



Osiągnięcia Wydziału Sztuki Nowych Mediów

PJATK

2018



Mut zur Wur

miejsce Heidelberg, Niemcy

opiekun Tomasz Walenta

zaangażowane osoby Zuzanna Rawa studentka 3 roku SNME

ramy czasowe czerwiec 2018

link mutzurwut.com



Mut zur Wur

miejsce Heidelberg, Niemcy

nagroda 30 best posters Mut zur Wut 2018

opiekun Agnieszka Ziemiszewska

zaangażowane osoby Karolina Bloch, studentka Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej

komentarz praca w publikacji oraz na wystawach plenerowych w Niemczech

ramy czasowe czerwiec 2018

link mailchi.mp/mutzurwut/mut-zur-wut-winners-2018?e=bff969b7f8

**TYPE+TEXT Cracovia****miejsce** Kraków**zaangażowane osoby** Agnieszka Ziemiszewska – kuratorka wystawy

komentarz Wystawa TYPE + TEXT | Cracovia towarzyszy jednemu z najważniejszych wydarzeń poświęconych sztuce plakatu jakim jest Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, uzupełniając je o sekcję plakatu typograficznego. Międzynarodowy i otwarty charakter projektu TYPE + TEXT to w założeniu spojrzenie na najznakomitsze postawy i tradycje: konstruktywizmu i suprematyzmu rosyjskiego, Bauhausu i nowej typografii niemieckiej, holenderskiego De Stijl, węgierskiego Kassáka, kaligrafii arabskiej, chińskiej czy japońskiej. Na wystawie swoje prace prezentuje ponad 60 artystów z 20 krajów świata.

ramy czasowe czerwiec 2018**link** facebook.com/events/962003770626305**Civic City / places****miejsce** Warszawa – Geneva – Paryż**nagroda** udział w wystawie HORS PISTES, Nation as a fiction, Civic city, places w Pompidou Center w Paryżu**opiekun** Ewa Satalecka, Jan Piechota, Maciej Połczyński**zaangażowane osoby** studenci studiów BA i MA

komentarz PJATK, wspólnie z 10 uczelniami z całego świata, została zaproszona przez Ruedi i Verę Baurów do międzynarodowego projektu Civic cities/places

ramy czasowe 2017–2019 wystawa w Pompidou Center
30.01–10.02.2018

link civic-city.org/places

**100 x Independence**

miejsce Warszawa PJATK, Muzeum Narodowe Oddział w Wilanowie Muzeum Plakatu; kolejne wystawy: Ateny, Hasselt, Wrexham

nagroda plakaty Wojciecha Płudowskiego i Julii Błaszczak zostały włączone do kolekcji stałej Muzeum Plakatu w Wilanowie

opiekun Marjatta Itkonen, Ewa Satalecka

zaangażowane osoby studenci studiów BA i MA, projekt identyfikacji, informacji i publikacji dla wystawy Barbara Krajewska – studentka SNME MA – projekt dyplomowy, produkcja wystawy w Wilanowie Anna Eichler, Jan Duda, Marta Kamieńska

komentarz PJATK, wspólnie z 20 uczelniami z całego świata zaprosiła młodych ludzi by odpowiedzieli co dla nich obecnie oznacza słowo „independence – niepodległość”, na wydarzenie złożyły się wykłady, warsztaty i w efekcie wystawa w Muzeum Plakatu oraz publikacja

ramy czasowe październik 2017 – listopad 2018

link independence.pja.edu.pl



TypoTalks

miejsce Berlin

nagroda prezentacja rezultatów warsztatów typograficznych – wystąpienie na międzynarodowej konferencji TypoTalks

opiekun Maciej Połczyński, Verena Gerlach

zaangażowane osoby Maciej Połczyński, Verena Gerlach – prowadzący warsztaty i prezentujący prace studenckie powstałe w wyniku warsztatów, studenci PJATK i Glyndwr University

komentarz Kroje pism stworzone pod opieką Macieja Połczyńskiego i Vereny Gerlach zostały zaprezentowane przez Macieja Połczyńskiego w jego wystąpieniu na międzynarodowej konferencji typograficznej TypoTalks w Berlinie

ramy czasowe kwiecień 2018

link typotalks.com/speakers/maciej-polczynski
vf.polczynski.info



Posterheroses

miejsce Florencja

nagroda wyróżnienie i udział w wystawie światowej Posterheroses – shaping the future 2018 dla Zuzanny Rawy za plakat „Well this sucks!”

opiekun Tomasz Walenta

zaangażowane osoby Zuzanna Rawa studentka 3 roku SNME

komentarz Plakat Zuzanny Rawy wybrany spośród kilkuset zgłoszeń został wyróżniony prezentacją w wystawie najlepszych prac pokonkursowych ogólnoswiatowego konkursu plakatowego Posterheroses 2018, we Florencji

ramy czasowe październik 2017 – listopad 2018

link posterheroes.org



Podaj Dalej

miejsce Kraków

zaangażowane osoby Ewa Satalecka – dziekan WSNM PJATK

komentarz Krakowskie wydawnictwo Karakter opublikowało wywiad rzekę, jaki przeprowadziła wykładowczyni PJATK, dziekan wydziału Sztuki Nowych Mediów, dr hab. Ewa Satalecka z prof. Krzysztofem Lenkiem

ramy czasowe luty 2018

link facebook.com/events/1007730809391424
karakter.pl/wydarzenia/miesiace/2018-05#31



Międzynarodowa Konferencja Nowe Technologie w Teatrze

miejsce Warszawa Instytut Teatralny

nagroda prezentacja rezultatów warsztatów teatralno-scenograficznych na międzynarodowym forum uczestników konferencji, wykłady

opiekun Klaudiusz Ślusarczyk

zaangażowane osoby Klaudiusz Ślusarczyk prowadzenie warsztatów i projektu, wspólnie ze studentami UX SNME MA PJATK i Akademii Teatralnej, wydziału Lalkarskiego w Białymstoku, studenci UX SNME

komentarz multimedialna scenografia do studenckiego spektaklu lalkowego została zaprezentowana na międzynarodowej konferencji poświęconej multimediom w teatrze

ramy czasowe luty 2018

link e-teatr.pl/pl/artykuly/255581.html



**Spotkania z psychoanalizą Lacanowską:
Colette Soler, Marc Strauss i Patricia Dahan**

miejsce Warszawa; PJATK

opiekun Klaudiusz Ślusarczyk

zaangażowane osoby zarząd Forum Polskie Pola Lacanowskiego i studenci PJATK (w szczególności Anna Wawer)

komentarz PJATK współorganizowało regularny cykl wykładów z gośćmi z Francuskiej Szkoły Pola Lacanowskiego w tym Colette Soler, Marc Strauss i Patricia Dahan; w projekcie uczestniczyli wykładowcy i studenci PJATK, którzy stworzyli identyfikację wizualną wydarzenia (plakaty, ulotki informacyjne, i materiały multimedialne)

