakty z firmami zewnętrznymi zaowocowało wzrostem zainteresowania kierunkiem Architektury Wnętrz. w porównaniu do wyników sprzed 4 lat aktualnie liczba studentów na studiach stacjonarnych podwoiła się i wynosi 127 osób. Na studiach niestacjonarnych liczba studentów wynosi 45 osób.

Zakres kształcenia na kierunku Architektury Wnętrz ściśle wiąże się z obszarami aktywności artystyczno-badawczej kadry zatrudnionej na wydziale. Pierwszoplanową rolę odgrywają tu prowadzący Pracownie projektowe:

Dr Anna Wrega - prowadząca Pracownię Wystawiennictwa jest twórcą wielu uznanych projektów ekspozycji w Muzeum Polin, Zamku Królewskim i Muzeum Historii Polski. Razem z Kają Nosal współtworzy ONTO Studio, w którym realizuje komercyjne projekty wystawiennicze, wnętrzarskie, meblarskie i graficzne. Specjalizuje się we wdrażaniu w szeroko pojętym projektowaniu idei projektowania uniwersalnego, dostępnego dla wszystkich grup społecznych.

Mgr Maciej Kukurba - prowadzący Pracownię Projektowania Wnętrz jest twórcą marki Pan Popi, laureatem wielu nagród w dziedzinie designu. Komercyjnie od kilkunastu lat realizuje projekty mieszkalne, jest również specjalistą w zakresie projektowania lokali użyteczności publicznych.

Dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska - prowadząca Pracownię Projektowania Architektonicznego i Wnętrz jest znanym w środowisku architektem, specjalizującym się w architekturze sakralnej - projekt Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łodzi, kościół pw. Św. Wacława w Warszawie. Jest także projektantem wielu witraży w obiektach sakralnych na terenie całej Polski. Jest w trakcie ukończenia procedury związanej z uzyskaniem tytułu profesora.

Dr Elżbieta Myjak-Sokołowska - prowadząca Pracownię Architektury Krajobrazu, laureatka wielu konkursów m.in. konkurs im. Petera Josepha Lenna na zagospodarowanie osiedla w Berlinie, konkurs na zagospodarowanie Cypla Czerniakowskiego. Prowadzi od wielu lat

komercyjną działalność projektową i realizacyjną różnorodnych obiektów architektury krajo-
brazu dla instytucji państwowych, firm i inwestorów prywatnych.

Za rozwój artystyczny studentów kierunku Architektury Wnętrz odpowiadają wybitni artyści,
wchodzący w skład kadry Wydziału Sztuki Nowych Mediów.

Prof. dr hab. Andrzej Kalina – prowadzący Pracownię Grafiki Warsztatowej to wybitny pol-
ski grafik, laureat wielu konkursów i festiwali artystycznych, uczestnik licznych wystaw w tym
Triennale Grafiki w Krakowie i w Kaliszy czy galerii Prochownia w Warszawie. Prace studentów
AW brały udział w festiwalach i konkursach studenckich oraz były dokumentowane w kilku
albumach wydanych przez PJATK.

Dr hab. Agnieszka Ziemiszewska – prowadząca Pracownię Komunikacji Wizualnej, specja-
lizująca się grafice projektowej, jej prace wystawiane są w galeriach w Polsce i na świecie.
Razem ze studentami AW brała udział w wielu festiwalach i warsztatach.

W ramach modułu zajęć informatyczno-technicznych studenci poznają programy do wizuali-
zacji pod kierunkiem specjalistów w tym zakresie. Czołową rolę odgrywa:

Mgr inż. Piotr Kurpiewski – prowadzący Pracownię Wspomagania Komputerowego 3D, twór-
ca platformy ModelUp, specjalista programu Sketchup i V-ray, twórca wielu kursów, tutoriali
i artykułów na temat ww. Programów. Był dwukrotnie w trójce najlepiej ocenianych pedago-
gów, prowadzących ćwiczenia z całej Uczelni.

Autorski program w zakresie zajęć teoretycznych prowadzi:

Dr Krystyna Łuczak – Surówka – kuratorka wystaw i jurorka konkursów Design 3D, kolekcjo-
nerka polskiego designu i właścicielka firmy Design By Pl.

Dzięki osobistemu zaangażowaniu kadry kierunku Architektury Wnętrz studenci mają szanse
rozвивać swoje umiejętności i pogłębiać wiedzę w formach wykraczających poza program
nauczania uczestnicząc w specjalnie organizowanych dla nich warsztatach i spotkaniach au-
torskich z zaproszonymi gośćmi z Polski i za granicą. W ostatnich latach studenci kierunku
Architektury Wnętrz brali udział w następujących wydarzeniach.

- Warsztaty projektowe z Matejem Coufalem, czeskim designerem, współzałożycielem studia **Hermann&Coufal** – spotkanie zrealizowano przy współpracy z Instytutem Czeskim w Warszawie.
- Spotkanie autorskie z **Constance Guisset**, światowej projektantki, założycielki Constance-
GuissetStudio, twórczyni znanych na całym świecie serii lamp Vertigo.
- Spotkanie zrealizowano przy współpracy z Instytutem Francuskim w Warszawie.
- Warsztaty „WetDreams” spotkanie z członkami **Grandeza Studio** – Joelem Blanco i Miguelem
Leiro – spotkanie zorganizowano przy współpracy z Instytutem Cervantesa w Warszawie.
- Warsztaty **witrażowe** – prowadzone przez dr hab. Joannę Walendzik – Stefańską i mgr Vo-
lodymira Molyuka.
- Warsztaty branżowe w firmie **Grohe** – współorganizowane przez mgr Macieja Kukurbę.
- Warsztaty branżowe w firmie **Erco**, światowej firmie oświetleniowa – współorganizowane
przez dr Annę Wręgę.

- Warsztaty branżowe w firmie **Geberit** - współorganizowane przez mgr Macieja Kukurbę.
- Warsztaty branżowe w firmie **Teka** - współorganizowane przez mgr Macieja Kukurbę.
- Spotkanie autorskie i zwiedzanie wystaw w **Muzeum Polin** - współorganizowane przez dr Annę Wręgę.
- Spotkanie autorskie i zwiedzanie wystaw w Muzeum Narodowego, **Galerii Wzornictwa Polskiego** - współorganizowane przez dr Krystynę Łuczak - Surówkę.
- Spotkanie z Marta Behling z pracowni **Pion Poziom**, specjalistki od homestagingu i fotografii wnętrz -współorganizowane przez mgr Macieja Kukurbę.

W ramach koncepcji kształcenia studentów na kierunku Architektury Wnętrz zarówno na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych dużą wagę przywiązuje się do realizacji przez studentów praktyk i staży w firmach zewnętrznych.

Student może realizować odpowiednią ilość godzin praktyk w jednej lub kilku wybranych przez siebie firm zewnętrznych lub skorzystać z partnerskich instytucji i firm współpracujących z Uczelnią. W ostatnich latach studenci skorzystali ze staży w hiszpańskich i portugalskich firmach branżowych a w ramach współpracy kierunku Architektury Wnętrz z Instytutem Cervantesa w Warszawie w ramach praktyk dwie studentki zaprojektowały ekspozycję wystawy plakatu meksykańskiego.

Założeniem kierunku Architektury Wnętrz jest również wspieranie już od pierwszych lat studiów samodzielności, potrzeby indywidualnego rozwoju a także pracy w grupie.

Z inicjatywy studentów powstało koło naukowe 4MA Design, które pod opieką mgr Aleksandra Lesiewicza tworzy projekty różnych form z zakresu designu, prezentując je m.in. na targach HomeExpo w Warszawie.

Co roku studenci pierwszego roku kierunku Architektury Wnętrz uczestniczą w plenerze artystycznym, w ciągu 4 dni wyjazdu pracując w wyznaczonych grupach realizują interdyscyplinarny projekt, łączący elementy natury z zagadnieniami projektowymi.

Studia na kierunku Architektury Wnętrz zarówno na trybie stacjonarnym i niestacjonarnym konsolidują wiedzę ogólną i specjalistyczną oraz umiejętności z następujących dziedzin:

- sztuki plastyczne - studenci poznają podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji, malarstwa, rysunku i formy przestrzennej, w tym rzeźby;
- projektowanie wnętrz, projektowanie wystawiennictwa - studenci otrzymują gruntowną wiedzę teoretyczną i praktyczną w obszarze kształtowania przestrzeni oraz znajomości podstawowych zagadnień technicznych;
- podstawy projektowania mebla - zajęcia obejmują podstawową wiedzę z zakresu: funkcji, konstrukcji i znajomości materiałów - umożliwia współpracę z wykonawcą przy realizacji własnego projektu;
- komunikacja wizualna - program obejmuje zajęcia z grafiki projektowej i artystycznej, umożliwia poznanie współczesnego języka projektowego;
- informatyka - studenci otrzymują gruntowną wiedzę teoretyczną, metodyczną i praktyczne umiejętności tworzenia projektów w wybranych programach komputerowych;
- historia sztuki, historia designu, filozofia, podstawy prawa autorskiego, kultura Japonii. - studenci otrzymują podstawową wiedzę teoretyczną.

Idea ta jest spójna z celem kształcenia Wydziału Sztuki Nowych Mediów, w którym wyróżniającym się elementem jest realizowanie programu w ramach trzech modułów: artystyczno-projektowego, humanistyczno-teoretycznego oraz informatyczno-praktycznego.

Na kierunku Architektury Wnętrz WSNM program na studiach stacjonarnych obejmuje 7 semestrów a na studiach niestacjonarnych 8 semestrów. W ramach realizacji licencjackiej pracy dyplomowej studenci mogą wybrać 2 pracownie o różnym zakresie specjalizacji:

- Projektowanie Wnętrz;
- Projektowanie Wystawiennictwa;

Dodatkowo obowiązkowym dopełnieniem licencjackiej pracy dyplomowej jest aneks projektowy realizowany w następujących zakresach:

- Projektowanie mebli i elementów wyposażenia;
- Projektowanie komunikacji wizualnej;
- Projektowanie architektury krajobrazu;

Absolwent kierunku Architektury Wnętrz Wydziału Sztuki Nowych Mediów potrafi profesjonalnie zaprezentować swoją twórczość i umiejętności warsztatowe w zakresie sztuk pięknych. Na rynku pracy angażuje się w działania prospołeczne. Współpracuje z zespołami projektowymi i klientami oraz uczestniczy w dyskusjach na temat projektów, świadomie argumentując i uzasadniając swoje stanowisko. Absolwent kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowana/y do pracy w pracowniach projektowania architektury i wnętrz, studiach projektowych działających w sektorze organizacji wystaw oraz targów, studiach projektowania elementów wyposażenia wnętrz. Może podejmować pracę stacjonarną, pracować samodzielnie lub w zespole, jak również wykonywać zlecenia w środowisku wirtualnym, posługując się internetem. Biegła znajomość języka angielskiego i znajomość profesjonalnych zachowań w środowisku między narodowym umożliwiają jej/jemu współpracę z dowolną instytucją. Studia przygotowują zarówno do lokalnych, jak i globalnych działań artystyczno-projektowych. Absolwenci znajdują zatrudnienie w przemyśle kreatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem pracowni projektowych w których wymagane jest wykonywanie fotorealistycznych wizualizacji 3D na bardzo wysokim poziomie. Ten rynek pracy angażuje kreatywnych, innowacyjnych i utalentowanych architektów, architektów wnętrz, designerów i projektantów. Bogata i wielodyscyplinarna wiedza absolwentów WSNM ułatwia im znalezienie zatrudnienia.

Absolwent kierunku Architektura Wnętrz na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych w zakresie specjalności **Projektowanie Wystawiennictwa** potrafi samodzielnie wykonać kompletny – plastyczny projekt wystawy. Jego wiedza i doświadczenie pozwala na prace dla instytucji kultury przy projektach niewielkich ekspozycji muzealnych oraz dla firm przy projektach wystaw targowych i salonów ekspozycyjnych. Absolwent o specjalności Projektowanie Wystawiennictwa jest zaznajomiony z metodologią projektowania ekspozycji targowych i muzealnych i zna kolejne etapy przygotowywania i realizacji projektu. Jest wyposażony w niezbędne umiejętności praktyczne, w tym znajomość wykorzystywanych w projektowaniu programów komputerowych i wiedzę techniczną, posiada swobodę posługiwania się podstawowymi technikami plastycznymi takimi jak rysunek i malarstwo. Jest zaznajomiony z najważniejszymi zagadnieniami historii sztuki

i architektury oraz teorii kultury. Absolwent jest przygotowany do pracy indywidualnej lub w zespole projektowym.

Absolwent kierunku Architektura Wnętrz na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych w zakresie specjalności **Projektowanie Wnętrz** potrafi samodzielnie wykonać kompletny - plastyczny projekt wnętrz. Jego wiedza i doświadczenie pozwala na prace dla klientów indywidualnych przy projektach wnętrz mieszkań i domów jednorodzinnych oraz dla klientów instytucjonalnych przy projektach niewielkich wnętrz użyteczności publicznej. Absolwent o specjalności Projektowanie Wnętrz jest zaznajomiony z metodologią projektowania wnętrz i zna kolejne etapy przygotowywania i realizacji projektu. Jest wyposażony w niezbędne umiejętności praktyczne, w tym znajomość wykorzystywanych w projektowaniu programów komputerowych i wiedzę techniczną, posiada swobodę posługiwania się podstawowymi technikami plastycznymi takimi jak rysunek i malarstwo. Jest zaznajomiony z najważniejszymi zagadnieniami historii sztuki i architektury oraz teorii kultury. Absolwent jest przygotowany do pracy indywidualnej lub w zespole projektowym.

Ze względu na wyjątkowo zawodowy charakter studiów i skupieniu się programu nauczania na realnych komercyjnych potrzebach rynku pracy absolwenci kierunku Architektury Wnętrz w obu zakresach specjalizacji są w stanie tworzyć samodzielne, jedno lub dwuosobowe studia projektowe, tworząc pierwsze samodzielne projekty i budując swoje portfolio. Ze względu na bardzo duże umiejętności warsztatowe w postaci tworzenia dokumentacji technicznej, modeli 3D i wizualizacji 3D absolwenci AW są znakomitymi pracownikami biur architektonicznych i studiów projektowych. Studenci po uzyskaniu tytułu licencjata na kierunku Architektury Wnętrz rozumieją także potrzebę ciągłego rozwijania swojej wiedzy i umiejętności, podejmują często decyzje o kontynuacji studiów na drugim stopniu. Uczelnia, widząc coraz większe zainteresowanie kontynuacją nauki naszych absolwentów na studiach drugiego stopnia rozpoczęła prace na stworzeniu programu nauczania dla studiów magisterskich na kierunku Architektury Wnętrz w PJATK w Warszawie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | Jeżeli Jednostka uznaje, że praktyka zawodowa jest ważnym i koniecznym dla koncepcji kształcenia elementem, wskazane jest uwzględnienie jej w programie studiów oraz przypisanie efektów kształcenia a także karty przedmiotu oraz ujęcie praktyki zawodowej w wykazie modułów tworzących plan studiów. | Na kierunku Architektury Wnętrz praktyka zawodowa jest ważnym elementem kształcenia studentów, dlatego zgodnie z uchwałą Rady Wydziału SNM z 14 grudnia 2018 r. 4 punkty ECTS zostały przypisane do praktyk zawodowych oraz przygotowany został sylabus z odpowiednimi efektami kształcenia. |
| 2. | Doprecyzowania efektów kształcenia sformułowanych dla lektoratu języka angielskiego w sposób przewidyjący progres umiejętności studentów. | Efekty kształcenia zostały doprecyzowane zgodnie z zaleceniem. |
| 3. | Zapewnienie uszczegółowienia kierunkowych efektów kształcenia na poziomie wszystkich przedmiotów. | W odpowiedzi na zalecenie kierownik programu Architektury Wnętrz przeanalizował wraz z pedagogami treści sylabusów, dotyczące efektów kształcenia i zalecił zwiększenie ich uszczelnienia. |

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści kształcenia odpowiadają założeniom programowym kierunku Architektury Wnętrz, łącząc w obszarze teorii i praktyki komponenty interdyscyplinarne: Sztuki Plastyczne i Sztuki Projektowe, Techniki Informacyjne i Telekomunikacja oraz wiedzę w zakresie szeroko rozumianych nauk humanistycznych, takich jak historia sztuki, filozofia i językoznawstwo. W związku z historią Uczelni i misją integracji kultur osoby studiujące mogą uczyć się zarówno języka angielskiego, jak i języka japońskiego, dla obcokrajowców dostępny jest również kurs języka polskiego. Studium językowe oferuje także kursy języków europejskich, takich jak hiszpański, włoski czy niemiecki, jednak angielski i japoński cieszą się największą popularnością.

Osoby studiujące zdobywają wiedzę na temat (AW1_W01) znaczenia i miejsca historii i tradycji sztuki w obrębie nauk humanistycznych oraz w kontekście historii grafiki projektowej i animacji (P6S_wg), a jednocześnie uzyskują wiedzę w zakresie (AW1_W05) podstawowych narzędzi, metod i technik informatycznych, rozszerzających wiedzę i warsztat cyfrowy projektanta (P6S_wg). Treści programowe przygotowują ich do tego, by mogli (AW1_U03) posługiwać się sprawnie w dziedzinach rysunku, malarstwa, rzeźby, rysunku architektonicznego z wykorzystaniem tradycyjnych i cyfrowych narzędzi (P6S_uw). Przede wszystkim skupiają się jednak na tym, by wykształcić umiejętność (AW1_U04) by samodzielnie tworzyć kompleksowe i oryginalne projekty wnętrz oraz wystaw, zaprojektować prototyp małych form użytkowych oraz koncepcje forma architektury powiązanej z architekturą krajobrazu (P6S_uw). Nauka służy uzyskaniu kompetencji (AW1_K01) niezbędnych do realizowania własnych koncepcji artystycznych, opartych na zróżnicowanej tematyce i wykonanych w różnorodnej stylistyce (P6S_kk). Program przygotowuje do (AW1_K10) podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku artystycznym lub pochodnym (P6S_ko).

Programy studiów stacjonarnych i niestacjonarnych podzielone są na etapy. Pierwsze dwa semestry obejmują nauczanie bazowe, w ramach którego studenci uzyskują wiedzę ogólną w zakresie sztuk plastycznych i technik komputerowych. Na kolejnych 4 semestrach studenci stykają się z pracowniami projektowymi, w których będzie można realizować dyplom licencjacki, pogłębiają wiedzę w zakresie technik komputerowych oraz sztuk plastycznych zgodnie z sylabusem wybranej pracowni. Studenci wykonują pod kierunkiem promotorów projekt licencjacki na 7 semestrze w przypadku studiów stacjonarnych oraz na 7 i 8 semestrze w przypadku studiów niestacjonarnych, będący podstawą uzyskania tytułu zawodowego. Trwający przez cały okres studiów lektorat języka angielskiego umożliwia opanowanie tego języka w stopniu zaawansowanym. Harmonogram zajęć: <https://planzajec.pjwstk.edu.pl/PlanOgolny.aspx>.

Zarówno w zakresie Projektowania Wnętrz i Projektowania Wystawiennictwa oprócz głównej umiejętności (AW1_U04) projekt dyplomowy świadczy o dużej sprawności w zakresie (AW_U05), wykonywania inwentaryzowania obiektu, przygotowywania dokumentacji technicznej w formie rysunków technicznych oraz (AW1_U06) wykonywania realistycznej wizualizacji 3D z wykorzystaniem technik multimedialnych.

Podczas przygotowania pracy pisemnej w ramach dyplomu i wystąpienia publicznego w trakcie obrony dyplomu weryfikowane jest umiejętności (AW1_U011), wypowiedzenia się sposób spójny na piśmie na tematy przypisane problematyce studiów, korzystając z dorobku wybranych dziedzin i dyscyplin, w szczególności humanistycznych i społecznych oraz (AW1_U012), przygotowywania ustnego wystąpienia w oparciu o metody prezentacji zagadnienia.

Dla studiów pierwszego stopnia w trybie stacjonarnym liczba punktów ects = 157 (niestacjonarnym 146 pkt ects) przypisanych przedmiotom, których efekty uczenia się i pozostające z nimi w ścisłej relacji treści kształcenia powiązane są z projektowaniem wewnątrz i projektowaniem wystawiennictwa, a więc dotyczą dyscypliny sztuk plastycznych, stanowi ok. 70% całości. Daje to kompetencje w zakresie (AW1__K01) realizowania własnych koncepcji artystycznych i projektowych opartych na zróżnicowanej tematyce i stylistyce (P6S_ kk) oraz przygotowuje do (AW1__K08) wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej (P6S_ ko, P6S_ kr).

Pozostałe przedmioty obejmują treści kształcenia i powiązane z dyscyplinami Techniki Informacyjnej i Telekomunikacja w ok. 15%, i w ok. 15% elementy humanistyczne z dyscyplin: historii sztuki, językoznawstwa, nauk społecznych, a także kultury fizycznej. Co przygotowuje do (AW1_K04) definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne odnosząc je do własnej pracy projektowej i artystycznej (P6S_kk) oraz (AW1__K06) efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w otoczeniu społeczno-ekonomicznym (P6S_ ko, P6S_ kr).

Decydując o wyborze jednego z dwóch zakresów, osoba studiująca wpływa na procentowy udział poszczególnych dyscyplin, który zależy od przedmiotów obieralnych. Osoby studiujące, podejmując decyzję o zakresie kierunkowym, obierają około 30% przedmiotów, które przygotowują je do wykonania projektu dyplomowego i napisania rozprawy dyplomowej.

Przedmioty obieralne:

Plan studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz na studiach stacjonarnych przewiduje co najmniej 30% zajęć tzw. wolnego wyboru (fakultatywnych). Na studiach niestacjonarnych ilość zajęć obieralnych jest mniejsza i wynosi ok 17%. Daje to osobom studiującym możliwość indywidualizacji toku i formowania programu studiów pod kątem własnych zainteresowań i przyszłych oczekiwań zawodowych.

Przykładowe przedmioty fakultatywne (obieralne):

- Filozofia i estetyka;
- Rysunek i Malarstwo;
- Struktury Wizualne;
- Działania Interdyscyplinarne;
- Grafika Warsztatowa;
- Fotografia;
- Pracownia Projektowania Architektonicznego;

Pracownie dyplomowe (obieralne):

- Projektowanie Wnętrz;
- Projektowanie Wystawiennictwa;

Pracownie w ramach aneksu dyplomowego (obieralne):

- Pracownia Projektowania Mebla;
- Pracownia Komunikacji Wizualnej;
- Pracownia Architektury Krajobrazu;

Studia I stopnia w trybie stacjonarnym podzielone są na 7 semestrów, natomiast w trybie niestacjonarnym na 8 semestrów. Zarówno dla stacjonarnego i niestacjonarnego trybu studiów zajęcia odbywają się w formie wykładów, ćwiczeń w studiach artystycznych i laboratoriach informatycznych, lektoratów, warsztatów oraz pracowni dyplomowych.

Wykłady

Program studiów oferuje pakiet przedmiotów teoretycznych, które wnoszą podstawy do zajęć praktycznych, rozwijają umiejętności artystyczne i poszerzają kompetencje z zakresu humanistyki i wiedzy ogólnej. Zajęcia teoretyczne są realizowane w formie wykładów. Program został zaprojektowany tak, aby uzupełniał umiejętności zdobywane w pracowniach, m.in. w takich obszarach, jak historia sztuki, designu, budownictwa oraz prawo autorskie. Dodatkowo obejmuje zagadnienia z dziedzin humanistycznych, takich jak filozofia, socjologia, antropologia, kultura wizualna i kulturoznawstwo. Na wykłady często zapraszani są goście z zewnątrz, którzy prezentują swoje osiągnięcia artystyczne i techniczne, a także dzielą się wiedzą o rynku pracy, rynku artystycznym, projektowym. Przykładowo, uczelnia gościła takich specjalistów, jak Constance Guisset, światowej sławy projektantkę. Wykłady przygotowują zarówno do pracy nad pracą pisemną w ramach dyplomu, jak i do właściwego doboru form i stylistyki w projektach odnoszących się do historii kultury wizualnej.

Ćwiczenia

Salę ćwiczeniową, studia, pracownie i laboratoria informatyczne są dostosowane do pracy w niewielkich grupach od 10 do 16 osób. Dzięki temu wykładowca może łatwiej nawiązać kontakt ze wszystkimi, co sprzyja indywidualnym rozmowom i lepszej interakcji. Studyjne zajęcia artystyczne odbywają się w specjalistycznych pracowniach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich, przystosowanych do pracy twórczej w większych grupach. Uczelnia dysponuje również pracowniami grafiki artystycznej oraz salami do ćwiczeń w zakresie projektowania. Zajęcia fotograficzne odbywają się w salach wyposażonych w sprzęt niezbędny do realizacji indywidualnych zadań. W trakcie realizacji zajęć o charakterze ćwiczeniowym wykorzystywane są następujące metody i techniki pracy: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt praktyczny), praca w grupach, dyskusja, burza mózgów, ale przede wszystkim opiera się na rozmowy indywidualne i konsultacjach.

Warsztaty są odmianą ćwiczeń, dedykowaną jednemu, wybranemu tematowi, prowadzoną, które są dla studentów AW dodatkową formą wzbogacającą podstawowy program nauczania. Ta forma uczenia się umożliwia ciągły, jedno lub kilkudniowy kontakt z jednym wykładowcą lub z ich grupą. Przykładem mogą być tu warsztaty witrażowe zorganizowane przez dr hab. Joannę Walendzik Stefańską oraz warsztaty z programu Blender zorganizowane przez mgr Piotra Kurpiewskiego.

Plener stanowi szczególną formę warsztatu prowadzonego wyjazdowo na świeżym powietrzu, dla studentów pierwszego roku. Ta forma zajęć służy zarówno wyczerpieniu na piękno przyrody i problemy ekologiczne, jak i integracji studentów.

Lektoraty są prowadzone przez odrębną jednostkę – Studium Języków Obcych (sjo), która koordynuje nauczanie, dostosowując poziom do umiejętności studentów. Każdego roku przeprowadzane są testy klasyfikacyjne, oceniające poziom zaawansowania językowego, co pozwala na tworzenie grup o wyrównanym poziomie znajomości języka. Istnieje także możliwość uznania ocen z innych uczelni, na podstawie dostarczonych dokumentów, które są analizowane przez SJO. Studium uwzględnia również międzynarodowe certyfikaty językowe. Zajęcia są prowadzone w małych grupach, co sprzyja intensywnemu ćwiczeniu konwersacji.

Praca domowa i samodzielne rozwinięcie zagadnień poruszanych w trakcie zajęć akademickich. W każdym z oferowanych przedmiotów zakładana jest praca samodzielna studenta, indywidualna lub w zespole, rozwijająca treści przekazane w trakcie godzin kontaktowych. Dlatego na każdy punkt ects składają się zarówno godziny spędzone z pedagogiem, jak i w podobnej liczbie godziny pracy samodzielnej nad projektami indywidualnymi lub projektami zespołowymi. Studenci zachęceni są do korzystania z materiałów nagranych przez wykładowców lub polecanych do konkretnych zadań tutoriali, materiałów e-learningowych w formie podcastów lub prezentacji. Dodatkowo, poza zajęciami, mają do dyspozycji sale komputerowe z pełnym oprogramowaniem używanym na uczelni. Każda osoba studiująca otrzymuje konto Microsoft, umożliwiające dostęp do oprogramowania za pośrednictwem loginu i platformy View Horizon.

Konsultacje indywidualne – studia artystyczne, a szczególnie praca nad artystycznym projektem dyplomowym, wymagają konsultacji indywidualnych. Każda osoba studiująca na roku dyplomowym odbywa regularne rozmowy i konsultacje indywidualne z wybranym przez siebie promotorem. Osoba zajmująca się projektem artystycznym czuwa nad pracą całego zespołu i tym, by zarówno komponent researchowy, jak i techniczny były spójne z koncepcją dzieła.

Osoba wspierająca projekt dyplomowy od strony aneksu projektowego dba, aby projekt dodatkowy był spójny i zgodny z główną koncepcją. Praca z takim zespołem opiekuńczym pozwala osobie studiującej uzyskać wsparcie eksperckie w bardzo szerokim zakresie. Ponadto każda osoba wykładająca na PJATK jest dostępna na życzenie dla każdej osoby studiującej, w ramach siatki konsultacji, po umówieniu e-mailowym dnia i godziny.

Szczegółowe metody prowadzenia zajęć są zawarte w sylabusach przedmiotów. Formy prowadzenia zajęć, ich treści, a także metody kształcenia są podporządkowane uzyskaniu przez studentów zakładanych efektów uczenia się, a zasadniczym zadaniem prowadzących zajęcia jest skuteczne wspieranie wysiłków studentów, zmierzających do osiągnięcia tych właśnie efektów. PJATK jako jedna z pierwszych uczelni w Polsce wprowadziła oprogramowanie nomad umożliwiające pracę e-learningową, jednak dopiero w okresie pandemii tego rodzaju techniki pracy rozwinęły się w znaczącym stopniu. Obecnie w całej uczelni pracujemy w oparciu o ms Teams, gdzie poza materiałami dostępnymi w trakcie zajęć osoby studiujące mogą korzystać z nagrań wykładów, mogą zasięgać opinii prowadzących zajęcia (chat ms Teams) i mogą uczestniczyć w wykładach zdalnych, na przykład w czasie realizacji „Blended Intensive Projects”, które – jak sama nazwa wskazuje – wykorzystują techniki komunikacji internetowej. Oczywiście zasoby internetowe wykorzystywane też są w prezentacjach, wykładach

i tutorialach. Biblioteka uczelniana udostępnia repozytoria i zasoby internetowe. Cały system informacji i publikacji dotyczących programu prowadzony jest cyfrowo, także ewaluacja i indeksy studenckie wypełniane są cyfrowo w systemie GAKKO.

