

Wymogi wydawnicze prac dyplomowych

Wytyczne dla Studentów / Doktorantów

1. Praca dyplomowa powinna posiadać oprawę twardą w kolorze stonowanym: granatowy, czarny, bordowy, ciemnozielony. Praca może być wydrukowana dwustronnie lub jednostronnie – decyzja należy do Autora.
2. Na okładce powinien widnieć rodzaj pracy dyplomowej, np.: praca licencjacka, praca magisterska, praca inżynierska, praca doktorska.
3. Elementami głównymi pracy dyplomowej są:
 - a) strona tytułowa przygotowana według ustalonego wzorca (do pobrania z zakładki niezbędnik pracy dyplomowej) oraz streszczenie pracy (max. 1000 znaków), słowa kluczowe – od 3 do 5. Praca napisana w języku innym niż polski, powinna zawierać dodatkowo drugą stronę tytułową w języku polskim oraz streszczenie pracy i słowa kluczowe.
 - b) spis treści wygenerowany na podstawie oznaczonych nagłówków rozdziałów i podrozdziałów.
 - c) wykaz skrótów (jeżeli jest potrzebny)
 - d) wstęp
 - e) rozdziały i podrozdziały– w pracy dyplomowej rozdziały i podrozdziały powinny być numerowane oraz odpowiednio zaznaczone (po tytułach rozdziałów i podrozdziałów nie stawimy kropek):
 - 1. Rozdział** (Times New Roman, 14 pkt, pogrubienie)
 - 1.1. Podrozdział** (Times New Roman, 12 pkt, pogrubienie)
 - 1.1.1 Podrozdział** (Times New Roman, 12 pkt, pogrubienie)
 - 2. Rozdział** (Times New Roman, 14 pkt, pogrubienie)
 - f) Podsumowanie
 - g) Wykaz tabel
 - h) Wykaz rysunków

i) Bibliografia – wg wzoru

4. Tekst pracy powinien zapisany być czcionką Times New Roman 12 pkt, interlinia 1,5. Marginesy 2,5 cm.

5. Tabele, wykresy, rysunki.

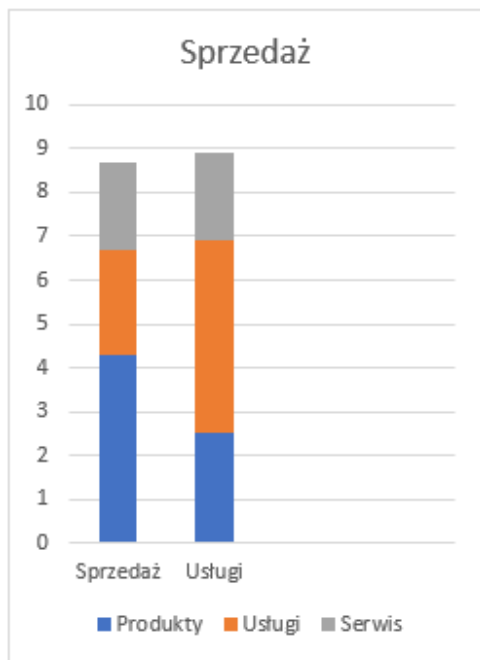
Każda tabela, każdy wykres i każdy rysunek, powinny mieć swoje tytuły podane nad tabelą/wykresem/rysunkiem oraz swoje źródło podane pod tabelą/wykresem/rysunkiem (źródło z pozycji bibliograficznej podajemy w takiej formie tak przypisy w tekście). Po tytułach tabel/wykresów/rysunków nie stawiamy kropki, stawiamy ją natomiast po źródle.

Tabela 1. Wskaźniki Sprzedaży (2020 r.)

Sprzedaż (ogółem)	100%
Ceny towarów	59,1%
Urządzenia USB	30,9%
Porty USB	15,3%
Kable	3,0%
Dysk SSD	4,0%
Ceny usług	
Transport	25%
Sprzedaż	25%
Montaż	25%
Serwis	25%

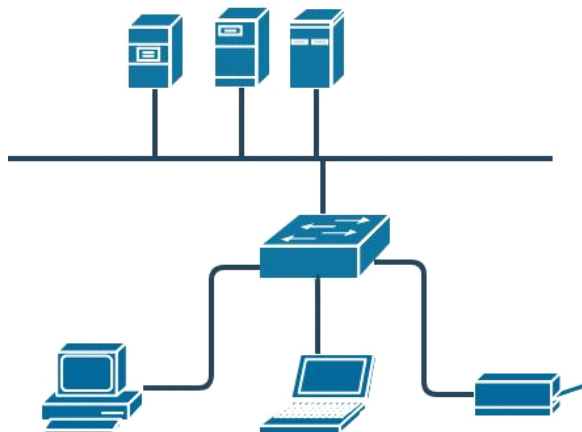
Źródło: ŚBC 2020, s. 13.