ramy czasowe 2017–2018

link fppl.pl/spotkania-z-psychoanaliza-lacanowska-gosc-specjalny-colette-soler/



Weronika Racz na Graduation Projects 2017

miejsce Wystawy w Zamku Cieszyn i w Łodzi

nagroda Praca licencjacka Weroniki Racz w finale Graduation Projects 2017

opiekun Agnieszka Ziemiszewska (promotor główny)

zaangażowane osoby Weronika Racz

komentarz Praca licencjacka Weroniki Racz w finale Graduation Projects 2017

ramy czasowe 27.01–11.03.2018 – Zamek Cieszyn,

19.05–27.05.2018 – Łódź

link graduationprojects.eu/en/2017/weronika-racz



Najlepszy Dyplom Grafika

miejsce Kraków

opiekun Andrzej Kalina

zaangażowane osoby Zuzanna Wiśniewska

komentarz Dyplom Zuzanny Wiśniewskiej

„Przestrzeń trójwymiarowa w grafice warsztatowej”, zrealizowany w pracowni dr hab. Andrzeja Kaliny prezentowany jest na portalu Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie w ramach programu „Najlepszy dyplom grafika”

ramy czasowe maj 2018

link dyplomy.triennial.cracow.pl/2017/polsko-japonska-akademia-technik-komputerowych-w-warszawie



No weź Kasia, co ci szkodzi?

miejsce Łódź

nagroda Pierwsze miejsce „Złote Tobiłki Koziołka Matołka”

w Kategorii Szkolnej im. Kazimierza Urbańskiego. Nagrody specjalne: nominacja do nagrody polskiego kina niezależnego im. Jana Machulskiego w kategorii najlepszy film animowany; zaproszenie do konkursu głównego 16. Festiwalu Filmowego „Opolskie Lamy” (Opole 2018)

zaangażowane osoby Aleksandra Filipowicz i Konrad Ożgo

komentarz Film dyplomowy

ramy czasowe maj 2018

link polskaanimacja.wordpress.com/2018/05/20/laureaci-opla-/2018/

janmachulski.pl/opla-przyznaje-pierwsze-nominacje/



6. Festiwal O!PLA

miejsce Łódź

opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Alicja Kraf, Ilona Rybak

komentarz filmy studentów PJATK zostały wyświetlone w ramach 6. Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiej Animacji.

„Polowanie na mysz” – Alicja Kraf,

„Potworny dentysta” – Ilona Rybak

ramy czasowe 2018

link polskaanimacja.pl



Animacja „Wiking”

miejsce Łódź / Kraków / Ateny, Grecja

nagroda III Nagroda w kat. animowane fraszki na

5. Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Animacji

opiekun Joanna Polak

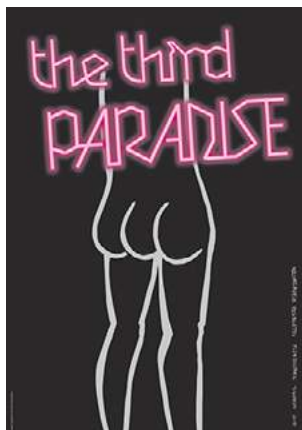
zaangażowane osoby Wiktor Pietrzak

komentarz Animacja dyplomowa Wiktora Pietrzaka „Wiking” została zaprezentowana podczas 13th Athens Animfest (Focus on Poland: THE BEST OF O!PLA #5). Wcześniej, w 2016, została wyświetlona w ramach pokazu specjalnego na Festiwalu OFAFA w Karokowie, a na 5. Festiwalu O!PLA zdobyła III nagrodę w kategorii animowanych fraszek.

ramy czasowe 2016–2018

link athensanimfest.eu/2018/en/tributes/3

2017

**Międzynarodowe warsztaty projektowania plakatu:****„Third Paradise – Pistoletto – Rebirth Day”****miejsce** Hasselt PLX-MAD, Belgia**opiekun** Jan Bajtlik współkurator z Ann Bessemans i Johanem Vandeboschem**zaangażowane osoby** Jan Bajtlik, Ewa Satalecka: wykłady i warsztaty, studenci PJATK: współtworzenie i udział w warsztatach oraz wystawie.**komentarz** PJATK współorganizowało trwające tydzień międzynarodowe warsztaty, w których polscy i belgijscy studenci zaangażowali się w międzynarodowy projekt Pistoletto. Wystawa powarsztatowa: międzynarodowa wystawa plakatów studentów PJATK, w parku miejskim w Hasselt w ramach ogólnościatowego cyklu wystaw „Third Paradise – Pistoletto – Rebirth Day”**ramy czasowe** 19–24 lutego 2017**link** pxl.be/Pub/Home/In-De-Kijker/The-Third-Paradise.html
facebook.com/MadAbout.be/posts/1903534329922379



Międzynarodowy projekt Women's Rights are Human Rights

miejsce Warszawa – PJATK, Muzeum Narodowe, Oddział Muzeum Plakatu w Wilanowie, Kraków – Muzeum Żydów Polskich Galicja

nagroda publikacja „Women's Rights are Human Rights”, zaprojektowana przez Martę Myszewską została nominowana do nagrody za najpiękniejszą książkę, PTWK 2018

opiekun Elizabeth Resnick – kuratorka, Marta Myszewska – współkuratorka na terenie Polski, Ewa Satalecka – opieka naukowa

zaangażowane osoby Marta Myszewska – współkuratorka, projektantka identyfikacji wizualnej i informacji dla wydarzenia; Jan Duda – dyrektor wykonawczy ekipy dokumentalno-technicznej

komentarz PJATK organizowało międzynarodowe wydarzenie: konferencję, warsztaty i wystawy w PJATK oraz w Muzeum Plakatu w Wilanowie (Oddział MNW), Muzeum Żydów Polskich Galicja (Kraków) poświęcone respektowaniu praw kobiet; Projekt jest projektem dyplomowym Marty Myszewskiej.

ramy czasowe 27 kwietnia 2017 – Muzeum Narodowe, Oddział Muzeum Plakatu w Wilanowie; wernisaż 13 marca 2018

link womensrights.pja.edu.pl
krakow.carpediem.cd/events/6096789-wernisa-wystawy-prawa-kobiet-prawa-cz-owieka-at-ydowskie-muzeum-galicja



Ogólnoświatowy kongres 41 Sesja Komitetu Dziedzictwa Światowego UNESCO

miejsce Kraków, Arena

nagroda projekt Agaty Juszkiewicz, Darii Łukaszyńska, Wojciecha Płudowskiego, Anastasji Builao zaprezentowano na wystawie pokonkursowej AGRAFA 2017 – Międzynarodowego Biennale Studenckiego: Konkursu Projektowania Graficznego, Attitudes w Katowicach