Niemniej ze względu na specyfikę uczelni artystycznej regularne zajęcia prowadzone są przede wszystkim w kontakcie osobistym.

Osoby studiujące na kierunku Architektura Wnętrz w dużym stopniu korzystają z rozmów i konsultacji indywidualnych. Osoby wybitnie uzdolnione mogą zabiegać o indywidualny program studiów, umożliwiając im uczenie się międzywydziałowe. Osoby mające kłopoty w nauce i nieczyniące postępów w przewidzianym programem czasie mają możliwość powtarzania przedmiotów stwarzających problemy w formie ITN – indywidualnego toku nauki. Wówczas nauczyciel prowadzący wspiera uzupełnianie wiedzy i umiejętności w formie konsultacji.

Osoby żyjące z niepełnosprawnościami otrzymują wsparcie w postaci osobistego asystenta. Niebagatelną rolę odgrywają też bezpośredni kontakt studenta z dydaktykiem i konsultacje indywidualne podczas pracy w niewielkich zespołach projektowych i grupach studenckich. Ten ostatni element jest szczególnie istotny w przypadku pracy ze studentami żyjącymi z dysfunkcjami (przykładowo, na kierunku Architektury Wnętrz studiuje jedna osoba niedosłysząca).

Harmonogram studiów (w załącznikach) przewiduje wykłady dla mniejszych i większych grup studenckich oraz ćwiczenia laboratoryjne lub studyjne w grupach maksymalnie 16-osobowych. Uczelnia organizuje zajęcia, posługując się systemem GAKKO, który umożliwia planowanie i publikację harmonogramu zajęć w taki sposób, iż jest on widziany indywidualnie na dany dzień przez pedagoga i przez osobę studiującą.

Widoczny jest też plan ogólny, tak więc łatwo zlokalizować każde zajęcia. Harmonogramy studiów stacjonarnych i niestacjonarnych zawierają przedmioty obowiązkowe i przedmioty obieralne. W załączonych tabelach poszczególne grupy zajęć zostały oznaczone różnymi kolorami i opisane. Harmonogram umożliwia zobaczenie, jak wygląda ich rozkład w tygodniu.

Poza zajęciami obowiązkowymi i obieralnymi studenci odbywają praktyki i staże zawodowe oraz mogą uczestniczyć w międzynarodowych projektach edukacyjnych i zajęciach rozwijających indywidualne pasje – w kołach naukowych. Odbywają także kursy bhp i obowiązkowe zajęcia wychowania fizycznego.

W czasie całych studiów realizowanych w trybie stacjonarnym jest:

559 godzin wykładowych = 34 erts. Wykłady odbywają się w grupach maksymalnie 50 osobowych, godzin ćwiczeniowych (w tym plener) jest 2205 = 173 erts. Ćwiczenia odbywają się w grupach maksymalnie 16-osobowych.

200 godzin = 4 erts.

Student w ciągu toku studiów otrzymuje 211 pkt erts.

W czasie całych studiów realizowanych w trybie niestacjonarnym jest: 308 godzin wykładowych = 36 erts. Wykłady odbywają się w grupach maksymalnie 30 osobowych. 1015 godzin

ćwiczeniowych (w tym plener) = 175 erts. Ćwiczenia odbywają się w grupach maksymalnie 16-osobowych.

200 godzin = 4 erts

Student w ciągu toku studiów otrzymuje 215 pkt erts.

W roku 2024/2025 działają następujące koła naukowe:

1. Koło Naukowe - 4MA Design, zrzeszające kilkunastu studentów AW - opiekun koła - mgr Aleksander Lesiewicz.

Studenci kierunku Architektury Wnętrz mogą również czynnie włączać się w działania innych kół naukowych na pozostałych kierunkach PJATK.

Przykładowe opisy przedmiotów na studiach stacjonarnych polskojęzycznych - pierwszy stopień

Pełen zakres przedmiotów wraz z opisami znajduje się na stronie Uczelni, do której poda jemy link: <https://drive.google.com/file/d/1OR5mnpqPUkrW7dLbJJoPchMofohR0X2d/view>

Poniżej podajemy kilka wybranych.

Komputerowe Wspomaganie Projektowania (KWP)

Zajęcia mają charakter typowo praktyczny i polegają na opanowaniu umiejętności potrzebnych do realizowania projektów w programach graficznych pakietu Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign).

Komputerowe Wspomaganie Projektowania (KWP-Autocad)

Przedmiot „Komputerowe Wspomaganie Projektowania - CAD” jest elementem programu nauczania na kierunku Architektura Wnętrz, kształcącym umiejętności niezbędne do efektywnego tworzenia dokumentacji technicznej projektów aranżacji wnętrz. W trakcie zajęć studenci zdobywają praktyczne umiejętności obsługi oprogramowania AutoCAD, który jest standardem w branży architektonicznej. Celem kursu jest nie tylko zaznajomienie studentów z narzędziami CAD, ale także rozwijanie zdolności do tworzenia precyzyjnych opisów technicznych uszczegóławiających dokumentację techniczną projektów. Zajęcia kładą szczególny nacisk na detale pojawiające się w projektach wnętrzarskich. Podczas kursu studenci mają możliwość pracy ze standardami rysunkowymi obecnymi na różnych typach pracy projektanta wnętrz, co pozwala im na zastosowanie nabytej wiedzy w praktyce. Praca rysunkowa nad dokumentacją techniczną staje się okazją do doskonalenia umiejętności współpracy z innymi specjalistami w dziedzinie projektowania. Program kursu przygotowuje studentów do efektywnego funkcjonowania w dynamicznie rozwijającej się branży.

Konstrukcja i Forma (KIF)

Zajęcia w Pracowni Konstrukcji i Formy skupiają się na przekazaniu wiedzy teoretycznej na temat zależności i wewnętrznych struktur w konstrukcjach architektonicznych. Zajęcia

przybierają także formę ćwiczeń praktycznych podczas których studenci realizują krótkie zadania w postaci makiet i małych modeli konstrukcyjnych, sprawdzających działanie zasad teoretycznych w praktyce.

Komputerowe Wspomaganie Projektowania (KWP-3D)

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z kompleksowym procesem tworzenia wizualizacji, począwszy od modelowania w SketchUpie, przez renderowanie w V-Ray, aż po finalną obróbkę w Photoshopie. Zajęcia skupiają się na praktycznych aspektach tworzenia realistycznych obrazów, ale również na teoretycznych podstawach kompozycji i klasycznej fotografii, umożliwiając studentom tworzenie harmonijnych i estetycznie dopracowanych projektów. Ponadto, zawierają elementy nowoczesnych technologii: m. in. Spacerów sferycznych, pozwalając na interaktywną prezentację przestrzeni.

Historia sztuki i kultury (HSK)

Przedmiot wyposaża studentów w podstawową wiedzę, dotyczącą historii sztuk plastycznych w Europie, ukazanych na tle przemian historycznych i kulturowych. Wiedza ta, wraz z narzędziem w postaci podstawowej terminologii, skutkuje umiejętnością samodzielnego opisu i analizy dzieła sztuki oraz umiejscowienia go w siatce historyczno-stylistycznej. Przystojony kanon najważniejszych dzieł od prehistorii do nowoczesności, daje z jednej strony świadomość ciągłości kulturowej, z drugiej jest bazą i inspiracją dla własnej twórczości studentów. Przedmiot, prowadzony przez trzy lata, zakłada akumulację wiedzy studiującego i wykształcenie własnej, krytycznej postawy wobec dzieła, umożliwiającej zrozumienie i odbiór sztuki współczesnej. Od początku studiujący są zachęceni i nakłaniani przez wymagania egzaminacyjne do wizyt w muzeach i galeriach, ich krótkie relacje z wystaw są w miarę możliwości wplatane w tok zajęć. Drugi semestr ostatniego roku oparty jest w znacznym stopniu na przygotowywanych i wygłaszanych przez studentów prezentacjach.

Perspektywa odręczna z elementami geometrii (POG)

Podjęmowane zagadnienia pogłębiają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie rysunku perspektywicznego oraz geometrii. Realizowany program przygotowuje studenta do odręcznego wykonywania rysunków perspektywy linearnej. Student potrafi pracować z perspektywą z jednym, dwoma i trzema punktami zbiegu. Pracuje nad perspektywą z widoku człowieka z wyobraźni i natury, aksonometrią, światłocieniem kierunkowym, przenikaniem brył, bryłami prostokreślnymi i obłymi. Umiejętności te pozwolą przygotowywać szybkie odręczne szkice projektowe niezbędne do prawidłowego kontaktu z przyszłymi inwestorami oraz wykonawcami.

W pracowni prowadzone są konsultacje rozmowy, wspierające poprawność poszczególnych prac i ćwiczeń, a zaliczenie odbywa się na podstawie tzw. obowiązkowych przeglądów roboczych oraz obowiązkowego przeglądu końcowego.

Kultura Japonii (KUJA)

Kultura Japonii fascynuje świat. Osoby studiujące poznają historię i kulturę tego kraju, co umożliwia im realizację projektów inspirowanych Japonią. Poznają różnorodne aspekty estetyki Japonii, historyczne style architektury i ogrodów, a także współczesne projekty, w których tradycja objawia się w nowej odsłonie.

Rysunek i Malarstwo (RiM)

Celem kształcenia jest rozwijanie przez studenta umiejętności ogólnoplastycznych, poznanie różnych technik rysunkowych i malarskich oraz posługiwanie się nimi w realizacji prac artystycznych. Szczególną uwagę przykładana jest na budowaniu relacji przestrzennych w kontekście poznania anatomii ludzkiej w zakresie rysunku i malarstwa.

Podstawy Komunikacji Wizualnej, Pracownia Komunikacji Wizualnej (PKW), (PRKW)

Program obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu kompozycji i grafiki, relacje czerni i bieli, statyka i dynamika, kwestie kompozycji otwartej i zamkniętej, oddziaływanie form graficznych na odbiorcę, świadome operowanie podstawowymi pojęciami graficznymi i stosowanie ich w realizacji projektów. W semestrze realizowane są ćwiczenia, mające na celu uwrażliwienie początkujących studentów na podstawowe kwestie plastyczne. Wśród zadań pojawia się projekt monogramu, logo, plakatów i innych form identyfikacji wizualnej.

Fotografia (FOTO)

Celem kursu jest przedstawienie wiedzy związanej z cyfrową fotografią poprzez realizację praktycznych ćwiczeń. Studenci zapoznają się z obsługą lustrzanki cyfrowej, technologią lightpaintingu oraz oświetlaniem przestrzennych elementów przez zastosowanie amatorskiego światła ciągłego.

Plener (PLE)

Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności rysunkowo-malarskich oraz projektowych w oparciu o obserwacje natury i płynące z niej inspiracje.

Projektowanie Wnętrz (PWN)

Program pracowni jest przygotowany tak aby na przestrzeni studiów możliwe było poznanie podstawowych zagadnień w projektowaniu wnętrz. Na roku II studenci poznają metody współpracy z podmiotami komercyjnymi, wykorzystania wizerunków firm i określonych marek, korzystania z metod i technologii kreowania wnętrz wizerunkowych. Bazując na dotychczas zdobytej wiedzy tworzymy podstawowy warsztat pracy projektowej mający być zestawem narzędzi jakim dysponują młodzi projektanci. Niezależnie od rodzaju projektowanego wnętrza skupiamy się przede wszystkim na wizualnych i funkcjonalnych rozwiązaniach projektowych. Istotnym elementem zajęć są nie tylko wspólne korekty ale również publiczne prezentacje gotowych projektów. W każdym semestrze studenci zajmują się innym projektem z możliwością wyboru grupy skupiając się na innych zagadnieniach w podobnych tematach.

Projektowanie Wystawiennictwa (PWY)

W Pracowni Projektowania Wystawiennictwa Student zapoznaje się z różnymi typami przestrzeni wystawienniczych. Poznaje zasady eksponowania obiektów sztuki, produktów, marek. W ramach realizowanych zadań kładziony jest nacisk na umiejętność włączenia do projektowania myślenia abstrakcyjnego przy jednoczesnej poprawności technicznej i funkcjonalnej.

Organizacja praktyk studenckich

Praktyki studenckie na Wydziale SNM są obowiązkowe i stanowią integralną część programu nauczania. Studenci muszą zrealizować je w wymiarze 120 godzin zegarowych do końca studiów na kierunku Grafiki i 200 godzin na kierunku Architektury Wnętrz.

Ogólnym celem praktyk jest weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych przez studenta w czasie studiów, jak i poszerzenie zdobytej przez niego wiedzy. Student uczy się samodzielności oraz poszukiwania rozwiązań napotkanych problemów. Może zdobyć doświadczenie, wiedzę na temat rynku pracy oraz wymaganych umiejętności, a także dokonać samooceny własnych kwalifikacji. Wszystko to zwiększa jego szansę na bycie konkurencyjnym i znalezienie dobrego zatrudnienia w przyszłości. Praktyki umożliwiają studentowi zapoznanie się z funkcjonowaniem firm i z nowymi technologiami informatycznymi od strony praktycznej oraz nierzadko okazują się pomocne w realizacji pracy dyplomowej.

Szczegółowymi celami praktyk studenckich są:

- kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki,
- kształtowanie umiejętności skutecznego komunikowania się w konkretnych instytucjach zawodowych,
- zapoznanie studenta ze specyfiką potencjalnego środowiska zawodowego,
- poznanie przez studenta struktury danej instytucji, zasad organizacji pracy, podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy, kontroli itp.
- doskonalenie przez studenta umiejętności organizacji pracy własnej, pracy zespołowej, efektywnego zarządzania czasem, sumienności oraz odpowiedzialności za powierzone zadania.

Wydział Sztuki Nowych Mediów pomaga studentom w znalezieniu instytucji, w ramach której będą oni w stanie odbyć wymagane praktyki. Uczelnia ma podpisane umowy o współpracy z wieloma firmami. Przykład takiej umowy został dołączony do niniejszego raportu i znajduje się w sprawozdaniu z praktyk studenckich. Firmy dobierane są dla studentów pod względem profilu ich działalności. W przypadku Wydziału Sztuki Nowych Mediów można wśród nich wyróżnić te prowadzące szeroko pojętą działalność związaną z multimediami, przetwarzaniem grafiki komputerowej 2D i 3D, technologiami vr i ar, dźwiękiem, fotografią czy obrazem wideo.

W wielu przypadkach studenci wyszukują praktyki samodzielnie, wybierając we własnym zakresie miejsce oraz rodzaj praktyk. Następnie konsultują swój wybór z Pełnomocnikiem Rektora ds. Praktyk Studenckich, uzyskując wsparcie w kwestiach formalnych oraz merytorycznych. Uczelnia podpisuje umowę z firmą, w której student będzie odbywać praktyki.

Zaliczenie praktyk może nastąpić na podstawie pracy zawodowej, o ile jej zakres jest zgodny z wymaganiami praktyk na danym. Ma to szczególne zastosowanie w przypadku studentów niestacjonarnych.

Uczelnia zapewnia studentom praktyki, nie tylko współpracując m.in. z firmami technologicznymi, takimi jak Orange, WP, PKO BP, Państwowy Instytut NASK, Accenture, ale również organizując oraz uczestnicząc w różnych targach pracy i praktyk. Propozycje praktyk dla studentów zdobywane są również przez mailing do firm z bazy danych PJATK, spotkania z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych oraz w wyniku działań promocyjnych Akademii. Uczelnia posiada również portal internetowy <https://abk.PJWSTK.edu.pl/>, na którym umieszczane są przez potencjalnych pracodawców oferty praktyk, staży oraz pracy. Portal praktyk zarządzany przez Pełnomocnika Rektora ds. Praktyk Studenckich. Pracownicy cy PJATK posiadający informacje o ofercie praktyk umieszczają informacje o niej na portalu praktyk lub przekazują ją Pełnomocnikowi Rektora ds. Praktyk Studenckich.

Studenci najczęściej odbywają praktyki na stanowiskach: asystent w biurze projektów, wykonawca rysunków technicznych czy twórca wizualizacji 3D. Przykładowe sprawozdania i dzienniki praktyk zostały załączone do tego raportu. Studenci Architektury Wnętrz w latach 2020-2024 uczestniczyli w stażach w Hiszpanii w Fernando Menis Architecture Studio i w firmie Masquespacio oraz w Portugalii w firmie Rodiro Fabrica de Calcado.

Zaliczenie praktyk studenckich

Zaliczenie praktyk odbywa się każdorazowo na podstawie oceny sprawozdania oraz – w uzasadnionych przypadkach – na podstawie dodatkowej rozmowy ze studentem. Każde sprawozdanie jest weryfikowane dwukrotnie – przez Koordynatora ds. Praktyk Studenckich oraz Pełnomocnika Rektora ds. Praktyk Studenckich. Sprawozdania z praktyk składane są w systemie elektronicznym GAKKO. Akceptacja sprawozdania z praktyk jest równoznaczna z podpisaniem załącznika A przez Pełnomocnika Rektora ds. Praktyk Studenckich. Warunkiem zaliczenia praktyk jest otrzymanie pozytywnej opinii od opiekuna wyznaczonego przez pracodawcę oraz przedstawienie odpowiednio wypełnionego sprawozdania. Praktyki mogą zostać niezaliczone ze względu na negatywną opinię o studencie z firmy, w której student odbywał praktyki, lub ze względu na niezgodność charakteru działań podczas praktyk z wymogami wydziału. Sprawozdanie z praktyk zawiera:

- nazwę jednostki organizacyjnej, w której student odbywał praktyki;
- temat praktyk;
- opis zakresu powierzonych obowiązków i przebiegu praktyk;
- okres trwania praktyk;
- uwagi pracodawcy;
- uwagi studenta na temat przebiegu praktyk;
- potwierdzenie odbycia praktyki oraz opinię wystawioną przez opiekuna. W każdym sprawozdaniu z praktyk studenckich znajduje się ankieta dotycząca szczegółowych kompetencji praktykanta. Dzięki niej można ustalić poziom umiejętności i wiedzy studenta, co nie tylko pozwala na ocenę praktykanta, ale też daje pracodawcy możliwość pośredniego wskazania tych obszarów, w których program nauczania PJATK mógłby być uzupełniony. W sprawozdaniu znajduje się również dodatkowe pole „Sugestie odnośnie zmian, które należałoby

wprowadzić do programu nauczania". Zawarte w nich komentarze praktykodawców przekazywane są co roku do Pełnomocnika Dziekana ds. Zapewnienia Jakości Procesu Dydaktycznego Wydziału Sztuki Nowych Mediów.

W roku akademickim 2020/2021 wprowadzone zostały nowe wzory interaktywnych sprawozdań z praktyk studenckich, które ułatwiają pracodawcom ich wypełnienie. Dokumenty zostały przygotowane przy zachowaniu dobrych zasad projektowania graficznego oraz User Experience.

Treści programowe zawarte w sylabusach i przedmiotowe efekty uczenia się są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, które odpowiadają dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki oraz wpisują się w strategię naukowo-badawczą Uczelni.

Zajęcia zostały tak pomyślane, by system wykładów, ćwiczeń, warsztatów, praktyk i staży w sposób kompleksowy i jednocześnie specyficzny dla poszczególnych przedmiotów zapewnił uzyskanie przez osobę kończącą studia wszystkich efektów uczenia się dla danego poziomu studiów. Pokrycie efektów uczenia się pokazuje matryca załączona do raportu.

W procesie uczenia wykorzystywane są bardzo różnorodne metody kształcenia z naciskiem na specyficzne zajęcia praktyczne – ćwiczenia studyjne, warsztatowe i laboratoryjne niezbędne dla zbudowania indywidualnego warsztatu artystyczno-projektowego. Dokłada się wszelkich starań, by formy prowadzenia zajęć stymulowały osoby studiujące do samodzielności i przygotowywały do dalszego kształcenia oraz uzyskania kierunkowych kompetencji społecznych i profesjonalnych.

Efekty uczenia się są sprawdzane i oceniane w trakcie zajęć, w przeglądach, egzaminach i zaliczeniach prac śródrocznych i semestralnych, a w końcu w procesie przygotowawczym do przedstawienia i obrony dyplomu.

To, czy osoba studiująca uzyskała zakładane efekty kierunkowe, ocenia promotor, dopuszczając pracę dyplomową do obrony. Następnie niezależny, nie zaangażowany w powstawanie dzieła recenzent przegląda wszystkie składowe projektu: część teoretyczną, praktyczną i komponent techniczny, i w wypowiedzi pisemnej wyraża swoją opinię. Z recenzjami promotorskimi i niezależną opinią oraz średnią oceną przebiegu studiów zapoznaje się dyplomowa komisja egzaminacyjna, której osoba kandydująca do tytułu przedstawia swoją pracę dyplomową w otwartej, publicznej prezentacji, a następnie odpowiada na pytania zadane przez członków komisji.

Warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia oraz kwalifikacji

Pierwszy rok studiów kończy się przeglądem komisyjnym ocen uzyskanych przez wszystkich studentów i omówieniem osiągniętych rezultatów przez komisję powołaną przez Dziekana lub Prodziekana. Kolejne semestry zaliczane są na podstawie wyników osiągniętych w trakcie roku akademickiego. Student klasyfikowany jest na następny semestr, jeśli ma nie więcej niż trzy niezaliczone przedmioty. Przedmioty niezaliczone może odrabiać do końca studiów w trybie ITN (Indywidualnego Toku Nauki), którego zasady szczegółowo określa Regulamin studiów.

Dyplom

Na początku siódmego semestru na studiach stacjonarnych wybierają Pracownię Dyplomową i opiekuna Aneksu Projektowego i realizują w ciągu jednego semestru dyplom licencjacki.

Analogicznie na studiach niestacjonarnych studenci wybierają Pracownię Dyplomową i Opiekuna Aneksu Projektowego na początku siódmego semestru jednak realizują dyplom licencjacki w ciągu dwóch semestrów.

Szczegółowe zasady dyplomowania zawarte są w regulaminie studiów na stronie: https://pja.edu.pl/wp-content/uploads/2023/04/Nowy_Regulamin_StudioYw_PJATK_2021-2022_1.pdf.

Praca dyplomowa (licencjacka) stanowi samodzielne opracowanie określonego zagadnienia badawczego, artystycznego, projektowego lub dokonania artystycznego prezentującego ogólną wiedzę, umiejętności i kompetencje studenta związane ze studiowanym kierunkiem, poziomem i profilem kształcenia oraz spełnia formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla danego kierunku i specjalności studiów, określone przez Radę Wydziału.

W skład pracy dyplomowej wchodzi:

- część artystyczno-projektowa pracy dyplomowej;
- część techniczna pracy dyplomowej;
- część pisemna, opisująca wybrany aspekt poznawczy lub badawczo-naukowy związany z projektem.

Dopełnieniem głównej pracy dyplomowej na kierunku Architektury Wnętrz jest obowiązkowy aneks projektowy, wykonywany w zakresie projektowania mebla lub elementu wyposażenia wnętrz, komunikacji wizualnej lub architektury krajobrazu. Każdorazowo aneks projektowy jest spójny z główną częścią pracy dyplomowej.

Praktyczna część pracy dyplomowej pozwala na ocenę umiejętności i kompetencji oraz stopnia przygotowania absolwenta do samodzielnej pracy artystycznej w zakresie Architektury Wnętrz, w specjalnościach: projektowanie wnętrz i projektowanie wystawiennictwa.

W ramach procesu realizacji dyplomu powstaje:

- świadomy proces artystyczny lub projektowy;
- zdefiniowanie problemu artystycznego lub projektowego (określenie celu i sposobów jego realizacji);
- opracowanie założeń projektowych (określenie wymagań rynkowych, użytkowych, technicznych, społecznych i estetycznych);
- dokumentacja projektu (zapisu umożliwiającego jego późniejsze odtworzenie);
- prezentacja projektu (pokazu i omówienia).

Część techniczna dotyczy:

- wykonania foto realistycznych wizualizacji 3D;
- rozwijania lub pogłębienia rozwiązań technologicznych pracy przez dodanie dynamicznych wizualizacji 3D - spacer 3D, VR;
- wykonania prezentacji multimedialnej lub w postaci plansz projektowych.

Część teoretyczna jest realizowana przez osobę przygotowującą pracę dyplomową pod merytoryczną opieką promotora pracy praktycznej i stanowi opis procesu projektowego, z uwzględnieniem kontekstu badawczego i realizacji projektu w kontekście przyszłej pracy zawodowej.

Przykładowe tematy prac dyplomowych na kierunku Architektury Wnętrz:

Studia stacjonarne:

- Tradycja a design współczesnej Japonii. Wystawa wybranych prac artystów z Japonii;
- Salon reprezentacyjny redakcji VOGUE Polska w parterze wieżowca w centrum Warszawy;
- Projekt wnętrz przestrzeni co-workingowej w Domu Innowacji Społecznych „Marzyciele i Rzemieślnicy” przy ul. Brackiej 25 w Warszawie;

Studia niestacjonarne:

- Projekt wystawy czasowej „Światło i cień we wnętrzu japońskim - tradycja i nowoczesność”;
- Projekt wnętrza kawiarni w bulwarach nad Wisłą;
- Projekt wnętrza mieszkania z pracownią architektoniczną;

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|--|--|
| 1. | Na studiach stacjonarnych dla 390 godzin zajęć z języka angielskiego przyporządkowano 7 punktów ECTS. Przyporządkowana liczba jest nieproporcjonalnie niska do liczby godzin przewidzianych dla tego przedmiotu. | W związku z potrzebą odciążenia studentów Rada Programowa postanowiła zredukować ilość godzin z języka angielskiego i w chwili obecnej jest to wymiar 210 godz. i przyporządkowano 7 punktów ECTS. |
| 2. | Praktyce zawodowej realizowanej przez studenta na kierunku Architektura Wnętrz nie zostały podporządkowane punkty ECTS. | Zgodnie z uchwałą Rady Wydziału z 14 grudnia 2018 r. wprowadzono przypisanie praktykom zawodowym 4 punktów ECTS. |
| 3. | Na studiach stacjonarnych przewidziano zajęcia z wychowania fizycznego, ale niepotrzebnie przypisano im punkty ECTS. | Wprowadzono korektę w nowym programie nauczania, przypisano 0 punktów ECTS do zajęć wychowania fizycznego. |
| 4. | Zapewnienie studentom na drugim semestrze studiów niestacjonarnych harmonogramu zajęć zgodnego z zasadami higieny procesu nauczania. | Zmniejszono liczbę godzin obciążających studentów i dostosowano plan zajęć tak aby między zajęciami były wystarczające przerwy. |
| 5. | Zapewnienie na studiach stacjonarnych zajęć do wyboru w wymiarze 30% punktów ECTS przypisanych do kierunku. | Wprowadzono obieralne przedmioty w większej liczbie zapewniając 30% obieralności podczas toku studiów. |

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym

Przyjęcia na kierunek Architektura Wnętrz odbywają się w oparciu o ocenę umiejętności artystycznych oraz rozmowę kwalifikacyjną oceniającą wiedzę ogólną i motywację osób kandydujących. Podczas takiego spotkania członkowie komisji rekrutacyjnej oceniają potencjał studenta w jego przyszłej edukacji. W skład komisji rekrutacyjnej wchodzi pracownicy akademicy z Wydziału Sztuki Nowych Mediów kierunku AW.

Szczegółowe zasady rekrutacji znajdują się na stronie internetowej:

<https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/wymagania-dla-kandydatow/architektura-wnetrz-studia-i-stopnia-niestacjonarne-polskojezyczne/>.

Osoby kandydujące dokonują rejestracji online na portalu rekrutacyjnym – rekrutacja.pjwstk.edu.pl. Po dostarczeniu wymaganych dokumentów: świadectwa dojrzałości, podania o przyjęcie na studia, aktualnego zdjęcia (typu dowodowego) w formacie cyfrowym (zapisane w systemie rejestracji online) oraz dowodu wpłaty za rozmowę kwalifikacyjną, osoby kandydujące powiadamiane są o dacie komisyjnego przeglądu portfolio i rozmowie kwalifikacyjnej.

Po dopełnieniu wszystkich formalności kandydat podpisuje z Uczelnią kontrakt. Lista prac rysunkowych, malarskich i dowolnych, które powinny znaleźć się w portfolio, oraz wymaganych dokumentów opublikowana jest na stronie internetowej Uczelni.

Rozmowa kwalifikacyjna oraz złożenie portfolio

Rozmowa kwalifikacyjna jest prowadzona w celu sprawdzenia wiedzy kandydata o architekturze, sztukach wizualnych i wydarzeniach kulturalnych. W przypadku osób kandydujących spoza Polski istnieje możliwość przeprowadzenia rozmowy online.

W skład teczki – portfolio – obowiązkowo wchodzi następujące prace:

Rysunek – minimum 10 szt. (preferowany format rysunków 100 x 70 cm lub 70 x 100 cm)

- rysunek postaci ludzkiej z natury;
- martwa natura;
- inne formy rysunków (pejzaż, wnętrze).

Malarstwo – minimum 10 szt. (preferowany format rysunków 100 x 70 cm lub 70 x 100 cm)

- rysunek postaci ludzkiej z natury;
- martwa natura;
- inne formy rysunków (pejzaż, wnętrze).

Szkice – minimum 10 szt. (format A4, rysunki perspektywiczne, szkice wnętrz, szkice obiektów trójwymiarowych).

Decyzję o kwalifikacji na kierunek Architektura Wnętrz podejmuje Wydziałowa Komisja Kwalifikacyjna w ciągu 2 tygodni po pozytywnej ocenie teczek kandydata, pozytywnej ocenie przebiegu rozmowy kwalifikacyjnej oraz po dostarczeniu kompletu dokumentów. Dobrą praktyką jednak jest szybsze informowanie o wynikach egzaminów wstępnych, co w większości wypadków ma miejsce. Decyzja drogą mailową z Działu Rekrutacji jest przekazywana najpóźniej następnego dnia po dniu egzaminu.

