

HELENA

JARLONOVSKA

PORTFOLIO

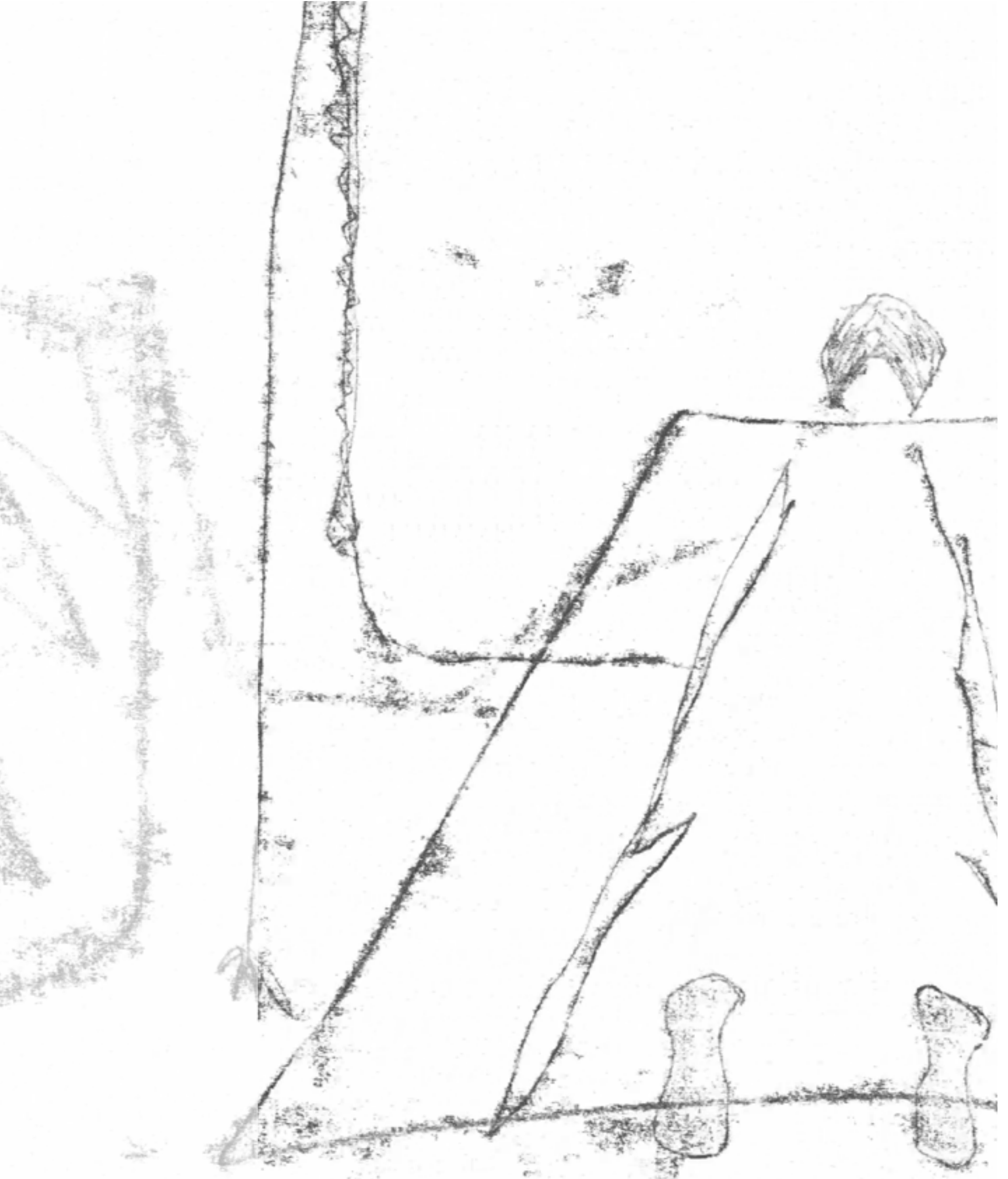
ANIMATION

ILUSTRATION

ANIMATED POSTER  
CD COVERS  
COLLAGES

**JABŁONOWSKA  
ANIMATION**





**BA DIPLOMA  
ANIMATION  
CONCEPTS**

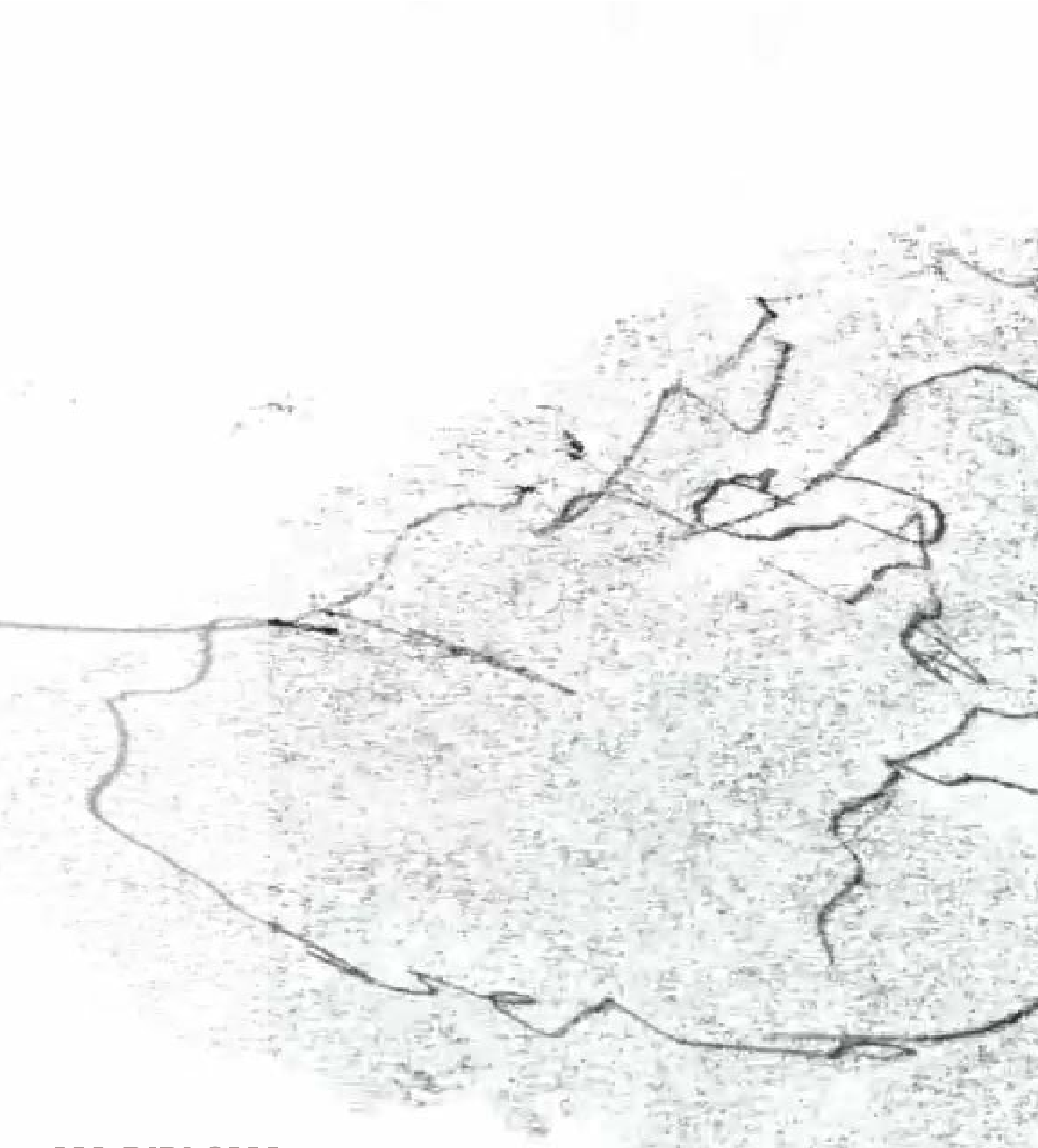
techniques:  
3D  
monotype



**VISUAL ESSAY ON SEMIR ZEKI'S THEORY ON CONCEPTS' FORMATION IN THE BRAIN,  
REGARDING HOUSE CONCEPT,  
3D AND 2D TECHNIQUES USED:**