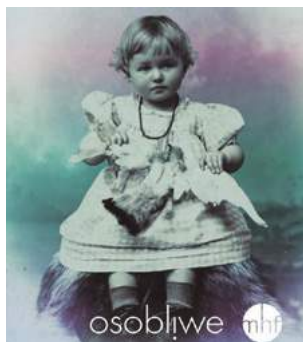
opiekun Ewa Satalecka, Klaudiusz Ślusarczyk

zaangażowane osoby studenci pracowni UX SNME, studiów MA i studenci 3 roku SNME, projekt identyfikacji i informacji wizualnej dla wydarzenia: Agata Juszkiewicz, Daria Łukaszyńska, Wojciech Płudowski, Anastasia Builao

komentarz PJATK we współpracy z NID i Krakowskim Biurem Festiwalowym wykonało projekt identyfikacji i informacji oraz włączyło studentów w implementację tego projektu dla 41 ogólnoświatowej sesji Dziedzictwa Światowego UNESCO

ramy czasowe 2016–2017 – lipiec otwarcie sesji

link 41whckrakow2017.pl/pl



Wystawa Fotografii „Osobliwe” w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie

miejsce Kraków, Muzeum Historii Fotografii

nagroda projekt publikacji „Osobliwe” – nagroda „Sybilla 2017” za najlepszy projekt publikacji muzealnej dla Barbary Krajewskiej – studentki SNME MA

opiekun Ewa Satalecka, Klaudiusz Ślusarczyk

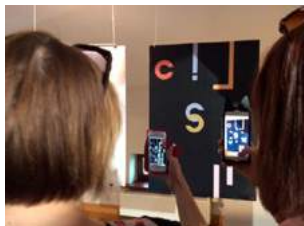
zaangażowane osoby studenci pracowni UX SNME, studiów MA i studenci 3 roku SNME, projekt identyfikacji i informacji wizualnej dla wydarzenia: Barbara Krajewska, Julia Błaszczak Aleksandra Hojszyk, projekt animacji Michał Mierzejewski, projekt wystawy wspólny, kierownictwo produkcji Marta Kamieńska, Jan Duda

komentarz PJA TK we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie i kuratorami wystawy „Osobliwe” Martą Miskowicz i Bartoszem Flakiem zaprojektowało i wyprodukowało wystawę niezwykłych fotografii ze zbiorów muzeum i kolekcji prywatnych; projekt wykonali i wdrożyli studenci PJA TK

ramy czasowe 2016–2017 – wrzesień–grudzień wystawa

link osobliwe.pja.edu.pl

magazynsum.pl/osobliwe-w-muzeum-historii-fotografii/
onkurssybilla.nimoz.pl/mhfwkrakowie2017

**Wystawa Prac Studenckich w galerii Antresola, Zamek Cieszyn**

miejsce Cieszyn Centrum Dizajnu Zamek

opiekun Jan Bajtlik, Marcin Wichrowski, Karolina Chmiel,
Anna Eichler, Sebastian Trzoska

zaangażowane osoby studenci 1 roku SNME

komentarz »PJATK we współpracy z Zamkiem Cieszyn, Drukarnią Zabytkową i Książnicą w Cieszynie, pod opieką Fundacji ZNACZY SIĘ, rok rocznie organizuje plenery dla studentów w Cieszynie; efektem są majowe wystawy poplenerowe prezentujące interaktywne prace z zastosowaniem rzeczywistości rozszerzonej (AR)

ramy czasowe 2016, 2017, najbliższa wystawa 2018 – maj

link zamekcieszyn.pl/pl/artukul/typo-landscapes-907

zamekcieszyn.pl/pl/artukul/wizualna-interpretacja-poezji-wspolczesnej--miedzynarodowy-plener-studentow-991



Gyubal Wahazar – projekt książki

miejsce Warszawa, Płock, Kraków, NYC, Londyn, Słupsk, Zakopane + 8 wystaw międzynarodowych TDC

nagroda Certificate of Excellence TDC 2018; udział w ogólnościatowych wystawach TDC; wyróżnienia w konkursie za najpiękniejszą książkę PTKW 2018 dla wydawcy, za projekt graficzny i za okładkę, udział w wystawie na targach PTKW, Warszawa 2018;

opiekun Ewa Satalecka, Andrzej Klimowski

zaangażowane osoby »studenci 1 i 2 roku SNME, projekt identyfikacji i informacji wizualnej – Kinga Ostapkowicz; montaż animacji – Kiriyl Lohvyn; dokumentacja – Patrycja Ostrowska; multimedia i produkcja dokumentacji filmowej Hai Duong Minh „Tiger” i Jan Duda; opieka edytorska i produkcyjna – Marta Kamińska; strona internetowa – Andrzej Bach; produkcja wystaw i działań promocyjnych – Jan Duda i Marta Kamińska; opieka kuratorska i organizacja wystaw – Małgorzata Sady, Marek Średniawa, Beata Czajkowska i Fundacja ZNACZY SIĘ; wykłady i warsztaty oraz opieka artystyczna i naukowa – Małgorzata Sady, Marek Średniawa, Andrzej Klimowski, Jan Bajtlik, Ewa Satalecka

komentarz Pracownia typografii SNME we współpracy z Małgorzatą Sady i Markiem Średniawą przeprowadziła research a w efekcie wykłady, warsztaty projektowania ilustracji, warsztaty projektowania kostiumu oraz projekt publikacji, która została pokazana na licznych wystawach w Polsce i za granicą. Książka otrzymała prestiżową światową nagrodę Certificate of Excellence TDC oraz wyróżnienie w konkursie PTKW. Studenci zostali zaproszeni do prezentacji książki na specjalnym spotkaniu w Londynie w Royal College of Arts Senior Common Room.

ramy czasowe marzec 2017–2018 wystawy w Płocku, Krakowie, Warszawie i Londynie, wystawy TDC m.in.: w Pekinie, Tokio i NYC, październik Słupsk; projekt będzie kontynuowany do 2019 luty planowana wystawa w Zakopanem w Teatrze Witkacego

link gyubalwahazar.pja.edu.pl

youtube.com/watch?v=ZtTKkPPSRws



Ogólnoświatowa kolaboracja badawczo-projektowa Alien

miejsce Warszawa – PJATK, SGH, Ateny – InovAthens, Helsinki – Aalto, Glasgow – wsu, Wrexham – Glyndwr University

opiekun Ewa Satalecka

zaangażowane osoby studenci studiów BA i MA

komentarz PJATK jest inicjatorem i liderem międzynarodowego projektu naukowo-badawczego Erasmus+, „Alien”, na rzecz edukacji o migracji; projekt prowadzony jest wspólnie z 6 partnerami z Europy, reprezentującymi międzynarodowe interdyscyplinarne środowisko akademickie. W ramach projektu studenci odbywają wspólne warsztaty w krajach uczestniczących w kolaboracji i tworzą wspólne projekty