Wykres 1. Dynamika sprzedaży 2020



Źródło: opracowanie własne.

Rysunek 1. Schemat podłączenia



Źródło: opracowanie własne na podstawie KFT 2009.

6. Przypisy i bibliografia.

Przypisy źródłowe podawane są w formie przypisów dolnych.

Znaki przystankowe należy umieszczać za cyferką przypisu, np.:

1. *Jak stwierdza Harrington, będzie to wszystko dość nudne*¹.

2. „*Współczesne demokracje liberalne nie wyłynęły z mglistych oparów tradycji*”².

Zapisy przypisów:

- publikacja książkowa:

W. J. Harrington, Klucz do Biblii, przeł. J. Marzęcki, Warszawa 2002, s. 29. artykuł zamieszczony w antologii: E. Branigan, Schemat fabularny, przeł. J. Ostaszewski, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, red. J. Ostaszewski, Kraków 1999, s. 115.

- artykuł zamieszczony w czasopiśmie:

J. Habermas, Prawo międzynarodowe – jego przyszłość i przeszłość, przeł. A. Kopacki, „Przegląd Polityczny” 2003 nr 62/63, s. 148.4.

- artykuł zamieszczony na stronie internetowej:

D. Dzido, Spektakle codzienności: O wizerunkach kobiecości i męskości, dostępne przez: http://www.gende.lodz.pl/czytelnia/prasa/spektakle_codziennosci.htm; 21.04.2005 r.5.

- hasło ze słownika, encyklopedii, itp.:

hasło: plagiat, [w:] Słownik terminów literackich, (red.) J. Sławiński, Wrocław-Warszawa-Kraków 2000, s. 389.

W przypadku, gdy następny przypis pochodzi z tego samego źródła, stosuje się: Ibidem.

Jeśli następny przypis pochodzi z tego samego źródła, ale z innej strony, stosuje się: Ibidem, s. 122.

W przypadku, gdy przypis odnosi się do źródła, które już w danym tekście było cytowane, stosuje się:

W. J. Harrington, op. cit., s. 144.

Jeśli w tekście odnosimy się do więcej niż jednej pozycji tego samego autora, to gdy kolejny przypis odnosi się do jednego z tych tekstów, stosuje się:

W. J. Harrington, *Klucz do...*, s. 148.

Jeżeli cytujemy tekst, który jest już cytatem w innym tekście, stosujemy zapis:

Gösta Werner, Mauritz Stiller. *Ett livsöde*, Stockholm 1991, s. 248. [cytuję za: T. Szczepański, op. cit., s. 375.]

7. Bibliografia:

Bibliografię przedstawia się na końcu. Cytowane prace szeregujemy wedle nazwisk autorów w kolejności alfabetycznej. Jeśli w bibliografii pojawi się więcej prac tego samego autora, wówczas szeregujemy je alfabetycznie tytułami:

Branigan, Edward, *Schemat fabularny*, przeł. Jacek Ostaszewski, [w:] *Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów*, red. Jacek Ostaszewski, Kraków 1999, s. 112-154.

Dobek-Ostrowska, Bogusława (red.) *Nauka o komunikowaniu: Podstawowe orientacje teoretyczne*, Wrocław 2001.

Dzido, Dominika, *Spektakle codzienności: O wizerunkach kobiecości i męskości*, dostępne przez:

http://www.gende.lodz.pl/czytelnia/prasa/spektakle_codziennosci.htm; 21.04.2005 r.

Habermas, Jürgen, *Prawo międzynarodowe –jego przyszłość i przeszłość*, przeł. Andrzej Kopacki, „Przegląd Polityczny” 2003 nr 62/63, s. 147-152.

Harrington, Wilfrid J., *Klucz do Biblii*, przeł. Józef Marzęcki, Warszawa 2002

Sławiński, Janusz (red.), *Słownik terminów literackich*, wyd. III, poszerzone i poprawione, Wrocław–Warszawa–Kraków 2000.