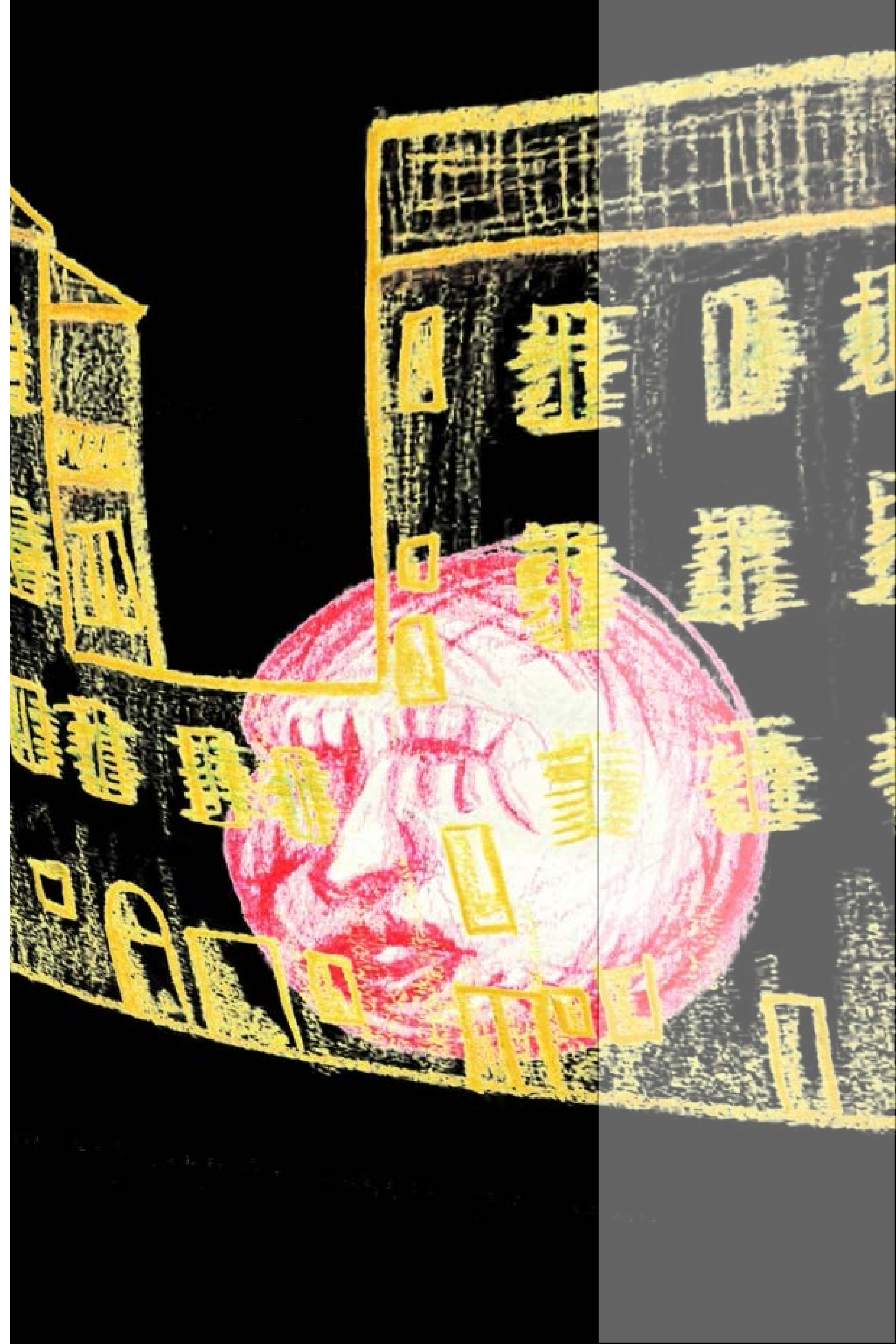
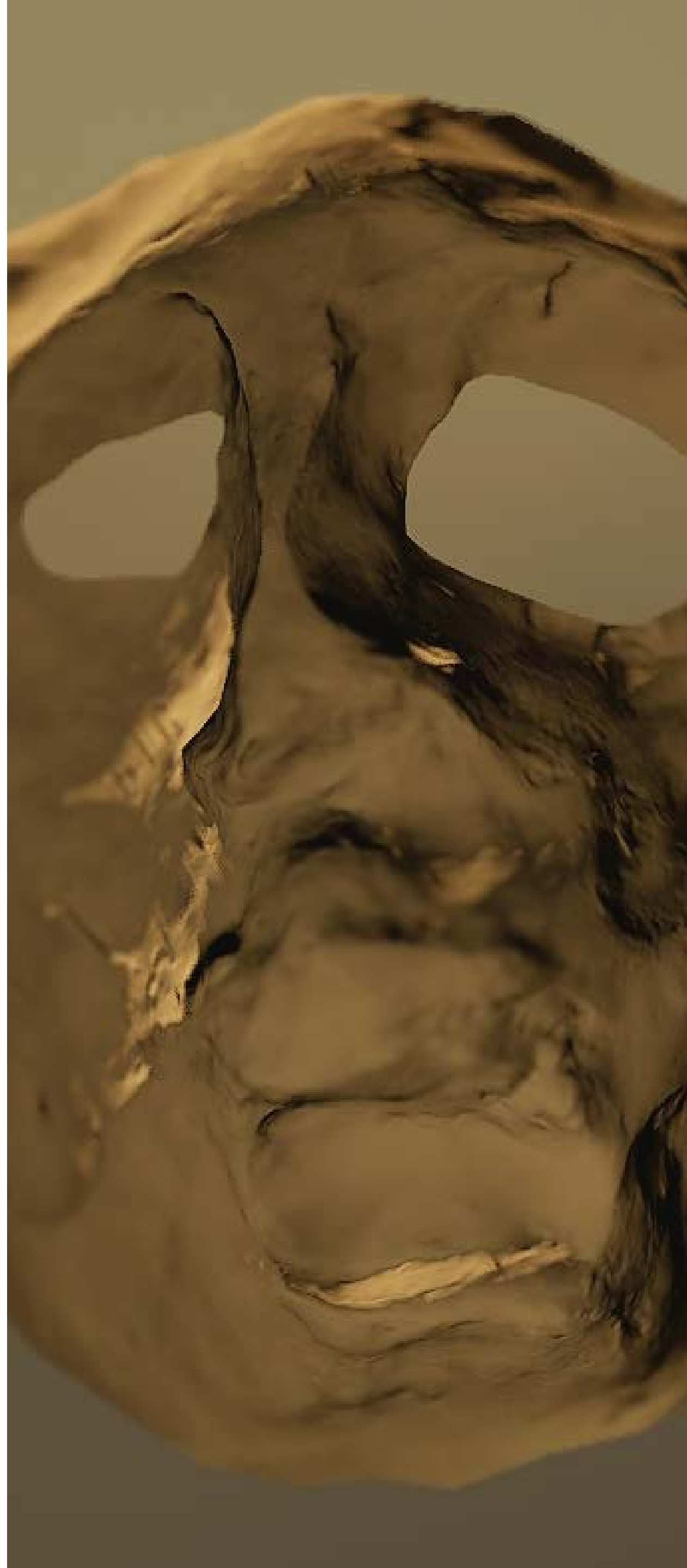






**MA DIPLOMA  
ANIMATION  
A CONVERSATION  
ABOUT FACE**

techniques:  
3D  
stop motion  
with analogue



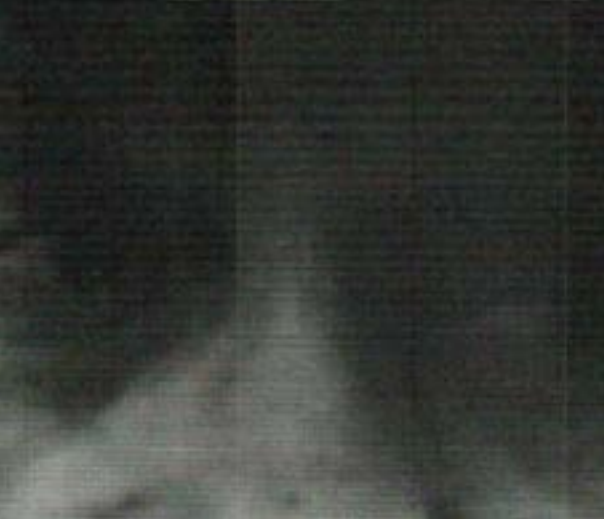
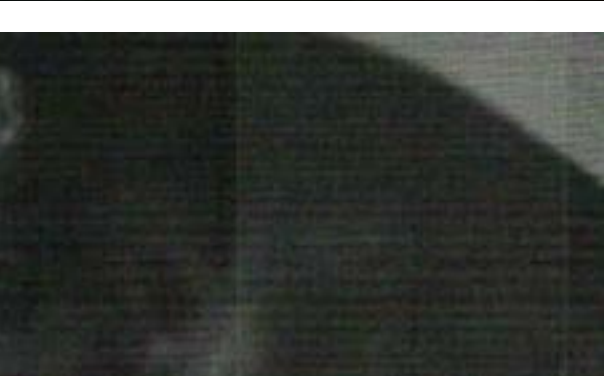