ramy czasowe 2017–2019

link alien.pja.edu.pl



Lazy Eye na WRO 2017

miejsce Wrocław

opiekun Anna Klimczak

zaangażowane osoby Aleksandra Stodulska

komentarz Instalacja wizualizująca sposób postrzegania tekstu przy wadzie wzroku leniwe oko. Praca dyplomowa pociąta pokazana na Biennale WRO 2017

ramy czasowe maj 2017

link wro2017.wrocenter.pl/en/works/lazyeye/

**Festiwal Przemiany**

miejsce Centrum Nauki Kopernik, Warszawa

opiekun Anna Klimczak, Olga Wroniewicz, Tomasz Miśkiewicz

zaangażowane osoby Nina Mikulska, Jakub Gutkowski, Martyna Werner, Magdalena Peter-Szymańska, Magdalena Bąk, Anna Poszepczyńska

komentarz 1. projekt multimedialnej scenografii – punktu centralnego wystawy – realizacja: MUT2; inicjatywa, nawiązanie współpracy, umowa ramowa: Anna Klimczak
2. animacja fulldome planetarium CNK – Mezofaza dyplom Nina Mikulska; produkcja, opieka artystyczna i techniczna: Klimczak / Wroniewicz / Miśkiewicz;
3. spheredom seria animacji zrealizowanych w ramach PAM2 pod opieką Olgi Wroniewicz; projekcja w Planetarium; inicjatywa, produkcja, opieka art i tech.: Olga Wroniewicz; studenci (autorskie animacje): Jakub Gutkowski, Martyna Werner, Magdalena Peter-Szymańska, Magdalena Bąk, Anna Poszepczyńska

ramy czasowe 14–19 września 2017

link goo.gl/photos/oDxQxhf3BtxxfZoJ7



„Theatrum Magicum”

nagroda Best Experimental Short, Festival Internacional de Cine Santa Cruz, Argentina, 2017; Best Film, Silver Sava, Polish Short Film Festival, Las Vegas; Best Cinematography: Silver Sava, Polish Short Film Festival, Las Vegas; Jury Honor Mention, Short Long World Festival, Corrientes, Argentina, 2017

zaangażowane osoby Marcin Giżycki

ramy czasowe 2017



„Monument”

miejsce Łódź, Jersey City

nagroda Brązowy Tobołek Koziołka Matołka, O!PLA, 2017; Jury's Choice Award, Black Maria Film Festival, Jersey City, 2018

zaangażowane osoby Marcin Giżycki

ramy czasowe 2017



Festiwal Polskich filmów Fabularnych w Gdyni

miejsce Gdynia

nagroda za wydarzenie filmowe roku 2017 dla prof. Marcina Giżyckiego – wykładowcy PJATK

zaangażowane osoby Marcin Giżycki

ramy czasowe 2017



Festiwal Filmów Animowanych w Krakowie

miejsce Kraków

nagroda Smoka Smoków 2017, z okazji jubileuszu 70 lecia Polskiej Animacji dla prof. Daniela Szczechury – wykładowcy PJATK

zaangażowane osoby Daniel Szczechura

ramy czasowe 2017



Międzynarodowe Studenckie Biennale Grafiki Projektowej – AgraFA, Katowice 2017

miejsce Katowice ASP

nagroda nominacja i udział w wystawie pokonkursowej

AGRAFA 2017

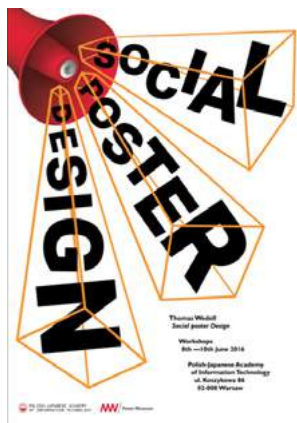
opiekun Ewa Satalecka

zaangażowane osoby Maciej Połczyński, Natalia Łajszczak za projekt dyplomowy kroju AYKA i publikację DO IT

komentarz Praca dyplomowa studentów PJATK z roku 2016 została nominowana do nagrody i zaprezentowana na wystawie pokonkursowej AGRAFA 2017; na projekt złożyła się publikacja zina poświęconego etyce pracy i krój pisma, którym projekt został złożony

ramy czasowe 2017

link polczynski.info [behance.net/NataliaLajszczak](https://www.behance.net/NataliaLajszczak)



Międzynarodowe Triennale Grafiki, Lahti 2017

miejsce Katowice ASP

nagroda nominacja i udział w wystawie pokonkursowej Lahti
Poster Triennial sekcja studencka Olga Kulish

opiekun Ewa Satalecka

zaangażowane osoby Olga Kulish – studentka SNME PJATK

komentarz Praca promująca warsztaty dla studentów PJATK, prowadzone przez amerykańskiego wykładowcę Toma Wedella (RISD) została zakwalifikowana i pokazana w wystawie pokonkursowej triennale w Lahti

ramy czasowe 2017

link postertriennial2017.fi



Lahti Poster Triennial 2017

miejsce Finlandia, Lahti

nagroda dwa plakaty wybrane do finału i na wystawę wieńczącą
Lahti Poster Triennial 2017

opiekun Mateusz Szewczyk, Anna Świątłowska

zaangażowane osoby Weronika Trzpis, Marta Iwaniuk

komentarz Kategoria Independence / Niepodległość. Triennale plakatu w Lahti to jeden z większych i bardziej znanych przeglądów międzynarodowych.

ramy czasowe 2017

link postertriennial2017.fi



Konkurs Ministerstwa Środowiska, na znak dla międzynarodowej konferencji klimatycznej COP 24

miejsce Polska, Warszawa

nagroda trzecie miejsce oraz wyróżnienie

opiekun Mateusz Szewczyk, Anna Światłowska

zaangażowane osoby Franciszek Rzepka

komentarz Projekt zrealizowany w ramach zajęć na drugim semestrze drugiego roku studiów licencjackich

ramy czasowe 2017

link mos.gov.pl/aktualnosci/szczegoly/news/konkurs-na-logo-cop-24-zostal-rozstrzygniety/



Wystawa prac studentów Pracowni Grafiki Warsztatowej PJATK prof. A. Kaliny

miejsce Warszawa, galeria „Stara Prochownia”

opiekun Andrzej Kalina, Piotr Żaczek, Wojciech Domagalski

zaangażowane osoby wykładowcy: Andrzej Kalina, Wojciech Domagalski, Piotr Żaczek studenci – uczestnicy wystawy:

Magdalena Barganowska, Sonia Budner, Sławomir Czyż, Maria Długowska, Martyna Dzierżykraj-Stokalska, Michał Fołtyn, Weronika Hempel, Dominika Kiepas, Magdalena Krupska, Filip Ostojski, Aleksandra Stodulska, Alisa Temchenko, Wiktor Tobiasz, Agata Walerowicz, Zuzanna Wiśniewska, Weronika Wójcik, Paulina Zabokrzycka, Damian Ziółkowski.

