

Streszczenie

Celem mojej pracy, była eksplikacja w jaki sposób tożsamość człowieka reaguje na zmieniającą się rzeczywistość. Przy jednoczesnym założeniu, iż tożsamość jest podatna na maskowanie, lub wręcz wyrażonej w mimikrze potrzebie zniknięcia w masce, wtopienia się w maskę i stania się maską. W celu zobrazowania symbolicznego związku maski z tożsamością i wykazania wpływu jaki ów maska wywiera na odbieraną przez otoczenie tożsamość człowieka, wykorzystałem technikę dosłownego maskowania ciała modelki, poprzez nakładanie na jej nagie ciało trzech różnych substancji – piasku, brokatu i farby fluorescencyjnej.

Przyjąłem, iż PIASEK, dzięki swojej naturalnej strukturze, posłuży mi jako filtr, do zilustrowania tożsamości pierwotnej. Maski pozwalającej czuć się niewidocznym, wręcz symbolizującej pogodzenie się z pierwotną naturą. Byciem naturalnym. Byciem sobą na tyle, na ile jest to możliwe, stąd może też być manifestacją zintegrowanej tożsamości. Poprzez zastosowanie BROKATU, uzyskałem efekt migotania ciała, pozwoliło to na „uchwycenie” maski której ego błyszczy, lśni, oczarowuje. Chciałem w ten sposób, ujawnić tożsamość ukierunkowaną na bycie w blasku, dążącej do ideału przy czym łaknącej uwagi i aprobaty innych. Ostatnią zastosowaną przeze mnie substancją, była FARBA FLUORESCENCYJNA, która w swojej strukturze absolutnie pozbawiona jest naturalności. Zastosowanie tej konkretnej farby, posłużyło mi jako metafora maski - awatara, za którym ludzie się chowają poruszając się w social mediach, jak wszystkie filtry nakładane na twarz i ciało, aby wyglądały na „idealnie wykreowane”, jak wszystkie inne maski zakładane i wykorzystywane, by mylić innych ludzi.

W swoich badaniach poruszałem się na kilku płaszczyznach, wyrażałem się poprzez sztukę, realizując sesje fotograficzne oraz nagrania wideo. Podczas realizacji materiału cyfrowego pokrywałem ciało trzema substancjami: piaskiem, brokatem oraz farbą fluorescencyjną. Zrealizowany materiał poddałem obróbce cyfrowej. Uzupełnieniem sesji zdjęciowej była realizacja materiału filmowego tym samym w powstałych szeregach wprowadziłem ruch, realizując krótkometrażowy film, którego celem było unaocznienie widzowi, jak zmiana symbolizująca ruch ciała dokonuje zmiany tożsamości. Częstość niezauważalne przejścia jednej maski w drugą, ukazują jak w rzeczywistości, jest trudno zauważyć z jaką tożsamością mamy do czynienia. Ów ruch również manifestuje, że tożsamość nie jest niczym stałym, jest w ciągłym procesie transformacji, która dokonuje się przez całe życie człowieka. W tym kontekście tożsamość oraz jej naturalna determinacja do adaptacji, jest dodatkowo

uwarunkowana kondycją współczesnego świata, który można określić jako świat zmian. Stąd część moich rozważań, dotyczy właśnie opisu tych dynamicznych a czasem wręcz gwałtownych przemian, których można doświadczyć na wielu płaszczyznach: kulturowej, technologicznej, naukowej, społecznej, socjologicznej, światopoglądowej, filozoficznej.

Następnie w zakresie, który mnie interesował, dokonałem badań różnych koncepcji terminu tożsamość w ujęciu naukowym w dziedzinach takich jak: psychologia, socjologia, filozofia. W pracy przyjęto jako obowiązujące określenie tożsamości, sformułowane przez Erik H. Erikson, który określił relację, w jakiej może znaleźć się współczesny człowiek, a mianowicie w stosunku do siebie samego, a także w stosunku do innych ludzi, to również poczucie, że jest się kimś unikalnym i wyjątkowym. Poczyniłem również badania, nad znaczeniem kulturowym terminu maska oraz funkcji jaką pełniła w historii ludzkości. Przybliżyłem pierwotną oraz współczesną formę sztuki jaką jest malowanie ludzkich ciał.

W części swojej pracy, również podjąłem rozważania nad zastosowaną w praktyce formą fotografii aktu jak również dokonałem badań nad tym jak inni artyści w swojej sztuce mierzyli się z tożsamością. W jakim stopniu inspirowali mnie i ludzi sobie współczesnych.

Podczas pracy nad moim projektem, zdałem sobie sprawę, że wymaga on kontynuacji, mam poczucie, że jestem w drodze, której daleko jeszcze do osiągnięcia celu. Jako artysta nadal poszukuję swojej tożsamości, moja sztuka pomaga mi zrozumieć tę relację.

Summary

The purpose of my work was to explication of how human identity responds to changing reality. At the same time, assuming that the identity is prone to masking, or even expressed in the mimic of the need to disappear in the mask, blend into the mask and become a mask. In order to illustrate the symbolic relationship of the mask with identity and to demonstrate the influence that this mask has on the identity of man perceived by the environment, I used the technique of literally masking the model's body, by applying three different substances to her naked body - sand, glitter and fluorescent paint.

I assumed that SAND, thanks to its natural structure, would serve as a filter for me to illustrate the original identity. A mask that allows you to feel invisible, even symbolizing reconciliation with the original nature. Being natural. Being yourself as much as possible, hence can also be a manifestation of an integrated identity. Through the use of GLITTER, I got the effect of flickering the body, it allowed to "capture" the mask whose ego shines, shines, enchants. In this way, I wanted to reveal an identity aimed at being in the glare, striving for an ideal with the appetite for attention and approval of others. The last substance I used was FLUORESCENT PAINT, which in its structure is absolutely devoid of naturalness. The use of this particular paint, used me as a metaphor for the mask - an avatar behind which people hide moving around on social media, like all the filters applied to the face and body to make them look "perfectly created", like all other masks put on and used to confuse other people.

In my research, I moved on several levels, expressed myself through art, performing photo sessions and video recordings. During the implementation of the digital material, I covered the body with three substances: sand, glitter and fluorescent paint. I digitally processed the material. In addition to the photo shoot was the realization of the footage, thus in the resulting ranks I introduced a movement, making a short film, the purpose of which was to show the viewer how the change symbolizing the movement of the body makes a change of identity. Often unnoticed transitions of one mask into another, show how, in fact, it is difficult to see what identity we are dealing with. This movement also manifests that identity is not permanent, it is in the continuous process of transformation that takes place throughout human life. In this context, identity and its natural determination to adapt are further conditioned by the

condition of the modern world, which can be described as a world of change. Hence, part of my considerations relate precisely to the description of these dynamic and sometimes even violent changes that can be experienced on many levels: cultural, technological, scientific, social, sociological, philosophical.

Then, to the extent that I was interested, I researched the different concepts of the term identity in scientific terms in areas such as psychology, sociology, philosophy. The work was adopted as a valid identification term, formulated by Erik H. Erikson, who defined the relationship in which modern man can find himself, namely in relation to himself and also to other people, it is also a feeling that you are someone unique and unique. I have also done research on the cultural significance of the term mask and the function it has performed in human history. I brought closer to the original and contemporary art form of painting human bodies.

In part of my work, I also reflected on the form of photographing the act used in practice, as well as researching how other artists in their art faced identity. To what extent they inspired me and my contemporaries.

While working on my project, I realized that it needs to be continued, I feel that I am on a journey that is far from being achieved. As an artist, I'm still looking for my identity, my art helps me understand this relationship.