A CONVERSATION  
ABOUT FACE



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf

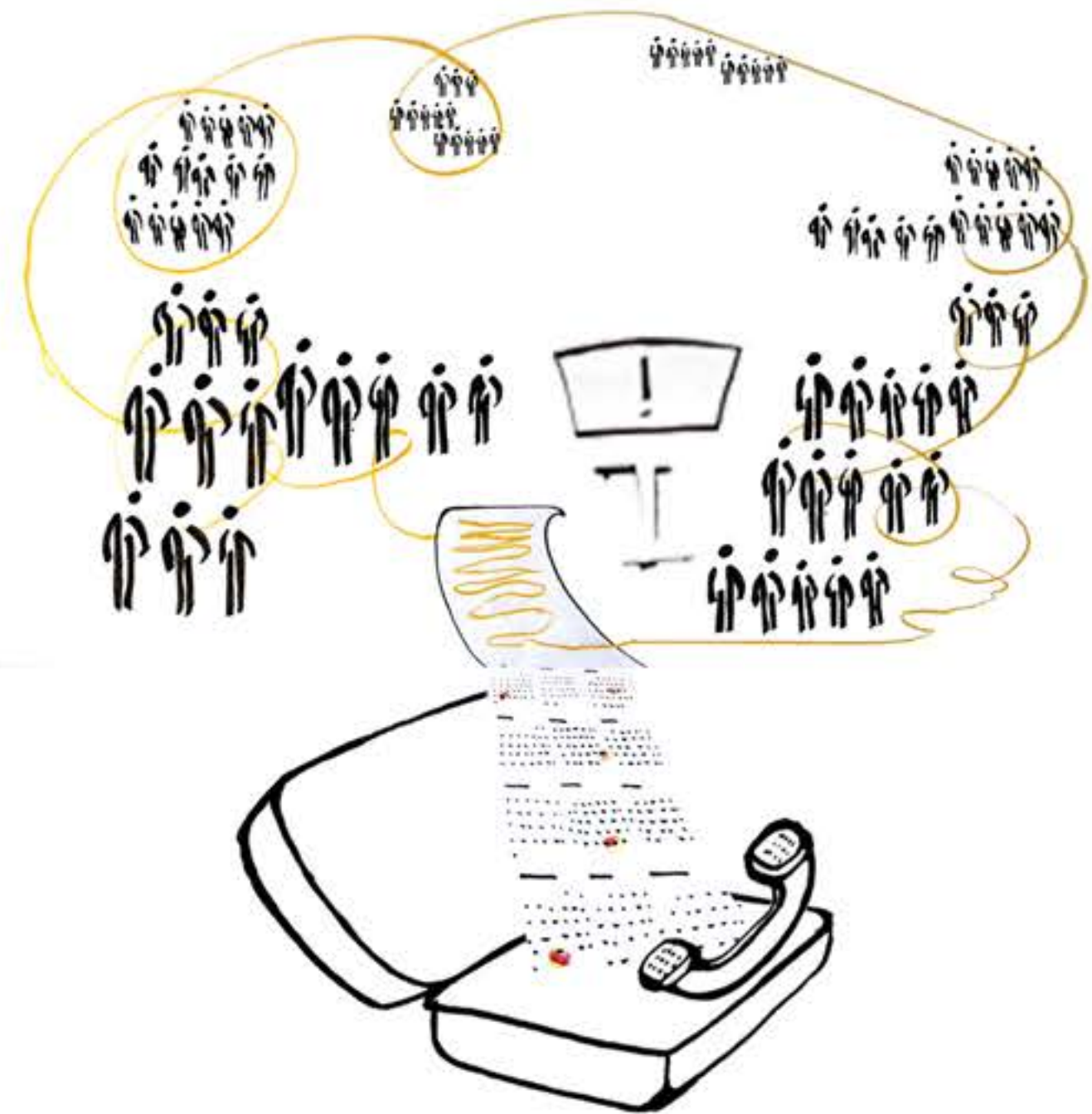
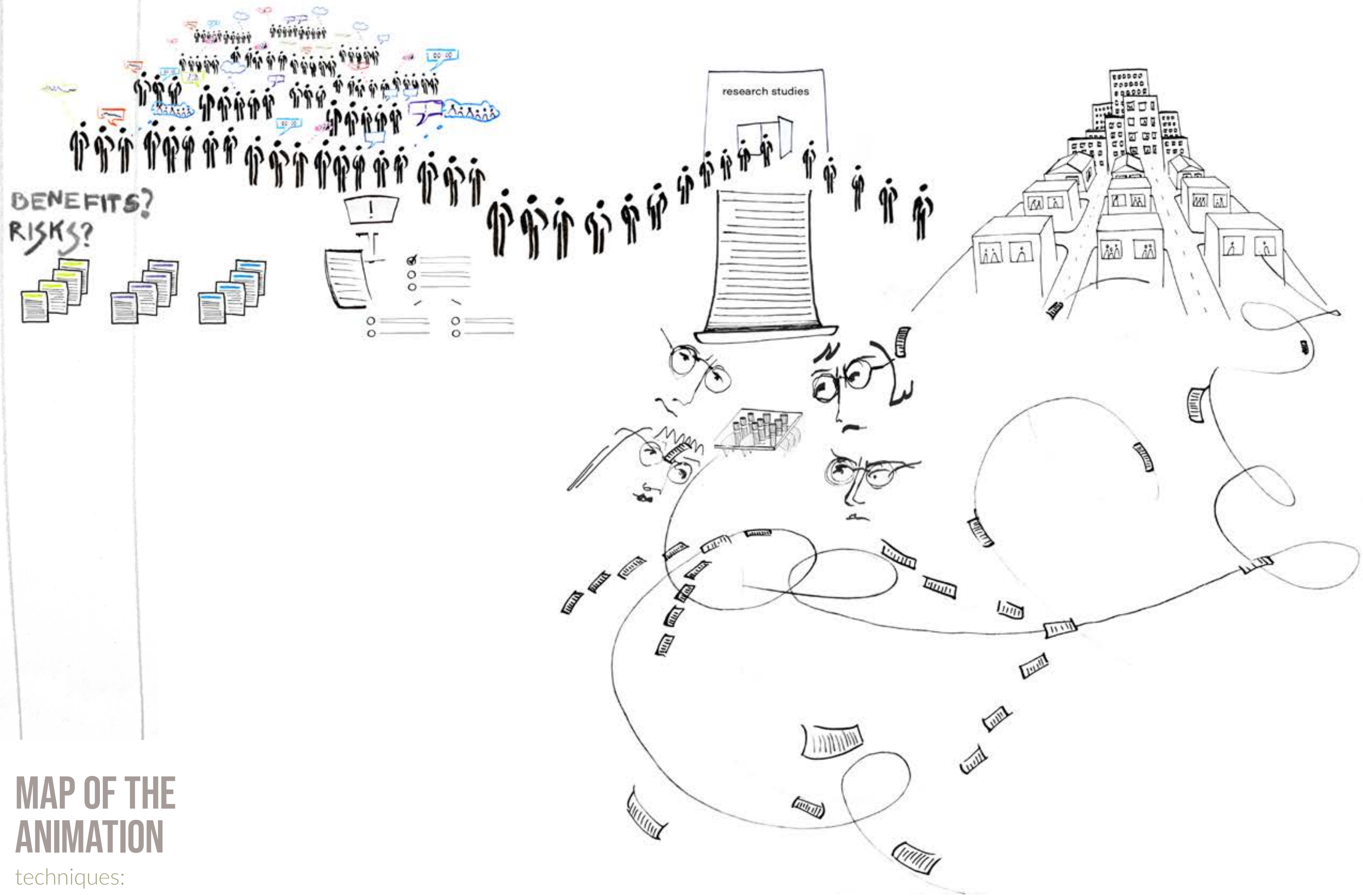




**VISUAL ESSAY ON SEMIR ZEKI'S THEORY ON PERCEPTION AND ART,  
REGARDING FACE CONCEPT, CREATED IN CONSULTATION WITH HIM.  
3D AND 2D TECHNIQUES USED:**







## MAP OF THE ANIMATION

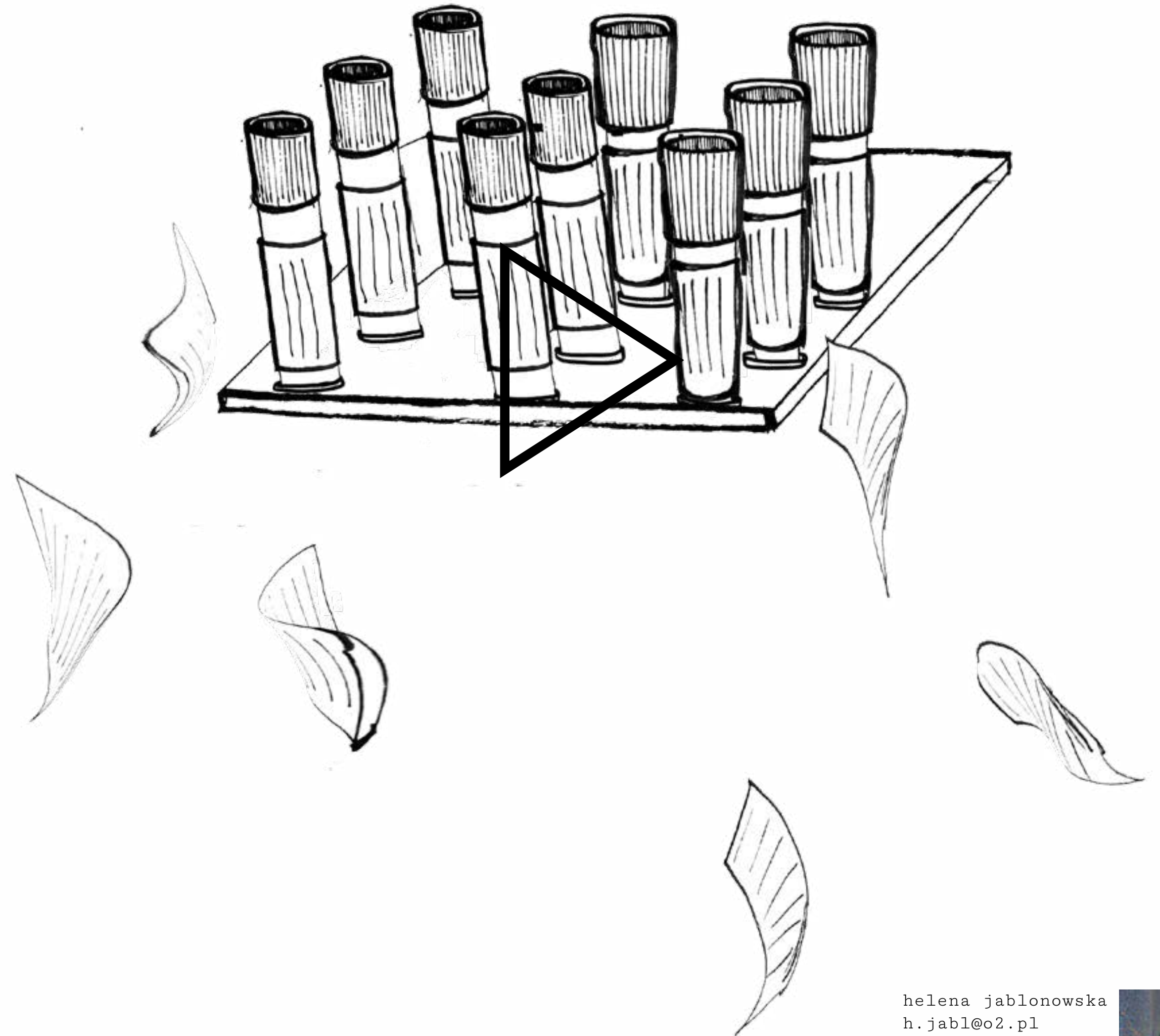
techniques:  
frame by frame  
fineliner, crayons

helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf

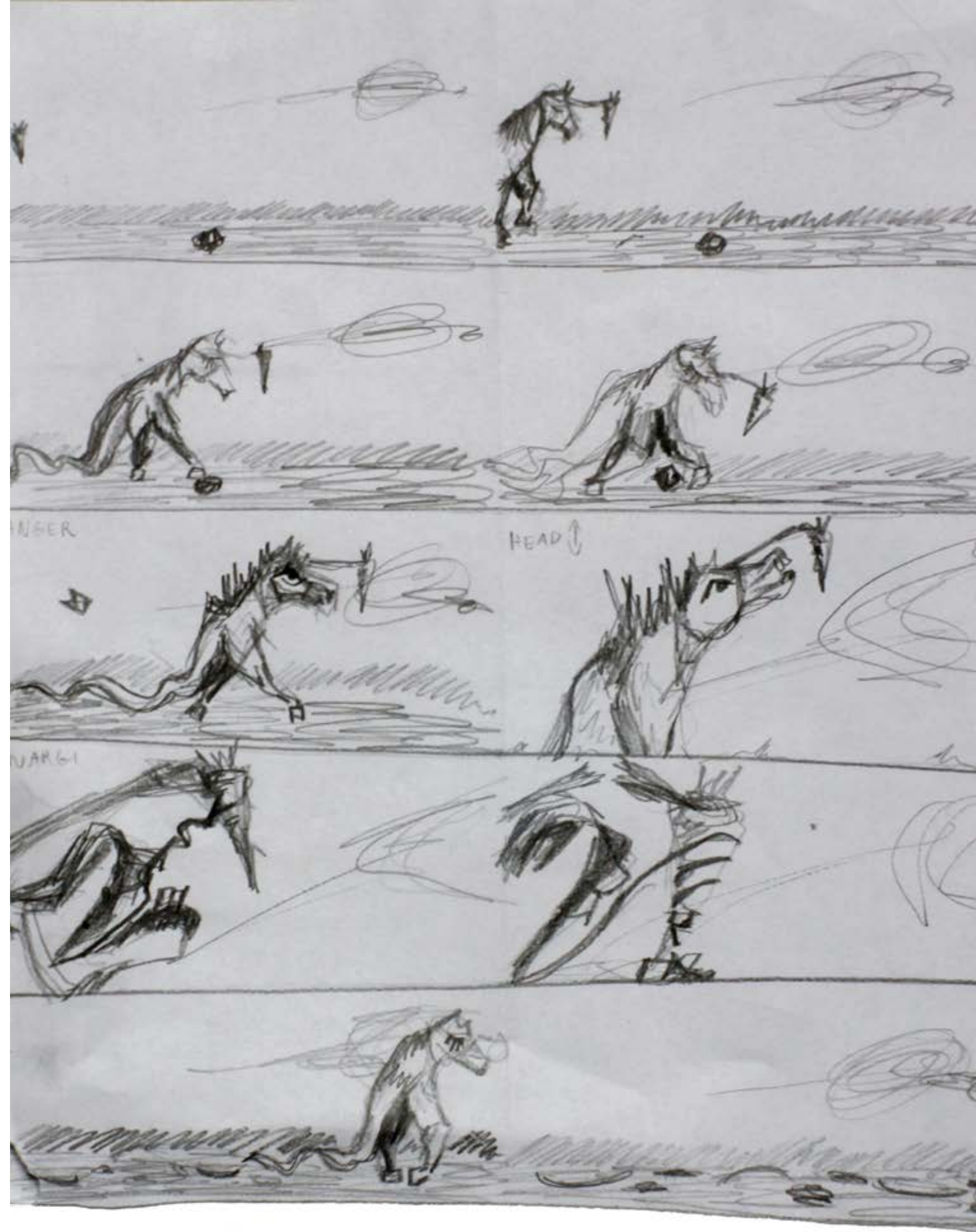




# VISUAL ESSAY ON CANCER EARLY DETECTION RESEARCH, FRAME BY FRAME ANIMATION:



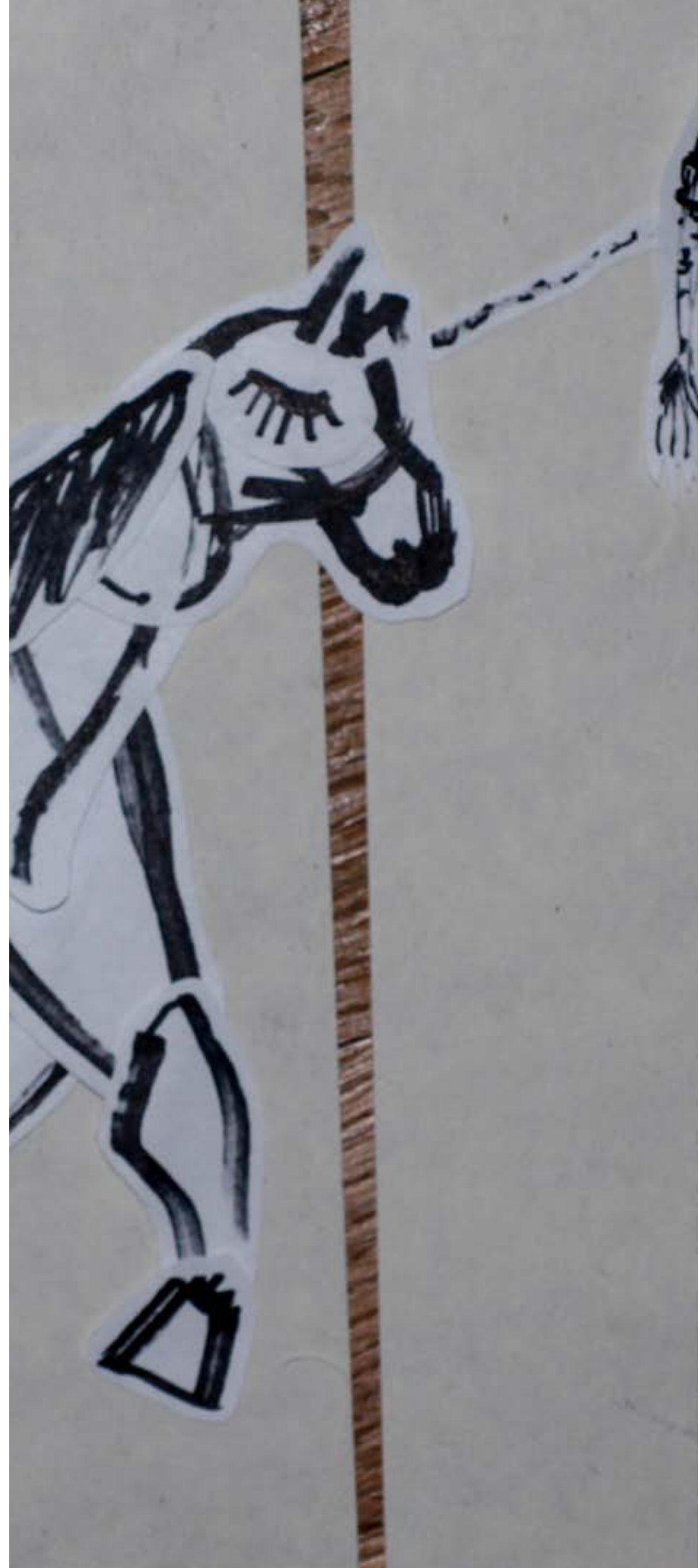




WAŻ KONY.