komentarz Na wystawie prezentowane były prace wykładowców, absolwentów i studentów Pracowni Grafiki Warsztatowej Wydziału Sztuki Nowych Mediów kierunku Grafika i kierunku Architektura Wnętrz

ramy czasowe 30 listopada 2017 – 08 stycznia 2018

link scek.pl/2017/11/28/

pracownia-grafiki-warsztatowej-prof-andrzeja-kaliny/



Grand Prix Grafika Roku 2016

miejsce Kraków: Metaforma Design Cafe;

opiekun Andrzej Kalina, Piotr Żaczek, Wojciech Domagalski

zaangażowane osoby Aleksandra Stodulska, Paulina Zabokrzycka – uczestniczki wystawy

komentarz Grafiki Aleksandry Stodulskiej i Pauliny Zabokrzyckiej zakwalifikowane zostały do wystawy w ramach konkursu Grafika Roku, organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

ramy czasowe 24 października 2017

link facebook.com/pg/gpgr/2016/

photos/?tab=album&album_id=1287966677957596



X Biennale Grafiki Studenckiej

miejsce Poznań, Galeria Miejska Arsenał;

opiekun Andrzej Kalina, Piotr Żaczek, Wojciech Domagalski

zaangażowane osoby Aleksandra Stodulska

komentarz grafika Aleksandry Stodulskiej wykonana w ramach zajęć w pracowni Grafiki Warsztatowej zakwalifikowana została do udziału w wystawie pokonkursowej w ramach X Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu. Na konkurs zgłoszono 1908 obiektów (w tym prac w cyklach) 281 autorów. Jury zapoznało się ze wszystkimi propozycjami i zakwalifikowało do wystawy pokonkursowej 114 prace 91 autorów

ramy czasowe 26 maja – 11 czerwca 2017

link facebook.com/Biennale-Grafiki-Studenckiej

[-163259820377458/](https://facebook.com/Biennale-Grafiki-Studenckiej)



Mediacje z medium. Domagalski Kalina Żaczek

miejsce Kraków

zaangażowane osoby Andrzej Kalina, Wojciech Domagalski, Piotr Żaczek – wykładowcy z Pracowni Grafiki Artystycznej PJAŁK

komentarz Z okazji wystawy A. Kaliny, W. Domagalskiego i P. Żaczka, która odbyła się w Galerii „Centrum”

w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie, Wydawnictwo PJAŁK oraz Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie wydały publikację naukową omawiającą twórczość tych trzech artystów. Teksty napisane zostały przez historyków sztuki: Martę Annę Raczek-Karcz i Adama Trwogę.

ramy czasowe październik 2017

link triennial.cracow.pl/Wystawy/3939-Mediacje_z_Medium_-_od_klasyki_do_eksperymentu.html



Studenci pracowni Typografii i Liternictwa na

Dubai Design Week 2017

miejsce Dubai

opiekun Agnieszka Ziemiszewska

zaangażowane osoby studenci pracowni TYP

komentarz Wystawa w ramach międzynarodowego projektu TYPE UNITE, w którym bierze udział 12 uczelni z całego świata (z Danii, Chin, Ekwadoru, Turcji, Indonezji, USA, Emiratów Arabskich i Korei). Wystawa w Dubaju prezentowała 120 prac (studentów i wykładowców z uczelni biorących udział w projekcie). W ramach projektu studenci pracowni TYP prezentowali już swoje prace na wystawie w Jakarcie (Indonezja), oraz w Turcji.

ramy czasowe 13 listopada – 13 grudnia 2017

link dubaidesignweek.ae/archive/2017-programme/typeunite-dubai-2017 [facebook.com/typeunite](https://www.facebook.com/typeunite)



Estera Welchar finalistką Typomania International Typography Video Festival 2017 Moskwa, Rosja

miejsce Moskwa, Rosja

nagroda Praca w finale

opiekun Agnieszka Ziemiszewska, opieka techniczna
Rafał Mastyk

zaangażowane osoby Estera Welchar

komentarz Estera Welchar finalistką Typomania International
Typography Video Festival 2017 Moskwa, Rosja

ramy czasowe maj 2017

link typomania.ru/2017

vimeo.com/173063267

typ.pja.edu.pl/project/

typomania-international-typography-video-festival-2017



**Prace studentek Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej
w gronie 100 najlepszych prac Poster for Tomorrow**

miejsce Paryż, Francja

nagroda wyróżnienie: 100 best posters Poster for Tomorrow
(Freedom of Movement)

opiekun Agnieszka Ziemiszewska

zaangażowane osoby Monika Ośka, Anna Szymczyk

komentarz praca w publikacji oraz na wystawach na całym
świecie w ramach projektu Poster for Tomorrow

ramy czasowe 2017

link posterfortomorrow.org/en/gallery/view/46338#

posterfortomorrow.org/en/gallery/view/46320#



Text Message

miejsce Warszawa, Polska / Paryż, Aix en Provence, Francja / Hebei, Chiny

nagroda prezentacja wybranych prac w ramach Festiwalu Designu w Hebei (Chiny) 2017

opiekun Agnieszka Ziemiszewska (PJATK), Michel Olivier (Ecole Intuit Lab), opieka techniczna Rafał Masłyk

zaangażowane osoby Ponad 100 uczestników: studenci pracowni Typografii i Liternictwa PJATK, Studenci Ecole Intuit Lab w Paryżu, Studenci Ecole Intuit Lab w Aix en Provence (Francja)

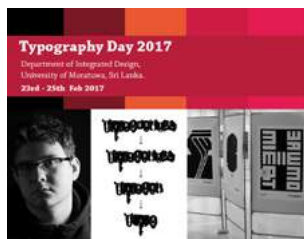
komentarz wystawa prac typograficznych na międzynarodowym festiwalu dizajnu

ramy czasowe 21–27 września 2017

link textmessage.pja.edu.pl

issuu.com/textmessage

posterpage.ch/div/news16/n160914a.htm



Typography Day 2017

miejsce Sri Lanka

nagroda praca w finale Typography Day 2017

opiekun Agnieszka Ziemiszewska

zaangażowane osoby Jakub Krasoń

komentarz Międzynarodowy Festiwal Typografii

ramy czasowe 23–25 lutego 2017

link typoday.in/\2017\poster_result-17.html

**Projekt etykiety „DZIKA PSZCZOŁA” – aipa miodowa****miejsce** Warszawa**nagroda** I nagroda – autor Michał Foltyn, studia zaoczne**opiekun** Magdalena Pastuszak – pomysłodawca**zaangażowane osoby** Skład komisji konkursowej:

Właściciel firmy Henry Jones – Paweł Sawicki, dr Magdalena Pastuszak, prof. Andrzej Kalina, prof. Piotr Lech.

komentarz Projekt serii etykiet wdrożony do produkcji.

