



POLSKO-JAPOŃSKA
AKADEMIA TECHNIK
KOMPUTEROWYCH

Wydział Kultury Japonii



Ocena programowa
Profil praktyczny

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
Ul. Koszykowa 86
02-008 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Kulturoznawstwo

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne i niestacjonarne (6 semestrów)**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
Nauki o kulturze i religii

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	Liczba	%
Nauki o kulturze i religii	140	94%

Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa pozostałych dyscyplin	Punkty ECTS	
	Liczba	%
Nauki o komunikacji społecznej i mediach Przedmioty należące do dziedziny nauk społecznych (każde po 2 ECTS): 1. Prowadzone przez mgr. Przemysława Bociągę (IKS, WD, ANM) 2. Prowadzone przez dr Yasuko Shibatę (KTW, JFAN)	10	6%

Suma punktów ECTS w obu powyższych tabelach (150) obejmuje tylko zajęcia dydaktyczne. Ponadto punktowane są także praktyki zawodowe w wymiarze 30 ECTS.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kategoria charakterystyki kwalifikacji	Kod składnika opisu	Poziom 6 – profil praktyczny
<p style="text-align: center;">WIEDZA</p>	<p style="text-align: center;">P6S_WG</p> <p style="text-align: center;">(Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależności)</p>	<p>Ma zaawansowane kompetencje w zakresie wszechstronnej wiedzy o Japonii – od życia codziennego po wyrefinowane formy kultury. Zna jej kulturę geograficzną i historię, rozumie japońską kulturę i sztukę, także tę współczesną, popularną, medialną, orientuje się w jej determinantach środowiskowych i społecznych.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę w obszarze dyscypliny „nauki o kulturze i religii” na tle innych nauk humanistycznych i społecznych. Składają się na nią: znajomość terminologii, teorii oraz metod analiz i interpretacji, stosowanych w tych naukach, jak również podstawowa orientacja w zakresie kierunków i szkół badawczych.</p> <p>Rozumie mechanizmy i zasady funkcjonowania kultury, zna najważniejsze aktualne zjawiska społeczno-kulturowe.</p> <p>Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, zasadach ich funkcjonowania. Zdobywa orientację we współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i problemach uczestnictwa w kulturze.</p> <p>Umie kompetentnie szukać zastosowań praktycznych dla tej wiedzy w postaci pracy zawodowej.</p>
	<p style="text-align: center;">P6S_WG</p> <p style="text-align: center;"><i>nauki o komunikacji społecznej i mediach</i></p>	<p>Zna i rozumie specyfikę nauk społecznych i ich miejsce w systemie nauk. Zna podstawy historii nauk społecznych. Zna rozróżnienie na metody ilościową i jakościową. Rozumie podstawowe zasady funkcjonowania struktury społecznej. Zna i rozumie istotne fakty z życia społecznego, wartość aktualnej i krytycznej analizy i interpretacji z perspektywy nauk społecznych. Rozumie wpływ mediów na zmiany relacji społecznych i zachowań społecznych.</p>

	<p>P6S_WK (Kontekst / uwarunkowania, skutki)</p>	<p>Rozumie dylematy współczesności związane z takimi procesami, jak: globalizacja, przymusowe migracje, stosunek do obcego, walka o prawa jednostki itp.</p> <p>Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna uprawnienia twórcy i obowiązki osób korzystających z cudzej własności intelektualnej. Zna terminy z zakresu prawa autorskiego. Rozumie kwestie dozwolonego użytku publicznego oraz prywatnego. Rzetelnie przywołuje źródła wykorzystywane we własnej pracy, poprawnie buduje przypisy oraz bibliografię.</p> <p>W podstawowym zakresie jest zaznajomiony z realiami rynkowymi, w których może prowadzić indywidualną działalność zarobkową.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>P6S_UW (Wykorzystanie wiedzy / rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)</p>	<p>W oparciu o posiadaną wiedzę i doświadczenie umie identyfikować wartości badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści kulturowych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, wykorzystując właściwe źródła i odpowiednie metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk o kulturze.</p> <p>Ma opanowane nowoczesne techniki pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu, sporządzanie podstawowych projektów graficznych itp.).</p> <p>Potrafi przedstawiać projekty badawcze i wstępne rozpoznania nowych zjawisk w obszarze kultury.</p>
	<p>P6S_UW <i>nauki o komunikacji społecznej i mediach</i></p>	<p>Potrafi identyfikować wartości badania zagadnienia z obszaru nowych zjawisk i treści społecznych. Potrafi przeprowadzić ich kompetentną analizę, w oparciu o źródła, metody i narzędzia badawcze z zakresu nauk społecznych.</p> <p>Ma opanowane nowoczesne techniki pracy informacyjno-komunikacyjnej (metody i narzędzia audiowizualnego opracowania danych, komputer jako edytor, elektroniczne środki zapisu i przetwarzania obrazu, sporządzanie podstawowych projektów graficznych itp.).</p> <p>Potrafi przedstawiać projekty badawcze dotyczące nowych zjawisk społecznych, ich wstępne</p>