## ANIMATION, STORYBOARD

techniques:  
cut out  
+ monotype



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**SNAKE-HORSE,  
SEE THE CUT OUT + MONOTYPE ANIMATION:**



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





ANIMATION,  
TIMELAPSE

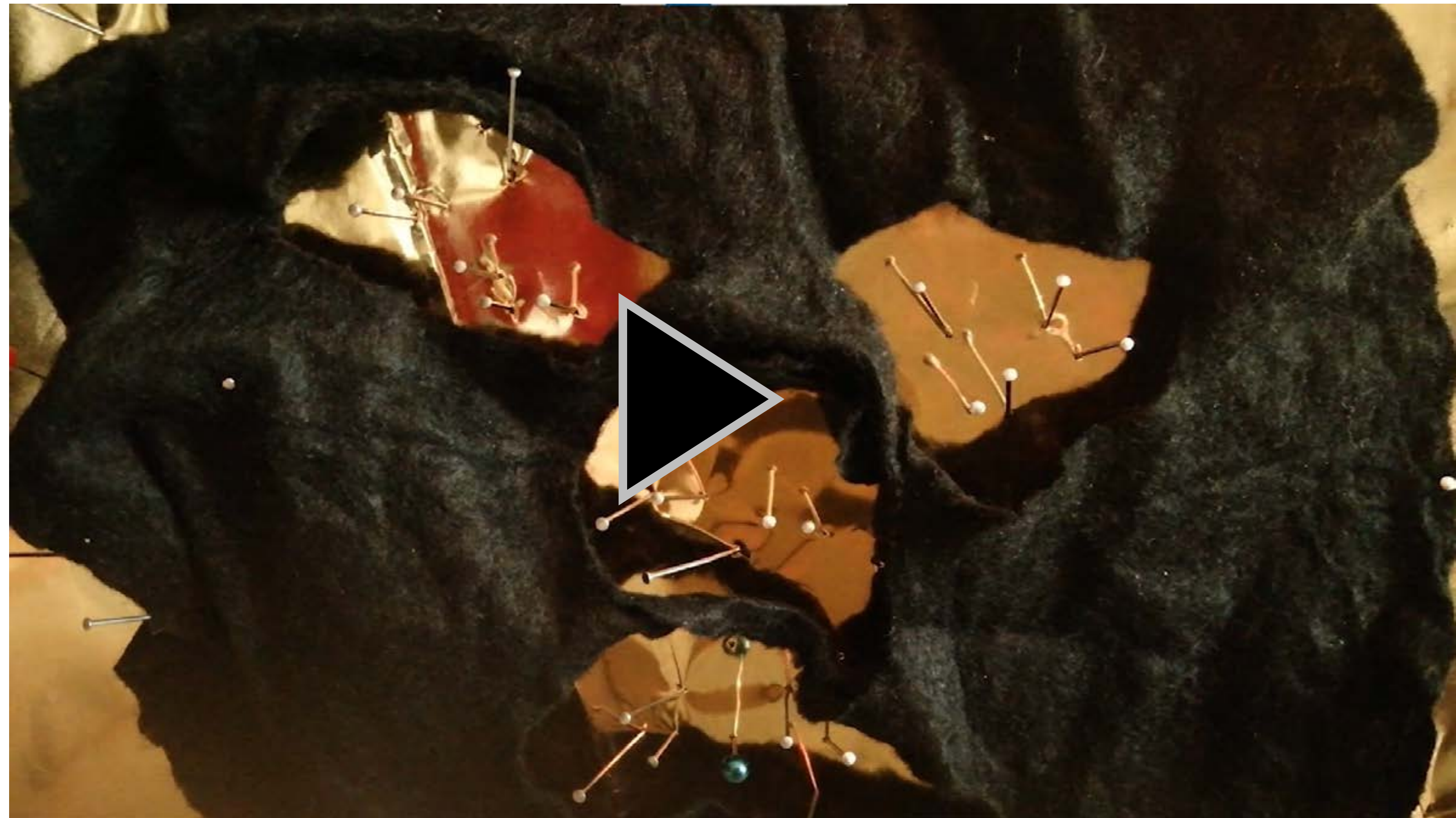


helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**SEE THE TIMPELAPSE ANIMATION  
INSPIRED BY WIKACY'S THEORY OF PURE FORM,  
LIMITING CONTENT TO A MINIMUM:**



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**MORPH  
ANIMATION**  
paint

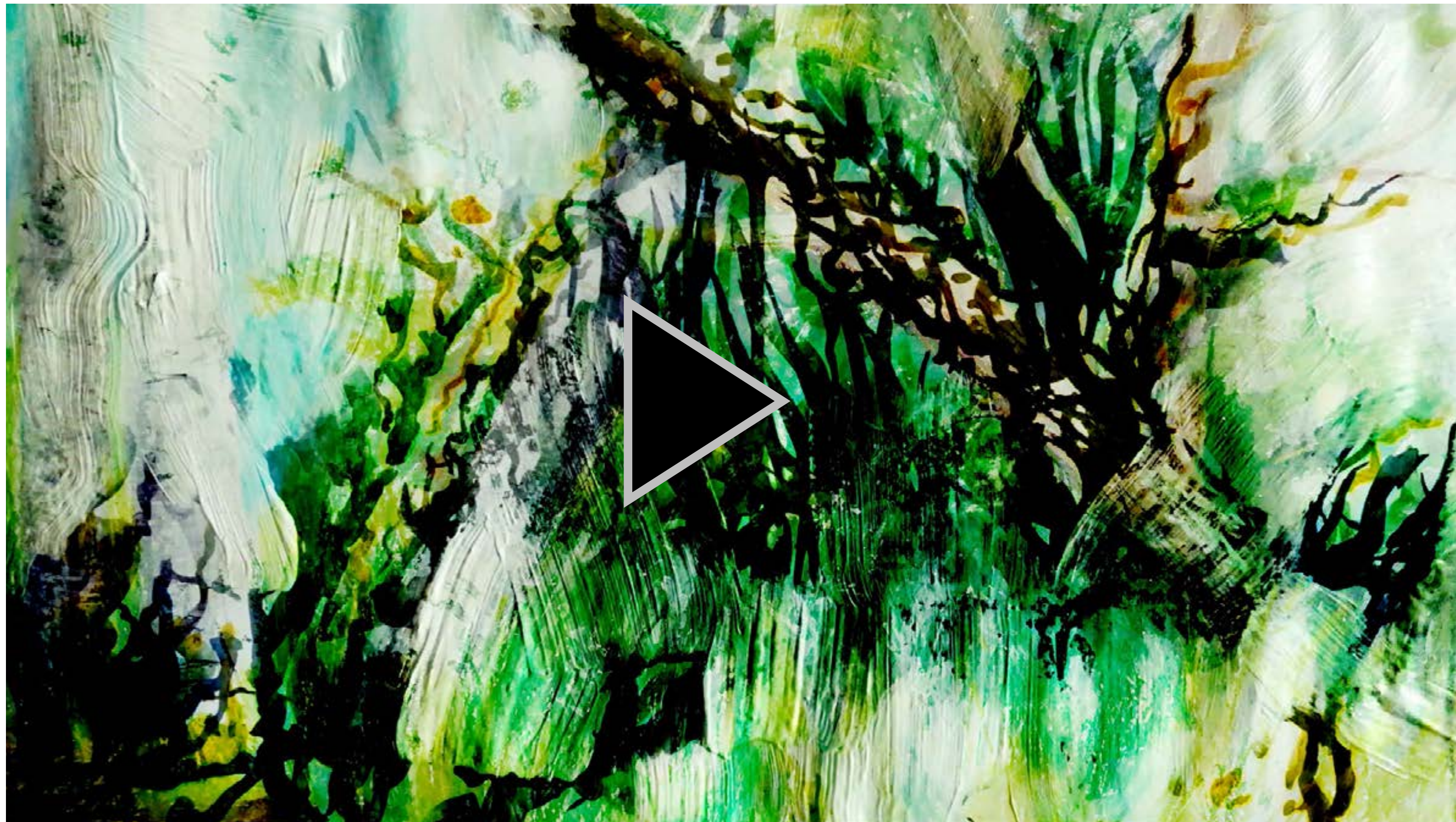


helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**MORPHING IMAGES,  
SEE THE MORPH ANIMATION:**



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**FRAMES  
OF A MOVIE CUT  
OUTLINE  
ANIMATION**

my photography



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**ANIMATION  
WITH ILLUSTRATIONS  
FOR THE STORY  
ABOUT WITCHES**

fineliner  
watercolour

helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**JABŁONOWSKA  
ILUSTRATION**