Wykonany w ramach zaliczenia na przedmiocie TD – Technologie druku i DTP, oraz finału konkursu dla młodych talentów –

HENRY JONES. Wyróżnienia: Agnieszka Bardziej, Aleksandra

Chrzanowska, Wiktor Pietrzak, Jakub Jaworski, Igor Browiński

(studia zaoczne). Pszczoła została skomercjonalizowana przed

wejściem na rynek przez innego grafika spoza uczelni.

Finałowy projekt jest kompilacją pracy dwóch osób.

ramy czasowe styczeń 2017**link** dzikapszczola.pl/gallery



Aukcja URTICA DZIECIOM oraz konkurs na

„Najpiękniejszą książkę o szczęściu”

miejsce Warszawa PJATK, Wrocław URTICA

nagroda I miejsce – Paweł Janiszewski / II miejsce – Aleksandra Nowakowicz / III miejsce – Natalia Olczak /

Wyróżnienia: Jakub Krasoń, Michalina Zawistowska,

Estera Welchar, Klaudia Boguszewska, Mateusz Hadwiczak

opiekun Magdalena Pastuszek

zaangażowane osoby Katarzyna Cabaj – URTICA, Magdalena Pastuszek, Roman Banaszewski, studenci – Grafika Wydawnicza, dzienne i zaoczne.

komentarz Książki brały udział w aukcji charytatywnej.

Były wsparciem zbiórki na rzecz organizacji turnusów

rehabilitacyjnych Urtica Dzieciom Camp! Udało się zebrać

70 530 zł na organizację kolejnych dwóch wyjazdów dla dzieci

leczących się onkologicznie i hematologicznie.

ramy czasowe czerwiec–październik 2017

link urticadzieciom.pl/tv/#n_313-urtica-dzieciom-camp-dziekujemy



Wystawa Into de-sign

miejsce PJATK, Warszawa

opiekun Anna Klimczak, Olga Wroniewicz

zaangażowane osoby Magdalena Bąk, Paulina Galewska, Jakub Gutkowski, Kacper Kozłowski, Katarzyna Mokrzyś, Filip Ostojski, Magdalena Peter-Szymańska, Aleksandra Pobrotyń, Anna Poszepczyńska, Natalia Tkacz, Agnieszka Warcaba, Martyna Werner, Kamila Zięcina, Damian Ziółkowski

komentarz Wystawa INTO DE-SIGN wpisuje się w multimedialną i zmienną rzeczywistość, jednocześnie przywołując elementy tradycyjnej kultury Japonii. Studenci Grafiki Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych wykonali projekt wykorzystując wzór zwany YAGASURI. Pojedynczy element wzoru przypomina lotkę strzały (?). Dzięki zwielokrotnieniu powstaje dynamiczna i abstrakcyjna sekwencja kształtów.

ramy czasowe styczeń–luty 2017

link multimedia.pja.edu.pl/portfolio/into-de-sign/



IV Piotrkowskie Biennale Sztuki

miejsce Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski

opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Maciej Maciejewicz

komentarz kwalifikacja filmu „PARADOX” do wystawy

ramy czasowe 2017

link athensanimfest.eu/2018/en/tributes/3

5. Festiwal O!PLA**miejsce** Łódź**opiekun** Joanna Polak**zaangażowane osoby** Miłosz Wincewicz, Magdalena Budzyńska,
Jagoda Klaczyńska**komentarz** filmy studentów PJATK zostały wyświetlone w ramach
5. Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiej Animacji. „Game Over” –
Miłosz Wincewicz, „Kwardraty” – Magdalena Budzyńska,
„Szkola czyściochów – Niespodziewany lokator” –
Jagoda Klaczyńska**ramy czasowe** 2017**link** polskaanimacja.pl

2016



**Ogólnoświatowy Kongres Typograficzny ATypI
Warsaw 2016, Convergence**

miejsce Warszawa; PJATK, NINA, ASP

nagroda nominacja do nagrody STGU za najlepsze wydarzenie Projektu roku

opiekun Ewa Satalecka – przewodnicząca komitetu organizacyjnego

zaangażowane osoby Marta Myszevska – dyrektorka biura organizacyjnego, Max Lasocki & Szymon Celej projekt identyfikacji wizualnej i informacji dla wydarzenia; Marta Kamińska – dyrektor wykonawczy informacji wizualnej dla kongresu, Jan Duda – dyrektor wykonawczy ekipy dokumentalno-technicznej; Jan Bajtlik, Agata Szydłowska – wykładowcy konferencji, studenci PJATK współtworzenie i udział w wydarzeniu

komentarz PJATK przeprowadziło i organizowało ogólnoświatowe wydarzenie jakim jest kongres ATypI; w projekcie uczestniczyli wykładowcy i studenci PJATK

ramy czasowe 13–17 września 2016

link atypi.org/conferences/atypi-warsaw-2016



Studencki Międzynarodowy Festiwal Ruchomej Typografii

MOTYF2016, Mainz

miejsce Mainz, Niemcy, Hochschule fur Gestaltung i Muzeum Gutenberga

opiekun Ewa Satalecka – współkuratorka z prof. Anją Stoeffler i prof. Ralf Dingenberg

zaangażowane osoby *carta* Kamieńska i Jan Duda – prowadzenie ekipy dokumentalno-technicznej; Marcin Wichrowski, Ewa Satalecka – wykłady i warsztaty dla międzynarodowej grupy studentów, studenci PJATK – udział w wydarzeniu, prezentacja prac w Muzeum Gutenberga

komentarz PJATK wraz z Hochschule für Gestaltung Mainz i Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd współtworzyło w roku 2013 międzynarodowy festiwal ruchomej typografii.

Wydarzenie, na które składają się wystawa prac studenckich, konferencja i warsztaty, PJATK organizuje co 2 lata w innym kraju wspólnie z lokalnymi uczelniami. Najbliższy MOTYF 2018 odbędzie się w Dublinie we współpracy z prof. Hilary Kenną i Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology oraz National Library of Ireland w Dublinie.

ramy czasowe co dwa lata: 2013, 2014, 2016, 2018

link motyf-festival.com



make laugh not war
niech wybuchą śmiech nie wojna



Międzynarodowa Konferencja „Laughter”

miejsce Warszawa; PJATK, NiNA

opiekun Ewa Satalecka – kuratorka

zaangażowane osoby Nina Król – dyrektorka biura organizacyjnego, Agata Juskiewicz – projekt identyfikacji wizualnej i informacji dla wydarzenia; Jan Duda – dyrektor wykonawczy ekipy dokumentalno-technicznej; Justyna Kucharczyk, Anna Machwic – wykłady

komentarz PJATK organizowało wspólnie z EUNIC międzynarodową konferencję i warsztaty poświęcone komunikacji wizualnej i roli śmiechu w rozwiązywaniu problemów i sytuacji konfliktowych; Projekt jest projektem dyplomowym Agaty Juskiewicz.