Zasady rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne podlegają tym samym kryteriom, odbywają się w tych samych dniach i w tych samych godzinach. Zazwyczaj na kierunku AW odbywa się 7-8 terminów egzaminów wstępnych, w tym dwa terminy przeznaczone są na egzaminy w trybie online (portfolio przesłane drogą mailową i rozmowa z kandydatem przez GoogleMeet).

Kursy przygotowawcze

Uczelnia prowadzi specjalne kursy przygotowawcze dla kandydatów na kierunek AW, których umiejętności podczas egzaminu były niewystarczające, oraz dla tych, którzy postanowili zmienić swój potencjalny zawód i powiązać swoją karierę ze ścieżką artystyczną.

Kandydat ma do dyspozycji kursy przygotowawcze z zakresu rysunku i malarstwa oraz historii sztuki. Czas trwania kursu wynosi około półtora miesiąca (kurs trwa 48 godz.: 21 godz. - Rysunek, 21 godz. - Malarstwo, 6 godz. - Historia Sztuki), a pod koniec kursu prowadzący pomaga kursantom wybrać prace do tzw. teczek. Wszyscy kandydaci, którzy nie wzięli udziału w żadnym z kursów organizowanych przez Akademię, mają możliwość skonsultować tzw. teczek przed egzaminami w wyznaczone dni. Terminy takich konsultacji podawane są na stronie internetowej PJATK.

Publiczny dostęp do informacji

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych posiada nowoczesną stronę internetową. Kandydaci na studia znajdą tam szczegółowe informacje o poszczególnych wydziałach Uczelni, m.in. informacje o strukturach wydziałów, planie i obsadzie zajęć, regulaminie studiów czy rekrutacji.

WSNM współpracuje z Działem Promocji PJATK, dzięki któremu jest reklamowany i promowany w przestrzeni publicznej za pomocą billboardów wielkoformatowych, plakatów, wideoklipów w środkach komunikacji, plakatów oraz informacji w prasie. WSNM rokrocznie uczestniczy w targach edukacyjnych, targach pracy, festiwalach i konferencjach. Kierunek Architektury Wnętrz posiada też własne konto na Instagramie: https://www.instagram.com/PJATK_architekturawnetrz/.

Dział Promocji i Rekrutacji na bieżąco monitoruje też zainteresowanie kandydatów kierunkiem Architektury Wnętrz. W okresie rekrutacji przygotowuje cotygodniowe raporty - przedstawiające liczbę kandydujących: osób, które przystąpiły do rozmów kwalifikacyjnych, oraz tych, które zostały zakwalifikowane na studia. Raporty te porównywane są z analogicznymi zestawieniami z ubiegłych lat. Dane są przesyłane do władz Uczelni oraz władz WSNM.

Organizowane są wydarzenia artystyczne, szkolenia i warsztaty dla studentów oraz potencjalnych kandydatów na studia, a także lekcje pokazowe dla uczniów szkół średnich.

Uczelnia uczestniczy w targach edukacyjnych krajowych oraz zagranicznych, organizuje kursy przygotowawcze na studia oraz publikuje materiały informacyjno-promocyjne.

Szczegółowe informacje udostępniane są w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP) <https://pja.edu.pl/o-uczelni/bip/#Wa%C5%bcne> na stronie PJATK:

- Warunki przyjęcia na studia (<https://pja.edu.pl/rekrutacja-krok-po-kroku/>);
- Strategia Uczelni;
- Statut Uczelni;
- Zasady rekrutacji (<https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/wymagania-dla-kandydatow/licencjackie-studia-stacjonarne/>);
- Program studiów pierwszego stopnia stacjonarne (<https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/licencjackie-studia-stacjonarne/program-studiow/>);
- Program studiów pierwszego stopnia niestacjonarne (<https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/architektura-wnetrz-studia-i-stopnia-niestacjonarne-polskojezyczne/program-studiow/>);
- Opisy przedmiotów (<https://drive.google.com/file/d/1OR5mnpqPUkrW7dLbJJoPchMofhR0X2d/view>);
- Regulamin studiów (https://pja.edu.pl/wp-content/uploads/2024/08/Regulamin-Studiow-PJATK-2024-2025_bip.pdf);
- Regulaminy opłat;
- Zarządzenia Rektora, Kanclerza, Dziekanów;
- Sylabusy (https://drive.google.com/drive/folders/14LF9i_1hnBNuZ7siD7QW007nFZ4FMZwV).

Szczegółowe informacje udostępniane są w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP) <https://pja.edu.pl/o-uczelni/bip/> na stronie PJATK:

Warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia się oraz kwalifikacji uzyskiwanych w szkolnictwie wyższym

U podstaw założeń w czasie powstawania WSNM było połączenie umiejętności artystycznych z umiejętnościami technicznymi. Zgodnie z tą myślą zajęcia na tym wydziale są po dzielone według tego klucza.

Zajęcia projektowe są kluczową częścią zajęć artystycznych na kierunku Architektura Wnętrz, bo właśnie na nich studenci poznają praktyczną wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania wnętrz i wystawiennictwa. Zajęcia odbywają się na zasadach konsultacji indywidualnych lub grupowych, a weryfikacja warsztatu projektowego odbywa się na przeglądach roboczych i przeglądzie końcowym.

Zajęcia artystyczne prowadzone są z uwzględnieniem tradycyjnych i najnowszych technik artystycznych. Są dopełniającym elementem rozwoju ogólnoplastycznego studenta i obejmują zarówno np: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę warsztatową, jak i projektowanie graficzne

z użyciem nowych narzędzi i technik. Są W czasie tych zajęć studenci mają możliwość zapoznania się z warsztatem oraz rozwijania w przyszłości tych umiejętności samodzielnie.

Zajęcia techniczne służą poznaniu świata cyfrowego i zapoznaniu się z nowoczesnymi narzędziami i technologiami wspierającymi proces tworzenia rysunków technicznych, modeli i wizualizacji 3D oraz wirtualnych spacerów 3D. Zajęcia techniczne odbywają się w salach komputerowych ze specjalistycznym oprogramowaniem, a zaliczenia dokonywane są na podstawie obecności, aktywności i jakości realizacji zadań, jakie prowadzący przygotowuje dla osób studiujących.

Obecność jest obowiązkowa, sprawdzana i stanowi komponent ewaluacji. Zajęcia artystyczno-projektowe odbywają się w salach do tego przystosowanych, ocena osiągnięć odbywa się między innymi za pomocą przeglądów prac i projektów. Oceniane są postępy warsztatowe oraz kreatywność i oryginalne, innowacyjne podejście do problemów twórczych.

Przedmioty wykładowe służą dostarczeniu wiedzy teoretycznej i praktycznej, są obowiązkowe. Odbywają się w salach wykładowych w formie prezentacji lub klasycznego wykładu. Ocena wiedzy odbywa się na podstawie kolokwium oraz egzaminów końcowych, uwzględniana jest też obecność.

Pierwszy rok studiów kończy się przeglądem komisyjnym ocen i omówieniem rezultatów osiągniętych przez wszystkich studentów. Komisję powołuje Dziekan lub Prodziekan, w jej skład wchodzi prowadzący zajęcia dla pierwszego roku studiów i kierownik programu. Kolejne semestry zaliczane są na podstawie wyników osiągniętych w trakcie roku akademickiego. Student klasyfikowany jest na następny semestr, jeśli ma nie więcej niż trzy niezaliczone przedmioty z głównej dziedziny studiów. Przedmioty niezaliczone może odrabiać do końca studiów w trybie ITN (Indywidualnego Toku Nauki), którego zasady szczegółowo określa Regulamin studiów, dostępny pod linkiem: https://pja.edu.pl/wp-content/uploads/2024/08/Regulamin-Studiow-PJATK-2024-2025_bip.pdf.

Weryfikacja efektów uczenia się:

- ocenianie ciągłe - weryfikowanie obecności studenta, aktywności w dyskusjach, realizacja prac cząstkowych projektowych i pisemnych.
- ocenianie semestralne - weryfikacja efektów uczenia się na zakończenie kursu w formie zaliczeń i egzaminów.

Weryfikacja prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia, m.in. poprzez:

- zaliczenia i egzaminy obejmujące wszystkie formy zajęć w ramach poszczególnych modułów;
- weryfikację efektów kształcenia uzyskanych w trakcie odbywania praktyk;
- pracownie dyplomowe i przygotowanie licencjackiej pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego;
- weryfikację efektów kształcenia w trakcie badania losów zawodowych absolwentów.

Zasady oceny studentów określa Regulamin studiów, który opisuje szczegółowe wymagania dotyczące przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia ćwiczeń z przedmiotów

kończących się egzaminem, zaliczenia z przedmiotów, które nie kończą się egzaminem, a także kryteria oceny egzaminów i prac kontrolnych.

Zasady, warunki i tryby uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

W przypadku transferów osiągnięć z uczelni państwowych student/ka musi najpierw złożyć podanie w systemie lub skontaktować się drogą mailową z Działem Rekrutacji lub Dziekanatem. Decyzja jest rozpatrywana przez Dziekana danego kierunku. Podczas rozpatrywania danej prośby porównywane są dwa programy studiów, w wyniku którego ustalane są różnice programowe. Po przygotowaniu symulacji różnic programowych omawia się je ze studentem podczas spotkania. W zależności od sytuacji mogą zostać zaproponowane zwykle dwie opcje zmiany kierunku. Przykładowo, w przypadku znacznej ilości przedmiotów do nadrobienia czasami mniej obciążające dla studenta może być rozpoczęcie studiów od początku. Po akceptacji decyzji przez Dziekana danego kierunku student/ka musi zatwierdzić ją w systemie podań lub inną drogą formalną oraz podpisać nowy kontrakt. Oceny z zaliczonych przedmiotów są transferowane przez aplikację Gakko-Dziekanat lub przy różnicy w nazwie i symbolu przedmioty wprowadzane są przez pracownika administracji. W dokumentach studenta znajduje się wykaz wprowadzonych ocen, zatwierdzony przez Dziekana/Prodziekana. Szczegółowe warunki zmiany kierunku studiów są zawarte w Regulaminie studiów (Zał. K.3.1 Regulamin Studiów).

W przypadku transferów osiągnięć dla studentów międzynarodowych Uczelnia prowadzi działalność międzynarodową w celu zwiększenia atrakcyjności Uczelni na forum europejskim. Od wielu lat Akademia udziela się w takich inicjatywach wspierających międzynarodową wymianę studencką, jak Erasmus, Erasmus+, Cumulus.

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (PJATK) stosuje zasady uznawania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia zgodnie z systemem bolońskim i programem Erasmus. PJATK stosuje system ECTS, który umożliwia transfer i akumulację punktów zdobytych na innych uczelniach. Uznawanie okresów studiów i efektów uczenia się zdobytych w ramach programów Erasmus odbywa się automatycznie, dzięki wcześniej zawartym umowom pomiędzy uczelniami partnerskimi. Przed rozpoczęciem studiów za granicą studenci muszą uzgodnić plan mobilności i listę kursów (Umowa o Programie Nauczania, Umowa o Programie Stażu), które zamierzają zaliczyć, z Biurem Międzynarodowym w PJATK. Po zakończeniu mobilności Uczelnie Partnerskie dostarczają Transfery Ocen i na ich podstawie punkty ECTS i oceny zdobyte na innej uczelni zostają przeniesione na PJATK.

PJATK zawiera umowy z Uczelniami Partnerskimi w ramach programu Erasmus zgodnie z zasadami Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED-F). PJATK stosuje kod 0210 - Programy i kwalifikacje związane ze sztuką nieokreślone dalej - który obejmuje również programy artystyczne związane z Architekturą Wnętrz. Każda z Uczelni Partnerskich ma w swojej ofercie Wydziały lub programy związane z Architekturą Wnętrz.

Szczegółowe informacje dotyczące transferów oraz wymiany międzynarodowej dostępne są na stronie Uczelni: <https://pja.edu.pl/PJATK/centrum-wymiany-miedzynarodowej/erasmus/>.

Szczegółowe informacje dotyczące potwierdzenia efektów uczenia znajdują się w dokumencie : (Zał. K.3.2).

Proces dyplomowania

Na studiach stacjonarnych kierunku AW student realizuje pracę dyplomową przez ostatni, siódmy semestr. Przystępuje do obrony dyplomu, uzyskawszy pozytywne oceny od opiekunów (promotor główny i opiekun aneksu projektowego) oraz opinię recenzenta zewnętrznego (pedagog AW niezwiązany z dyplomem). Na studiach niestacjonarnych kierunku AW procedura jest identyczna, jednak student na przygotowanie pracy licencjackiej ma do dyspozycji dwa ostatnie semestry, czyli semestry 7 i 8.

Specyfiką kierunku jest obowiązkowy aneks projektowy, ściśle związany i dopełniający problematykę projektu głównego.

Praca pisemna musi być spójna z praktyczną częścią pracy dyplomowej (również realizowana u tego samego promotora głównego, co praca praktyczna), która stanowi merytoryczny i techniczny opis projektu dyplomowego. Praca teoretyczna sprawdzona przez system antyplagiatowy nie może zawierać więcej niż 20% treści zbieżnych z innymi publikacjami (nie dotyczy to cytatów z podanych źródeł); decyzja jest podejmowana indywidualnie przez promotora prowadzącego pracę pisemną. Wymagane jest zaliczenie praktyk studenckich oraz wszystkich semestrów.

Na stopniu licencjackim kierunku Architektura Wnętrz w zakresie projektowania wnętrz studenci realizują praktyczny dyplom projektowy, który najczęściej dotyczy projektu wnętrza mieszkalnego lub użyteczności publicznej. Praca składa się z prezentacji multimedialnej zawierającej założenia funkcjonalne projektu, moodboardy, rysunki techniczne oraz wizualizacje 3D. Każda praca musi być wzbogacona o rozbudowaną warstwę informatyczno-techniczną w postaci wizualizacji 360°, spaceru 3D czy prezentacji VR.

W zakresie wystawiennictwa studenci realizują zróżnicowane dyplomy. Tematyka ich może dotyczyć projektu wystaw muzealnych i targowych, wnętrz usługowych ze szczególnym uwzględnieniem wnętrz z ekspozycją: butików, showroomy. Praca również musi składać się z prezentacji zawierającej założenia funkcjonalne projektu, moodboardy, rysunki techniczne, wizualizacje 3D oraz wizualizacje 360° lub spacer 3D bądź prezentacje VR. Ze względu na specyfikę podania projektu wystawienniczego czasami prezentacja projektu pokazywana jest na ciągu plansz projektowych oraz makiecie roboczej.

Oprócz części praktycznej dyplomu student zobowiązany jest do napisania pracy pisemnej w ramach teoretycznej części dyplomu. Ze względu na charakter zawodowy kierunku Architektura Wnętrz praca pisemna jest zawsze ściśle związana z praktyczną częścią dyplomu i stanowi pisemną dokumentację procesu projektowego.

Wyróżniającym aspektem dyplomu na kierunku Architektura Wnętrz w PJATK w Warszawie jest obowiązkowy aneks projektowy realizowany w zakresie projektu identyfikacji wizualnej, projektu zagospodarowania zieleni lub projektu formy meblarskiej. Aneks projektowy jest zawsze kompleksowym dopełnieniem głównej pracy dyplomowej i stanowi z nią spójną całość.

Podsumowując, praca dyplomowa stanowi samodzielne opracowanie określonego zagadnienia artystycznego, projektowego lub dokonania artystycznego prezentującego ogólną

wiedzę, umiejętności i kompetencje studenta związane ze studiowanym kierunkiem, poziomem i profilem kształcenia oraz spełnia formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla danego kierunku i specjalności studiów, określone przez Radę Wydziału.

Egzamin dyplomowy odbywa się w formie prezentacji pracy projektowej lub artystycznej przed komisją powołaną przez Dziekana lub Prodziekana prowadzącego kierunek i zaproszonymi gośćmi. Oceniane są wszystkie trzy komponenty dyplomu: teoretyczny, artystyczno-projektowy i techniczny. Komisja Egzaminacyjna uwzględnia także opinię recenzenta. Po prezentacji każdy dyplom omawiany jest komisyjnie. Ostateczna ocena wynika ze średniej ocen z całego przebiegu studiów, ocen wystawionych przez opiekunów dyplomu oraz oceny prezentacji dyplomowej, wystawianej przez Komisję Egzaminacyjną.

Dokładny wynik i ocenę wpisywaną na koniec studiów dla kierunku Architektura Wnętrz stanowi: ocena otrzymana za estetykę dyplomu oraz wykonanie prezentacji dyplomu ($\frac{1}{2}$ ostatecznej oceny), uśredniona ocena otrzymana z recenzji członków zespołu promotorskiego ($\frac{1}{8}$ ostatecznej oceny), ocena otrzymana od recenzenta ($\frac{1}{8}$ ostatecznej oceny), średnia arytmetyczna wszystkich ocen uzyskanych w toku studiów ($\frac{1}{4}$ ostatecznej oceny).

Obrony dyplomów odbywają się w sesji letniej i jesiennej. Dla studentów stacjonarnych jest to zazwyczaj druga połowa lutego, a dla studentów niestacjonarnych połowa lipca i druga połowa września. Kilka dni przed terminem obrony każdy student ma prawo do tzw. próbnej obrony, podczas której sprawdza działanie swojego projektu na wyznaczonym sprzęcie multimedialnym i zapoznaje się z wyznaczoną salą do obrony.

Student, który nie zdoła przygotować projektu do obrony w pierwszym terminie, ma prawo powtórzyć pracownię dyplomową w trybie ITN. Jeśli w terminie następnych 4 semestrów student nie zdoła podejść do obrony (4 ITN-y z Pracowni Dyplomowej), po sprawdzeniu ewentualnych różnic programowych musi ponownie zaliczyć 6 semestr studiów. Szczegóły oraz zasady znajdują się w Regulaminie Studiów.

Prace dyplomowe absolwentów PJATK w latach 2020–2024 reprezentuje tabela umieszczona w załączniku Część III, 2.6.

Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Postępy w nauce i liczby osób podejmujących i kończących studia oraz przyczyny rezygnacji i skreśleń omawiane są na Radach Programowych i Radach Wydziałów przy okazji omawiania raportów Dziekana. Liczby te monitoruje także Komisja ds. Kontroli Jakości Realizacji Programu.

Ważnym czynnikiem ewaluacyjnym są opinie pracodawców w formularzach oceny praktyk oraz rankingi zatrudnienia osób kończących uczelnie o tym samym lub podobnym profilu.

Dodatkowo Biuro Dziekana zbiera opinie absolwenckie podsumowujące doświadczenia absolwentów, którzy ze swej perspektywy oceniają wartość odbytego programu.

Proces uczenia się jest ciągle monitorowany przez Samorząd Studencki. Wszystkie prace dyplomowe podlegają recenzji.

Przyjęcia na rok akademicki na kierunku Architektura Wnętrz:

2020/2021

I stopnia

Stacjonarne: Przyjętych 13, Kandydatów 32

Niestacjonarne: Przyjętych 8, Kandydatów 19

2021/2022

I stopnia

Stacjonarne: Przyjętych 24, Kandydatów 61

Niestacjonarne: Przyjętych 6, Kandydatów 28

2022/2023

I stopnia

Stacjonarne: Przyjętych 32, Kandydatów 77

Niestacjonarne: Przyjętych 9, Kandydatów 24

2023/2024

I stopnia

Stacjonarne: Przyjętych 39, Kandydatów 111

Niestacjonarne: Przyjętych 13, Kandydatów 28

2024/2025

I stopnia

Stacjonarne: Przyjętych 42, Kandydatów 73

Niestacjonarne: Przyjętych 16, Kandydatów 24

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Realizacja zakładanych efektów kształcenia dokonywana jest w trakcie zajęć dydaktycznych prowadzonych zgodnie z określonymi celami strategicznymi wydziału i PJATK, ze zbiorem zakładanych efektów kształcenia, z programem studiów oraz sylabusami przedmiotów, w oparciu o kadrę dydaktyczną, infrastrukturę, pracownie i warsztaty specjalistyczne oraz na bazie monitoringu sytuacji rynkowej i losów absolwentów wydziału. Proces weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia jest postępowaniem wieloetapowym. Jego podstawowe elementy to:

- ocena pracy studenta podczas realizacji zadań programowych;
- ocena prac semestralnych podczas przeglądów podsumowujących rok akademicki;
- ocena realizacji praktyk zawodowych;

- ocena przygotowania licencjackiej i magisterskiej pracy dyplomowej;
- obrona pracy dyplomowej wraz z recenzją.

Zasady regulujące powyżej wymienione elementy są określone w Regulaminie studiów, opisie procedur realizacji prac dyplomowych, procedurze antyplagiatowej, Regulaminie praktyk, Regulaminie punktów ECTS, zasadach tworzenia i zatwierdzania programów i efektów kształcenia oraz zarządzeniach rektora.

Zbiorcze wyniki prac semestralnych wykonanych w ramach wszystkich przedmiotów przedstawiane są Dziekanowi i Radzie Wydziału podczas wystawy podsumowującej rok akademicki. Następnie Dziekan przekazuje swoje wnioski Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, w skład której oprócz dydaktyków wchodzi także przedstawiciele Samorządu Studenckiego. Na tej bazie Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonuje analizy, podsumowania i oceny stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia. Swoje wnioski raportuje Dziekanowi w corocznym Raporcie oceny jakości kształcenia. Dokument ten przekazywany jest również Radzie Programowej Wydziału i władzom Akademii. Rada Programowa Wydziału, na bazie Raportu oceny jakości kształcenia, może – jeśli to konieczne – podejmować niezwłocznie działania naprawcze.

Prócz tego wydział, po zakończeniu każdego semestru, przeprowadza studencką ankietę ewaluacyjną, w której studenci wyrażają opinię m.in. na temat realizacji zakładanych efektów kształcenia w ramach poszczególnych modułów. Niemniej ważnym elementem procesu oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia jest monitoring losów absolwentów wydziału i ich obecności na rynku pracy.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganym przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania)

Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia obejmuje wszystkie ich kategorie, tj. **wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne**. Weryfikacja prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia, m.in. poprzez:

- zaliczenia i egzaminy obejmujące wszystkie formy zajęć w ramach poszczególnych modułów;
- weryfikację efektów kształcenia uzyskanych w trakcie odbywania praktyk;
- pracownie dyplomowe i przygotowanie licencjackiej pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego;
- weryfikację efektów kształcenia w trakcie badania losów zawodowych absolwentów.

Zasady oceny studentów reguluje Regulamin studiów, który opisuje szczegółowe wymagania dotyczące przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia ćwiczeń z przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia z przedmiotów, które nie kończą się egzaminem, a także kryteria oceny egzaminów i prac kontrolnych.

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia dla poszczególnych modułów są określone w sylabusach przedmiotów zatwierdzonych wraz z programami studiów przez Radę Wydziału. Sylabus przedmiotu definiuje metody walidacji efektów kształcenia, uwzględniając zgodność

metody weryfikacji z założonymi treściami programowymi. Sposób weryfikacji efektów kształcenia uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin praktyk.

Regulamin dyplomowania opisuje przebieg realizacji procesu dyplomowania, w tym: zgłaszanie, zatwierdzanie i określanie tematów prac dyplomowych, standardy prowadzenia seminariów dyplomowych, zasady składania prac dyplomowych oraz przygotowywania recenzji prac dyplomowych, proces dopuszczenia do obrony dyplomu oraz przebiegu egzaminu dyplomowego.

System weryfikacji efektów końcowych obejmuje kontrolę i nadzór nad procesem dyplomowania, a także badanie losów zawodowych absolwentów.

Ponadto prace egzaminacyjne oraz wybrane prace projektowe i inne materiały stanowiące potwierdzenie osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia są archiwizowane w celu dokonywania ich cyklicznych przeglądów.

Zakładane dla danego kierunku efekty uczenia się osiągane są przez studentów podczas zajęć dydaktycznych i praktyk studenckich na podstawie określonych celów strategicznych wydziału i PJATK, programu studiów oraz sylabusów przedmiotów. Ich weryfikacja w zakresie praktyk zawodowych sprowadza się do oceny ich realizacji na podstawie złożonej dokumentacji przez studenta do systemu GAKKO.

Zasady regulujące powyżej wymienione elementy są określone w Regulaminie studiów, opisie procedur realizacji prac dyplomowych, procedurze antyplagiatowej, Regulaminie Praktyk Studenckich, Regulaminie punktów ECTS, zasadach tworzenia i zatwierdzania programów i efektów kształcenia oraz zarządzeniach rektora.

Pełnomocnik Rektora ds. Praktyk Studenckich jednostki PJATK w Warszawie przygotowuje opis zakresu praktyk studenckich wraz z wykazem efektów uczenia się przewidzianych do realizacji w ich ramach. Opiekun praktyk w miejscu ich odbywania potwierdza realizację założonych efektów kształcenia opisowo w postaci opinii o praktyce i oceny studenta. Pełnomocnik Rektora wyznaczony w jednostce ocenia realizację efektów kształcenia zrealizowanych w trakcie odbywania praktyki na podstawie sprawozdania z praktyk oraz opinii opiekuna praktyk z miejsca ich odbywania. Ocena realizacji efektów kształcenia przechowywana jest w dokumentacji Pełnomocnika Rektora. Dokumentację przechowuje się w formie elektronicznej. Do raportu dołączono przykładowe sprawozdania z praktyk studenckich wraz z ankietami dokumentującymi ocenę studenta przez pracodawcę. Praktyki zostały dokładnie opisane w kryterium 2.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty

W ramach odpowiedniego dla każdej ścieżki i trybu programu nauczania na kierunku Architektura Wnętrz PJATK wiedza i umiejętności studenta są weryfikowane poprzez realizowanie prac etapowych, zaliczanie egzaminów oraz wykonywanie projektów semestralnych.

W programie kierunku AW znajdują się ćwiczenia oraz wykłady. W ramach zajęć stosuje się następujące metody weryfikacji:

- **ćwiczenia** - wykonywane w ramach przedmiotów praktycznych, artystycznych i technicznych, które realizowane są w trakcie semestru (ich liczba może być różna, a ich wykonanie jest warunkiem zaliczenia przedmiotu).
- **projekt semestralny** - wykonywany w trakcie trwania całego semestru i weryfikowany cotygodniowo w ramach indywidualnych lub grupowych konsultacji.
- **kolokwium** - forma egzaminu pisemnego w ramach zajęć wykładowych w postaci pracy pisemnej lub testu, będąca końcową formą lub częścią składową zaliczenia przedmiotu.
- **egzamin** - forma egzaminu końcowego w postaci pracy pisemnej lub testu. W pracowniach artystycznych specyficzną formą zaliczenia końcowego jest tzw. przegląd końcowy, czyli indywidualna lub grupowa forma dyskusji, podsumowująca i oceniająca wszystkie ćwiczenia wykonane w ramach zajęć.

Przykładowo:

Wykład z Historii Architektury Wnętrz i Mebli (HAWM) kończy egzamin ustny - studenci odpowiadają na 2 wybrane pytania z listy zagadnień, która została udostępniona około miesiąc przed egzaminem, który ma formę indywidualnej rozmowy. Taka formuła pozwala na sprawdzenie umiejętności krytycznego myślenia i rozumienia ciągów przyczynowo-skutkowych w obszarze nauk humanistycznych oraz umiejętności autoprezentacji.

Ćwiczenia z Projektowania Wnętrz (PWN) kończy egzamin z prezentacją projektu, będącego przedmiotem pracy przez cały semestr. Egzamin ma formę prezentacji projektu przez osobę studiującą i indywidualnej rozmowy. Taka formuła pozwala na sprawdzenie stopnia opracowania projektu, umiejętności autoprezentacji oraz przygotowuje do obrony dyplomu licencjackiego, a w przyszłości do prezentowania projektów inwestorom.

Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych

Tematyka prac dyplomowych obejmuje całe spektrum zagadnień projektowych. Praca dyplomowa może być realizowana w jednym z dwóch zakresów specjalizacji:

Główna praca projektowa - dyplom:

- **Projektowania Wnętrz**

Wariant 1. Wnętrza publiczne (hotelowe, sprzedażowe, biurowe, gastronomia etc.), np. aranżacja butików, biur, restauracji

Wariant 2. Wnętrza prywatne (w zabudowie jedno- i wielorodzinnej), np. aranżacja mieszkania na potrzeby określonych użytkowników

- **Projektowania Wystawiennictwa**

Wariant 1. Wystawy muzealne i galeryjne, np. projekt wystawy narracyjnej

Wariant 2. Wystawy targowe, np. stoisko promocyjne wybranej marki

Wariant 3. Wystawy plenerowe, np. wystawa w przestrzeni miejskiej o tematyce społecznej

Aneks do dyplomu:

Niezależnie od wyboru specjalizacji osoba studiująca wybiera jeden z trzech typów aneksów:

• Komunikacja Wizualna:

Aneks obejmuje indywidualny projekt komunikacji wizualnej do dyplomu projektowego i stanowi jego integralną część.

Aneks powiązany z dyplomem z Projektowania Wnętrz przy projektowaniu zabudowy wielorodzinnej:

- Wariant 1: system informacji wizualnej wayfinding z elementami typografii;
- Wariant 2: branding osiedla mieszkaniowego i podstawowy landing page.

Aneks powiązany z dyplomem z Projektowania Wystawiennictwa:

- Wariant 1: typografia wystawy, określenie języka wizualnego, praca na siatkach graficznych (gridy), druki towarzyszące wystawie, plakat, key visual, wall text;
- Wariant 2: katalog towarzyszący wystawie w formie wydrukowanej publikacji;
- Wariant 3: rozbudowana strona internetowa i/lub aplikacja mobilna, które spowodują poszerzenie kontentu i będą uzupełniać narrację wystawy.

• Architektura Krajobrazu:

Aneks obejmuje zadania projektowe związane z aranżacją terenu przy obiektach architektonicznych lub projektowaniem układów roślinnych we wnętrzach architektonicznych, które są przedmiotem opracowania projektu dyplomowego z Projektowania Wnętrz i stanowi jego integralną część.