## LUD BOŻY

**Ignacy Dudkiewicz**  
Elity patrzą na Kościół

**Stanisław Krawczyk**  
Kościelna gra w klasy

**Agnieszka Kościańska**  
Miejsce na ludowy feminizm

**Ala Budzyńska**  
Polityczność  
biernego oporu

**Maciej Możański**  
Jak wojna  
wywołuje głód?

**Izabela Mościcka**  
Zakonnice potrzebują  
wsparcia

LEWA NAWA ▶

KULTURA ▶

POZA CENTRUM ▶

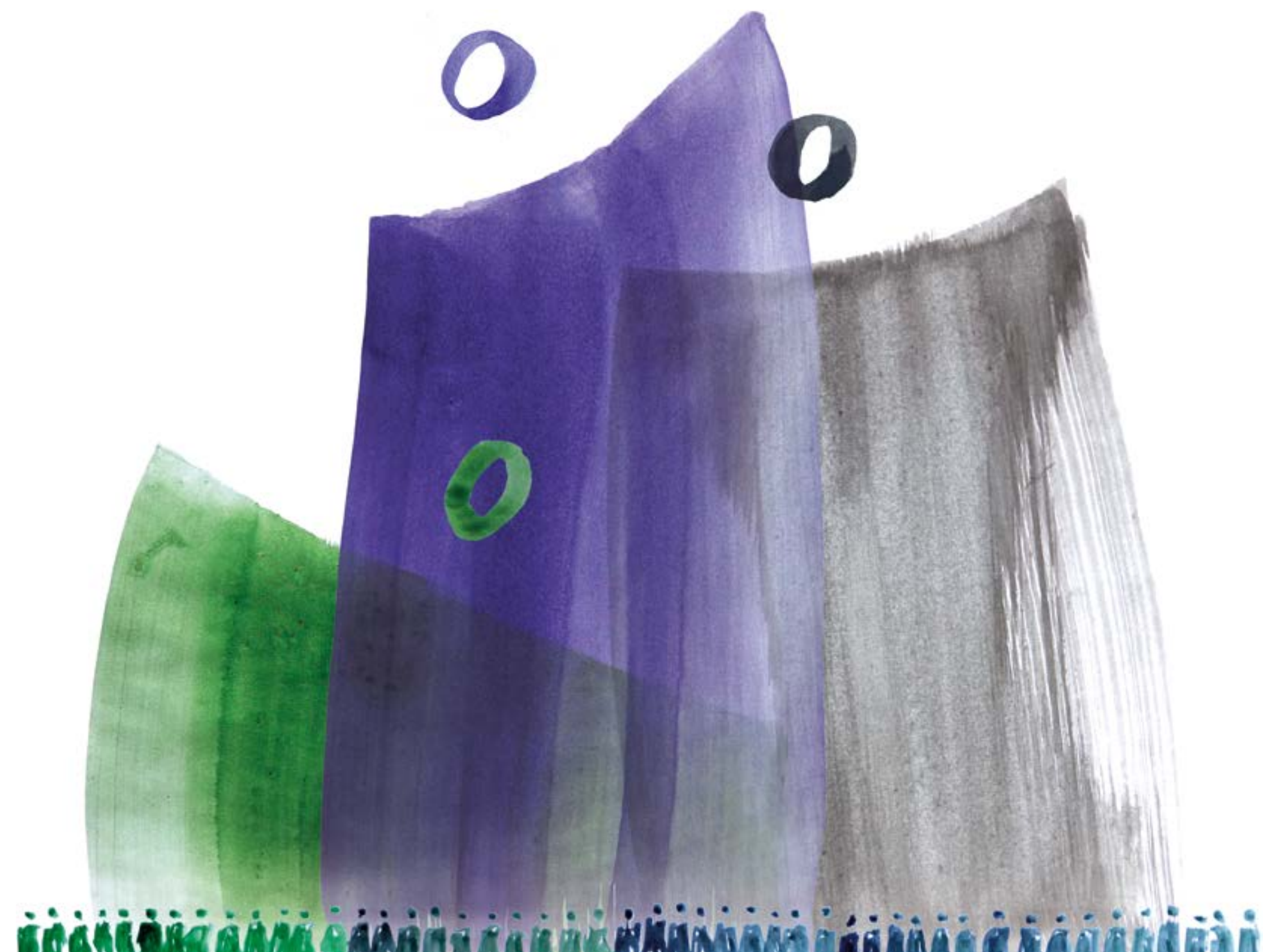
OBYWATEL ▶

LOKALNIE ▶

ZMIENNA ▶

PUBLICATION,  
COVER OF  
MAGAZYN  
KONTAKT

watercolour





Duży Format


# Wojna w Ukrainie oczami studentów. Zobaczcie alternatywne okładki Dużego Formatu

Redakcja DF 11 kwietnia 2022 | 04:55

   Dzisiejsza gazeta (e-wydanie)

 wyborcza.pl | DUŻY FORMAT

**SUBSKRYBUJ**

Zaloguj się 



• Ilustracja do tekstu "Nie daj się osłabić Putinowi" HELENA JABŁONOWSKA

HELENA JABŁONOWSKA

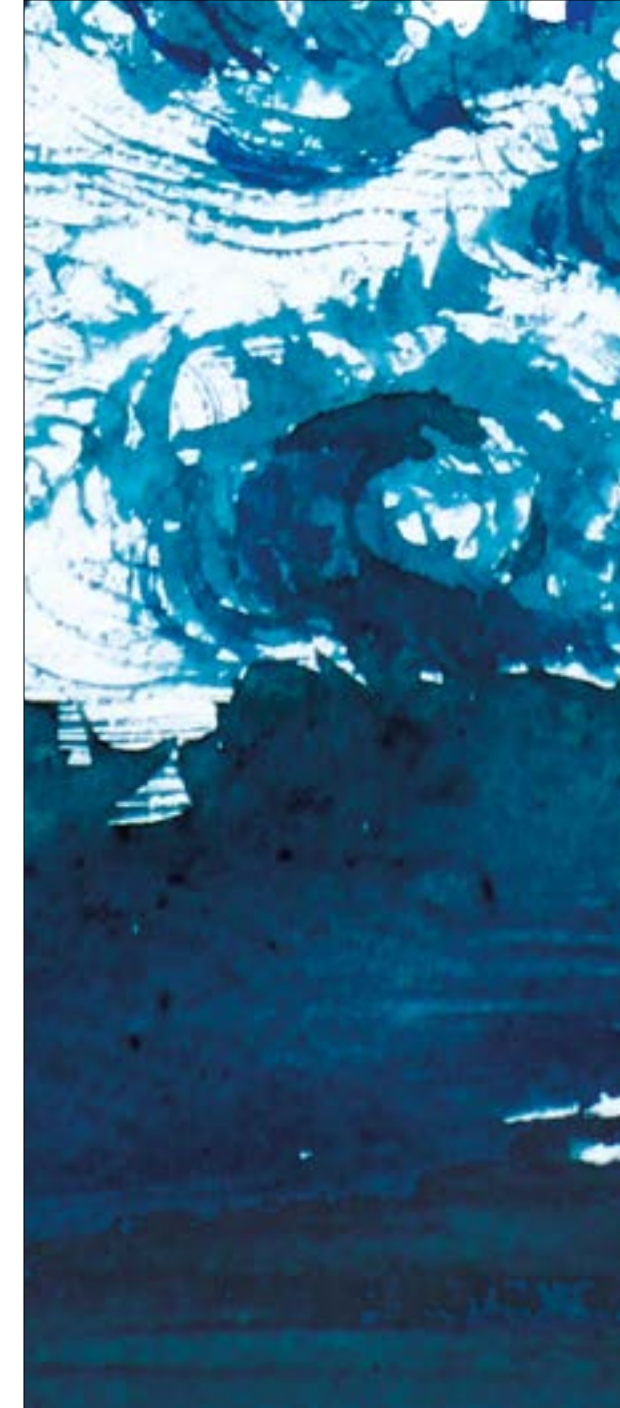
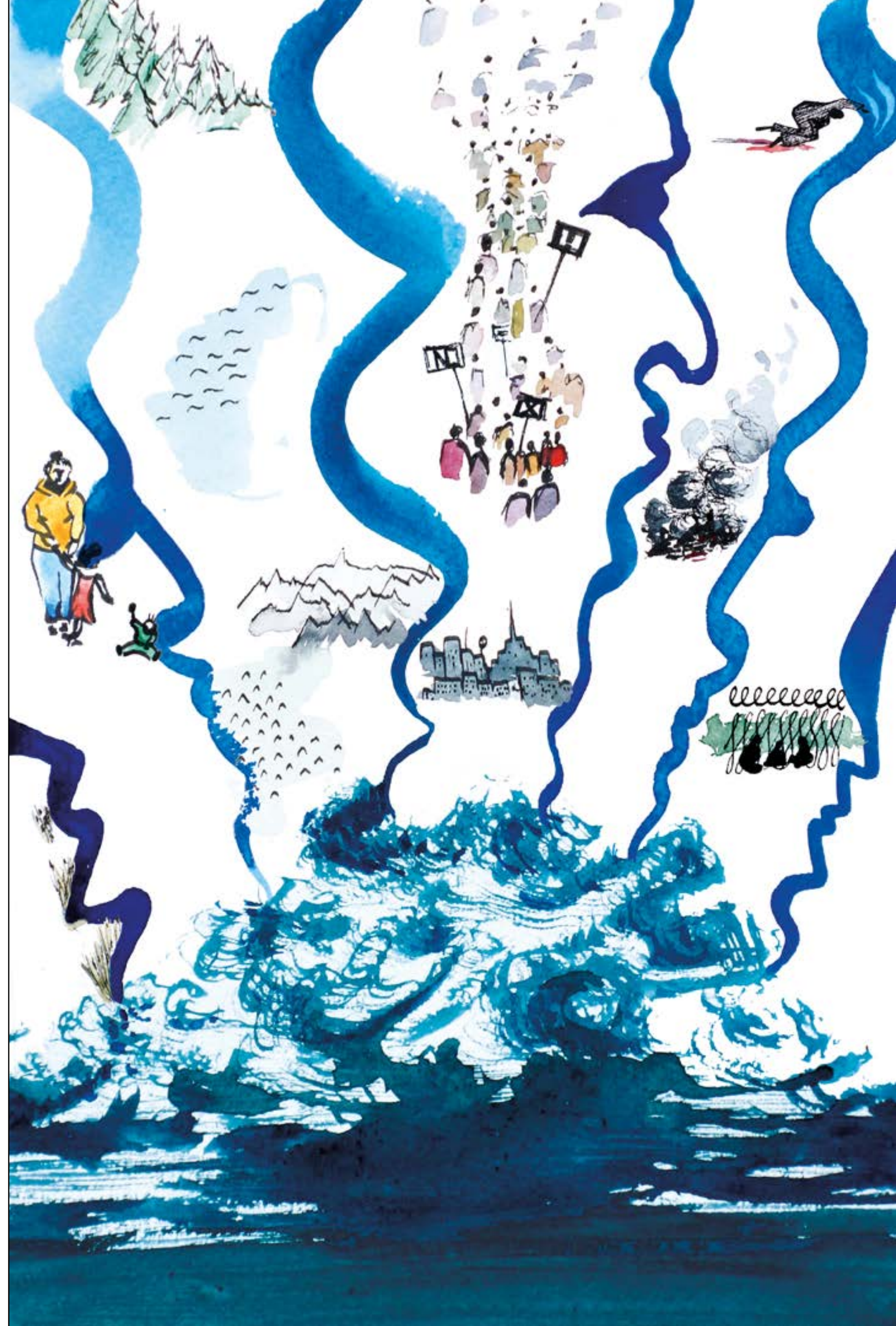
helena\_jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**ILLUSTRATION  
PUBLISHED  
IN DUŻY  
FORMAT**

