

## STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

W swojej pracy doktorskiej wyjaśniam jak najlepiej uczyć młodzież historii w nowoczesny i graficzny sposób. Projekt główny składa się z dwóch części - cyklu plakatów oraz 20-minutowego filmu opowiadającego w zwięzły sposób o przebiegu II Wojny Światowej.

W rozprawie doktorskiej wyjaśniam jak można ulepszyć nauczanie historii młodzieży za pomocą filmów i animowanych grafik. Dostrzegam u młodych ludzi bardzo małe zainteresowanie historią, która kojarzy im się z nieskończonym ciągiem suchych faktów, dat i nazwisk. Młodzież, zamknięta na wiedzę historyczną nie potrafi wyciągnąć z niej wniosków i jest podatna na manipulacje. Jednocześnie w swojej pracy zaznaczam, że poprzez historię możemy nauczyć się nie tylko o sobie samych ale też o procesach społecznych i politycznych, które odbywają się współcześnie. W oparciu o amerykańskie źródła naukowe oraz doświadczenie edukatorów w Stanach Zjednoczonych wyjaśniam, że najlepiej uczniów zainteresować historią za pomocą nowoczesnych filmów.

Analizuję różne nowoczesne kanały pozyskiwania wiedzy historycznej - od interaktywnych muzeów, które oddziałują na nasze zmysły, przez filmy fabularne i dokumentalne aż do internetu i amatorskich produkcji filmowych, z których część bywa bardzo wartościowa ale zdarzają się też projekty wielce zmanipulowane. Opieram się na konkretnych przykładach realizacji historycznych, w tym na swoich własnych produkcjach takich jak Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, czy realizacje filmowe, które wykonałem dla History Channel, kanału Discovery czy Ośrodka Karta.

W pracy pisemnej opisuję też ideę stojącą za wykonanymi na potrzeby pracy doktorskiej plakatami oraz dwudziestominutowym filmem. Moim celem nadrzędnym jest edukacja i poszerzanie wiedzy u młodzieży w jak najbardziej przystępny dla nich sposób. Wyjaśniam więc swoje podejście realizacyjne, plastykę i dobór środków wyrazu zarówno w filmie jak i plakatach. W swoich pracach nawiązuję do przedwojennej techniki kolażu włoskiej i niemieckiej awangardy oraz nowoczesnego stylu w animacji, który określany jest jako motion design. Film podzielony jest na trzy rozdziały, z których każdy opisuje inny etap II Wojny Światowej i jest utrzymany w specyficznej paletce barwnej. Ruchome grafiki połączyłem w nim z wywiadami naocznych świadków historii oraz poklatkowymi ujęciami wykonanymi w studiu fotograficznym. Do pracy podszedłem rzetelnie i profesjonalnie korzystając z legalnych zdjęć z domeny publicznej oraz pomocy merytorycznej historyka, dr. Łukasza Jasińskiego, specjalisty od II Wojny Światowej. W pracy pisemnej wyjaśniam jak można używać tego filmu w celach edukacyjnych. Z kolei wykonanych na potrzeby pracy doktorskiej 9 plakatów łączy w nowoczesny sposób obrazy historyczne ze współczesnymi - ukazując jak często zapominamy o historii, której świadkowie wciąż żyją wśród nas.

Rozprawę doktorską konkluduję tłumacząc, że znajomość historii czyni społeczeństwo mądrzejszym, odpornym na manipulacje i bardziej świadomym nie tylko swojej tożsamości ale też zachodzących w świecie procesów społecznych i politycznych.