Aneks powiązany z dyplomem z Projektowania Wnętrz

- Wariant 1: teren zielony wokół zabudowy jednorodzinnej, np. przydomowy ogród;
- Wariant 2: kompozycje roślinne we wnętrzach, np. zieleń we wnętrzu lobby hotelowego;
- Wariant 3: kompozycje roślinne na tarasach, np. zieleń na tarasie penthouse'u.

Aneks powiązany z dyplomem z Projektowania Wystawiennictwa:

- Wariant 1: teren zielony wokół muzeum, np. przestrzeń wypoczynkowa przy Muzeum;
- Wariant 2: wystawa plenerowa z elementami małej architektury.

• Projektowanie Mebla:

Aneks obejmuje indywidualny projekt elementu wyposażenia wnętrza do projektu dyplomowego i stanowi jego integralną część.

Aneks powiązany z dyplomem z Projektowania Wnętrz:

- Wariant 1: projekt stałej zabudowy meblowej, np. zabudowa lady recepcyjnej;
- Wariant 2: projekt wolnostojącego mebla, np. sofa modułowa;
- Wariant 3: projekt akcesorium wnętrza, np. lampa.

Aneks powiązany z dyplomem z Projektowania Wystawiennictwa:

- Wariant 1: projekt etalazu muzealnego, np. gabloty spełniające wymogi konserwatorskie;
- Wariant 2: projekt wolnostojącego mebla, np. siedziska w przestrzeni wystawy;
- Wariant 3: projekt stanowiska interaktywnego w przestrzeni wystawy, np. stół sensoryczny dla dzieci używany w czasie warsztatów muzealnych.

Celem praktycznej pracy dyplomowej jest ocena umiejętności oraz stopnia przygotowania absolwenta do pracy projektowej, artystycznej, oraz organizacyjnej w zakresie architektury

wnętrz, w specjalnościach: projektowania wnętrz i projektowania wystawiennictwa. W szczególności dotyczy to:

- przeprowadzenia świadomego procesu projektowego w kontekście artystycznym, społecznym, ekonomicznym, technicznym i środowiskowym;
- zdefiniowania problemu projektowego (określenie celu i sposobów jego realizacji);
- wyodrębnienia właściwych rozwiązań technologicznych;
- opracowania założeń projektowych (określenie wymagań rynkowych, użytkowych, technicznych, społecznych i estetycznych);
- wykonania dokumentacji projektu (zapisu umożliwiającego jego późniejsze odtworzenie);
- prezentacji projektu (pokazu i omówienia).

Część teoretyczna pracy dyplomowej jest realizowana przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora dyplomu. Polega na przygotowaniu pracy pisemnej z zakresu szeroko rozumianej wiedzy dotyczącej architektury wnętrz lub innego rodzaju twórczości artystycznej, w odniesieniu do kontekstu projektowanego zagadnienia.

Aneks do dyplomu jest realizowany przez dyplomanta pod opieką promotora aneksu. Jest to praca projektowa rozszerzająca zakres głównej pracy dyplomowej.

Kryteria oceny pracy dyplomowej licencjackiej:

- poziom artystyczny projektu;
- warsztat (biegłość w rysunku technicznym i formach prezentacji z naciskiem na wizualizacje komputerowe, wirtualne spacery);
- estetyka opracowanych planszy i prezentacji dyplomowej, kompletność wszystkich elementów prezentacji;
- poprawność merytoryczna i wiedza o prezentowanej dziedzinie (dobór literatury, logika przedstawienia kontekstu projektowego);
- wkład pracy i samodzielność.

Przykładowe tematy prac dyplomowych na kierunku Architektura Wnętrz:

Studia stacjonarne:

- Tradycja a design współczesnej Japonii. Wystawa wybranych prac artystów z Japonii;
- Salon reprezentacyjny redakcji VOGUE Polska w parterze wieżowca w centrum Warszawy;
- Projekt wnętrz przestrzeni co-workingowej w Domu Innowacji Społecznych „Marzyciele i Rzemieślnicy” przy ul. Brackiej 25 w Warszawie;

Studia niestacjonarne:

- Projekt wystawy czasowej „Światło i cień we wnętrzu japońskim – tradycja i nowoczesność”;
- Projekt wnętrza kawiarni w bulwarach nad Wisłą;
- Projekt wnętrza mieszkania z pracownią architektoniczną.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów

Na Wydziale Sztuki Nowych Mediów funkcjonują poniższe metody dokumentowania realizacji zakładanych efektów kształcenia, określone w zasadach dokumentacji i weryfikacji realizacji efektów kształcenia:

- dla egzaminów i zaliczeń oraz pozostałych form realizacji zakładanych efektów kształcenia (projektów, prezentacji, innych prac indywidualnych lub zespołowych studentów) – wykładowca przygotowuje wykaz zadań, ćwiczeń lub zakres tematyczny testów lub kolokwium przyporządkowanych do określonego efektu kształcenia, zgodny z zawartymi w sylabusie przedmiotu modułami i kryteriami oceny; wykaz wybranych zadań wraz z dokumentacją fotograficzną ich realizacji przechowuje się w formie elektronicznej;
- dla praktyk studenckich – opiekun praktyk przygotowuje opis ich zakresu wraz z wykazem efektów kształcenia przewidzianych do realizacji w ramach praktyk studenckich; opiekun praktyk w miejscu ich odbywania potwierdza realizację założonych efektów kształcenia w formie opisowej jako opinię o praktyce i ocenie studenta; opiekun praktyk wyznaczony w jednostce ocenia realizację efektów kształcenia zrealizowanych w trakcie odbywania praktyki na podstawie dziennika praktyk oraz opinii opiekuna praktyk z miejsca ich odbywania; ocena realizacji efektów kształcenia przechowywana jest w dokumentacji opiekuna praktyk; dokumentacja przechowywana jest w formie elektronicznej;
- dla egzaminu dyplomowego – Komisja Egzaminacyjna (w skład której wchodzi Dziekan, Prodziekan lub wykładowca posiadający minimum stopień doktora habilitowanego, promotorzy artystyczny, techniczny i teoretyczny, powołani przez Dziekana członkowie oraz niezależny recenzent) weryfikuje stopień osiągnięcia przez studenta zamierzonych efektów kształcenia poprzez ocenę pracy dyplomowej oraz ocenę egzaminu dyplomowego; dokumentację realizacji efektów kształcenia wraz z pracą dyplomową, protokołem i recenzjami przechowuje się w formie papierowej lub elektronicznej w teczce osobowej studenta. Dodatkowo student składa pracę dyplomową na dysk zewnętrzny w celu archiwizacji dyplomu.

Dokumentacja prac dyplomowych

Prace dyplomowe w myśl Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów (Dz.U. z 2021 r. poz. 661) stanowią część dokumentacji przebiegu studiów – teczki akt osobowych studenta archiwizowane są w wersji elektronicznej w systemie internetowym GAKKO w dziekanacie PJATK. Szczegółowe zasady dotyczące procedury archiwizowania prac dyplomowych reguluje Zarządzenie Rektora PJATK [nr zarz. Rok. W sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych i licencjackich].

Dokumentacja ćwiczeń testów innych prac studenckich

Do tych prac zaliczamy prace semestralne (egzaminacyjne i zaliczeniowe), prace wewnątrz semestralne (częstkowe, ćwiczeniowe), pisemne prace zaliczeniowe, kolokwia, testy i egzaminy, referaty na zaliczenia zajęć. Przechowywane są przez okres kilku lat. Archiwizacja prac odbywa się poprzez przechowywanie dokumentacji w specjalnych szufladach i szafach na terenie Uczelni, w miejscu wyznaczonym przez osobę odpowiedzialną za kierowanie jednostką oraz przechowywanie wersji elektronicznych na platformach edukacyjnych i innych narzędziach komunikacji elektronicznej, np. MS Teams, wirtualny dysk MS OneDrive, poczta akademicka w chmurze, Google Drive.

Monitoring losów absolwentów zawarty jest w Zał. K3.3

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|--|---|
| 1. | Należy wzmocnić wpływ przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany wprowadzone do programu kształcenia. | W roku 2023/2024 odnowiono skład Rady Ekspertów, którą aktualnie reprezentują: Andrzej Zieliński, Katarzyna Nowak, Maciej Miąsik, Marjatta Itkonen, Veronika Duclos. |
| 2. | Weryfikacja efektywności pozyskiwania opinii studentów przy pomocy badania ankietowego. | Pod koniec każdego semestru zostaje przeprowadzona internetowa ankieta wśród studentów, która jest bardzo popularna, a zwrotność i ilość sugestii studentów bardzo duża. Władze Kierunku systematycznie analizują ankietę, a ich wyniki są brane pod uwagę w pracach nad programem nauczania i ocenie dydaktyków. |

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Polityka kadrową na kierunku Architektura Wnętrz na wydziale SNM w PJATK w Warszawie prowadzona jest zgodnie ze strategią kadrową Uczelni.

Podstawowym kryterium zatrudniania są bieżące potrzeby dydaktyczne, aktywność naukowa i artystyczna kandydata oraz otwartość na działania interdyscyplinarne w wielokulturowym środowisku. Polityka kadrowa uwzględnia zarówno oceny okresowe prowadzone przez PJATK, jak i ankiety studenckie. Wielokrotnie w ankietach studenckich przeprowadzanych na Uczelni wykładowcy kierunków Grafika i Architektura Wnętrz pojawiali się na czołowych miejscach wśród najwyżej cenionych przez studentów dydaktyków z całej Akademii: <https://pja.edu.pl/z-kim-najlepiej-wspolpracowalo-sie-studentkom-i-studentom-PJATK-w-semestrze-zimowym-2023-2024/>.

Wśród dydaktyków etatowych związanych tylko z kierunkiem AW znajduje się 10 osób. Kolejne 11 osób to pedagodzy etatowi, mający zajęcia zarówno na kierunku Architektury Wnętrz jak i Grafiki. Kadre dopełniają wykładowcy, od wielu lat zatrudnieni na zasadach umowy o dzieło w liczbie 8 osób.

Podsumowując na kierunku AW zajęcia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych zajęcia prowadzi 30 pedagogów (3 osoby z tytułem profesora, 2 osoby z tytułem doktora habilitowanego, 11 osób z tytułem doktora, 4 osoby z tytułem magistra inżyniera oraz 10 osób z tytułem magistra).

Dokładna liczba pedagogów, prowadzących zajęcia na studiach stacjonarnych to 25 osób a na studiach niestacjonarnych 21 osób.

Osoby zatrudnione na etat, prowadzące zajęcia na kierunku AW to:

- Prof. Andrzej Kalina - (Grafika i AW)
- Dr Anna Wręga - (AW)
- Dr Karolina Kant - (Grafika i AW)
- Dr Marta Paulat - (AW)
- Dr Jan Diehl Michałowski - (Grafika i AW)
- Dr hab. Agnieszka Ziemiszewska - (Grafika i AW)
- Dr Arkadiusz Wiedeński - (Grafika i AW)
- Dr Piotr Żaczek - (Grafika i AW)
- Mgr Maciej Kukurba - (AW)
- Mgr Karolina Tarasiewicz - (AW)
- Mgr Maria Odolczyk -Sawicka - (AW)
- Mgr Aleksander Lesiewicz - (AW)
- Mgr Piotr Sיעiński - (Grafika i AW)
- Mgr inż. Magdalena Siemienowicz - (AW)
- Mgr inż. Rafał Masłyk - (Grafika i AW)
- Mgr inż. Anatol Kuczyński - (AW)
- Mgr Agata Myjak - (Grafika i AW)
- Mgr inż. Piotr Kurpiewski - (AW)

Osoby zatrudnione na umowę o dzieło lub zlecenie od wielu lat lub na drugim etacie to:

- Prof. Tomasz Myjak - (II etat - Grafika i AW)
- Prof. Roman Pietrzak - (II etat - Grafika i AW)
- Dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska - (II etat - AW)
- Dr Elżbieta Myjak Sokołowska - (umowa)
- Dr Krystyna Łuczak-Surówka - (umowa)
- Dr Kamil Krasuski - (umowa)
- Dr Konrad Styka - (umowa)
- Dr Tomasz Duda - (umowa)
- Mgr Joanna Kania - (umowa)
- Mgr Ksenia Kakareko - (umowa)
- Mgr Chie Piskorska - (umowa)
- Mgr Artem Dmitrenko - (umowa)

W roku akademickim 2024/25 zatrudnieni zostali również stażyści:

- Mgr Maciej Kozyra
- Mgr Marta Zimińska

Zróznicowana wiekowo kadra doskonale uzupełnia się w zakresie doświadczenia i najnowszej wiedzy.

W latach 2019-2024 na kierunku AW głównym celem kadrowym było zbudowanie stałej obsady w postaci etatowych pracowników, wiążących swoją przyszłość dydaktyczno-naukową z Uczelnią PJATK.

Po objęciu przez mgr Piotra Siecińskiego funkcji Prodziekana kierunku Architektury Wnętrz i zastąpieniu w tej roli wieloletniego Prodziekana AW prof. Piotr Perepłysia w ciągu 4 lat udało się zatrudnić na pierwszym etacie część dotychczasowych wiodących dydaktyków oraz zatrudnić nowych specjalistów w swojej dziedzinie. Etatowymi pracownikami dydaktycznymi zostali dr Marta Paulat, mgr Karolina Tarasiewicz, mgr Maria Odolczyk Sawicka, mgr Aleksander Lesiewicz i mgr inż. Anatol Kuczyński. Wśród nowo zatrudnionych znaleźli się dr Anna Wręga, dr Kamil Krasuski, dr Arkadiusz Wiedenski, mgr Maciej Kukurba i mgr Piotr Kurpiewski. Na umowie godzinowej pracę rozpoczęła dr Krystyna Łuczak-Surówka.

Zgodnie z polityką i strategią Uczelni na kierunku AW wspierani i promowani są również najzdolniejsi absolwenci kierunku. Po wielu latach asystentury i rozwoju zawodowej kariery komercyjnej na stałe z kadrą AW związali się byli absolwenci mgr Karolina Tarasiewicz, Maria Odolczyk-Sawicka oraz mgr Aleksander Lesiewicz.

Uczelnia wspiera także rozwój naukowy swoich dydaktyków - część magistrów na kierunku AW ma otwarte przewody doktorskie w starym trybie lub są w trakcie zbierania materiałów do złożenia projektu doktorskiego. Pedagodzy z tytułem naukowym doktora m.in. dr Anna Wręga rozwijają się dalej naukowo i dokumentują dotychczasowy dorobek artystyczny co w przyszłości będzie podstawą do otwarcia przewodu habilitacyjnego.

Awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów.

W latach 2019-2024 następujące osoby podniosły swoje kwalifikacje i uzyskały tytuły akademickie:

- Tomasz Myjak – profesor – 2021;
- Andrzej Kalina – profesor – 2024;
- Agnieszka Ziemiszewska-Maik – doktor habilitowany – 2020,
- Karolina Kant – doktor – 2020;
- Anna Wręga – doktor – 2022;
- Kamil Krasuski – doktor – 2023;

Otwarty przewód doktorski ma mgr Piotr Sieciński – Promotor – dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska.

Dorobek kadry jest rokrocznie oceniany zgodnie z zasadami przyjętymi w programie Pol-on. Większość wykładowców poza aktywnością dydaktyczną wykazuje dużą aktywność artystyczną i naukową, co uwidacznia się w aktualnych tabelach punktacji Polon. Dodatkowo cały wydział prowadzi archiwum osiągnięć, w którym odnotowuje sukcesy zarówno studentów, jak i wykładowców – dokument ten pozwala ocenić wyniki pracy dydaktycznej i skuteczność poszczególnych sylabusów.

Oprócz zatrudnionych na etatach wykładowców wydział zaprasza wykładowców z całego świata, prowadząc wymianę z uczelniami zagranicznymi i krajowymi. Wśród ostatnich warsztatów i spotkań zorganizowanych dla studentów kierunku Architektury Wnętrz znalazły się m.in. warsztaty z duetem znakomitych czeskich designerów Eduardem hermannem i Matejem Coufałem czy warsztaty „WetDreams” z hiszpańskim kolektywem architektów: Amaia Sanchez-Velasco, Jorge Valiente Oriol i Gonzalo Valiente Oriol. Wymiany mają charakter obustronny. Wykładowcy związani z wydziałem prowadzą również zajęcia i gościnne wykłady oraz wymianę artystyczną z partnerskimi akademiami w Polsce i za granicą. W minionym roku prace pedagogów kierunku AW prezentowane były w Instytucie Sztuk Pięknych w Olsztynie, W grudniu 2023 roku mgr Piotr Kurpiewski przeprowadził warsztaty pt. *“Digital realism in design: Mastering V-Ray for SketchUp in Interior Design”* w Paryżu na partnerskiej Uczelni Ecole du Batiment et Des Travaux Publics.

Wszyscy pracownicy PJATK w tym dydaktycy kierunku AW mogą realizować część swoich obowiązków zawodowych za granicą, zarówno w instytucjach partnerskich, jak i w ramach międzynarodowych projektów badawczych czy specjalistycznych szkoleń. Kadra dydaktyczna oraz administracyjna ma możliwość ubiegania się o granty na wyjazdy związane z działalnością dydaktyczną i szkoleniową w ramach programu Erasmus+. Nabór do programu dla pracowników jest prowadzony w trybie ciągłym, a jego wyniki ogłasza komisja rekrutacyjna raz w roku.

Mobilność kadry w ramach wymiany międzynarodowej szczegółowo opisana jest na stronie: <https://pja.edu.pl/PJATK/centrum-wymiany-miedzynarodowej/mobilnosc-kadry/>.

**Uczelnie partnerskie Wydziału Sztuki Nowych Mediów w tym dla kierunku
Architektury Wnętrz:**

| L.p. | Kraj | Kod Erasmus+ | Uczelnia |
|------|-----------------|--------------|--|
| 1. | Austria | A st-polt03 | St. Pölten University of Applied Sciences |
| 2. | Austria | A wien07 | University of Applied Arts Vienna (die Angewandte) |
| 3. | Belgia | B antwerp62 | Artesis Plantijn University College |
| 4. | Belgia | B antwerp59 | Sint Lucas Antwerpen |
| 5. | Belgia | B hasselt22 | pxl University of Applied Sciences and Arts |
| 6. | Cypr | cy nicosia24 | European University Cyprus |
| 7. | Czechy | cz ostrava02 | University of Ostrava |
| 8. | Finlandia | sf espoo12 | Aalto University School of Arts, Design and Architecture |
| 9. | Finlandia | sf lahti11 | lab University of Applied Sciences |
| 10. | Francja | F paris116 | École nationale supérieure des Arts Décoratifs |
| 11. | Francja | F paris465 | Lycée Claude Nicolas Ledoux - ebtp |
| 12. | Francja | F rennes64 | Lycée Bréquigny |
| 13. | Francja | F troyes07 | Y Schools - The École Supérieure de Design de Troyes |
| 14. | Niemcy | D mainz08 | Mainz University of Applied Science |
| 15. | Niemcy | D schwa-G02 | HfG Schwäbisch Gmünd |
| 16. | Grecja | G egaleo02 | University of West Attica |
| 17. | Irlandia | irl dublin38 | iadt Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology |
| 18. | Włochy | I verona03 | Verona Academy of Fine Arts |
| 19. | Włochy | I frosino01 | Frosinone Academy of Fine Arts |
| 20. | Włochy | I milano02 | Politecnico di Milano - School of Design |
| 21. | Włochy | I palermo01 | University of Palermo (unipa) |
| 22. | Włochy | I firenze11 | laba - Libera Accademia di Belle Arti di Firenze |
| 23. | Włochy | I reggio01 | unirc - Mediterranea University of Reggio Calabria |
| 24. | Litwa | lt vilnius03 | Vilnius Arts University |
| 25. | Łotwa | lv riga29 | riseba University of Applied Sciences |
| 26. | Portugalia | P arcozel01 | Polytechnic Institute of Cávado and Ave |
| 27. | Portugalia | P matosin01 | esad Porto - College of Art and Design |
| 28. | Portugalia | P lisboa08 | iade-U Institute of Art, Design and Enterprise - University |
| 29. | Portugalia | P leiria01 | Polytechnic of Leiria - Instituto Politécnico de Leiria |
| 30. | Rumunia | ro timisoa01 | West University of Timisoara |
| 31. | Słowenia | si nova-go01 | University of Nova Gorica |
| 32. | Hiszpania | E castell08 | easd Castelló - Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló |
| 33. | Hiszpania | E barcelo02 | uab / eina University School of Design and Art of Barcelona |
| 34. | Hiszpania | E valenci13 | easd Valencia - Escola d'Art i Superior de Disseny de València |
| 35. | Hiszpania | E palma17 | Escola d'Art i Superior de les Illes Balears |
| 36. | Hiszpania | E alicant12 | easda Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante |
| 37. | Turcja | tr istanbu45 | Nişantaşı University |
| 38. | Wielka Brytania | uk deeside01 | Wrexham Glyndŵr University |

Wykładowcy pracujący na Wydziale Sztuki Nowych Mediów na kierunku Architektury Wnętrz zatrudniani są w trzech modułach.

Moduł artystyczno-projektowy

Zajęcia prowadzą tu absolwenci uczelni artystycznych i projektowych oraz gościnnie wykładowcy i eksperci z tej dziedziny, tacy jak:

- twórca grafiki artystycznej prof. dr hab. Andrzej Kalina;
- wybitna plakacistka dr hab. Agnieszka Ziemiszewska;
- znana w środowisku architekt dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska
- laureatka wielu konkursów w tym na projekt zieleni części Parku Śląskiego w Chorzowie - architekt krajobrazu dr Elżbieta Myjak-Sokołowska
- projektantka wielu ekspozycji i wystaw m.in. w Muzeum Historii Polski czy Muzeum Polin dr Anna Wręga
- projektant wnętrz mgr Maciej Kukurba, laureat wielu nagród w dziedzinie designu m.in. Machina Young Designer

Moduł inżynierjno-informatyczny

Zajęcia tam prowadzą inżynierowie informatycy - specjaliści w programach komputerowych, przeznaczonych do projektowania.

Wśród tych wykładowców wymienić należy:

- mgr. inż. Piotr Kurpiewski, twórca platformy ModelUp, specjalista programu Sketchup i V-ray, twórca wielu kursów, tutoriali i artykułów na temat ww. programów
- mgr. inż. Rafał Małyk - absolwent wydziału Informatyki w PJATK, twórca wielu tutoriali i kursów dotyczących oprogramowania Adobe.

Moduł teoretyczny

Zajęcia prowadzą w większości absolwenci uniwersyteckich wydziałów humanistycznych, w tym np:

- dr Krystyna Łuczak - Surówka, kuratorka wystaw i jurorka konkursów Design 3D, kolekcjonerka polskiego designu i właścicielka firmy Design By Pl.

Władze Wydziału dbają o to, by w programie studiów na kierunku AW zachowana była równowaga między tymi komponentami według proporcji dziedzin (załączniki). Kadre stanowią zarówno starsi wiekiem i doświadczeniem założyciele wydziału, twórcy koncepcji kształcenia, jak i młodzi naukowcy, wywodzący się z najlepszych polskich szkół artystycznych i uniwersytetów. Wobec dynamicznie rozwijających się nowych technologii i technik projektowych na wydziale stale wzrasta liczba młodej kadry - doskonałych i doświadczonych specjalistów, którzy będąc profesjonalistami, dokładają starań, by rozwój ich kariery akademickiej nadążał za rozwojem umiejętności zawodowych. Zatrudnienie znajdują także absolwenci wydziału, szczególnie po dodatkowych studiach lub praktykach na innych uczelniach, w tym za granicami. Zapraszani są do współpracy okresowej partnerzy zagraniczni i reprezentanci innych uczelni krajowych. W projektach wspólnych z otoczeniem biorą udział także przedstawiciele instytucji współpracujących, takich jak Instytut Cervantesa w Warszawie.

Polityka kadrowa na kierunku realizowana jest zgodnie z procedurą Uczelni. Wydział – dział kadr i dziekanat – otrzymuje liczne pisemne i osobiste zgłoszenia chętnych do prowadzenia zajęć. Osoby starające się o zatrudnienie przysyłają życiorysy, portfolio i listy motywacyjne. W zależności od przewidywanych wakatów osoby zgłaszające chęć prowadzenia zajęć zapraszone są na rozmowy i wywiady oraz pokazowe zajęcia lub wykłady. Kandydatury przedstawiane są Radzie Wydziału. W miarę pojawiania się wakatów wydział proponuje umowy kandydatom uzyskującym najwyższe oceny.

Osoby zatrudniane po raz pierwszy otrzymują kontrakty terminowe. Ich zajęcia podlegają wielostronnej ocenie:

- studenckiej – ankiety;
- przełożonych – hospitacje;
- samooceny – ankiety rektorskie;
- obiektywnych kryteriów parametryzacyjnych pol-on;

Osoby uzyskujące wysokie oceny zatrudniane są na czas nieokreślony. Nie zmienia to faktu, iż nadal podlegają ocenie studentów, przełożonych i ocenie parametryzacyjnej.

Podstawowym elementem motywacyjnym są zróżnicowane, w zależności od stopnia naukowego, stawki wynagrodzeń. Wydział motywuje pracowników do podnoszenia kwalifikacji i stopni naukowych w nie dłuższych niż 7-letnie interwałach czasowych. Najmłodszy pracownicy, otwierający przewody doktorskie, motywowani są wynagrodzeniem i/lub dodatkiem motywacyjnym, wspierającym prowadzone badania. W roku 2018 wydział po raz pierwszy uzyskał środki na projekty badawcze młodej kadry naukowej. Władze Uczelni i wydziału wspierają finansowo udział wykładowców w konferencjach i projektach akademickich w kraju i za granicą, dofinansowują publikacje i wystawy. Władze Uczelni organizują kursy i szkolenia doskonalące, współfinansują udział w kursach prowadzących do uzyskania certyfikatów.

Ze środków na działania artystyczne i badawcze dofinansowywane są wystawy indywidualne, publikacje doktorskie i habilitacyjne oraz wystąpienia konferencyjne pracowników.

Kompetencje dydaktyczne

Kompetencje dydaktyczne nauczycieli Wydziału SNM, prowadzących zajęcia na kierunku Architektury Wnętrz wynikają z wieloletniego doświadczenia pracy ze studentami i realizowania programu według sprawdzonych standardów. Obejmują również przygotowanie do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod zdalnego nauczania oraz zajęć w językach obcych (w tym w języku angielskim dla studentów w ramach wymiany Erasmus). Praca ze studentami prowadzona jest indywidualnie lub w niewielkich grupach, czego wymaga specyfika kierunku AW. W większości wypadków nawet zajęcia ćwiczeniowe poprzedzone są krótkim wstępem w formie wykładu projekty etapowe i semestralne są konsultowane w formie dialogu z prowadzącym.

Na co dzień, oprócz tradycyjnych metod dydaktycznych, prowadzący wykorzystują nowoczesne i efektywne techniki, takie jak prowadzenie blogów, tworzenie filmów dydaktycznych oraz gamifikacja. Materiały do samodzielnej nauki udostępniane są w folderach teams na kanałach przypisanych do poszczególnych zajęć i w folderach Google Drive udostępnianych do poszczególnych ćwiczeń.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|---|
| 1. | Należy przeanalizować występujące różnice w doborze kadry i posiadanych kwalifikacji i dorobku do prowadzenia zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych. | Władze kierunku Architektury Wnętrz przykładają dużą uwagę do kwalifikacji kadry prowadzącej zajęcia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych. Weryfikacja następuje w wyniku bieżących hospitacji i co semestralnych przeglądach komisji do spraw jakości kształcenia. Dla władz kierunku bardzo ważną jest polityka kadrowa, mająca na celu współpracę z najzdolniejszymi absolwentami naszego kierunku. W latach 2019 -2024 zatrudniono nowe osoby, których dorobek naukowy i doświadczenie poprawiły jakość zatrudnionej kadry. |
| 2. | Zawarte w Zasadach przeprowadzania hospitacji zajęć na Wydziale Sztuki Nowych Mediów sformułowanie „powinny być uwzględnione w okresowej ocenie kadry” należy zmienić, nadając formę zobowiązującą do uwzględniania wyników hospitacji w okresowej ocenie kadry w polityce awansu oraz przy obsadzie zajęć. | Przeprowadzane są okresowe regularne hospitacje i ewaluację pracy kadry. Raporty z wizytacji zajęć i ankiety ewaluacyjne analizowane są przez Komisje ds. Kontroli Jakości Kształcenia. |
| 3. | Wprowadzić właściwy zapis tytułu zawodowego w Regulaminie studiów w &33 ust.2. | W Regulaminie studiów & 33 ust.2. zmieniono zapis na „tytuł zawodowy”. |

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Uczelnia dysponuje nowoczesną bazą lokalową i sprzętową do prowadzenia zajęć. Kampus, położony w centrum miasta, jest doskonale skomunikowany zarówno z dzielnicami, jak i obrzeżami Warszawy. Uczelnia dba o posiadane zasoby, nie tylko stan budynków, ale także otaczająca ich zieleń stanowią przedmiot nieustannej troski. Sale są regularnie doposażane, a baza sprzętowa uzupełniana.