		<p>rozpoznania, a nawet prognozy. Jest przygotowany do udziału w pracach nad sporządzeniem diagnoz użytecznych zarówno rynkowo, jak i społecznie.</p> <p>Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę zjawiska z zakresu nowych mediów. Dostrzega relację między współczesną techniką, sztuką, modami a relacjami społecznymi.</p>
	<p>P6S_UK (Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)</p>	<p>Posiada znajomość języka japońskiego w stopniu co najmniej komunikatywnym, niezależnie od indywidualnych predyspozycji językowych. Ma opanowaną umiejętność pisania po japońsku w stopniu co najmniej podstawowym.</p> <p>Umie operować japońską terminologią stosowaną w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturalnych, ich periodyzacji, stylów w sztuce, a także do treści stanowiących o specyfice japońskiego życia społecznego.</p> <p>Ma podstawową orientację w kwestii zasad prowadzenia konwersacji (debata, negocjacje) z rozmówcami japońskimi. W języku polskim oraz angielskim potrafi porozumiewać się z osobami reprezentującymi podobny obszar kompetencji.</p> <p>Umie brać udział w debatach w języku polskim i wypowiadać się poprawnie w mowie i piśmie; zna elementarne wymogi dotyczące redagowania tekstów, potrafi wstępnie przygotowywać je do druku i in.</p> <p>Ma opanowane wybrane nowoczesne systemy prezentacji multimedialnej.</p> <p>Wykazuje się znajomością języka angielskiego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Potrafi posługiwać się angielską terminologią w odniesieniu do zjawisk społeczno-kulturowych. Ma wprawę w tłumaczeniu tekstów naukowych z języka angielskiego.</p>
	<p>P6S_UO (Organizacja pracy / planowanie i praca zespołowa)</p>	<p>Umie planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole – także w oparciu o japońskie wzory i przykładowe dobre praktyki. Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p>

	P6S_UU (Uczenie się / planowanie rozwoju)	Jest świadom ważności kształcenia ustawicznego i kluczowej roli wykształcenia w rynkowych realiach „gospodarki opartej na wiedzy”.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	P6S_KK (Oceny / krytyczne podejście)	Jest samokrytyczny w odniesieniu do własnych kompetencji, jak również potrafi krytycznie ocenić przekazywane treści (np. medialne). Uznając równoprawność odmiennych stanowisk, potrafi dokonywać ich wartościowania i selekcji, a także zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.
	P6S_KO (Odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)	Umie brać udział, a nawet inicjować zbiorowe wydarzenia społeczno-kulturalne w skali lokalnej (animacja kultury, popularyzacja wiedzy, aktywizm i kreatywność w akcjach społecznych). Ma świadomość odpowiedzialności wynikającej z uczestnictwa w relacjach międzykulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem Japonii.
	P6S_KR (Rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu)	Przestrzega zasad postępowania fair jako zasadniczego warunku pracy z ludźmi. Jest wdrożony do uczestnictwa w życiu kulturalnym. Umie kreatywnie brać udział w jego różnorodnych formach.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy / stanowisko / funkcja pełniona w uczelni
Jerzy Wasilewski	Prof. dr hab., p.o. dziekana Wydziału Kultury Japonii
Ewa Krassowska-Mackiewicz	Mgr, dydaktyk
Karolina Pyrzak	Mgr, administracja (asystentka dziekana WKJ)
Krzysztof Szklanny	Dr hab. inż., pełnomocnik rektora ds. praktyk studenckich
Krzysztof Matejewski	Mgr inż., dydaktyk (Katedra Baz Danych)

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	33
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	36
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	37
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	39
Część III. Załączniki	40
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	40
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających – w formie elektronicznej	43

Prezentacja uczelni

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych powstała w 1994 roku na mocy porozumienia rządów Polski i Japonii (jeszcze pod nazwą Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, zmienioną w roku 2014). Od samego początku funkcjonowania uczelnia postawiła na wysoką jakość kształcenia specjalistów potrafiących pracować w ważnych obszarach zastosowań technik komputerowych. Dewizą szkoły stało się połączenie polskiego indywidualizmu i ducha oddolnej przedsiębiorczości z japońskim zaawansowaniem technologicznym i sprawnością organizacyjną.