ramy czasowe 21–22 października 2016

link laughter.pja.edu.pl



Refugees – Social Design Course

miejsce Warszawa; PJATK – Warszawa: warsztaty i wystawa, TEI – Ateny: wystawa, Glydwr University – Wrexham: wystawa

opiekun Marjatta Itkonen, Katerina Antonaki, Yadzia Williams, Ewa Satalecka – współkuratorki wydarzeń

zaangażowane osoby Marta Myszevska – dyrektorka biura organizacyjnego, projektantka identyfikacji wizualnej i informacji dla wydarzenia, studenci PJATK – udział w wydarzeniu, prezentacja prac na wystawach w Atenach i Wrexham;

komentarz PJATK przewodziło i organizowało międzynarodowe wydarzenie poświęcone nauczaniu na temat migracji, na które złożyły się wykłady, warsztaty i wystawy

ramy czasowe 13–17 września 2016

link issuu.com/martazofia/docs/socialdesigncourse_issuu
issuu.com/warsztatgraficznyewasatalecka/docs/socialdesigncourse_all



Wystawa Pokonkursowa TDC Awards, wystawy w Polsce

miejsce NYC, Warszawa; PJATK – galeria Studio Sztuki, Poznań, Lublin, Katowice, Kraków, Łódź»

opiekun Ewa Satalecka

zaangażowane osoby Marta Kamieńska – dyrektor archiwów TDC i Tadeusza Pietrzyka, studenci PJATK: projekt identyfikacji i informacji wizualnej, aranżacje wystaw, współtworzenie i udział w wydarzeniu

komentarz PJATK posiada na terenie Polski wyłączność na prezentację wystaw pokonkursowych ogólnosiwiatowego konkursu na najlepsze projekty typograficzne; rocznie wystawa jest przedstawiana w NYC a następnie w wybranych państwach świata w tym w Polsce; po wystawie prace zostają w polskim archiwum TDC w PJATK, które prowadzi Marta Kamieńska
ramy czasowe 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 – wystawa będzie prezentowana w lipcu

link tdc.org/event/tdc62-traveling-exhibition-atypi-warsaw/



TDC MA Scholarship Awards 2016

miejsce PJATK – galeria Studio Sztuki,
nagroda za wybitne osiągnięcia stypendium TDC na studia MA dla Macieja Połczyńskiego za projekty krojów

opiekun Ewa Satalecka, Carol Wahler

zaangażowane osoby Maciej Połczyński, student 3 roku SNME

komentarz Maciej Połczyński absolwent studiów licencjackich na wydziale Sztuki Nowych Mediów PJATK został laureatem stypendium TDC NYC na studia magisterskie w roku 2016

ramy czasowe 2016

link maciej.polczynski.com



Noc Muzeów 2016 – Pjapocalypse – Videomapping

miejsce PJATK, Warszawa

opiekun Olga Wroniewicz

zaangażowane osoby studenci PAM3, PAM4 2015/2016, w tym Aleksandra Stodulska, Ewelina Czarniecka (dyplomantki MUT)

komentarz videomapping na fasadzie budynku głównego PJATK

ramy czasowe maj 2016

link vimeo.com/album/4009840



Noc Muzeów 2016 – Star Łars – Videomapping

miejsce PJATK, Warszawa

opiekun Krzysztof Kalinowski

zaangażowane osoby

komentarz Videomapping podczas Nocy Muzeów PJATK projektu zespołowego – filmu opartego o technologię 3D.

ramy czasowe maj 2016

link youtube.com/watch?v=gc7YME2_Mno



Warsztaty Motion Capture w HML (Human Motion Lab)

miejsce PJATK, Bytom

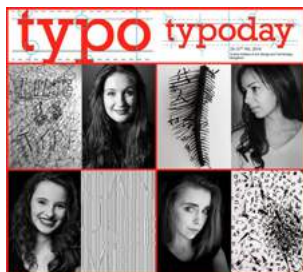
opiekun Krzysztof Kalinowski

zaangażowane osoby Studenci 3 roku BA

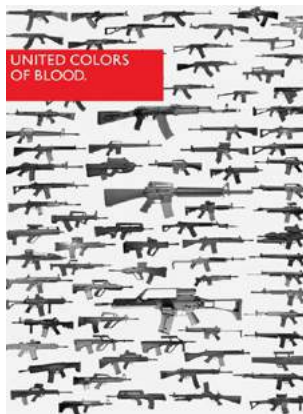
komentarz Przeprowadziliśmy warsztaty Motion-Capture dla studentów w naszym laboratorium zamiejscowym. W wyniku czego ćwiczenia z Motion-Capture zostały wprowadzone do programu studiów (poziom MA, zintegrowana pracownia grafiki 3D)

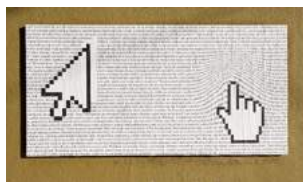
ramy czasowe grudzień 2016

link youtube.com/watch?v=ata_6X1v_y8

**Typography Day 2016****miejsce** Sri Lanka**nagroda** prace w gronie zwycięzców (25 wybranych prac)

Typography Day 2016 (Indie)

opiekun Agnieszka Ziemiszewska**zaangażowane osoby** Dominika Pulkowska, Karolina Palińska, Paloma Kałuzińska, Zoriana Tuszakowska**komentarz** wystawa i publikacja prac w katalogu**ramy czasowe** luty 2016**link** typoday.in/poster_result-161.html**Praca studentki Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej w Finale Poster for Tomorrow****miejsce** Paryż, Francja**opiekun** Agnieszka Ziemiszewska**zaangażowane osoby** Maryna Bartnik, studentka kierunku architektury wnętrz**komentarz** praca w finale Poster for Tomorrow**ramy czasowe** 2016**link** posterfortomorrow.org/en/gallery/view/43336



Praca studentki Pracowni Typografii i Liternictwa w USA
(ekspozycja pracy w ramach projektu Ficciones Typografika

miejsce Minneapolis, USA

opiekun Agnieszka Ziemiszewska

zaangażowane osoby Marta Brandeburska

komentarz wystawa prac typograficznych wybranych przez kuratora projektu

ramy czasowe luty 2016

link ficciones-typografika.tumblr.com/image/138465810540



Pracownia Typografii i Liternictwa na Typomania International
Typography Video Festival w Moskwie 2016

miejsce Moskwa, Rosja

nagroda prace w finale Typomania International Typography Video Festival w Moskwie 2016