We wrześniu 2019 r., na terenie kampusu przy ul. Koszykowej 86, ukończona została budowa i oddano do użytku nowy budynek – A. W tym bardzo nowoczesnym, spełniającym standardy certyfikatu energetycznego budynku studenci mają do dyspozycji nowe, świetnie wyposażone sale wykładowe (m.in. największe audytorium dla 200 studentów, wyposażone w nowoczesny system nagłaśniający oraz ponad 200-calowy ekran multi medialny) oraz laboratoria komputerowe. Odbywają się tu (w 21, w pełni wyposażonych pracowniach komputerowo-multimedialnych) wszystkie zajęcia wymagające dostępu do specjalistycznego sprzętu i oprogramowania komputerowego. W holu głównym budynku A znajduje się otwarta przestrzeń ze specjalnie zaprojektowanymi do niej ławami, stołami i krzesłami, z których studenci mogą korzystać w czasie przerw od zajęć. W przestrzeni tej odbywają się również cykliczne wystawy w ramach działalności międzywydziałowej Galerii Medium. Dzięki temu studenci mają okazję podziwiać prace graficzne, malarskie, rzeźbiarskie i multimedialne artystów z Polski i ze świata. W marcu 2023 r. Uczelnia, pod pisując umowę o współpracę z firmą Orange, stworzyła na pierwszym piętrze budynku A dodatkową przestrzeń do pracy i relaksu, z możliwością korzystania z superszybkiego łącza internetowego. Budynek A jest połączony (na poziomie 1. piętra) przeszklonym łącznikiem z budynkiem B, co umożliwia przemieszczanie się między budynkami bez konieczności zmiany odzieży w miesiącach jesiennych i zimowych. Oba budynki dysponują nowoczesnymi windami. W budynku B znajdują się pokoje administracji, rekrutacji, główny dziekanat, biblioteka, duża sala wykładowa oraz liczne pracownie komputerowe i lektoratowe, w tym nowoczesna pracownia projektowa, w pełni wyposażona w komputery I-Mac Apple – 20 stanowisk, pracownia do nagrań dźwiękowych oraz green-box do nagrań efektów specjalnych. W obu budynkach A i B znajdują się bary studenckie, a w budynku A dodatkowo stoisko gastronomiczne z japońskimi onigiri.

Po ukończeniu budowy budynku A odnowiono zieleńce i chodniki, a dziedziniec wyposażono w ławki i (w okresie letnim) leżaki. Nowe nasadzenia, w tym drzewka wiśni i sosny Bonsai, nawiązują do kultury ogrodów japońskich. Osoby studiujące i pracujące w kampusie chętnie wypoczywają i spotykają się w tej przestrzeni w przerwach od zajęć, szczególnie w ciepłe, słoneczne dni. Sprzyja ona integracji studentów z różnych wydziałów Uczelni. Na dziedzińcach kampusu regularnie organizowane są różne wydarzenia kulturalne, np. koncerty, warsztaty, projekcje multimedialne i spotkania integracyjne w ramach Dni Otwartych, Nocy Muzeów czy Wystaw końcoworocznych. W przestrzeni ogrodu często parkują food trucki, których oferta gastronomiczna poszerza dostępne menu.

Oprócz budynków A i B Uczelnia dzierżawi przestrzenie w budynkach C (bezpośrednio w obszarze kampusu) i przy pobliskiej ulicy Nowogrodzkiej w budynkach G (przy pl. Zawiszy) i H (przy pl. Starynkiewicza). Budynki te znajdują się w odległości 3-minutowego spaceru od budynków A i B. W budynku G odbywają się zajęcia warsztatowe, osoby studiujące mogą

tutaj pracować nad jednym projektem nieprzerwanie przez 7 dni w tygodniu. W budynku H znajdują się sale wykładowe i ćwiczeniowe oraz pokoje do samo dzielnej pracy.

We wszystkich budynkach na piętrach rozmieszczono dozowniki wody pitnej oraz auto maty z napojami i przekąskami. Udostępniono także kuchenki mikrofalowe do odgrzewania własnych posiłków.

W każdym budynku w okolicy wejścia umieszczono mapy kampusu. Wszystkie pomieszczenia pozostające w dyspozycji Uczelni są opisane na mapie kampusu i posiadają tabliczki informacyjne na drzwiach. W budynkach, w których nie ma wind, a nie są własnością Uczelni, udostępnione są łaziki, w razie potrzeby umożliwiające transport wózków.

We wszystkich budynkach obowiązuje segregacja śmieci, w korytarzach i salach umieszczone są stosownie oznaczone pojemniki.

Kierunek Architektury Wnętrz na Wydziale Sztuki Nowych Mediów po przeprowadzce z ul. Siewierskiej 13 wykorzystuje przede wszystkim sale dydaktyczne w budynku C. Znajdują się tutaj pracownie rysunkowo-malarskie i rzeźbiarskie, pracownie grafiki warsztatowej oraz nowocześnie wyposażone pracownie projektowe i sale do samodzielnej pracy studentów. W budynku znajdują się również dwie sale wykładowe z nowoczesnym systemem nagłośnienia, umożliwiającym projekcje animacji i filmów.

Do dyspozycji studentów, potrzebujących dostępu do oprogramowania i silnego łącza internetowego poza czasem zajęć, oddano dwie pracownie komputerowe. Ich głównym przeznaczeniem jest wspieranie pracy nad projektami wymagającymi dużych zasobów pamięci i silnych procesorów oraz projektami dyplomowymi. Dostęp jednak może uzyskać każda osoba studiująca, która wypełni zgłoszenie w formie ankiety i zarezerwuje stanowisko u opiekuna. Do dyspozycji studentów pozostaje 12 nowoczesnych stanowisk, wyposażonych w specjalistyczne oprogramowanie do projektów graficznych, animacji programy do projektowania wnętrza (Autocad, Sketchup).

We wszystkich korytarzach w budynkach powstały strefy relaksu i odpoczynku wyposażone w kanapy, stoliki i pufy. Zadbano również o wykładowców i pedagogów SNM, tworząc pokój profesorski z zapleczem socjalnym.

Budynek C jest budynkiem zabytkowym. Jego unikalny charakter doskonale wpisuje się i podkreśla artystyczny charakter kierunku. Jest on bardzo lubiany zarówno przez studentów, jak i wykładowców oraz odwiedzających Uczelnię gości zagranicznych. By utrzymać tę infrastrukturę w dobrej kondycji, prowadzone są regularne prace naprawczo-remontowe. Pomieszczenia są codziennie sprzątane. W najbliższych planach przewidywane są remonty łazienek.

W związku z ciągłym rozwojem, w miarę potrzeb, od 2021 r. PJATK korzysta z sal wynajmowanych w budynku H (ul. Nowogrodzka 86), znajdującym się ok. 300 metrów od głównego kampusu PJATK.

W budynku tym studenci kierunku Architektury Wnętrz mają część zajęć wykładowych i lektoraty. Natomiast wszystkie zajęcia techniczno-informatyczne na kierunku AW odbywają się

w nowoczesnych salach multimedialnych w nowym budynku A. Studenci korzystają najczęściej z sal A 261, 262 i 257, a w szczególności sala A157 przeznaczona jest dla kierunku z powodu zainstalowanego w niej specjalistycznego oprogramowania SketchUp i Vray.

W piwnicy budynku C przygotowana została sala otwarta dla studentów, wyposażona w stoły, podkładki, podstawowe narzędzia w której można wykonywać makiety robocze.

W sali znajdują się też materiały z recyklingu (z poprzednich makiet) do wykorzystania w bieżących projektach.

W poprzedniej lokalizacji kierunku AW czyli w Warszawie na ul. Siewierskiej 13 powstało laboratorium naukowo - badawcze PJATK - VR Lab, z którym kierunek współpracuje pod kątem tworzenia spacerów 3D po zaprojektowanych przez studentach wnętrzach i wykorzystywaniu technologii VR w projektowaniu.

Na kierunku Architektury Wnętrz co roku odbywają się wyjazdowe plenery interdyscyplinarne dla pierwszego roku studiów licencjackich. Uczelnia korzysta ze sprawdzonych od wielu lat ośrodków wypoczynkowych na Mazurach.

Plener trwa zazwyczaj 4 dni. W czasie wyjazdów osoby studiujące i opiekunowie mają zapewnione noclegi w pokojach 2-, 4-osobowych z łazienkami i aneksem kuchennym oraz pełnowartościowe posiłki. Uczelnia zapewnia również materiały do pracy i organizuje wystawy poplenerowe. Miejsca, w którym odbywają się plenery, wyposażone są w jadalnie i stołówki typu wczasowego oraz posiadają zarówno sale konferencyjne, gdzie można przygotować wykłady, jak i pomieszczenia, które umożliwiają pracę nawet przy złej pogodzie. Plener w 50% jest współfinansowany przez Uczelnie.

Praktyki zawodowe odbywają się w studiach projektowych, instytucjach kultury, firmach przemysłów kreatywnych. Prowadzący praktyki weryfikuje zgłoszenia studentów, dbając, by instytucja przyjmująca spełniała normy bhp. Uczelnia współpracuje z Firmami Orange i Wirtualna Polska, a kierunek Architektury Wnętrz współpracuje z firmami Grohe, Geberit i Koło.

Staż odbywają się w studiach projektowych, wskazanych przez osoby studiujące i za akceptowanych przez Dziekana oraz biuro wymiany międzynarodowej. Pobyty, podróże i diety pokrywane są ze środków Erasmus+. Osoba studiująca samodzielnie podejmuje decyzję w kwestii zakwaterowania.

Podłączenie do Internetu

Uczelnia jest podłączona do Internetu łączem światłowodowym o przepustowości 1 Gb/s. Sieć wewnętrzna opiera się na urządzeniach 3Com i działa z prędkością 100/1000 Mb/s.

Wydział dysponuje zarówno stałą infrastrukturą, jak i sprzętem przenośnym. Do dyspozycji studentów do wypożyczenia na okres jednego semestru są następujące przedmioty:

- tablety graficzne Intuos Pro,
- aparaty fotograficzne,
- statywy,

- zestaw lamp,
- kamerki 360,
- rzutnik przenośny.

Laboratoria multimedialne

Studenci korzystają z 14 w pełni wyposażonych laboratoriów technik multimedialnych (w salach budynku A - 157-164 oraz 259-265). Każde z tych laboratoriów wyposażone jest w kompletny zestaw komputerów na 20 stanowisk pracy (1 komputer na jednego studenta) oraz komputer dla prowadzącego i rzutnik. Stanowiska wyposażone są w niezbędne oprogramowanie multimedialne potrzebne do prowadzenia ćwiczeń (Adobe, AutoDesk, Toon Boom). W budynku C znajdują się dwie sale multimedialne do samodzielnej pracy. W sali C115 do dyspozycji jest 8 stanowisk komputerowych, a w sali C102 znajdują się 4 stanowiska komputerowe. Wszystkie komputery wykorzystują specjalistyczne oprogramowanie (Adobe Creative Cloud, Autodesk, Maya, Unreal, Unity3d), a dwa z nich mają wyższą moc obliczeniową i mogą służyć do renderowania skomplikowanych animacji. W sali C110, która należy do Pracowni Rysunku, Pracowni Komiksu Multimedialnego i Gier 2D, osoby studiujące mogą korzystać z 8 stanowisk komputerowych (jeden komputer z wyższą mocą obliczeniową do renderowania). Uczelnia korzysta także z oprogramowania View Horizon, które pozwala na zdalne korzystanie przez osoby studiujące i pracujące w PJATK z wirtualnego łączenia się z komputerami Uczelni i korzystania w domu z oprogramowania (Adobe, Autodesk).

Laboratorium 3D

Osoby studiujące mają do dyspozycji w pełni wyposażoną pracownię druku 3D, gdzie mogą drukować trójwymiarowe obiekty, które stworzyli wcześniej na zajęciach modelowania 3D. Laboratorium dysponuje następującym sprzętem: drukarka ProJet 660Pro (1 szt.), drukarka ProJet 2500Plus (1 szt.), urządzenia Microsoft HoloLens (2 szt.), drukarki Zmorph 3D 2.0 sx (8 szt.), oprogramowanie SolidWorks Campus Pack Edu Editon (licencja na 2 lata na 200 stanowisk).

Biblioteka i zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Profil Biblioteki jest ściśle związany z kierunkami i specjalnościami studiów w PJATK oraz z zakresem badań naukowych, jakie podejmują pracownicy naukowcy Uczelni. Księgozbiór Biblioteki stanowi ponad 13 000 tytułów, w postaci zarówno tradycyjnej, jak i elektronicznej. Są to pozycje z zakresu informatyki, matematyki, zarządzania, bankowości, historii sztuki, kultury i historii Japonii oraz literatura z zakresu szeroko pojętej sztuki: grafika, gry komputerowe, multimedia, design, malarstwo, architektura, film itp. Gromadzona jest również beletrystyka japońska, w językach polskim i angielskim. Biblioteka prenumeruje 65 tytułów czasopism, w tym czasopisma zagraniczne, również dostępne online. Wykaz specjalistycznej literatury przygotowanej pod kątem kierunku znajduje się w załączniku.

Gromadzi prace dyplomowe studentów oraz prace doktorskie. Wszystkie biblioteczne zbiory są skatalogowane i udostępnione do wyszukania online. System biblioteczny umożliwia zdalne, elektroniczne zamawianie oraz rezerwację książek.

Biblioteka w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki udostępnia czytelnikom elektroniczne bazy publikacji naukowych, są to:

- serwis ebsco (12 baz interdyscyplinarnych);
- Springer;
- Elsevier: ScienceDirect;
- Web of Knowledge (3 bazy Thomson Reuters, abstraktowo-bibliometryczne).

Czytelnicy Biblioteki PJATK mogą korzystać z innych bibliotek, na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych. Umowy takie podpisane są m.in. z:

- Biblioteką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
 - Biblioteką Filmoteki Narodowej;
 - Biblioteką Instytutu Podstaw Informatyki Polskiej Akademii Nauk;
 - Biblioteką Politechniki Warszawskiej.
- Biblioteka prowadzi Repozytorium Instytucjonalne PJATK, gdzie gromadzone są i udostępnione w otwartym dostępie m.in. katalogi wystaw organizowanych przez WSNM PJATK.

Zasoby infrastruktury podlegają ciągłej kontroli i naprawom zespołu technicznego i zespołu sprzątającego. Kanclerz Uczelni spotyka się z Dziekanem i Prodziekanami odpowiadającymi za poszczególne programy raz na kwartał i omawia bieżące potrzeby oraz plany na przyszłość. Ze spotkań sporządzane są notatki. Przed feriami zimowymi i letnimi Kanclerz wraz z Dziekanem i Prodziekanami oraz Kierownikiem Administracyjnym dokonują obchodu i przeglądu pomieszczeń. Ze spotkań sporządzana jest notatka i według niej dokonywane są naprawy i zakupy niezbędnych uzupełnień. Zamówienia sprzętowe i wyposażenie dokonywane jest raz do roku w czasie przerwy wakacyjnej. Drobne naprawy i realizacja uzupełnień materiałów do pracy następuje na życzenie prowadzących zajęcia po zatwierdzeniu przez Dziekana i Kanclerza. Zgłoszenia przyjmowane są z tygodniowym wyprzedzeniem.

W sprawach pilnych natychmiast interweniuje Baza Sprzętowa BSS i ekipa techniczna - na telefon.

Samorząd Studencki posiada do dyspozycji własne biuro. Dysponuje też pomieszczenia mi do pracy dla kół studenckich i wraz z promocją po uprzedniej rezerwacji wykorzystuje wybrane pomieszczenia do działań studenckich. Rezerwacja sprzętu i pomieszczeń następuje za zgodą Kanclerza po pisemnym zgłoszeniu dat i zakresu użytkowania oraz zgodzie opiekuna projektu. Studenci i Samorząd Studencki zgłaszają swoje uwagi i zapotrzebowania poprzez Samorząd i na spotkaniach z Dziekanem i Prodziekanami oraz na Radzie Wydziału i na Senacie.

Zgłoszenia studenckie są zawsze uwzględniane w harmonogramie zakupów. Na życzenie studentów została zmieniona i unowocześniona infrastruktura wypoczynkowa, a także zakupiono kuchenki mikrofalowe pozwalające osobom samodzielnie gotującym na od grzanie posiłku. Wyposażenie pokoi pracy samodzielnej, w tym zakup krzeseł gamingowych nastąpiło z inicjatywy studenckiej.

Studenci mają prawo wypożyczać sprzęt i korzystać ze wszystkich pomieszczeń do realizacji swoich projektów, szczególnie dyplomowych. Rezerwacja sprzętu i pomieszczeń następuje za zgodą Kanclerza, po pisemnym zgłoszeniu dat i zakresu użytkowania oraz zgodzie opiekuna projektu.

Informacje o wykorzystaniu infrastruktury Uczelni dla kierunku AW (Zał. K.5.1)

Rodzaj pracowni: Pracownie rysunku i malarstwa

Nr sali: C109, C111, C-2, C104

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 140 sztalug, deski 100×70 cm, 25 kubików, 50 taboretów, 3 regały na teczki studentów, 3 szafy, materiały i obiekty do martwych natur, 100 szuflad na prace studenckie, 2 rozwijane tła fotograficzne

Baza sprzętu multimedialnego: brak

Planowane zajęcia: Rysunek i malarstwo (RM)

Rodzaj pracowni: Pracownie grafiki warsztatowej

Nr sali: C09, C08, C07, C06, C05, C04

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: Stanowiska pracy dla studentów (stoły, krzesła), 5 stanowisk do nadawania farby, 4 prasy, gilotyna, stanowisko do napyłania kalafonii, piecyk elektryczny, kwaszarnia, umywalnia,

Baza sprzętu multimedialnego: 2 komputery, 2 monitory, drukarka, skaner

Planowane zajęcia: Grafika Warsztatowa (GWAR)

Rodzaj pracowni: Pracownia grafiki projektowej

Nr sali: H404

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 20 stanowisk pracy (stoły, krzesła) biurko wykładowcy

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, rzutnik, ekran

Planowane zajęcia: Pracownia dyplomowa – Pracownia grafiki projektowej

Rodzaj pracowni: Pracownia struktur wizualnych

Nr sali: C103

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk pracy (składane blaty i kobyłki, krzesła), szafa z narzędziami do prac modelarskich, 18 szuflad na prace studenckie

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Struktury wizualne (STRW), Działania interdyscyplinarne (DIN), Architektura Krajobrazu (AKR)

Rodzaj pracowni: Pracownia fotografii

Nr sali: C026

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: Stanowiska pracy (stoły, krzesła) 10 kubików, 3 szafy, regał, 10 szuflad na prace studentów, 5 lampy fotograficzne Broncolor, 4 lampy fotograficzne Freepower, dedykowane softboxy, ekrany, blendy, tła fotograficzne, 5 statywów

Baza sprzętu multimedialnego: 2 komputery, 2 monitory, głośniki, 10 aparatów Nikon D300/D700/D800, 10 obiektywów, 5 kart pamięci SD

Planowane zajęcia: Fotografia

Rodzaj pracowni: Pracownia rzeźby

Nr sali: C01, C02, C03

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: Stanowiska pracy (kawalety, taborety, krzesła, stoły), narzędzia do modelowania, gips, glina, plastelina, materiały konstrukcyjne, szafy, regały

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor

Planowane zajęcia: Pracownia rzeźby(RiM)

Rodzaj pracowni: Pracownia projektowa

Nr sali: C117

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk pracy (stoły, krzesła), biurko wykładowcy, szafa, regały, 16 podkładek do cięcia

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Projektowanie Wnętrz (PWN) Projektowanie Wnętrz i Architektury (PWK), Podstawy Projektowania z Modelowaniem (PDPM)

Rodzaj pracowni: Pracownia projektowa

Nr sali: C119

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk pracy (stoły, krzesła), biurko wykładowcy, szafa, regały

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Projektowanie Wnętrz (PWN) Projektowanie Wnętrz i Architektury (PWK), Projektowanie Mebla (PPM), Konstrukcja i forma (KIF)

Rodzaj pracowni: Pracownia projektowa

Nr sali: C015

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk pracy (stoły, krzesła), biurko wykładowcy

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Pracownia do ćwiczeń

Rodzaj pracowni: Projektowanie Wystawiennictwa (PWY)

Nr sali: C022

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk pracy (stoły, krzesła), biurko wykładowcy

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Technologie Wnętrz (TWY)

Rodzaj pracowni: Pracownia projektowa

Nr sali: C107

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk pracy (stoły, krzesła), biurko wykładowcy, regały

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, rzutnik, głośniki

Planowane zajęcia: Podstawy Projektowania Architektonicznego (PPA), Perspektywa Odręczna (POG)

Rodzaj pracowni: Pokój Profesorski/pomieszczenie socjalne

Nr sali: C106

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: kanapy, stół, krzesła, komoda, 20 szuflad na prace studenckie, regał, mikrofala, ekspres do kawy, naczynia i sztucce **Baza sprzętu multimedialnego:** komputer, monitor

Planowane zajęcia: brak

Rodzaj pracowni: Pracownia do konsultacji

Nr sali: C04

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 2 stanowiska pracy (stoły, krzesła), biurko wykładowcy

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor

Planowane zajęcia: Pracownia do konsultacji

Rodzaj pracowni: Pracownia komputerowa do użytku przez studentów poza zajęciami

Nr sali: C115

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 8 stanowisk pracy (biurka i fotele komputerowe), lampki

Baza sprzętu multimedialnego: 8 komputerów, 8 monitorów

Planowane zajęcia: Pracownia otwarta dla studentów

Rodzaj pracowni: Pracownia komputerowa do użytku przez studentów poza zajęciami **Nr sali:** C102

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 4 stanowiska pracy (biurka i fotele komputerowe), lampki

Baza sprzętu multimedialnego: komputery, 4 monitory

Planowane zajęcia: Pracownia otwarta dla studentów

Rodzaj pracowni: Sala wykładowa/audytorium/kinowa

Nr sali: C101

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 72 miejsc siedzących z własnym rozkładanym stolikiem, biurko wykładowcy, tablica, system wygłuszenia akustycznego **Baza sprzętu multimedialnego:** komputer, monitor, rzutnik, głośniki w systemie Dolby Surround 7.1, ekran

Planowane zajęcia: Projekt a Realizacja (PRAR)

Rodzaj pracowni: Sala wykładowa/audytorium/kinowa

Nr sali: C-1

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 136 miejsc siedzących z własnym rozkładanym stolikiem, biurko wykładowcy, tablica, system wygłuszenia akustycznego **Baza sprzętu multimedialnego:** komputer, monitor, rzutnik, głośniki w systemie Dolby Surround 7.1, ekran

Planowane zajęcia: Kultura Japonii (KUJA), Historia Arch. Wnętrz i Mebli (HAWM)

Rodzaj pracowni: Sala wykładowa/audytorium/kinowa

Nr sali: H102

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 144 miejsc siedzących z własnym rozkładanym stolikiem, biurko wykładowcy

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, rzutnik, ekran

Planowane zajęcia: Historia Sztuki (HSK)

Rodzaj pracowni: Sala wykładowa/audytorium/kinowa

Nr sali: A264

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 48 miejsc siedzących z własnym rozkładanym stolikiem, biurko wykładowcy

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, rzutnik, ekran **Planowane zajęcia:** Historia Sztuki (HSK) Budownictwo i Instalacje (BII) Historia Arch. Wnętrz i Mebli (HAWM)

Rodzaj pracowni: Sala multimedialna/komputerowa

Nr sali: A157, A257, A261, A262A265 **Stanowiska pracy, zaplecze techniczne:** 20 stanowisk (biurko, krzesła)

Baza sprzętu multimedialnego: 20 komputerów, 20 monitorów, rzutnik, ekran **Planowane zajęcia:** Komputerowe Wspomaganie Projektowania (KWP) Autocad (KWP-CAD)

Rodzaj pracowni: Sala lektoratowa

Nr sali: H313, H314, H308, H402

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 12 stanowisk (biurko, krzesła)

Baza sprzętu multimedialnego: komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Sala dla lektoratów

Rodzaj pracowni: Sala lektoratowa

Nr sali: H303, H309, H311

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 16 stanowisk (biurko, krzesła) **Baza sprzętu multimedialnego:** komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Sala dla lektoratów

Rodzaj pracowni: Sala lektoratowa

Nr sali: H301, H302, H312, H401, H403

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 18 stanowisk (biurko, krzesła) **Baza sprzętu multimedialnego:** komputer, monitor, telewizor 50 cali

Planowane zajęcia: Sala dla lektoratów

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 20 stanowisk (biurko, krzesła) **Baza sprzętu multimedialnego:** komputer, monitor, telewizor 50 cali **Planowane zajęcia:** Sala dla lektoratów

Rodzaj pracowni: Zintegrowana Pracownia 3D

Nr sali: F-1

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 3 stoły do pracy + wolne miejsce do realizacji projektu vr

Baza sprzętu multimedialnego: komputer do renderingu i vr, komputer do obróbki grafiki, drukarka 3D firmy MakerBot

Planowane zajęcia: Pracownia do ćwiczeń

Rodzaj pracowni: Pracownia druku 3D

Nr sali: Bud. B - Międzywydziałowa pracownia 3D

Stanowiska pracy, zaplecze techniczne: 5 stanowisk pracy (stoły, krzesła)

Baza sprzętu multimedialnego: 5 komputerów, 5 monitorów, 5 drukarek 3D

Planowane zajęcia: Pracownia do ćwiczeń

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | Dostosować budynek do potrzeb studentów niepełnosprawnych. | Kierunek Architektury Wnętrz nie korzysta już z budynku w Warszawie przy ul. Siewerskiej 13. Wszystkie zajęcia odbywają się w budynkach A, B, C oraz H. Budynek H dysponuje windami i podjazdami. Budynek C jest jedynie dzierżawioną nieruchomością i działania adaptacyjne są w związku z tym ograniczone. Aby przystosować go do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową, zakupiono łazik schodowy, a osoby te mają zapewnione wsparcie w osobie asystenta wspierającego komunikację. Budynki B i A są w pełni zaopatrzone w standardowe rozwiązania typu podjazdy, windy i toalety przystosowane do użytku osób na wózkach. |
| 2. | Zapewnić wyposażenie sali komputerowej w nowy sprzęt komputerowy wraz z oprogramowaniem. | W chwili obecnej wszystkie zajęcia z Komputerowego Wspomagania Projektowania odbywają się w nowoczesnych pracowniach multimedialnych w budynku A wyposażonych w odpowiednie oprogramowanie niezbędne do realizacji programu studiów. Studenci Architektury Wnętrz mają również możliwość dostępu do Pracowni Komputerowej w bud. C. poza zajęciami do pracy własnej oraz dodatkowo mogą połączyć się zdalnie z komputerami na Akademii i korzystać z dostępnego oprogramowania na serwerze wirtualnym. |
| 3. | Zapewnić odpowiednie zaplecze techniczne (wzorcowie) do wykonywania np. projektów makiet. | Studenci kierunku Architektury Wnętrz mają możliwość korzystania z tzw. modelarni, znajdującej się w piwnicy budynku C na poziomie -1. Korzystają z niej głównie członkowie Koła Naukowego Studentów Architektury Wnętrz, realizując w niej projekty pokazywane na ogólnopolskich targach i eventach projektowych. |

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.

Osoby wykładające na kierunku Architekturze Wnętrz współpracują z przedstawicielami instytucji zewnętrznych i realizują projekty artystyczno-badawcze w obszarze sztuki i nauki. Współpraca ta obejmuje zarówno instytucje kultury, takie jak Instytut Cervantesa w Warszawie oraz ambasady, jak i organizacje działające na rzecz społeczności lokalnej, w tym miasta Warszawy czy Chorzowa, a także międzynarodowe organizacje zrzeszające uczelnie artystyczne i środowiska akademickie (np. ELIA, Cumulus).

Partnerstwo z otoczeniem społecznym i gospodarczym przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia, organizacji praktyk studenckich, aktualizacji programów studiów, podnoszenia kompetencji kadry dydaktycznej oraz promocji Uczelni jako dynamicznie rozwijającej się instytucji.

Współpraca z ekspertami zewnętrznymi

W roku akademickim 2017/2018 Rada Wydziału powołała Radę Ekspertów, której członkami są międzynarodowi przedstawiciele przemysłów kreatywnych, przedsiębiorstw, instytucji kultury oraz edukatorzy. W roku akademickim 2023/2024 jej skład został odświeżony.

Rada Ekspertów zbiera się raz w roku, a jej działalność polega na opiniowaniu raportów Dziekana oraz projektów zmian programowych. Stanowi również platformę dyskusji dotyczących potrzeb i oczekiwań wobec rynku pracy. Członkowie Rady Ekspertów reprezentują następujące przedsiębiorstwa oraz instytucje:

- Andrzej Zieliński - Ekspert R&D, Orange Innovation Poland, Wydział Centrum Kompetencji Sztucznej Inteligencji;
- **Katarzyna Nowak** - dyrektor Muzeum Manggha;
- **Maciej Miąsik** - twórca gier komputerowych, ekspert przemysłu gier;
- **Marjatta Itkonen** - emerytowana wykładowczyni i dziekan Wydziału Projektowania Graficznego - Aalto University Graphic Design;
- **Veronika Duclos** - UAX - Fundacja Abakanowicz, ELIA.

Współpraca dydaktyczna

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społecznym jest realizacja projektów dydaktycznych we współpracy z osobami posiadającymi praktyczne doświadczenie zawodowe. Nauczyciele akademicy są aktywnymi artystami i projektantami, na co dzień współpracują z różnymi firmami, instytucjami kultury oraz klientami indywidualnymi, co pozwala na bieżące uwzględnianie aktualnych trendów i potrzeb rynkowych w procesie dydaktycznym.

Dodatkowo na zajęcia na kierunku Architektury Wnętrz zapraszani są specjaliści o wysokich kompetencjach, którzy podczas warsztatów i wykładów dzielą się swoją wiedzą oraz swoim doświadczeniem zawodowym ze studentami, wzbogacając ich edukację o cenne i praktyczne umiejętności. Na uwagę zasługują tutaj szczególnie prezentacje i wykłady z czeskimi

designerami Edurdem Hermannem i Matejem Coufałem, hiszpańskim kolektywem architektów: Joelem Blanco i Miguelem Leiro czy wybitną projektantką Constance Guisset.

Dziekan i Rada Wydziału, oceniając potrzeby rynku pracy, opierają się na opiniach pracodawców zawartych w sprawozdaniach z praktyk studenckich oraz raportach Pełnomocnika Dziekana ds. Zapewnienia Jakości Procesu Dydaktycznego, w szczególności w części dotyczącej praktyk.