watercolour  
fineliner



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf



**PUBLISHED ONLINE  
AND IN PRINT,  
MAGAZYN  
KONTAKT  
JULY 2022**

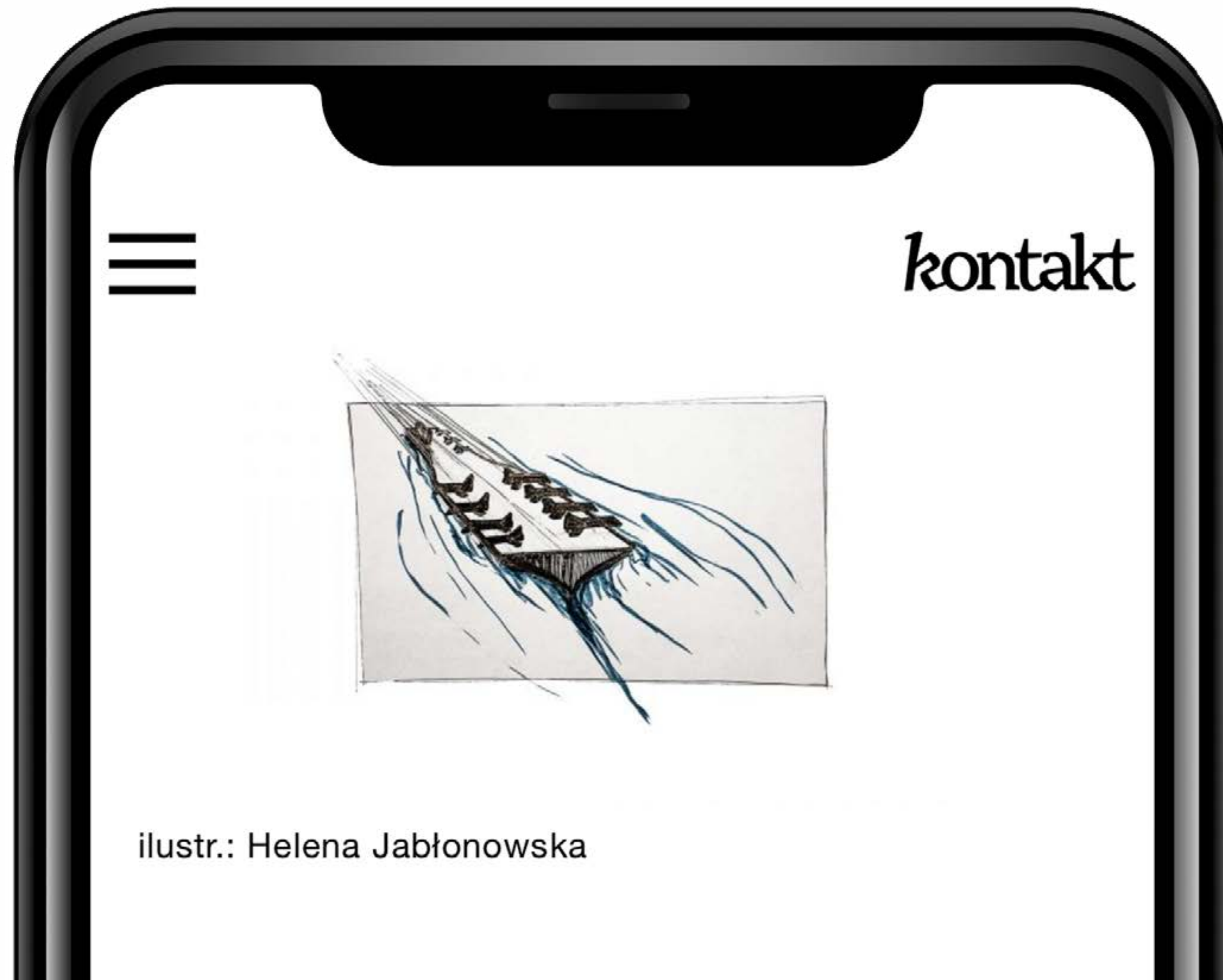
marker  
fineliner



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf



online edition  
Magazyn Kontakt, december 2021.



**PUBLISHED  
ONLINE,  
MAGAZYN  
KONTAKT**

marker fineliner

ilustr.: Helena Jabłonowska

helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**ILLUSTRATIONS  
FOR AN ANIMATION  
ON ELECTIONS**

marker  
fineliner



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf







# “PLANTING.”

fineliner  
oilpastel

helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf







# “PLANTING.”

fineliner  
watercolour  
marker



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





# STORY ABOUT WITCHES

fineliner  
watercolour



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf







No i, jak to bywa z ludźmi,  
wrzucano tam rzeczy, które  
także nie musiały wcale  
nadawać się do wyrzucenia.  
A więdźmy, jako osoby  
praktyczne, wykorzystywały  
je do swoich celów. Stare mopy  
np. przydawały się jako miotły,  
ciągle łamane i niszczone  
podczas lotów, w końcu nie  
wymyślono jeszcze lepszego  
środka transportu.

Zbierały się zatem co  
miesiąc, (zasadniczo  
miała to być pełnia  
księżyca, ale czasem

przesuwano  
spotkanie na  
nów, bo jedna  
z organizatorek  
lubiła pisać wiersze  
przy nowiu)  
i wyznaczały  
wszystkim zadania  
do spełnienia.





VISUAL DIARY  
SKETCHES

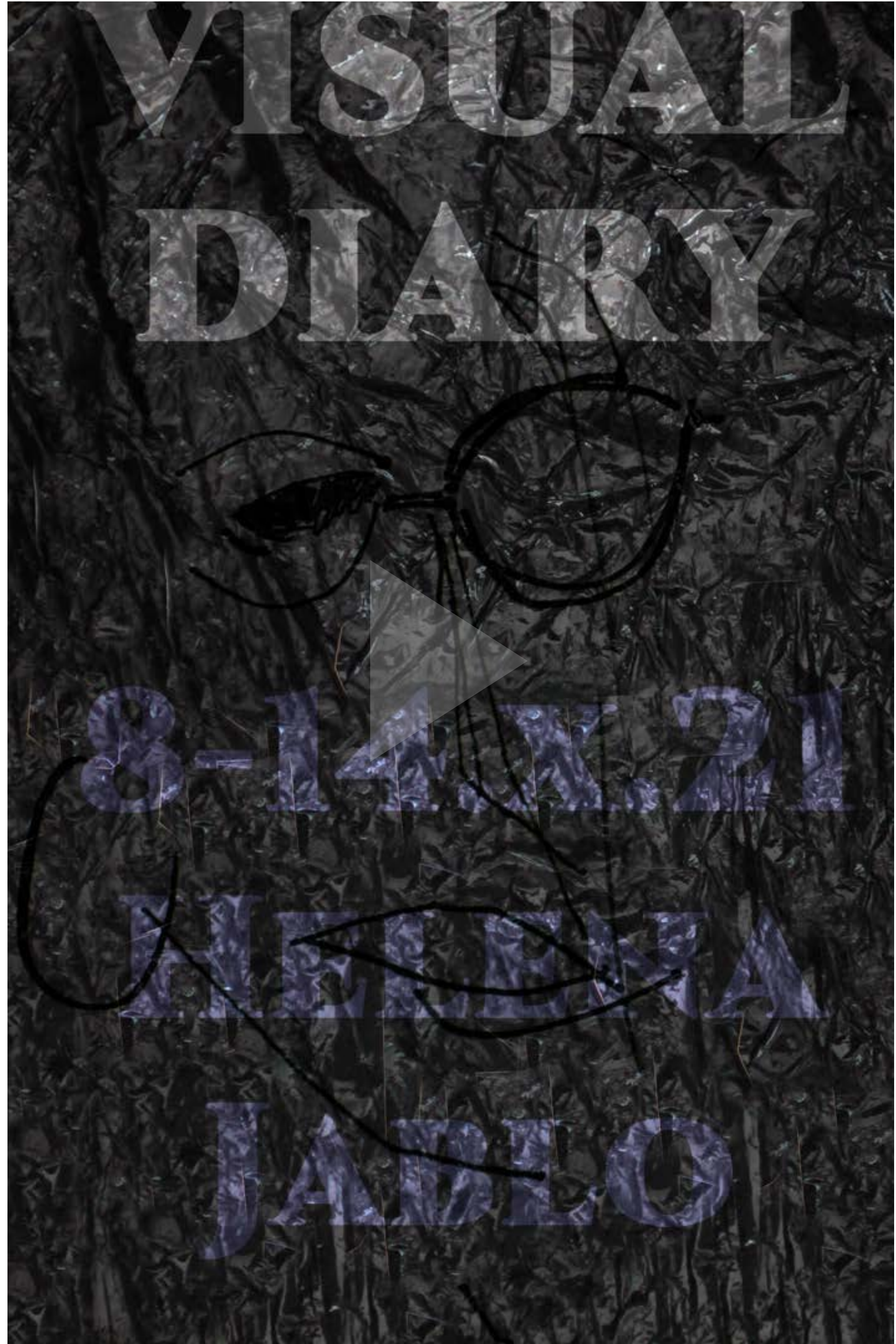
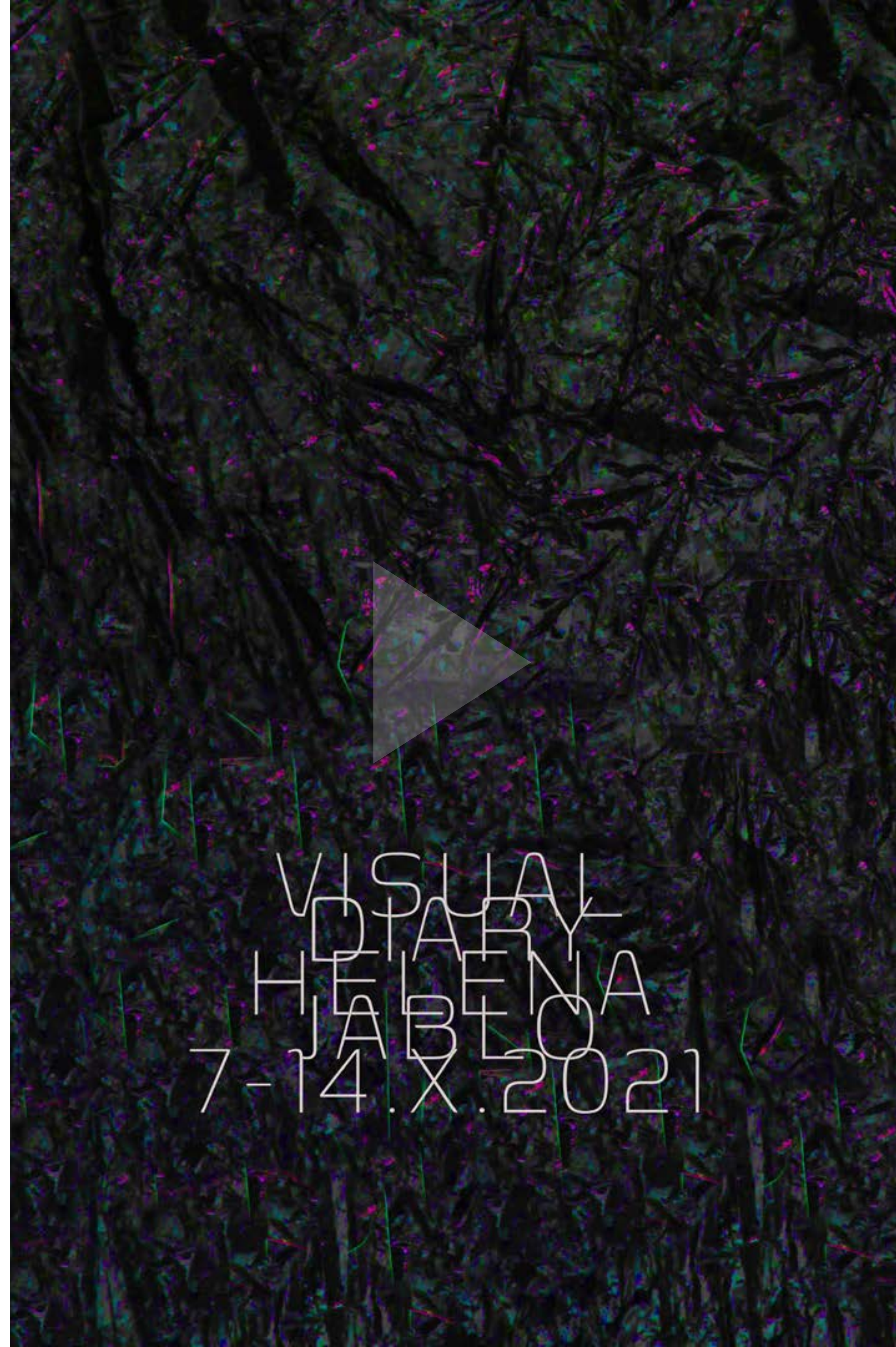