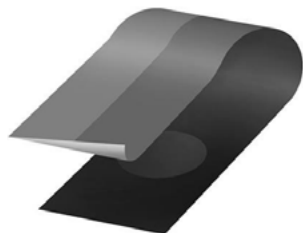
opiekun Agnieszka Ziemiszewska, opieka techniczna Rafał Masłyk

zaangażowane osoby Olena Kolbiagina, Krystyna Nowek, Irina Dudkina, Mikołaj Janiw

komentarz międzynarodowy festiwal typografii ruchomej

ramy czasowe maj 2016

link typomania.ru/2016



„Zimna Piwnica”, wystawa prac dydaktyków, absolwentów i studentów pracowni Grafiki Warsztatowej PJATK prof. A. Kaliny

miejsce Łódź: galeria Hol, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego

opiekun Andrzej Kalina

zaangażowane osoby organizatorzy wystawy: Andrzej Kalina, Wojciech Domagalski, Piotr Żaczek, studenci – uczestnicy wystawy: Kamil Salem, Joanna Knycz, Petra Kolarikova, Karolina Skorupska, Agata Piasecka, Martyna Zych, Zuzanna Grzegorowska, Dominika Suszek, Magdalena Nosek, Magdalena Sawko

komentarz wystawa prac dydaktyków, absolwentów i studentów pracowni Grafiki Warsztatowej PJATK prof. A. Kaliny

ramy czasowe 05 grudnia 2016 – 2 stycznia 2017

link [facebook.com/pg/PJWSTK.grafikawarsztatowa/photos/?tab=album&album_id=1082827471826616](https://www.facebook.com/pg/PJWSTK.grafikawarsztatowa/photos/?tab=album&album_id=1082827471826616)

5

Międzynarodowe Biennale
Grafiki Cyfrowej – Gdynia

G

V Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej

miejsce Gdynia, Centrum Designu

opiekun Andrzej Kalina, Wojciech Domagalski, Piotr Żaczek

zaangażowane osoby Aleksandra Stodulska

komentarz Grafika Aleksandry Stodulskiej zrealizowana w Pracowni Grafiki Warsztatowej została zakwalifikowana do wystawy w ramach V Międzynarodowego Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni

ramy czasowe 19 października – 20 listopada 2016

link [facebook.com/Biennale-Grafiki-Cyfrowej-w-Gdyni-1088437791298949](https://www.facebook.com/Biennale-Grafiki-Cyfrowej-w-Gdyni-1088437791298949)



Zimna Piwnica

miejsce Poznań, galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny;

opiekun Andrzej Kalina, Wojciech Domagalski, Piotr Żaczek

zaangażowane osoby organizatorzy: Andrzej Kalina, Wojciech Domagalski, Piotr Żaczek, studenci – uczestnicy wystawy: Petra Kolarikova, Joanna Knycz, Kamil Salem

komentarz na wystawie prezentowane były prace pedagogów i studentów Pracowni Grafiki Warsztatowej PJA TK prof. A. Kaliny

ramy czasowe 23–30 maja 2016

link [facebook.com/pg/PJWSTK.grafikawarsztatowa/photos/?tab=album&album_id=921697374606294](https://www.facebook.com/pg/PJWSTK.grafikawarsztatowa/photos/?tab=album&album_id=921697374606294)



Wystawa plakatów o tematyce Terror / Rerrorym w galerii PJA TK

miejsce Polska, Warszawa

nagroda Zamieszczenie informacji o wystawie na blogu światowej sławy krytyka plakatu Rene Wannera.

opiekun Marian Nowiński, Mateusz Szewczyk

zaangażowane osoby Studenci II roku studiów licencjackich w 2016 roku

komentarz Projekt zrealizowany w ramach zajęć na drugim semestrze drugiego roku studiów licencjackich

ramy czasowe 2016

link posterpage.ch/div/news16/n16o2o2a.htm

Estera Welchar i Kamil Bednarski na Festiwalu MOTYF, Mainz, Niemcy 2016**miejsce** Festiwalu MOTYF, Mainz, Niemcy 2016**opiekun** Agnieszka Ziemiszewska, opieka techniczna
Rafał Mastyk**zaangażowane osoby** Estera Welchar, Kamil Bednarski**komentarz** Studenci pracowni Typografii i Liternictwa Estera Welchar i Kamil Bednarski na Festiwalu MOTYF 2016**ramy czasowe** 2016**link** motyf-festival.com/#mediaexhibition typ.pja.edu.pl/project/motyf-festival-2016-2/**VIDEONEWS****Videonews, Galeria Labirynt****miejsce** Lublin**opiekun** Joanna Polak**zaangażowane osoby** Wiktor Pietrzak, Amanda Piejak**komentarz** filmy studentów PJATK zostały wyświetlone w ramach przeglądu wideo VideoNews. Seria „Incydenty” – Wiktor Pietrzak, „Podwodne miasto” – Amanda Piejak**ramy czasowe** 2016**link** videonews.pl/pl/page/program.html



8. Solanin Film Festiwal

miejsce Nowa Sól

opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Michał Kucharski

komentarz pokaz filmu „Straszny Pokój”

ramy czasowe 2016

link solanin-film.pl/festiwal/idea-festiwalu



4. Festiwal O!PLA

miejsce Łódź

nagroda I Nagroda

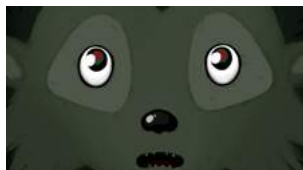
opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Anna Nowicka

komentarz film „Sztuka latania”

ramy czasowe 2016

link polskaanimacja.pl



3. Festiwal O!PLA

miejsce Moskwa, Rosja / Tel Awiw-Jafa, Izrael / Paryż, Francja / Bratysława, Słowacja / Moskwa, Rosja / Manchester, Anglia / Nikozja, Cypr / Manchester, Anglia / Rouen, Francja / Regensburg, Niemcy / Reus, Hiszpania / Mińsk, Białoruś

nagroda I Nagroda

opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Anna Nowicka

komentarz pokaz filmu „Jeż”

ramy czasowe 2016

link polskaanimacja.pl/2016



4. Festiwal O!PLA

miejsce Łódź

opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Mikołaj Krupa, Miłosz Cieślikowski-Ryczko, Wiktor Pietrzak

komentarz filmy studentów PJATK zostały wyświetlone w ramach 4. Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiej Animacji. „Abstract 2” – Mikołaj Krupa, „Mindless” – Miłosz Cieślikowski-Ryczko, „Zabawa” – Wiktor Pietrzak

ramy czasowe 2016

link polskaanimacja.pl

OFAFA 2016: Festiwal Filmu Autorskiego



Festiwal OFAFA

miejsce Kraków

opiekun Joanna Polak

zaangażowane osoby Jakub Balewicz, Jagoda Klaczyńska, Artur Hermaszewski, Maciej Maciejewicz, Anna Kobylińska, Miłosz Wincewicz, Anna Salamon

komentarz filmy studentów PJATK zostały wyświetlone w ramach Festiwalu Filmu Autorskiego. „Snail” – Jakub Balewicz, „Niespodziewany lokator” – Jagoda Klaczyńska, „Comet” – Artur Hermaszewski, „Paradox” – Maciej Maciejewicz, „Ray” – Anna Kobylińska, „Game Over” – Miłosz Wincewicz, „Biały obrus” – Anna Salamon

ramy czasowe 2016

link ofafafestival.org/o-festiwalu