Praktyki i staże umożliwiają studentom zapoznanie się z wymaganiami rynku pracy i weryfikację posiadanych umiejętności w kontekście realnych potrzeb pracodawców. Ponad - to staże międzynarodowe, realizowane w ramach programu Erasmus+, dają możliwość zdobycia doświadczenia w zagranicznych instytucjach, zarówno samodzielnie wybranych przez studentów, jak i rekomendowanych przez Uczelnię. Wśród pracodawców można wymienić takie firmy, jak Grohe, Geberit czy IzaDesignStudio.

Każda współpraca między studentem a pracodawcą kończy się sporządzeniem raportu i oceną wiedzy, umiejętności oraz kompetencji. To stanowi istotny wkład w ocenę programu kształcenia oraz pozwala na bieżąco aktualizować informacje o potrzebach rynku pracy. Praktyki i staże są rozliczane zgodnie z liczbą przepracowanych godzin, w ramach planu studiów.

Studenci kierunku Architektury Wnętrz aktywnie współpracują z otoczeniem, angażując się w organizację wydarzeń, takich jak Dni Otwarte PJATK oraz Noc Muzeów w PJATK. Reprezentują również Uczelnię na międzynarodowych warsztatach, konferencjach i konkursach.

Biuro Karier organizuje coroczne targi pracy, umożliwiając bezpośredni kontakt studentów z pracodawcami. W trakcie roku akademickiego wspiera studentów w wyborze miejsc odbywania praktyk oraz w poszukiwaniu potencjalnych pracodawców.

Systematycznie organizowane przez Akademię targi pracy zwiększają liczbę firm współpracujących z uczelnią. W Targach Pracy PJATK organizowanych przez Akademickie Biuro Karier w dniach 23-24 października 2019 roku wzięły udział następujące firmy: Coinfirm Blockchain Lab Ipsos, Nationale-Nederlanden, Novaris, EY, Konfederacja Pracodawców

„Lewiatan”, Deep Blue, Neontri, PolSource, InFullMobile, Art Games Studio, Fuego Games, Bisnode, Symmetry, Novaris, Ptak Warsaw Expo, Sii, Grupa PZU, Wojewódzki Urząd Pracy.

W związku z wciąż trwającą wówczas pandemią Targi Pracy PJATK 18 listopada 2020 roku odbyły się online we współpracy z Fundacją Academic Partners. Pojawiły się na nich następujące instytucje: BEC, Narodowe Centrum Bezpieczeństwa Cyberprzestrzeni, Biuro Karier Politechniki Warszawskiej, DataWalk SA, Goldman Sachs, Enxoo.

W Targach Pracy IT online 17 marca 2021 roku organizowanych we współpracy z fundacją Academic Partners wzięły udział następujące firmy: Narodowe Centrum Bezpieczeństwa Cyberprzestrzeni (NCBC), Goldman Sachs, KMD Poland, Prometheus, BEC Poland, Business Upper Austria, PolSource, Orange Polska, Deloitte, Procter & Gamble Polska, Accenture, ABA Austria, Amazon, HL Tech, Empik, Beside The Park, Transbit, Netcompany Poland.

Zaś w dniach 15-19.11.2021 r. odbyły się zorganizowane przez Akademickie Biuro Karier.

Targi Pracy PJATK online pod nazwą TechArt Work Week - alternatywa dla tradycyjnych Targów Pracy, które z powodów pandemii nie mogły się odbyć. Wzięły w nich udział następujące firmy: EPAM Poland, VMly&R, Accenture, Sollers Consulting, XTB, Storware, Centrum Percall Polska.

Stacjonarne Targi Pracy PJATK od roku akademickiego 2022/2023 organizowane są przez Akademickie Biuro Karier i odbywają się dwa razy w roku akademickim. Dotychczas odbyły się 4 edycje.

Targi Pracy w dniu 20 października 2022 r.

Firmy obecne na targach: Sollers Consulting Sp. z o.o., Nielseniq, KPMg Poland, Sportradar, bEC Financial Technologies a.m.b.a., Xperi, Essembli, Qloc S.A., Wirtualna Polska, Axpo Polska Sp. z o.o., Solvd, EPAM Systems, PLAYTIKA, Bank Pekao S.A., Procter & Gamble, TouK Sp. z o.o. sp. k-a, Orange Polska, Urząd m.st. Warszawy, INg Hubs Poland, Six Global Services Ag SA, PwC Polska, Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji.

Targi Pracy w dniu 20 kwietnia 2023 r.

Firmy obecne na targach: bEC Poland, Procter & Gamble, KPMg Poland, NetWorkS! Sp. z o.o., Hays Poland, EPAM Poland, Asseco Data Systems, Exadel, INg Hubs Poland, Redge Technologies Sp. z o.o., TouK, Xperi, Orange, Wirtualna Polska.

Targi Pracy w dniu 18 października 2023 r.

Firmy obecne na targach: KPMg w Polsce, bEC Poland, Inter Cars S.A., TouK sp. z oo./ Nussknacker, NetWorkS! Sp. z o.o., Orange Polska, DXC Technology, Procter & Gamble, Essembli, Urząd m.st. Warszawy, Point72, Dell, Wirtualna Polska Media, Urząd Komisji Nadzoru Finansowego, Visa.

Targi Pracy w dniu 18 kwietnia 2024 r.

Firmy obecne na targach: NetWorks, INg Hubs Poland, Wirtualna Polska Media,

PwC Polska, Urząd m.st. Warszawy, bEC Poland, MicroStrategy Poland, Bank Gospodarstwa Krajowego, Orange Polska, Inter Cars, Capgemini Polska, Urząd Komisji Nadzoru Finansowego. Kolejne Targi Pracy na rok akademicki 2024/2025 zaplanowane są na 17 października i 10 kwietnia.

Współpraca artystyczno-badawcza z instytucjami krajowymi

Nauczyciele akademicki oraz osoby studiujące na kierunku Architektura Wnętrz aktywnie współpracują z otoczeniem w ramach licznych projektów kreatywnych i badawczych realizowanych w Polsce i za granicą. Współtworzą koncepcje oraz tworzą programy projektów naukowo-artystycznych, a także opracowanie graficznej identyfikacji wizualnej, systemów

informacji, publikacji oraz stron internetowych. Uczestniczą w organizacji wydarzeń i promocji projektów. Często projekty te, po wdrożeniu, stają się również pracami dyplomowymi.

Dzięki zaangażowaniu studentów w projekty z otoczeniem zyskują oni praktyczne doświadczenie w pracy z realnym klientem, w rzeczywistym środowisku oraz w zespole. Osoby uczestniczące w tych projektach mogą zaliczyć je jako praktyki lub staże zawodowe, rozliczane zgodnie z liczbą przepracowanych godzin.

Instytut Czeski w Warszawie

- 2020/2021
Współpraca w organizacji wystaw i prezentacji projektowania czeskiego **Innovations** - prezentacja współpracy nauki, technologii i projektowania. Pod opieką dr. Piotra Nowińskiego i Piotra Siecińskiego. Zasięg lokalny
- 2022/2023
Herman and Coufal - wystawa przedmiotów z materiałów recyklingowanych, stworzonych w oparciu o słynne projekty użytkowe. Pod opieką dr. Piotra Nowińskiego i Piotra Siecińskiego
- 2022/2023
Warsztaty i wykład dla studentów kierunku AW - **Matej Coufal**. Zasięg lokalny.

Instytut Francuski w Warszawie

- 2022/2023
Organizacja warsztatów i wykładu dla studentów AW światowej projektantki Constance Guisset. Zasięg lokalny

Centrum Nauki Kopernik w Warszawie

- 2019/2020
Piknik Naukowy „Zmieniamy klimat - projekt instalacji artystycznych promujących ekologię wykonany w ramach Pracowni Projektowania Arch. Dr hab. Joanny Walendzik-Stefanskiej i Pracownia Projektowania Krajobrazu dr Elżbiety Myjak-Sokołowskiej. Zasięg lokalny

Park Śląski w Chorzowie

- 2020/2021
Stworzenie koncepcji pawilonu japońskiego z ogrodem japońskim w ramach Pracowni Projektowania Arch. Dr hab. Joanny Walendzik-Stefanskiej i Pracownia Projektowania Krajobrazu dr Elżbiety Myjak - Sokołowskiej. Zasięg lokalny

Instytut Cervantesa w Warszawie

- 2022/2023
Projekt i realizacja wystawy „Plakat Meksykański”, wykonany przez dyplomantki AW Cecylię Mosak i Aleksandrę Konieczną w ramach praktyk pod kierunkiem Piotra Siecińskiego. Zasięg lokalny
- 2023/2024
Projekt i wykonanie rzeźby drukowanej w technologii 3D do wystawy prof. Mariana Nowińskiego. Zasięg lokalny.

Dodatkowo studenci i wykładowcy kierunku Architektury Wnętrz ściśle współpracują z władzami PJATK przy bieżących projektach wystaw w tym wystaw końcoworocznych.

W 2021 r. wzięli też udział w zorganizowanym konkursie na projekt aranżacji gabinetu Pana Rektora w nowo projektowanym budynku A na terenie kampusu Uczelni.

Zakres współpracy i jego efekty raportowane są rokrocznie przez Przedstawiciela Dziekana ds. Jakości Realizacji Programu Kształcenia. Jego raport Dziekan przedstawia Radzie Wydziału i Radzie Programowej. Prodziekani co roku raportują osiągnięcia i przedstawiają projekty do raportu Dziekana, dokument jest następnie prezentowany i omawiany jest przez Radę Wydziału, Radę Programową i Radę Ekspertką.

Rankingi zarobków absolwentów i opinie pracodawców umożliwiających staże stanowią dla Rad ważne wskaźniki, decydujące o ocenie przydatności programu i jakości jego realizacji. Włączenie przedstawicieli przemysłów kreatywnych w proces edukacji – poprzez warsztaty – umożliwia wczesny i bezpośredni kontakt oraz pozwala na wzajemne rozpoznanie oczekiwań i możliwości.

Przedstawiciele otoczenia są zapraszani na wszystkie wydarzenia artystyczne i konferencje artystyczno-badawcze – często zostają partnerami w tych działaniach. Realizacja wspólnych projektów zbliża środowisko akademickie i otoczenie, a pozytywne doświadczenia budują wzajemne zaufanie.

Zakres współpracy i jego efekty raportowane są rokrocznie przez Przedstawiciela Dziekana ds. Jakości Realizacji Programu Kształcenia. Jego raport Dziekan przedstawia Radzie Wydziału i Radzie Programowej. Prodziekani co roku raportują osiągnięcia i przedstawiają projekty do raportu Dziekana, dokument jest następnie prezentowany i omawiany jest przez Radę Wydziału, Radę Programową i Radę Ekspertką.

Rankingi zarobków absolwentów i opinie pracodawców umożliwiających staże stanowią dla Rad ważne wskaźniki, decydujące o ocenie przydatności programu i jakości jego realizacji. Włączenie przedstawicieli przemysłów kreatywnych w proces edukacji – poprzez warsztaty – umożliwia wczesny i bezpośredni kontakt oraz pozwala na wzajemne rozpoznanie oczekiwań i możliwości.

Przedstawiciele otoczenia są zapraszani na wszystkie wydarzenia artystyczne i konferencje artystyczno-badawcze – często zostają partnerami w tych działaniach. Realizacja wspólnych projektów zbliża środowisko akademickie i otoczenie, a pozytywne doświadczenia budują wzajemne zaufanie.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|--|--|
| 1. | Zespół oceniający PKA zaleca powołanie doradczego organu przy Wydziale Sztuki Nowych Mediów, w którego skład wchodziłoby przede wszystkim przedstawiciele pracodawców, ale również przedstawiciele uczelni. Powołany organ powinien czynnie włączyć się w ewaluację procesu kształcenia dostosowując program studiów do wymogów rynku pracy. | W roku 2023/2024 odnowiono skład Rady Ekspertów, w którym znajdują się Andrzej Zieliński, Maciej Miąsik, Marjatta Itkonen, Veronica Duclos. |
| 2. | | |

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Kształcenie językowe oraz rola umiędzynarodowienia

Umiędzynarodowienie studiów od początku istnienia Uczelni jest integralnym elementem jej misji. PJATK została założona jako symbol współpracy polskich i japońskich naukowców. Z tego względu Uczelnia jest zobligowana do przybliżenia i promowania kultury obu krajów.

Strategia Uczelni na lata 2024–2027, opracowana m.in. na podstawie krajowych programów, takich jak Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki, Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego, strategia Rozwoju Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej na lata 2024–2030, a także dokument Polityki Naukowej Państwa oraz European University Association (EUA) – University Without Walls, obejmuje rozwój umiędzynarodowienia Uczelni, o czym czytamy już we wstępie:

- o podejmowaniu działań związanych z mobilnością kadry dydaktycznej i badawczo-dydaktycznej – zgodnie z zasadami swobody przepływu naukowców, wiedzy i technologii w europejskiej Przestrzeni Badawczej (punkt 8.);
- o podejmowaniu działań na rzecz aktywnego włączenia się do tworzonego, wspólnego dla UE systemu finansowania badań i innowacji, wykorzystując go w celu podnoszenia zarówno kwalifikacji, jak i organizacyjnych kompetencji kadry akademickiej i administracyjnej Uczelni, np. poprzez zapraszanie uznanych przedstawicieli innych ośrodków (punkt 9.);
- o rozważeniu możliwości nawiązania współpracy z uczelnią/uczelniami zagranicznymi w celu wspólnego wydania dyplomu (punkt 12.);
- o podejmowaniu działań na rzecz zdobywania jak największej liczby zarówno studentów krajowych, jak i obcokrajowców (punkt 13.).
- Umiędzynarodowienie zostało również wpisane w cele operacyjne Uczelni.

W roku 2024 wraz z Uniwersytetami: Akademia Leona Koźmińskiego [...], PJATK jako uczelnia partnerska została włączona w poczet uczelni tworzących Uniwersytet Europejski.

Kierunek Architektury Wnętrz w PJATK w Warszawie prowadzi zajęcia w języku polskim, jednak jest otwarty na coraz większą liczbę studentów z zagranicy, którzy w ramach programu wymiany studenckiej, wybierają zajęcia na kierunku AW. Wszyscy prowadzący na kierunku AW indywidualnie dostosowują program dla osób z wymiany Erasmus+ i komunikują się w języku angielskim.

Współpraca i mobilność międzynarodowa

Wydział SNM realizuje umowy dotyczące wymiany kadry akademickiej, studentów oraz prowadzenia międzynarodowych projektów i konferencji naukowych z 50 uniwersytetami na całym świecie. W latach 2022–2024, w ramach tej współpracy, z wymiany akademickiej skorzystało 255 studentów oraz 147 wykładowców, co daje łącznie ponad 400 osób.

Centrum Wymiany Międzynarodowej, Program Erasmus+

Centrum Wymiany Międzynarodowej PJATK koordynuje aktywność międzynarodową studentów i kadry. Uczelnia oferuje studentom oraz nauczycielom akademickim możliwość uzyskania dofinansowania w ramach Akcji 1 (KA-103) programu Erasmus+, obejmującej mobilność studentów, kadry oraz wyjazdy na praktyki.

Studenci i pedagodzy, wybrani przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne w ramach programów stypendialnych Erasmus+, otrzymują wsparcie finansowe na pokrycie kosztów podróży i utrzymania. Szczegółowe informacje dla osób przyjeżdżających i wyjeżdżających dostępne są na stronie internetowej PJATK, natomiast nadzór nad procedurami i mobilnością sprawuje Koordynator.

Mobilność kadry akademickiej w ramach programu Erasmus+

Akademia corocznie aplikuje o środki na wsparcie wymiany kadry i studentów. Na rok akademicki 2024/2025 dysponujemy budżetem na 6 wyjazdów dydaktycznych (maksymalnie 5 dni) oraz 4 wyjazdy szkoleniowe.

Etapy realizacji mobilności:

1. Zgłoszenie ogólnego planu mobilności poprzez formularz rekrutacyjny PJATK.
2. Informacja o wynikach rekrutacji przekazywana jest mejlowo.
3. Ustalenie i akceptacja planu mobilności (syllabus) z instytucją docelową (dla dydaktyków – uczelnia partnerska).
4. Podpisanie umowy grantowej przez wszystkie strony.
5. Realizacja mobilności oraz potwierdzenie jej realizacji przez uczelnię partnerską.
6. Złożenie raportu i publikacja rezultatów.

Aby zgłosić projekt warsztatów lub serii wykładów, należy wypełnić formularz online. Rekrutacja ma charakter ciągły i trwa do wyczerpania budżetu.

Stypendia na realizację zajęć dydaktycznych są przyznawane po akceptacji zgłoszenia przez uczelnię partnerską w UE. Wyjazdy mogą trwać do 5 dni (minimum 8 godzin dydaktycznych oraz 2 dni na podróż). Zajęcia prowadzone w ramach mobilności są uznawane przez uczelnię partnerską (ECTS, oceny). Program dydaktyczny musi zostać uzgodniony z dziekanem wydziału PJATK.

Istnieje również możliwość prowadzenia zajęć w uczelni partnerskiej w formie online (warsztaty, wykłady). W tym przypadku również należy uzgodnić program zajęć, sporządzić Teaching/Training Agreement i zrealizować standardowe formalności. Taka forma mobilności nie jest jednak finansowana z budżetu Erasmus+.

Zgłoszenia mobilności są rozpatrywane przez komisję kwalifikacyjną w składzie:

- dr Aldona Drabik, Prorektor PJATK,
- mgr Olga Wroniewicz, Koordynator Współpracy Międzynarodowej.

Na platformie TEAMS istnieje kanał International Exchange Info, gdzie dostępne są aktualne informacje o programie. Na kanale dla dydaktyków można także skontaktować się z osobami, które brały udział w wymianach w poprzednich latach.

Wymiana międzynarodowa w ramach kierunku Architektury Wnętrz

W ramach wymiany międzynarodowej i uczestniczenia kierunku AW w programie Erasmus+ z partnerskich Uczelni Wydziału Sztuki Nowych Mediów w latach 2020-2024 przyjechało kilkunastu studentów, głównie z Hiszpanii, Włoch i Francji. Kierunek AW współpracował również z kierunkiem Grafiki (ścieżka polsko i anglojęzyczna) i oferował realizowanie wybranych zajęć z programu nauczania AW także studentom z wymiany międzynarodowej, którzy realizowali zakres Grafiki, ale chcieli wzbogacić go o wybrane moduły zajęć z AW. Każdorazowa wykładowcy i pedagodzy kierunku Architektury Wnętrz dostosowywali indywidualnie z każdym zakres współpracy i komunikowali się w języku angielskim.

Studenci kierunku Architektury Wnętrz po przejściu konkursu portfolio w ramach programu Erasmu+ również mieli okazję realizowania programu nauczania w partnerskich Uczelniach.

Lista studentów kierunku uczestnicząca w programie Erasmus+

2019/2020

Nela Sroka - ESAD Porto

Yulia Semenko - EASD Valencia

2022/2023

Maria Grądzka - ESAD Porto

2023/2024

Karolina Bloch - Politecnico di Milano - School of Design

Emilia Serafin - EINA Barcelona

Stefaniya Burda - Mainz University of Applied Science

W ramach stażu wyjechali następujący studenci kierunku

2020/2021

Anna Ignaciuk - Fernando Menis Architecture Studio - Hiszpania

Joanna Kaczyńska - Fernando Menis Architecture Studio - Hiszpania

2021/2022

Nela Sroka - Rodiro - Fabrica de Calcado - Portugalia

2023/2024

Maria Gradzka - Masquespacio - Hiszpania

W ramach międzynarodowej wymiany dydaktyków i wykładowców z wyjazdów za granicę skorzystali następujący pedagodzy, prowadzący zajęcia na kierunku AW

2019/2020

Dr hab. Agnieszka Ziemiszewska - ESAD Porto

2021/2022

dr hab. Agnieszka Ziemiszewska - Holon Institute of Technology

2022/2023

dr Jan Diehl - Michałowski - Artesis Plantijn University College Antwerpia

2023/2024

Mgr Piotr Kurpiewski - Ecole du Batiment et des Travaux Publics Paris

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1. | W celu rozwijania procesu umiędzynarodowienia i jakości kształcenia na oceniającym kierunku należy zapewnić udział studentów i nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz w wyjazdach do zagranicznych uczelni partnerskich. | Studenci kierunku Architektury Wnętrz mogą uczestniczyć w programach wyjazdów do partnerskich uczelni zagranicznych w ramach międzynarodowego programu Erasmus+. |

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Proces dydaktyczny na WSNM w tym na kierunku Architektury Wnętrz zawiera wszystkie elementy, które wspierają różnorodne formy aktywności osób studiujących. Są to przede wszystkim:

- procesy wspomagające pracę indywidualną studenta (np. dialog dydaktyczny, realizacja zajęć programowych konsultacje, wykłady itp.);
- procesy wspomagające wymianę informacji i opinii (zajęcia informatyczne, realizacja zadań zespołowych, udział w stażach i praktykach);
- procesy wspomagające prezentację wyników uczenia się (zajęcia zespołowe, udział w konkursach i wystawach itp.).

Organizowanie zajęć w małych grupach ćwiczeniowych pozwala dydaktykom na poświęcenie każdemu studentowi czasu koniecznego do prawidłowej realizacji założonego programu i osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Praca indywidualna ze studentem oraz praca w małych grupach pozwalają także na realizację procesu dydaktycznego bez presji dużego audytorium, a z kolei wystąpienia na forum grupy umożliwiają studentom wymianę doświadczeń. Na każdym etapie uczenia się student ma możliwość bezpośredniego i indywidualnego kontaktu z wybranym pedagogiem, zarówno podczas zajęć dydaktycznych, jak i w trakcie dyżurów i konsultacji, do których pełnienia zobligowani są wykładowcy. Warsztaty i laboratoria są dostępne w określonych dniach i godzinach, o czym studenci są informowani każdorazowo na początku roku akademickiego. We wsparcie studentów mocno zaangażowany jest np. psycholog uczelniany, do którego studenci mogą zgłosić się w trudnych sytuacjach. Dodatkowo w kontaktach między studentami oraz władzami wydziału zaangażowanie uczestniczy Samorząd Studencki, który koordynuje procesy kształtowania Uczelni. Ponadto na Akademii działają koła naukowe, które umożliwiają zdobycie dodatkowej wiedzy i umiejętności zarówno artystycznych, jak i technicznych. Popularyzują działalność badawczą i pozwalają na prezentację osiągnięć w kraju i za granicą poprzez udział w konkursach, warsztatach tematycznych i konferencjach. Działające koła naukowe zostały wymienione w Kryterium 2.

1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych studentów Studenci z niepełnosprawnością

PJATK stara się wspierać w różnych formach wszystkie grupy studentów wymagające pomocy, a w szczególności osoby niepełnosprawne. Budynek A i B są w pełni dostosowane dla studentów z niepełnosprawnością, natomiast budynek C został wyposażony w schodołaz, który jest montowany w razie indywidualnych potrzeb studentów. Obecnie na WSNM nie studiuje żadna osoba z niepełnosprawnością ruchową, która uniemożliwiłaby jej pełne uczestniczenie w zajęciach.

Dostępna jest również pomoc finansowa dla studentów, którzy mają aktualne orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub orzeczenie o całkowitej lub częściowej niezdolności do pracy. Wysokość stypendium jest uzależniona od stopnia niepełnosprawności. W przypadku orzeczenia o niepełnosprawności wydanego przez instytucję w kraju innym niż Polska konieczne jest uzyskanie takiego orzeczenia od uprawnionych instytucji w Polsce.

Studenci z zagranicy

W kontekście ostatnich wydarzeń społeczno-politycznych na świecie Uczelnia jest bardzo otwarta na pomoc studentom z zagranicy, w szczególności z Ukrainy i Białorusi. Egzaminy odbywają się dla takich studentów online na platformie Teams, jeśli przyjazd jest utrudniony. Przeprowadzona zostaje rozmowa z kandydatem, sprawdza się znajomość języka polskiego oraz umiejętności artystyczne poprzez weryfikację teczek. Dzięki temu rozwiązaniu studenci z zagranicy mogą w wyznaczonych terminach uczestniczyć w egzaminie, bez konieczności przyjazdu do Polski na jeden lub dwa dni.

Uczelnia wspomaga osoby, które są w trakcie tranzycji, korekty płci, oraz osoby niebinarne. W zależności od tego, jak wygląda sytuacja prawna w związku ze zmianą danych osobowych, podejmowane są różne czynności. Jeżeli formalnie zmieniono imię, taka informacja jest umieszczana w systemie, natomiast w razie prośby osoby, która nie ma jeszcze rozpoczętego procesu prawnego, dodaje się odpowiednią adnotację oraz wysyła prośby do dziekanów oraz wykładowców, żeby zwracali się do takiej osoby w preferowanej przez nią formie.

2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się, wchodzeniu na rynek pracy, kontynuacji edukacji i podejmowaniu aktywności

Wsparcie procesu uczenia się:

- kursy „wyrównawcze” – np. „kurs zero” dla kandydatów niespełniających warunków kwalifikacji na pierwszy rok studiów; kurs z języka polskiego dla studentów z zagranicy;
- szkolenia z BHP i szkolenia biblioteczne;
- dodatkowe konsultacje nauczycieli – studenci mogą dodatkowo spotkać się z wykładowcami; konsultacje teczek dla kandydatów na studia;
- urlopy dziekańskie i zdrowotne;
- możliwość przenosin z lub do innej uczelni;
- wybór praktyk (czasami możliwa jest praktyka w miejscu pracy studenta);
- wybór programów wymiany studenckiej, np. Erasmus+;
- kontakt poprzez media społecznościowe – Facebook, Messenger, w środy otwarte dni do dziekanatu;
- promowanie dobrostanu psychicznego;
- multicultural days.

Formy wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności studentów:

- możliwość uczestniczenia w programie wymiany studenckiej, np. Erasmus+;
- możliwość uczenia się zdalnie – forma dla osób, które np. nie dostały wizy do Polski, a chcą rozpocząć studia na Akademii. Powstała dla nich specjalna grupa online, która będzie prowadzona do czasu przyjazdu stacjonarnie na Uczelnię. Możliwa dla nich również jest forma rekrutacji zdalnej.

Dla nowych studentów, w tym studentów z zagranicy, organizowane są tzw. Dni orientacyjne, w trakcie których studenci zostają zapoznani z funkcjonowaniem Uczelni. Tłumaczone są im podstawowe kwestie, np. dotyczące systemu GAKKO, działania dziekanatu, planu zajęć, rozkładu budynku. Organizowana jest również sekcja pytań i odpowiedzi, a kadra udziela wyczerpujących wyjaśnień, mających na celu wdrożenie nowych studentów Akademii.

Formy wsparcia prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej:

- działanie Kół Naukowych szczegółowo opisane zostało w Kryterium 3;
- udział studentów w festiwalach filmowych i konkursach graficznych – wskazanie przez prowadzących najlepszych studentów i pomoc przy zgłoszeniu – rokrocznie studenci WSNM są laureatami wielu konkursów, w tym międzynarodowych. Informacja o laureatach zawsze jest zamieszczana na stronie internetowej Uczelni i mediach społecznościowych;
- udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych dla wybranych studentów na terenie Uczelni.

W ramach wspierania i motywowania najlepszych studentów władze WSNM organizują wystawy zbiorowe i indywidualne na terenie PJATK w Galerii Medium. Zapraszane są osoby z zewnątrz, ale również raz na jakiś czas organizowane są wystawy najlepszych prac studentów. Co roku uczelnia organizuje wystawę końcoworoczną, która prezentuje prace realizowane przez studentów w ciągu danego roku akademickiego ze wszystkich dziedzin artystycznych. Takim przykładem może być również zorganizowana wystawa fotografii studentów pierwszego roku pod tytułem *Homo Homini* przez studenta pierwszego roku Kosmę Ugniewskiego. Ponadto pod koniec roku 2024, w czerwcu, została zorganizowana wystawa plakatu, której autorem jest student Dmitry Pisarchik. Studenci dzięki takiej możliwości wspierani są w ramach rozpowszechniania ich prac – linki promujące wydarzenia są umieszczane na mediach społecznościowych oraz stronie internetowej Uczelni.

Formy wsparcia we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji:

- organizacja Targów Pracy na terenie Uczelni;
- pomoc i konsultacja w Biurze Karier PJATK;
- pomoc w organizacji praktyk i stażów studenckich;
- ułatwiona procedura rekrutacji dla absolwentów licencjatu, kontynuujących edukację na drugim stopniu. Studenci kończący kierunek Grafika na PJATK, którzy zaliczyli pozytywnie egzamin dyplomowy, nie muszą przechodzić rozmowy rekrutacyjnej na drugi stopień. Wówczas wymagana jest jedynie opinia promotora głównego.

Wspieraniem i przygotowaniem studentów do wyzwań rynku pracy zajmuje się w PJATK Biuro Karier i Praktyk. Jest to jednostka działająca na rzecz aktywizacji zawodowej studentów i absolwentów Akademii. Pomaga studentom i absolwentom w znalezieniu odpowiedniego dla nich miejsca na rynku pracy. Na zlecenie pracodawców pomaga w rekrutacji i selekcji kandydatów na oferowane stanowiska, organizuje prezentacje firm na terenie Uczelni oraz udziela informacji o programach pracy wakacyjnej za granicą. Organizuje również warsztaty i szkolenia z zakresu kształtowania kariery, przygotowania dokumentów aplikacyjnych, autoprezentacji oraz spotkania z doradcami zawodowymi. Biuro Karier stanowi źródło informacji zawodowej dotyczącej szeroko rozumianej oferty edukacyjnej, a także staży, praktyk oraz pracy. Student ma możliwość indywidualnego spotkania się z konsultantem do spraw karier, w celu np. poprawnego zredagowania CV, wyboru miejsca pracy, wybrania prac do portfolio. Więcej informacji zawarto na stronie Biura Karier: <https://abk.pjwstk.edu.pl/>.