helena\_jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf



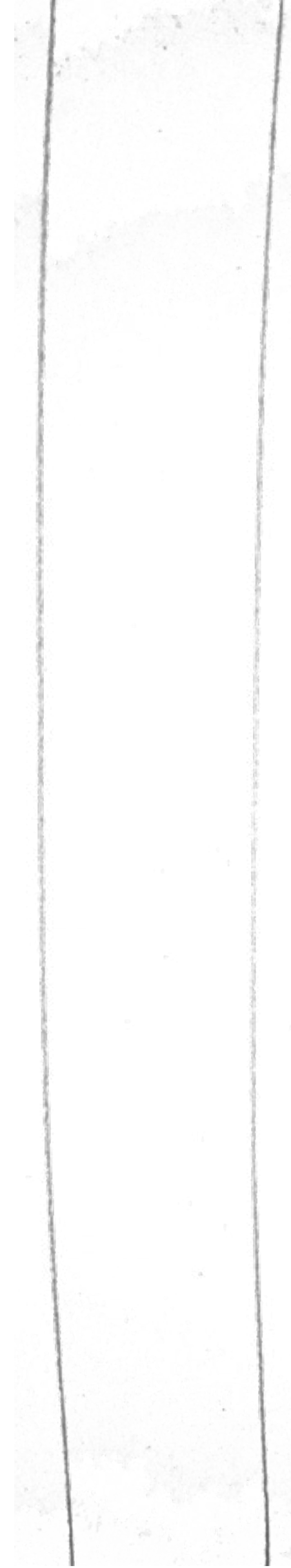
**ANIMATED  
COVER  
OF VISUAL  
DIARY**

foil



helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





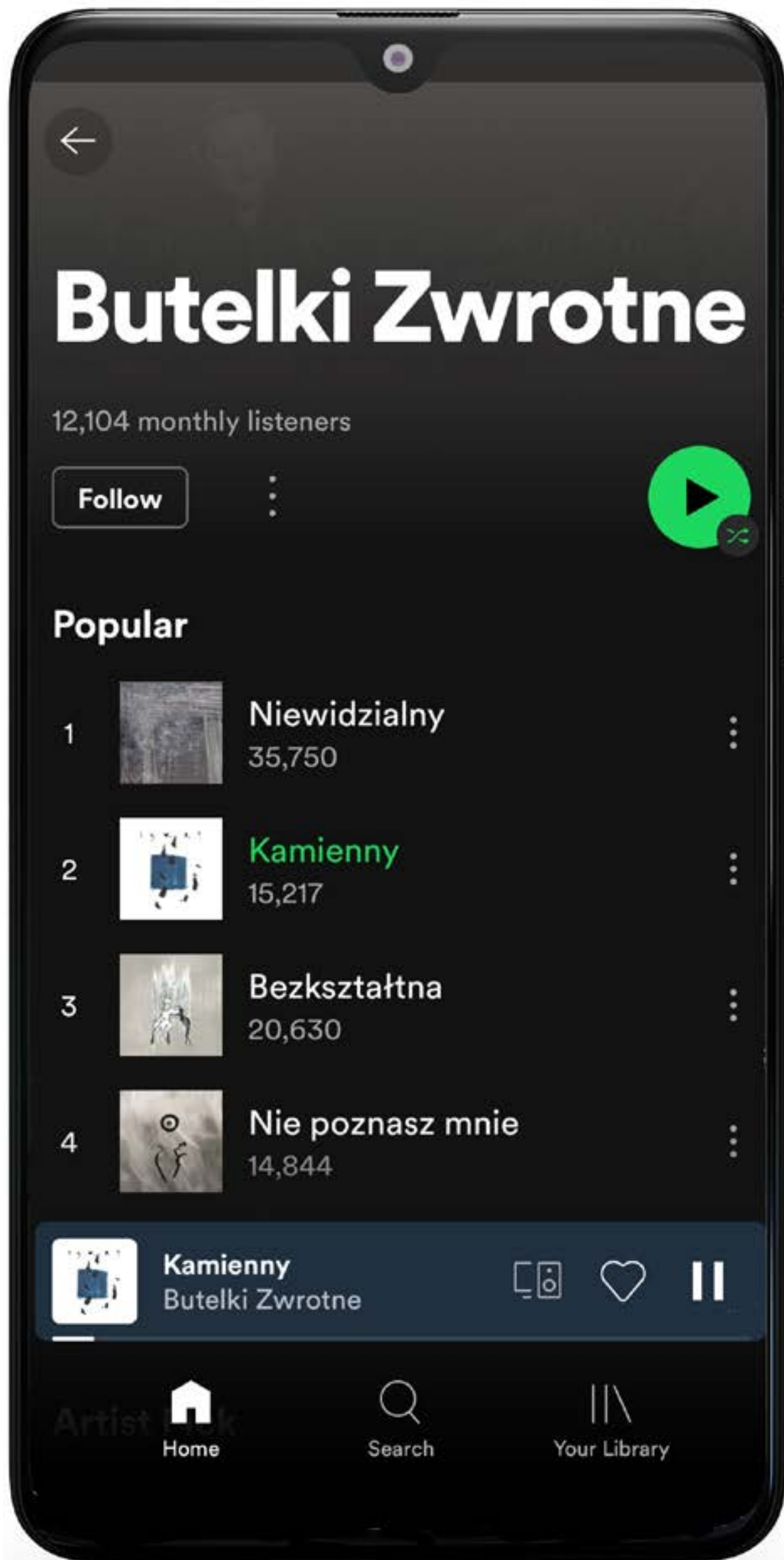
**PUBLICATION OF COVERS  
FOR EPS, SINGLES  
FOR BUTELKI ZWROTNE BAND**

helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





PUBLISHED  
ON SPOTIFY



helena\_jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf





**MY PHOTOS IN A COLLAGE,  
HERE THE GRAPHICS  
FOR THE MAGAZYN KONTAKT**

helena jablonowska  
h.jabl@o2.pl  
insta @helsonasdf









HELENA

JABŁONOVI  
PORTFOLIO  
SKKA

+48 692024726

H.JABL@02.PL

INSTAGRAM  
@HELSONASDF

BEHANCE  
/HELENAJABONO