Proces dydaktyczny na WSNM zawiera wszystkie elementy, które wspierają różnorodne formy aktywności studiujących. Są to przede wszystkim: procesy wspomagające wymianę informacji i opinii (zajęcia informatyczne, realizacja zadań zespołowych, udział w stażach i praktykach).

Formy wsparcia aktywności studentów:

- działalność AZS PJATK w różnych dyscyplinach sportu (siatkówka, koszykówka, piłka nożna);
- działanie sekcji E-Sport (czołowe miejsca w międzyuczelnianych ogólnopolskich zawodach);
- Game Jam - studenci Informatyki oraz Grafiki tworzą wspólnie w interdyscyplinarnych grupach prototypy gier;
- działalność Kół Naukowych;
- działalność Samorządu Studenckiego;

3. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposoby wsparcia studentów wybitnych

Skuteczne motywowanie studentów wymaga dostosowania programu, planu zajęć i sposobów realizacji zakładanych efektów kształcenia do warunków zarówno zewnętrznych, jak i wewnętrznych. System ten został zaprojektowany w taki sposób, aby efekty zaangażowania studenta w proces jego realizacji były odpowiednio nagradzane. Zakłada on również indywidualne podejście do sposobów motywowania konkretnej osoby realizującej program studiów, który na starszych latach można określić mianem indywidualnego programu nauczania (wybór specjalizacji i przedmiotów fakultatywnych). Tego rodzaju założenie stawia przed dydaktykami wydziału konieczność prowadzenia ze studentem partnerskiego dialogu i wypracowania wzajemnego zaufania.

Motywacja przybiera formy takie jak:

- jasno sprecyzowane zasady zaliczenia przedmiotu i kryteria oceny, które pozwalają na takie zaplanowanie przez studenta własnej pracy, aby uzyskać ocenę pozytywną;
- prezentacja zrealizowanego zadania większemu audytorium lub grupie studenckiej;
- uczestnictwo w wystawie podsumowującej rok akademicki;
- uczestnictwo w wystawie, konferencji, warsztatach organizowanych na Akademii, a także poza nią;
- uczestnictwo w realizacji zadania zespołowego lub uczestnictwo w programie artystyczno-badawczym (także w charakterze lidera grupy studenckiej);
- uczestniczenie w wymianie międzynarodowej studentów;
- uzyskanie stypendium rektora dla najlepszych studentów;
- odbycie praktyk lub stażu w prestiżowym miejscu;
- otrzymanie dyplomu z wyróżnieniem.

4. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Wszystkie informacje dotyczące warunków otrzymania wsparcia i pomocy materialnej dla studentów są dostępne w dziekanacie oraz są opublikowane na stronie internetowej Akademii w zakładce „Stypendia”.

Znajdują się tam pełne informacje dotyczące:

- stypendium rektora dla najlepszych studentów za wyniki w nauce lub osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe;
- stypendium ministra nauki i szkolnictwa wyższego;
- stypendium socjalnego;
- zasad redukcji czesnego (studenci z najwyższą średnią 5.0 otrzymują 20% redukcji czesnego na kolejny semestr, studiujące rodzeństwa i małżeństwa otrzymują również odpowiednie zniżki);
- wsparcia socjalne i zapomogi (przyznawane na zasadach regulowanych ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz regulaminem pomocy materialnej).

Szczegółowe informacje dla studentów dotyczące stypendiów zawarte są na stronie internetowej Uczelni: <https://pja.edu.pl/dla-studenta/stypendia/>.

Studenci są informowani, że zgodnie z polityką kadrową oraz strategią Uczelni wybitni studenci mają otwartą drogę do nawiązania współpracy z Uczelnią w ramach staży lub pracy zawodowej.

5. Sposób rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

W celu rozpatrywania skarg i wniosków zgłaszanych przez studentów została opracowana odpowiednia procedura. Przewiduje ona nadzór i kontrolę w sprawach skarg i wniosków w osobach władz WSNM i Akademii. Pisemne skargi i wnioski przyjmowane są w Biurze Rektora lub dziekanacie. Przyjmowanie i rozpatrywanie skarg i wniosków koordynuje dziekanat we współpracy z Biurem Rektora, które prowadzi także rejestr skarg i wniosków, przechowuje ich kopie oraz kopie udzielonych na nie odpowiedzi. Dziekan lub Rektor deleguje rozpatrzenie skargi lub wniosku osobie odpowiedzialnej za koordynację obszaru, którego dotyczy dana skarga lub wniosek. Studenci mogą także składać skargi lub sygnalizować sytuacje konfliktowe Prodziekanowi WSNM osobiście lub za pośrednictwem przedstawiciela grupy studenckiej, przedstawiciela Samorządu Studenckiego lub dydaktyka będącego opiekunem roku. Słuchacze studiów niestacjonarnych zgłaszają skargi lub sygnalizują sytuacje konfliktowe do Prodziekana ds. studiów niestacjonarnych za pośrednictwem przedstawiciela Samorządu Studenckiego lub osobiście. Skargi lub sytuacje konfliktowe powinny być szczegółowo opisane. Rozstrzygnięcie zgłoszonej skargi następuje do 14 dni, a w szczególnych sytuacjach do 30 dni, o czym student zgłaszający skargę powinien zostać poinformowany w formie ustnej, pisemnej lub elektronicznej. W przypadku nierozpatrzenia bądź niesatysfakcjonującego załatwienia skarg lub sygnalizacji sytuacji konfliktowych przez osoby odpowiedzialne osoba składająca skargę może złożyć pisemne odwołanie do Dziekana lub Biura Rektora. Rozstrzygnięcie odwołania zgłoszonej skargi lub informacji na temat zaistniałej sytuacji konfliktowej powinno nastąpić w ciągu 14 dni.

W przypadku zakwestionowania oceny z zaliczenia lub egzaminu w uzasadnionych przypadkach student zwraca się do Prodziekana, który powołuje członków komisji do przeprowadzenia egzaminu komisyjnego w celu ponownej weryfikacji oceny.

Szczegółowe informacje zawarte są w Regulaminie Studiów: Zał. 8.1.

6. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów

Na naszej Uczelni komunikacja między studentami, wykładowcami oraz pracownikami administracyjnymi przebiega głównie poprzez wewnętrzny system GAKKO, funkcjonujący i rozwijany od lat. System ten obsługuje poszczególne etapy przebiegu studiów – od rekrutacji poprzez składanie podań do egzaminu dyplomowego, udostępnia również informacje takie, jak dane osobowe czy bilans płatności.

GAKKO wspiera też dydaktyków: do ich dyspozycji pozostaje platforma eDUX z materiałami z kursów, a także dostęp do protokołów ocen.

Poza komunikacją internetową osoby studiujące mają możliwość spotkania w dziekanacie (po wcześniejszym umówieniu się), jeśli ich problem wymaga osobistego stawiennictwa. Dostępność godzinowa dziekanatu i zakres usług znajdują się na stronie internetowej PJATK. Znajdą tam również podstawowe informacje dotyczące poszczególnych procedur, jak transfer ocen czy też zmiana kierunku.

Różnorodność kanałów komunikacji i wciąż rozbudowywany, wieloaspektowy system GAKKO pozwalają na szybką i sprawną obsługę studentów i prowadzących zajęcia.

Informacje na temat funkcjonowania dziekanatu, umawiania spotkań znajdują się na stronie ogólnodostępnej dla studentów: <https://pja.edu.pl/dla-studenta/>.

7. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy

Pomoc psychologa PJATK

W zakresie bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy Uczelnia podejmuje szereg działań informacyjnych, edukacyjnych oraz operacyjnych, mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa wszystkim członkom społeczności akademickiej. Poniżej opisane zostały główne działania Uczelni w tym zakresie.

A. Działania informacyjne

Psycholog akademicki dba o to, aby studenci byli na bieżąco informowani o zasadach bezpieczeństwa, dostępnych formach pomocy oraz procedurach zgłaszania przypadków dyskryminacji i przemocy, zarówno mającej miejsce na kampusie, jak i poza nim, np. w sieci. Informacje te są dostępne w formie:

- komunikatów na stronach internetowych Uczelni, dedykowanych zakładkach dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji;
- mailingów do wszystkich studentów z przypomnieniami o obowiązujących zasadach oraz kontaktach do odpowiednich jednostek wsparcia, konsultacjach psychologicznych i współdziałania w tym temacie jednostek PJATK;

- mailingów do pracowników PJATK z przypomnieniami o obowiązujących zasadach oraz kontaktach do odpowiednich jednostek wsparcia, konsultacjach psychologicznych i współdziałania w tym temacie jednostek PJATK;
- elektronicznych tablic informacyjnych na kampusach PJATK, w których regularnie zamieszczane są aktualne informacje dotyczące zdrowia psychicznego i fizycznego oraz działań profilaktycznych, z których studenci oraz pracownicy mogą korzystać;
- treści informacyjnych w mediach społecznościowych dotyczących przemocy rówieśniczej oraz form jej przeciwdziałania i zapobiegania, a także działań post prewencyjnych.

B. Działania edukacyjne

Uczelnia organizuje programy edukacyjne zwiększające świadomość studentów na temat zagadnień związanych z bezpieczeństwem, przeciwdziałaniem dyskryminacji i przemocy. Są to przede wszystkim szkolenia z zakresu przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, dla wszystkich studentów pierwszego roku. Szkolenia te obejmują tematy takie, jak prawa studentów, zasady równego traktowania, sposoby reagowania na przypadki dyskryminacji, warsztaty i webinaria prowadzone przez specjalistów psychologii, dotyczące rozpoznawania sytuacji niebezpiecznych oraz właściwego reagowania na nie, w formie zarówno online, jak i offline

Edukacyjne ścieżki reagowania w sytuacjach zagrożenia zdrowia i życia mają charakter struktur i form reagowania, zasad zachowania szczególnej ochrony pozostałych członków społeczności, a także dopasowania form interwencji do działań podejmowanych przez osoby zagrażające własnemu zdrowiu i życiu.

Inne działania to: wsparcie mentoringowe psycholog akademickiej, ewaluacja działań i rozmowy z wykładowcami wspierające umiejętność reagowania i przede wszystkim zauważania przypadków znaczących, umiejętności prowadzenia rozmów ze studentami na tematy dotyczące bezpieczeństwa i dyskryminacji między rówieśniczej.

C. Zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa

Uczelnia wprowadziła jasne i przejrzyste procedury reagowania w przypadkach naruszeń bezpieczeństwa, dyskryminacji lub przemocy wobec studentów.

Psycholog akademicka we współpracy z władzami wydziałów i jednostek przeprowadza monitorowanie sytuacji i podejmuje działania interwencyjne, stanowi punkt pierwszego kontaktu w przypadku zgłoszenia zagrożenia.

Uczelnia zapewnia anonimowe kanały zgłaszania przypadków naruszenia bezpieczeństwa, takie jak mail, kontakt telefoniczny, udostępnienie informacji o najbliższych punktach pomocy miejscowej i telefonicznej.

D. Przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy

W ramach przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy Uczelnia podejmuje następujące działania:

- Kodeks etyczny - dokument, który zawiera zasady równego traktowania i obowiązuje całą społeczność akademicką, zarówno studentów, jak i pracowników.

- Polityka „zero tolerancji” wobec wszelkich przejawów dyskryminacji, mobbingu, molestowania oraz innych form przemocy.
- Spotkania grupowe na kampusie PJATK, a także w formule online dające przestrzeń na dyskusję i ćwiczenie umiejętności przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy.

E. Wsparcie i pomoc ofiarom przemocy

- Uczelnia zapewnia wszechstronne wsparcie dla ofiar przemocy i dyskryminacji:
- Poradnictwo psychologiczne – bezpłatne konsultacje dla studentów, oferowane przez Uczelniane Centrum Wsparcia Psychologicznego, które specjalizuje się w udzielaniu pomocy osobom doświadczającym przemocy lub dyskryminacji.
- Mediacje – PJATK oferuje mediację jako alternatywny sposób rozwiązywania konfliktów, prowadzoną przez wykwalifikowaną mediatorkę.
- Pomoc prawna mecenasa PJATK.

Podsumowując, PJATK podejmuje kompleksowe działania chroniące studentów przed zagrożeniami oraz wspierające ofiary przemocy i dyskryminacji. Tworzenie bezpiecznego i wspierającego środowiska akademickiego jest priorytetem Uczelni, a podejmowane działania mają charakter zarówno prewencyjny, jak i interwencyjny, a także opiekę psychologiczną po doświadczeniu przemocy.

W PJATK obowiązują Zasady reagowania na konflikty, dyskryminację i przemoc oraz zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa. Zgodnie z przyjętą regulacją w sytuacji wystąpienia konfliktu między studentami albo między studentami a kadrami prowadzącymi lub pracownikami prowadzącymi obsługę administracyjną procesu kształcenia, jak również w przypadku spotkania się z przejawami dyskryminacji, przemocy lub innych sytuacji konfliktowych, student osobiście lub za pośrednictwem Rady Samorządu Studenckiego może poinformować opiekuna roku. Podejmuje on próbę rozwiązania sytuacji konfliktowej w drodze rozmowy ze stronami sporu, a także z ewentualnymi świadkami sytuacji konfliktowych. W drodze działań naprawczych zapewnia się odpowiednią ochronę przed konfliktem w przyszłości. Wszystkie regulaminy zawarte są w sekcji BIP: <https://pja.edu.pl/o-uczelni/bip/>.

Władze PJATK wprowadziły też Plan równości płci, który odzwierciedla dążenie Uczelni do stworzenia środowiska wolnego od dyskryminacji, przyjaznego różnorodności, zapewniającego równy dostęp do wiedzy i nabywania umiejętności niezależnie od płci (Zał. K. 8.2).

Trzecim dokumentem dotyczącym bezpieczeństwa, w tym studentów, jest Zarządzenie Rektora z 2022 r. w sprawie wprowadzenia zasad postępowania w sytuacjach zagrożeń w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych (Zał. 8.3).

8. Współpraca z Samorządem Studenckim i organizacjami studenckimi

Na Uczelni PJATK w Warszawie od wielu lat działa Samorząd Studencki, będący ustawowym reprezentantem spraw studenckich na terenie Uczelni i reprezentantem Uczelni w kontaktach międzyuczelnianych. Przewodniczącym Samorządu PJATK jest Michał Orzyłowski, a reprezentantami Wydziału Sztuki Nowych Mediów są: Przewodnicząca Klaudia Michalska oraz członkowie: Sonia Herman, Valeria Leonava, Olha Lysenko, Aleksander Pośłowski oraz Weronika Ślaska.

Działalność Samorządu Studenckiego skupia się nie tylko na inicjowaniu i współorganizowaniu wielu aktywności i wydarzeń kulturalnych na terenie Uczelni, ale – co najważniejsze – Samorząd Studencki stanowi swoistego rodzaju łącznik między społecznością studencką a władzami Uczelni. Członkowie Samorządu Studenckiego są czynnymi członkami Senatu Uczelni oraz Rady Wydziału SNM, w tym Rady Programowej Wydziału. Szczegółowe informacje ujęte są na stronie samorządu: <https://pja.edu.pl/dla-studenta/samorzad-studencki/>.

9. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów oraz kadry wspierającej proces kształcenia

Studenci pod koniec każdego semestru akademickiego dostają do wypełnienia ankiety akademickie, w których mogą ocenić prowadzony przedmiot oraz wykładowców. W celu oceny jakości kadry wspierającej proces dydaktyczny przez studentów, przeprowadzana jest ankieta ewaluacyjna według obowiązującej na Uczelni Procedury oceny kadry nauko wo-dydaktycznej. Jest ona wspierana przez elektroniczny system obiegu dokumentów (ankieta w formie elektronicznej). Ankieta jest przeprowadzana w odniesieniu do wszystkich zajęć, w oparciu o obowiązującą postać formularza ankiety studenckiej. O wynikach ankiety informowany jest Dziekan Wydziału oraz oceniany dydaktyk – wyniki ankiety, dostępne tylko dla niego, są publikowane na profilu dydaktyka w systemie Katedra.

W przypadku stwierdzenia jednoznacznie negatywnych ocen w ankiecie studenckiej Dziekan przy współudziale Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia organizuje hospitację zajęć prowadzonych przez dydaktyka, który otrzymał ocenę negatywną. Hospitacja zajęć dydaktycznych musi znaleźć się w planie hospitacji zaplanowanych na następny okres po otrzymaniu wyników ankiety ewaluacyjnej. Hospitacje dostępne są do wglądu w załącznikach Zał. 8.4.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Strona internetowa

Informacje na temat historii, działalności i dotychczasowych sukcesów wydziału SNM oraz kierunku dostępne są na stronie Uczelni: <https://pja.edu.pl>.

Od momentu powstania Wydziału Sztuki Nowych Mediów w 2005 roku podstrona dotycząca programów artystycznych nieustannie ewoluuje. W rozmowach z przedstawicielami PKA w roku 2018/2019 określiliśmy słabe punkty i postanowiliśmy je zniwelować. W latach 2022-2023 strona została gruntownie przeprojektowana i unowocześniona.

Prowadzimy zakładkę BIP - <https://pja.edu.pl/o-uczelni/bip/> - gdzie publikujemy dokumenty dotyczące statutu, regulaminów oraz aktualnie prowadzonych przewodów doktorskich i habilitacyjnych, a także już nadanych stopni naukowych w sekcji Ważne dokumenty. Postępowanie o nadanie stopnia doktora habilitowanego - <https://pja.edu.pl/badania-naukowe/postepowania-habilitacyjne/>.

Postępowanie o nadanie stopnia doktora - <https://pja.edu.pl/badania-naukowe/postepowania-doktorskie/>.

Publikacje na stronie dla kandydatów

Osoby planujące studiować na PJATK mogą poznać wymagania dotyczące portfolio oraz rozmów kwalifikacyjnych dla kierunków artystycznych, przeglądając opisy tych kierunków w stosownych zakładkach. Informacje na ten temat są aktualizowane najpóźniej w kwietniu każdego roku, w zakładce **Zasady rekrutacji** na każdym kierunku.

Architektura wnętrza:

- studia pierwszego stopnia stacjonarne - <https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/wymagania-dla-kandydatow/licencjackie-studia-stacjonarne/>;
- studia pierwszego stopnia niestacjonarne - <https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/wymagania-dla-kandydatow/architektura-wnetrz-studia-i-stopnia-niestacjonarne-polskojezyczne/>.

Daty konsultacji teczek znajdują się w tych samych zakładkach w segmencie **Ważne wydarzenia**.

W opisach kierunków podany jest cel kształcenia na kierunku AW, w obu prowadzonych trybach studiów. Regularnie, z rocznym wyprzedzeniem, aktualizowane są i publikowane:

- kompetencje oczekiwane od kandydatów,
- warunki przyjęcia na studia,
- kryteria kwalifikacji kandydatów,
- terminarz procesu przyjęć na studia.

Kandydatom udostępniane są materiały wspierające podjęcie decyzji o wyborze kierunku, a wśród nich programy studiów AW dla obu trybów stacjonarnego i niestacjonarnego, wraz z towarzyszącymi im krótkimi informacjami o poszczególnych przedmiotach.

Osoby kandydujące mają możliwość zapoznania się z opisem efektów uczenia się w obu trybach oraz mogą obejrzeć prezentacje kierunków i przykładowe prace studenckie. Publikacji programów towarzyszy krótki opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji. Dodatkowo osoby kandydujące mają możliwość skorzystania z rozmowy telefonicznej i porady eksperckiej, dzwoniąc do biura rekrutacji lub pisząc wiadomość mailową do biura rekrutacji lub sekretariatu wybranego kierunku studiów.

Charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się opisana jest szczegółowo w sylabusach udostępnionych na stronie - [...], oraz w instrukcjach dla studentów dotyczących przygotowania, przedstawienia do obrony i oceny pracy dyplomowej - [...].

Dokumenty dotyczące zasad uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego w Polsce lub za granicą oraz informacje o uznaniu efektów samodzielnego uczenia się można znaleźć w **regulaminach**.

Na stronie publikowane są zasady dopuszczenia prac końcowych do obrony i zasady dyplomowania oraz nadawania tytułów zawodowych licencjata oraz magistra - [...].

Osoby przygotowujące się do studiów mogą także uzyskać informację o warunkach studiowania i wsparcia w procesie uczenia się, w tym informacje o dostępnych formach stypendiów, zapomóg oraz nagród rektorskich, a także o możliwych zniżkach przysługujących osobom o wysokiej średniej.

Użytkownik może dotrzeć do tych samych informacji różnymi ścieżkami. Każdemu z kierunków dedykowano własną stronę **Zasady Rekrutacji**.

Publikujemy informacje o aktywnościach na wydziale, dostępnych dla całej społeczności, np.

- działające koła studenckie; - <https://pja.edu.pl/PJATK/kola-naukowe/>
- wydarzenia organizowane w Galerii - <https://pja.edu.pl/galerie-PJATK/>.

Aktualne programy studiów dostępne są dla osób z zewnątrz pod następującymi linkami:

Architektura wnetrz:

- Studia pierwszego stopnia stacjonarne - <https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/licencjackie-studia-stacjonarne/program-studiow/>;
- Studia pierwszego stopnia niestacjonarne - <https://pja.edu.pl/architektura-wnetrz/architektura-wnetrz-studia-i-stopnia-niestacjonarne-polskojezyczne/program-studiow/>.

W zakładce *Sylabusy* znajdują się aktualne informacje dotyczące wszystkich prowadzonych zajęć.

Informacje o prowadzonych przez Uczelnię kierunkach są także udostępniane kandydatom na studia w formie katalogu drukowanego i wydawanego na życzenie przez Biuro Rekrutacji oraz rozdawanego osobom zainteresowanym w czasie targów edukacyjnych w Polsce i za granicą.

Wszystkie programy studiów znajdują się w BIP, w segmencie **Programy Studiów** - <https://pja.edu.pl/o-uczelni/bip/#program>.

Osiągnięcia wykładowców i studentów w konkursach, wystawach i wydarzeniach zewnętrznych publikowane są w aktualnościach, na głównym animowanym pasku, a także w formie wywiadów oraz migawek filmowych na mediach społecznościowych.

Warto dodać, iż to sami studenci reżyserują i nagrywają materiały dokumentalne z większości organizowanych w uczelni wydarzeń. Są one przedstawiane w następujących źródłach:

- <https://pja.edu.pl/aktualnosci/>
- https://www.facebook.com/NEMAPJAIT/?LOCALE=PL_PL
- https://www.facebook.com/polskojaponska/?locale=pl_PL
- <https://pl.linkedin.com/school/PJATK/>
- https://www.instagram.com/pjait_nema/
- <https://www.instagram.com/polskojaponska/>
- <https://www.youtube.com/@pjaitnema>
- <https://www.youtube.com/@PJATKtv>

Wydarzenia otwarte, organizowane we współpracy z otoczeniem, anonsowane są na stronach Uczelni, na stronach instytucji partnerskich i w mediach społecznościowych, a jeśli to potrzebne, również w formie ogłoszeń prasowych, plakatów i bezpośrednich zaproszeń.

Informacje o Uczelni i aktualnych naborach do programów publikujemy:

- w prasie;
- na stronach internetowych informujących o uczelniach wyższych;
- w mediach społecznościowych;
- w przestrzeni publicznej (również w reklamie i druku);
- w biuletynach i broszurach wydawanych przez Uczelnię.

Koordinacją i aktualizacją wszelkich publikacji dotyczących rekrutacji, programu, planu zajęć oraz bieżących wydarzeń i osiągnięć zajmuje się **Dział Promocji**, obecnie prowadzony przez kier. Martę Myszewską. Za jakość i spójność wizualną publikowanych informacji odpowiada kier. art. Olga Kulish, a za funkcjonowanie strony i multimediów p. Marcel Branicki. Z tym zespołem współpracują sekretariaty poszczególnych programów z całej Uczelni, dostarczając i aktualizując zmienne dane, oraz stażyści i wolontariusze (realizujący praktyki poprzez współpracę z Biurem Promocji w projektowaniu, publikowaniu i informowaniu o aktualnych wydarzeniach na mediach społecznościowych).

Treść i jakość publikowanych informacji

Publikowane informacje są monitorowane przez kierowników programów, Prodziekanów i sekretariaty, Dziekana, Dział Promocji, Dział Rekrutacji, a wreszcie przez samych zainteresowanych: osoby kandydujące i studiujące. Informacje dotyczące naboru i zmian na kierunku publikowane są z rocznym wyprzedzeniem, a dodatkowo linki do nich są upowszechniane i promowane w mediach społecznościowych już od marca każdego kolejnego roku akademickiego. W reklamach i informacjach prasowych oraz na nośnikach w przestrzeni publicznej stosowane są kody QR oraz aktywne linki umożliwiające szybkie połączenie z pożądanym tematem informacji.

Wszystkie bieżące wydarzenia na wydziale i na kierunku ogłaszane są na nośnikach ekranowych w kampusie, a także na stronie internetowej w pasku aktualności, a dodatkowo na mediach społecznościowych: Facebooku, Instagramie, Youtubie i TikToku.

Rzetelność informacji jest weryfikowana przez Dziekana, Prodziekanów i edytora w Dziale Promocji. Ich zrozumiałość jest oceniana na podstawie liczby zapytań i próśb o wyjaśnienie, jakie wpływają do Działu Rekrutacji oraz Działu Promocji. Przedstawiciel Dziekana ds. Kontroli Jakości Realizacji Programu Kształcenia monitoruje zrozumienie informacji poprzez wywiady z nowo przyjętymi studentami i w rozmowach dotyczących oceny jakości informacji z osobami studiującymi. Podsumowanie udostępnia Dziekanowi i Radzie Wydziału w swoim raporcie.

Komisje weryfikują i zgłaszają problemy ze zrozumieniem informacji na podstawie obserwacji przygotowania teczek kandydatów na studia do egzaminów wstępnych, np. zawartości zgodnej z opublikowaną na stronie listą.

Z obserwacji zachowań użytkowników, na podstawie rozmów i zgłaszanych problemów wynikają kolejne działania uzupełniające i naprawcze, służące wypracowaniu najskuteczniejszych i możliwie jak najzyczliwszych użytkownikowi form udostępnienia kompleksowej informacji o studiach. Strona internetowa Uczelni i publikacje w mediach społecznościowych nieustannie są ulepszone w procesie wymiany informacji między twórcami a użytkownikami. Dział Promocji uruchomił nową stronę w 2023 roku i od momentu udostępnienia nieustannie działa na rzecz dostosowania jej do potrzeb różnych grup odbiorców:

- kandydatów na studia,
- studentów,
- pracowników,
- pracodawców.

Jest to otwarty proces, który służy doskonaleniu dostępności i jakości informacji o studiach, ich rezultatach oraz działalności kulturotwórczej, jak również o wpływie Uczelni na środowisko.

Publiczny dostęp do informacji oraz działania Uczelni oceniane są przez użytkowników w komentarzach do wydarzeń. Omawiane są na Radach Wydziałów oraz na posiedzeniach Senatu. Wszelkie zastrzeżenia zgłaszane przez użytkowników w miarę możliwości są korygowane na bieżąco.

Osoby, które pomyślnie zdały egzamin i zostały przyjęte na studia, otrzymują indywidualny pass do systemu GAKKO, w którym udostępniane są indywidualny plan zajęć oraz informacje dotyczące ich postępów w nauce, terminów egzaminów itp. Podobnie wykładowcy prowadzący zajęcia widzą w systemie GAKKO swój plan pracy, listy studentów i cyfrowe arkusze ocen. Ten unikalny system, dostępny po zalogowaniu się na prywatne konto, pozwala zarządzać czasem i – w razie zmian w planie – informuje o nich z wyprzedzeniem.

W tym systemie są składane także raporty z praktyk, rozliczane sesje egzaminacyjne i egzaminy dyplomowe. Studenci korzystają z GAKKO również po to, aby składać podania. Również w tym systemie wypełniają ankiety oceniające kadrę. Po każdej ocenie publikuje się ranking najwyższej ocenianych wykładowców.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

System zapewnienia jakości kształcenia

Zasady projektowania, zatwierdzania programu studiów i wprowadzania zmian zostały formalnie przyjęte (statut uczelni i regulamin). Stosowane oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów mające na celu doskonalenie jakości kształcenia, w oparciu o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz ekspertów zewnętrznych.

System zapewnienia jakości kształcenia na WSNM PJATK funkcjonuje w oparciu o następujące dokumenty:

- Statut Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, załącznik do Uchwały Nr 1/2023 Fundacji Rozwoju Technik Informatycznych z dnia 20 kwietnia 2023 r. w sprawie nadania Statutu Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.
- Regulaminy studiów, załącznik do Uchwały Nr 1/2021 Senatu Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych z dnia 28 kwietnia 2021 r.
- Uchwała nr 6 Senatu PJATK (wówczas PJWSTK) w sprawie wprowadzenia Systemu Zarządzania Jakością w PJWSTK z dnia 30 czerwca 2014 r.
- Uchwała nr 8 Senatu PJATK w sprawie aktualizacji Księgi Jakości Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych z dnia 28 kwietnia 2021 r.
- Strategię Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na lata 2024-2027, dokument przyjęty przez Senat Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w dniu 24 stycznia 2024 roku.
- Strategię rozwoju Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na lata 2024-2027, przyjętą przez Radę Wydziału PJATK w dniu XX MM 2024 roku.

1. Księga Jakości PJATK definiuje ogólne cele jakościowe wspierające politykę jakości:
2. Osiąganie poprawy poziomu zadowolenia studentów odnośnie do jakości usług dydaktycznych.
3. Wdrożenie systemu podnoszenia jakości kadry dydaktycznej Uczelni.
4. Podniesienie jakości procesów w Uczelni poprzez wypracowanie procedur postępowania wszędzie tam, gdzie jest to konieczne, usprawnianie procesów dzięki zastosowaniu narzędzi informatycznych i poprawie komunikacji.
5. Podniesienie jakości świadczonych usług dydaktycznych poprzez zapewnienie dobrej jakości infrastruktury Uczelni.

Celem uchwalenia powyższych dokumentów jest m.in. zapewnienie wysokiej jakości kształcenia w PJATK, w tym na WSNM PJATK, poprzez realizację następujących zadań:

1. Zapewnienie adekwatności jakości programów kształcenia i materiałów dydaktycznych. Cel operacyjny nr 2 Strategii PJATK realizowany jest poprzez:
 - 1.1 Dokonywanie pomiarów metodą ankietową absolwentów, pracodawców (oceniających absolwentów), analizy rynku pracy, tworzenie przekrojowych raportów doty-

- czących spełniania przez absolwentów Uczelni wymogów rynku pracy i dokonywanie analizy luki – podsumowanie analiz w postaci raportu na temat adekwatności programów kształcenia do aktualnych wymagań rynku.
- 1.2 Dokonywanie analizy materiałów dydaktycznych pod kątem ich zgodności z dobrymi praktykami (metodyka) oraz kompletności.
 - 1.3 Przygotowanie protokołu podsumowującego analizy i propozycje zmian przez Wydziałowego Pełnomocnika ds. Jakości Procesu Dydaktycznego.
2. Zwiększenie udziału osób studiujących w kształtowaniu programu i podnoszeniu jakości dydaktyki. Cel operacyjny nr 3 Strategii PJATK realizowany jest poprzez:
- 2.1 Wprowadzenie zmian w istniejącym systemie komunikacji z osobami studiującymi (ankietowanie), umożliwiających otrzymywanie pełnej i rzetelnej informacji zwrotnej od osób studiujących oraz wyciąganie wniosków z otrzymanych odpowiedzi.
 - 2.2 Motywowanie osób studiujących do udziału w ankiecie. W tym zakresie raz w semestrze mają miejsce:
 - Aktualizacja ankiety dla studentów.
 - Edycja ankiety, po wcześniejszej kampanii promującej (internetowej, wyświetlacze w budynkach).
 - Przygotowanie Raportu z wyników ankiety.
 - Przekazanie Rektorowi propozycji działań związanych z rezultatami badania.
3. Podnoszenie poziomu jakości kształcenia. Cel zawarty w strategii WSNM PJATK realizowany jest poprzez następujące działania:
- 3.1 Dostosowywanie programów studiów do wymogów rynku pracy i współczesnej dydaktyki.
 - 3.1.1. Systematyczna ewaluacja procesu kształcenia poprzez dokonywanie pomiarów metodą ankietową ocen absolwentek i absolwentów, pracodawców, hospitacje zajęć, sporządzanie rocznych raportów przez Pełnomocnika Dziekana ds. zapewnienia jakości procesu dydaktycznego, opiniowanie raportu Dziekana przez Radę Wydziału oraz zewnętrzną Radę Ekspertką.
 - 3.1.2. Wsparcie uczestnictwa kadry akademickiej w szkoleniach i warsztatach w celu podnoszenia jakości metodyki kształcenia. Doskonalenie programów studiów z uwzględnieniem krajowych i zagranicznych ewaluatorów.
 - 3.1.3. Wdrażanie dobrych praktyk rekomendowanych przez międzynarodowe organizacje zrzeszające uczelnie artystyczne, jak ELIA czy Cumulus.
 - 3.2 Wsparcie zaangażowania osób studiujących w kształtowaniu programu i podnoszeniu jakości dydaktyki.
 - 3.2.1. Współpraca z samorządem studenckim oraz osobami reprezentującymi społeczność Szkoły Doktorskiej.
 - 3.2.2. Zwiększenie zaangażowania osób studiujących w kształtowanie programu studiów poprzez zachęcanie ich do wypełnienia ankiet ewaluacyjnych i kwestionariuszy wywiadów.
 - 3.2.3. Podejmowanie wszelkich niezbędnych działań wspierających rozwój osób studiujących, w tym angażowanie ich w realizację projektów o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

3.3. Rozwijanie systemu kształcenia.

- 3.3.1. Rozwijanie wyposażenia i infrastruktury, w tym przestrzeni wirtualnych do nauki.
- 3.3.2. Zapewnienie wysokiej jakości materiałów dydaktycznych, w tym dostępnych online.
- 3.3.3. Zapewnienie wysokiej jakości materiałów, w tym udostępnianych w wersji cyfrowej.
- 3.3.4. Popularyzacja rezultatów działań Wydziału poprzez ich archiwizację i rozpowszechnianie z wykorzystaniem platform nauczania oraz mediów społecznościowych.
- 3.3.5. Udostępnianie i popularyzacja cyfrowych archiwów materiałów edukacyjnych (wykładów, wywiadów, efektów prowadzonych warsztatów międzynarodowych) i zbiorów (Type Directors Club) na stronie internetowej Uczelni oraz w formie prezentacji i wystaw poza murami Uczelni.

Zgodnie z zapisami Statutu PJATK za sprawowanie nadzoru nad wdrożeniem i doskonaleniem uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia odpowiada Rektor oraz podlegający mu Pełnomocnik Rektora ds. Jakości. Uchwalaniem i zmianą uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia zajmuje się Senat.

Na WSNM PJATK za kształtowanie postaw pro jakościowych odpowiadają następujące podmioty:

Dziekan WSNM

Dziekan WSNM podejmuje decyzje dotyczące funkcjonowania wydziału, niezastrzeżone dla organów Uczelni i założyciela, sprawuje pieczę nad jakością kształcenia na poziomie wydziału. Zgodnie z zapisami Statutu PJATK do jego obowiązków należą:

- opracowanie strategii rozwoju wydziału zgodnej ze strategią rozwoju Uczelni,
- nadzór nad działalnością jednostek organizacyjnych wydziału,
- podejmowanie decyzji w indywidualnych sprawach studenckich, z wyłączeniem wydawania decyzji administracyjnych,
- wykonywanie decyzji rektora i kanclerza oraz uchwały Senatu i Rady Wydziału dotyczących funkcjonowania wydziału,
- dbanie o przestrzeganie prawa oraz bezpieczeństwo i porządek na terenie wydziału,
- ustalanie zakresu kompetencji i obowiązków Prodziekanów,
- ustalanie szczegółowego harmonogramu zajęć dydaktycznych prowadzonych przez wydział.

Prodziekani

Prodziekani są odpowiedzialni za jakość kształcenia na poziomie kierunku. Ich obowiązki obejmują:

- konsultowanie programów studiów,
- bieżące monitorowanie funkcjonowania programów studiów oraz wskazywanie elementów wymagających poprawy,
- przeprowadzenie wstępnej ewaluacji jakości kształcenia na kierunku,
- pozyskiwanie i archiwizowanie danych jakościowych.

Pełnomocnik Dziekana ds. zapewnienia jakości procesu dydaktycznego

Pełnomocnik Dziekana WSNM ds. zapewnienia jakości procesu dydaktycznego każdego roku przygotowuje i przekazuje Dziekanowi raport, który następnie jest przyjmowany przez Radę Wydziału i Radę Programową. Raport ten, w celu zapewnienia transparentności działań projakościowych, obejmuje następujące kryteria:

- analiza narzędzi weryfikujących realizację zakładanych efektów uczenia się,
- analiza wyników sesji egzaminacyjnych oraz procesu obrony prac dyplomowych,
- analiza hospitacji zajęć dydaktycznych,
- analiza ankiety ewaluacyjnej oceniającej pracowników dydaktycznych,
- analiza opinii osób studiujących,
- analiza wybranych elementów praktyk studenckich, z uwzględnieniem sugestii pracodawców odnośnie do zmian, które należałoby wprowadzić do programu nauczania,
- analiza wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus i innych międzynarodowych projektów,
- informacje statystyczne związane z procesem zapewnienia jakości kształcenia, takie jak liczba studentów na poszczególnych kierunkach oraz liczba kandydatów na studia.

Kryteria te są uwzględniane w corocznych raportach, a ich analiza umożliwia porównanie zmian oraz ocenę efektów wprowadzanych w programie studiów.

Ponadto Pełnomocnik Dziekana WSNM ds. Zapewnienia Jakości Procesu Dydaktycznego wspiera Dziekana WSNM w dbaniu o jakość gromadzonych informacji na potrzeby ewaluacji wydziału.

Przedstawiciele Samorządu Studenckiego i Szkoły Doktorskiej

Osoby reprezentujące społeczność studencką aktywnie uczestniczą w kształtowaniu i ocenie jakości kształcenia na WSNM PJATK. Zgodnie z zapisem Statutu Uczelni studenci i doktoranci co najmniej raz w roku akademickim dokonują oceny nauczyciela akademickiego w zakresie wypełniania przez niego obowiązków związanych z kształceniem. Zasady dokonywania oceny określa rektor.

Celem zapoznania się z opinią na temat realizacji programu i współpracy z kadrą wykładowców Dziekan odbywa spotkania z Samorządem Studenckim i Przedstawicielami Szkoły Doktorskiej. Dodatkowo Samorząd pozostaje w ciągłym kontakcie z opiekunem, którego wybiera z grona wykładowców. Osoby studiujące mają stałą reprezentację w:

- Senacie – według Statutu Uczelni w Senacie zasiada czterech przedstawicieli studentów, wskazanych przez Samorząd Studencki;
- Radzie Wydziału – według Statutu Uczelni w Radzie Wydziału zasiada czterech przedstawicieli studentów, wskazanych przez Samorząd Studencki;
- Radzie Naukowej – według Statutu Uczelni w Radzie Naukowej zasiada jeden doktorant wybrany spośród doktorantów;
- Radzie Programowej – zgodnie z uchwałą Rady Wydziału w Radzie Programowej zasiada jedna osoba wybrana przez Samorząd;
- Radzie Ekspertckiej – zgodnie z uchwałą Rady Wydziału w Radzie Ekspertckiej zasiada jedna osoba wybrana przez Samorząd;

- Komisji ds. Kontroli Jakości – zgodnie z uchwałą Rady Wydziału w Radzie Ekspertckiej zasiada jedna osoba wybrana przez Samorząd.

Rada Ekspertcka

Rada Ekspertcka, powoływana i zatwierdzana przez Radę Wydziału, składa się z przedstawicieli partnerów strategicznych Uczelni, firm z branży kreatywnej, przedstawicieli zagranicznych uczelni partnerskich oraz instytucji kultury. Jej zadaniem jest doradztwo w zakresie doskonalenia jakości kształcenia. Dziekan prezentuje Radzie roczny raport. Na tej podstawie możliwe jest wdrożenie zaleceń Rady Ekspertckiej.

Komisja ds. Jakości Kształcenia WSNM

Do jej zadań należy ocena realizacji efektów kształcenia. Na podstawie tej analizy możliwe jest wskazanie mocnych stron wydziału w zakresie edukacji artystycznej, jak również zwrócenie uwagi na elementy wymagające poprawy. Każdy kierunek Wydziału Sztuki Nowych Mediów musi być reprezentowany przez przynajmniej jednego członka Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Procesu Dydaktycznego, których powołuje Dziekan za zgodą Rektora. W razie potrzeby Dziekan może rozszerzyć skład Komisji ds. jKWSNM o dodatkowych członków podczas trwania kadencji.

Komisja ds. Jakości Kształcenia WSNM sporządza raport zawierający wnioski z przeprowadzonych kontroli i przekazuje go do Dziekana. Dziekan omawia raport, poddaje go dyskusji i przedstawia do zatwierdzenia Radzie Wydziału.

Każdy z wymienionych podmiotów pełni istotną rolę w utrzymaniu i podnoszeniu jakości kształcenia na WSNM PJATK, dbając o ciągły rozwój i dostosowanie programów studiów do wymogów współczesnego rynku pracy oraz oczekiwań studentów. Zaangażowanie społeczności studenckiej jest istotnym elementem wpływającym na poprawę funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Regulaminy i procedury dotyczące jakości kształcenia

Dokumenty określające działanie systemu doskonalenia jakości kształcenia:

- Zasady przeprowadzania hospitacji zajęć, w tym Harmonogram hospitacji i Karta hospitacji;
- Procedura. Oceny Kadry akademickiej;
- Procedura. Projektowanie i zatwierdzanie kursów i materiałów dydaktycznych;
- Procedura. Walidacja i aktualizacja programów studiów i efektów uczenia się;
- Procedura. Oceny jakości i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz obsługi administracyjnej procesu dydaktycznego;
- Procedura. Wykorzystanie elektronicznych systemów wspierających organizację kształcenia;
- Procedura. Monitorowania i aktualizacje systemu zarządzania jakością kształcenia;
- Ogólne zasady i kryteria oceny okresowej nauczycieli akademickich (Załącznik do Zarządzenia z dnia 28 kwietnia 2021 r.);
- Regulamin postępowania antyplagiatowego (Uchwała nr 4 Senatu Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych z dnia 22 kwietnia 2015 r.);

- Statut Rady Programowej;
- Zakres obowiązków Pełnomocnika Dziekana ds. zapewnienia jakości procesu dydaktycznego;
- Regulamin wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na lata 2024–2027.

Procedura dokonywania zmian w programie studiów

Zgodnie ze Statutem Uczelni za ustalanie programów studiów podyplomowych oraz programów kształcenia w Szkole Doktorskiej odpowiada Senat. Proces zmian programu studiów określają: *Procedura, Walidacja i aktualizacja programów studiów i efektów uczenia się*. Komisja Programowa dokonuje przeglądu następujących zasobów informacyjnych:

- sprawozdania z praktyk i ankiet oceny kompetencji studenta przez pracodawcę realizującego praktyki przekazane przez Pełnomocnika Rektora ds. Praktyk studenckich,
- semestralne ankiety studenckie,
- propozycje zmian w realizowanych przedmiotach zgłaszane przez Kierowników Programów oraz nauczycieli akademickich, rekomendacje Rady Programowej dot. programu studiów i efektów uczenia się,
- karty z hospitacji oraz efektów uczenia się,
- informacje umieszczone w Portalu Biura Karier przez współpracujących z Uczelnią Pracodawców (ogłoszenia o pracę oraz ogłoszenia związane z realizowanymi projektami), syntetyczne dane o aktualnych potrzebach rynku pracy przygotowywane przez Akademickie Biuro Karier.

Następnie formułuje propozycje zmian w programie, które są rozpatrywane i głosowane przez Radę Wydziału. Przyjęte uchwały przez Radę Wydziału są przekazywane do akceptacji Senatu Uczelni.

Przykłady zmian w programach studiów, wprowadzone na podstawie monitorowania efektów jakości kształcenia

W latach 2020-2024, biorąc pod uwagę postulaty studentów i analizując na bieżąco potrzeby rynku pracy na kierunku Architektury Wnętrz wprowadzone zostały zmiany w programie studiów.

Zaktualizowano program nauczania zajęć z Komputerowego Wspomagania Projektowania skupiając się na dokładnej i długoterminowej nauce narzędzia 3D Sketchup i narzędzia do renderowania V-Ray kosztem poznania pobieżnie większej ilości programów.

Zwiększono także liczbę semestrów zajęć Autocada do 4 semestrów na studiach stacjonarnych. Aby ujednoczyć oba tryby studiów zajęcia z Autocada wprowadzono także na studiach niestacjonarnych.

Dla szybszego poznania realiów rynku pracy wprowadzono na obu trybach studiów zajęcia Projekt a realizacja, na których studenci poznają wymagania, przepisy i wytyczne projektowania mieszkalnego i usługowego. Studenci już na drugim roku studiów mają możliwość poznania wszystkich Pracowni Projektowych, dzięki czemu bardziej świadomie mogą stworzyć indywidualną ścieżkę rozwoju, która się zakończy realizacją dyplomu w konkretnej Pracowni Dyplomowej.

Zwrócono także jeszcze większą uwagę na kompatybilność i dopełnianie się poszczególnych zajęć, zagadnienia z Pracowni projektowych analizowane są na zajęciach z Realizacji Technicznych a rysowane są w programie komputerowym na zajęciach z Autocada.

Od roku akademickiego 2023/2024 zmniejszona została również ilość godzin wybranych przedmiotów co było podyktowane koniecznością odciążenia z ilości godzin spędzonych na Uczelni i umożliwienia bardziej samodzielnej, autorskiej pracy poza godzinami zajęć.

Jednocześnie zwiększono ilość zajęć obieralnych na drugim i trzecim roku, aby studenci mieli możliwość bardziej indywidualnego programu, odpowiadającemu ich zainteresowaniom.

Monitorowanie i ewaluacja jakości kształcenia

W PJATK proces monitorowania i udoskonalenia programu studiów opiera się na wynikach cyklicznie przeprowadzanych analiz:

- programu studiów,
- hospitacji,
- ankiety dydaktyka,
- losów absolwentów.

Analiza programu studiów pozwala zgromadzić ogólne opinie studentów na temat realizowanego programu.

Ocena zajęć dydaktycznych odbywa się na podstawie wyników hospitacji. Na WSNM analizuje się także przeprowadzane na studiach pierwszego i drugiego stopnia ankiety dydaktyków dotyczące jakości kształcenia. Każda osoba studiująca ma możliwość wypełnienia ankiety online. Pytania zawarte w ankiecie są następujące:

1. Jak oceniasz przygotowanie merytoryczne wykładowcy?
2. Czy wykładowca prowadzi zajęcia w sposób interesujący, ciekawy, inspiruje do poszerzania wiedzy w danej dziedzinie?
3. W jakim stopniu wykładowca sprawiedliwie ocenia studentów?
4. Czy wykładowca przestrzegał zasad zaliczeń podanych na pierwszych zajęciach?
5. Czy wymagania wykładowcy do uzyskania pozytywnej oceny odpowiadały przekazywanym treściom?
6. Oceń punktualność wykładowcy w zakresie rozpoczynania oraz kończenia zajęć.
7. Czy czas zajęć był Twoim zdaniem efektywnie wykorzystany przez prowadzącego? Czy prowadzący utrzymywał właściwe tempo zajęć?
8. Oceń stopień wykorzystania przez wykładowcę materiałów dydaktycznych (przykładowe zadania, rysunki, wykresy, slajdy, zdjęcia, filmy itd.).
9. Czy prowadzący potrafił wytłumaczyć prezentowane materiały?
10. Oceń w jakim stopniu wykładowca jest życzliwy, pozwala na dyskusję i odpowiada na pytania studentów.
11. Jaką ocenę ogólną wystawiłbyś/wystawiłabyś temu dydaktykowi na tle innych dydaktyków PJATK, zakładając, że średni wykładowca PJATK zasługuje na 4 (ocena dobra).
12. Oceń dostępność prowadzącego poza zajęciami.
13. Tu możesz przekazać swoje uwagi na temat ocenianego wykładowcy.

Przeprowadzane są także ankiety dot. praktyk studenckich, które opisano w kryterium drugim.

PJATK monitoruje losy swoich absolwentów, dzięki czemu sprawdza ich przygotowanie do pracy oraz wykorzystanie zdobytych podczas studiów umiejętności i wiedzy. Według najnowszego rankingu ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA) szkół wyższych absolwenci kierunku Grafika z PJATK wyróżniają się najlepszymi zarobkami w Polsce wśród kierunków artystycznych. Mediana miesięcznych zarobków brutto absolwentów, którzy ukończyli studia w 2022 roku, w pierwszym roku po dyplomie wynosi 7605,76 zł. To umiejscawia ich na pierwszym miejscu w rankingu kierunków z dziedziny sztuki pod względem zarobków. Warto zaznaczyć, że mediana oznacza, iż połowa absolwentów zarabia więcej niż podana kwota.

Co więcej, względny wskaźnik zarobków (WWZ) wynosi 1,27, co oznacza, że nasi absolwenci zarabiają o 27% więcej niż średnia w ich miejscu zamieszkania. To daje im pierwsze miejsce wśród kierunków artystycznych pod względem WWZ. Jest to istotne, ponieważ sytuacja zawodowa absolwentów zależy w dużej mierze od kondycji lokalnego rynku pracy. Dzięki temu wskaźnikowi wiemy, że nasi absolwenci, niezależnie od miejsca zamieszkania, zarabiają lepiej niż średnia w ich regionie.

Ponadto w PJATK działa Klub Absolwenta PJATK. Jego głównym celem jest utrzymanie lub tworzenie relacji z Uczelnią i jej społecznością. Członkostwo jest darmowe, a uczestnictwo w aktywnościach dostępne dla wszystkich zapisanych absolwentów i absolwentek.

Współpraca z przedstawicielami środowiska studenckiego stanowi kluczowy element w kształtowaniu polityki jakościowej. Studenci WSNM aktywnie uczestniczą w pracach Samorządu Studenckiego PJATK. Opisany system jakości jest istotny, ponieważ umożliwia osobom studiującym pełne wykorzystanie oferty programowej WSNM. Jest to również ważne w kontekście kształtowania tzw. sylwetki absolwentów, którzy dzięki zdobytym umiejętnościom i wiedzy wkraczają na rynek pracy, kierując się europejskimi wartościami, takimi jak przestrzeganie prawa oraz poszanowanie godności człowieka, równości i wolności.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

| | | |
|---------------------|--|--|
| Czynniki wewnętrzne | <p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unikalna marka międzynarodowa wynikająca z polsko-japońskiego partnerstwa sprawia, że kierunek Architektury Wnętrz ma niepowtarzalny charakter i jest rozpoznawalny, co stanowi kluczową przewagę konkurencyjną. 2. Innowacyjny program kształcenia oparty na łączeniu narzędzi informatycznych ze sztuką projektową przygotowuje studentów do pracy w zawodzie i łatwego odnalezienia się na rynku pracy. 3. Wysoko wykwalifikowani nauczyciele oraz specjaliści, reprezentujący interdyscyplinarne podejście, w tym wykładowcy akademicki i eksperci spoza akademii. 4. Partnerstwo międzynarodowe oraz aktywna obecność w prestiżowych organizacjach, takich jak ELIA, COST, wzmacniają pozycję kierunku na arenie międzynarodowej i otwierają nowe możliwości współpracy. 5. Stabilność finansowa i mądra polityka zarządzania pozwalają planować długofalową strategię rozwoju kierunku, inwestować w infrastrukturę i projekty artystyczne i badawcze. | <p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ograniczone zaangażowanie w rozwój współpracy z instytucjami japońskimi koncentruje się wokół wybranych jednostek, co ogranicza możliwość pełnego wykorzystania potencjału tej współpracy. 2. Mało konkurencyjne wynagrodzenie dla ekspertów w dziedzinie nowych technologii w dynamicznie rozwijających się dziedzinach, takich jak projektowanie wizualizacji 3D z użyciem VR. 3. Ograniczona liczba interdyscyplinarnych projektów między wykładowcami i studentami ogranicza rozwój interdyscyplinarności. 4. Zależność od indywidualnych osób w kluczowych relacjach partnerskich stwarza ryzyko utraty cennych kontaktów w przypadku odejścia lub zmiany pracy. 5. Brak istotnych funduszy z grantów – uczelnia opiera swoje finansowanie głównie na wpływach z czesnego. Brakuje aktywnego pozyskiwania środków zewnętrznych. |
| Czynniki zewnętrzne | <p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zainteresowanie studiami w UE przedstawicieli społeczności spoza Unii stwarza możliwości przyciągnięcia zagranicznych studentów. 2. Sytuacja gospodarcza w Polsce wskazuje na rozwój budownictwa i powstawanie nowych lokali mieszkalnych i usługowych. Potrzeba odbudowy państwa ukraińskiego zwiększy liczbę zainteresowania kierunkiem AW przez osoby z Ukrainy. 3. Dynamiczny rozwój branży projektowania, także scenografii multimedialnych jest szansą na dalszy rozwój kierunków informatyczno-projektowych. 4. Warszawa jako miasto oferuje szeroki dostęp do kultury, edukacji, biznesu, stwarza wiele możliwości rozwoju kariery, nawiązywania kontaktów i realizacji projektów artystycznych. | <p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niestabilna sytuacja polityczna i ekonomiczna w Europie Wschodniej ograniczająca liczbę osób decydujących się na studia płatne, rosnące koszty życia i nauki. 2. Rynek projektowy mogą przejąć w monopol duże biura projektowe kosztem kameralnych i mniejszych. Sytuacja na Ukrainie może być niestabilna. 3. Brak dostępności partnerów, z którymi można nawiązać współpracę – większość szanowanych uniwersytetów już zbudowała tego rodzaju network. 4. Wzrastająca specjalizacja i poziom jakości produktów tworzonych przez Sztuczną Inteligencję oraz brak regulacji chroniących twórców. 5. Niż demograficzny w Polsce i zwiększona dostępność miejsc w uczelniach publicznych sprawiają, że uczelnie prywatne mają trudniejsze zadanie w pozyskiwaniu nowych studentów. |

Podsumowanie

Kierunek Architektury Wnętrz jest integralną i ważną częścią Wydziału Sztuki Nowych Mediów, które wyróżnia się unikalnym charakterem dzięki partnerstwu polsko-japońskiemu Uczelni, co zwiększa jego rozpoznawalność na arenie międzynarodowej. Program nauczania łączy sztukę projektowania zawodowego z technologią, co przygotowuje osoby studiujące do pracy w rozwijających się sektorach branży wnętrzarskiej i wystawienniczej, a wysoko wykwalifikowana kadra oraz międzynarodowe partnerstwa wzmacniają pozycję Uczelni. Stabilna sytuacja finansowa pozwala na długofalowe planowanie i rozwój.

Rozwój budownictwa w zakresie lokali mieszkaniowych i usługowych w Polsce i za granicą będzie tworzyć nowe miejsca pracy dla absolwentów kierunku. Zagrożeniem jednak jest niestabilna sytuacja geopolityczna w Europie oraz możliwość monopolizowania rynku przez wielkie biura projektowe kosztem mniejszych jedno lub dwuosobowych studiów projektowych.

Niewystarczająca współpraca z instytucjami japońskimi oraz potrzeba zwiększania współpracy międzynarodowej jest wyzwaniem dla kierunku. Należałoby się również zastanowić nad konkurencyjnością stawek dla specjalistów i gościnnych projektantów, których gościnne wykłady uatrakcyjniają program nauczania.

Rośnie zainteresowanie studiami w UE, szczególnie ze strony osób spoza Unii, co otwiera nowe możliwości rekrutacji. Komisja Europejska wspiera rozwój interdyscyplinarnych uczelni, a branże kreatywne, takie jak np. specjalista od fotorealistycznych wizualizacji 3D w formie statycznej i dynamicznej, rozwijają się, zwiększając zapotrzebowanie na wykwalifikowanych absolwentów.

Niestabilna sytuacja polityczna w Europie Wschodniej, rosnące koszty życia i zaostrzone przepisy wizowe mogą ograniczyć liczbę studentów zagranicznych. Wzrastająca specjalizacja produktów AI oraz niż demograficzny w Polsce zwiększają konkurencję na rynku edukacyjnym.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

| Poziom studiów | Rok studiów | Studia stacjonarne | | Studia niestacjonarne | |
|----------------|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | Dane sprzed 3 lat | Bieżący rok akademicki | Dane sprzed 3 lat | Bieżący rok akademicki |
| I stopnia | I | 25 | 42 | 6 | 16 |
| | II | 14 | 36 | 7 | 15 |
| | III | 8 | 28 | 11 | 8 |
| | IV | 18 | 21 | 8 | 6 |
| Razem: | | 65 | 127 | 32 | 45 |

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

| Poziom studiów | Rok ukończenia | Studia stacjonarne architektura wnętrz | |
|----------------|----------------|--|---------------------------------|
| | | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| I stopnia | 2021/2022 | 24 | 18 |
| | 2022/2023 | 16 | 6 |
| | 2023/2024 | 13 | 8 |

| Poziom studiów | Rok ukończenia | Studia niestacjonarne architektura wnętrz | |
|----------------|----------------|--|---------------------------------|
| | | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| I stopnia | 2021/2022 | 10 | 7 |
| | 2022/2023 | 8 | 2 |
| | 2023/2024 | 9 | 7 |

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

| Programy realizowane od roku 2024/2025 | | | | |
|---|---------------------------------------|--------|---------------------------------------|--------|
| Nazwa wskaźnika | STACJONARNE | | NIESTACJONARNE | |
| | Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin | | Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin | |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 7 semestrów, 211 ECTS | 2964 h | 8 semestrów, 215 ECTS | 1523 h |
| Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | nd | 2964 | nd | 1523 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 211 | nd | 215 | nd |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 146 | 1880 | 151 | 863 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 585 | 31 | 30 | 304 |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 45 | 390 | 26 | 64 |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 4 | 200 | 4 | 200 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego. | 0 | 60 | nd | nd |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | | | | |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | nd | nd | nd | nd |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | nd | nd | nd | nd |

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów.

STACJONARNA

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin | Liczba punktów ECTS |
|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| nauki inżynieryjno-techniczne | ćwiczenia, wykłady | 570 | 35 |
| dziedzina sztuki | ćwiczenia, praktyki, plener | 1880 | 146 |
| nauki humanistyczne, językoznawstwo | ćwiczenia, wykłady | 585 | 31 |
| nauki społeczne, ekonomia i finanse | wykłady | 60 | 4 |
| medyczne, nauka o zdrowiu, kultura fizyczna | ćwiczenia | 60 | 0 |
| Razem: | | 2964 | 211 |

NIESTACJONARNA

| Nazwa modułu zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin | Liczba punktów ECTS |
|---|--------------------|----------------------|---------------------|
| nauki inżynieryjno-techniczne | ćwiczenia, wykłady | 304 | 34 |
| dziedzina sztuki | ćwiczenia | 863 | 151 |
| nauki humanistyczne, językoznawstwo | ćwiczenia, wykłady | 304 | 30 |
| nauki społeczne, ekonomia i finanse | wykłady | 16 | 1 |
| medyczne, nauka o zdrowiu, kultura fizyczna | nd | nd | nd |
| Razem: | | 1523h | 215 ECTS |