PJATK prowadzi kształcenie na studiach licencjackich, inżynierskich, magisterskich, podyplomowych i doktoranckich. Obecnie w akademii uczy się 5,7 tys. studentów na studiach I i II stopnia. W ofercie ma 5 kierunków studiów I i II stopnia: informatyka, grafika, zarządzanie informacją, architektura wnętrz, kulturoznawstwo. Studia na trzech pierwszych kierunkach prowadzone są także po angielsku. PJATK kształci na studiach III stopnia na kierunkach: informatyka; humanistyka cyfrowa (interdyscyplinarne studia uruchomione wraz z Instytutem Badań Literackich PAN) oraz na Międzyuczelnianych Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich – psychologia i informatyka. Uczelnia ma uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego nauk technicznych w dyscyplinie Telekomunikacja i informatyka stosowana, a także doktora sztuki w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja zabytków.

W ćwierć wieku po założeniu uczelni można chyba powiedzieć, że osiągnęła ona wysoką pozycję wśród instytucji edukacyjnych w Polsce. Świadczą o tym publikowane w mediach efekty porównawczych ocen krajowych uczelni, wedle których PJATK w 2020 r. zajmuje 4. miejsce wśród uczelni niepublicznych. Według danych MNiSW w roku akademickim 2018/2019 PJATK znalazła się na 6. miejscu wśród najchętniej wybieranych uczelni niepublicznych w Polsce.

Widomym świadectwem obecnej pozycji uczelni i jej znakomitych perspektyw niech będzie oddany do użytku 1 października 2020 r. nowy budynek dydaktyczno-administracyjny. Znakomicie poszerza on i unowocześnia infrastrukturę dydaktyczną, dostępność sal wykładowych, laboratoriów itp.

Wracając na koniec do kwestii związku PJATK z Japonią, warto powiedzieć, że ten japoński patronat trwa do dziś. Uczelnia utrzymuje bliskie kontakty z naukowym środowiskiem japońskim, a także z Ambasadą Japonii w Polsce. Kiedy w 2019 roku następca tronu książę Akishino i jego małżonka księżna Kiko odwiedzali Polskę (z okazji setnej rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych), złożyli też wizytę w naszej uczelni. Rozmawiano na temat wyzwań edukacyjnych, współpracy Polski i Japonii oraz rynku pracy dla młodych. Para książęca spotkała się też ze studentami Wydziału Kultury Japonii, zapoznając się z praktyką studiowania na tym kierunku.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja studiów Wydziału Kultury Japonii powstała w oparciu o 12-letnie wówczas doświadczenie istnienia tego kierunku, z zamiarem stworzenia studiów nowoczesnych, odpowiadających zarówno zainteresowaniom kandydatów, jak i warunkom na rynku pracy dla absolwentów.

Konstrukcja programu studiów oparta jest na założeniu, że przekazywana wiedza humanistyczna może być tak ujęta, by zyskała charakter stosowany. Jako że PJATK kształci praktyków różnorodnych nowoczesnych technik (informatyków, grafików, specjalistów od zarządzania), w założeniach Wydziału jest realizowanie takiego programu edukacyjnego, w którym wiedza o Japonii – kraju w pewnym sensie patronującym naszej uczelni – jest punktem wyjścia do zdobycia także tych praktycznych, zawodowych kwalifikacji w obszarze kultury, edukacji i popularyzacji. Jesteśmy przekonani, że ta koncepcja studiów zapewnia absolwentom większą przydatność na rynku pracy. Jest bowiem spora grupa młodzieży zainteresowana japońską kulturą, jednak podobne zainteresowania źle przekładają się na perspektywy zawodowe. Nasze działania mają zatem na celu takie pokierowanie owymi fascynacjami, by nie zakończyły się one frustracją w zetknięciu z realiami rynku pracy. Wymaga to wyposażenia absolwenta nie tylko w wiedzę ogólnohumanistyczną, lecz także – i to przede wszystkim – przygotowanie go i wdrożenie do podejmowania rozmaitych działań praktycznych: edukacyjnych, animacyjnych, informacyjnych, usługowych w zakresie społecznego funkcjonowania szeroko rozumianej kultury. Wobec faktu, że absolwenci innych kierunków w PJATK są dobrze przygotowani do wyzwań współczesnego rynku pracy, ta sama intencja przyświeca też proponowanemu tutaj praktycznemu sprofilowaniu studiów. Sprzyja temu również uczestnictwo w procesie kształcenia specjalistów, dydaktyków i praktyków, zatrudnionych w PJATK, reprezentujących owe kierunki. Studia dobrze komponują się z charakterem i strategią uczelni, wzbogacając jej wizerunek i uzupełniając ofertę programową.

W procesie dydaktycznym kładzie się nacisk na taki tryb nauczania i takie treści, które są bliskie funkcjonowaniu kultury w najbardziej życiowym, praktycznym wymiarze. Oznacza to wprowadzenie znacznej liczby przedmiotów o charakterze praktycznym (ustawowo wymagane co najmniej 50%), w tym warsztatowym, wyrabiających nie tylko znajomość języka japońskiego, ale też umiejętności techniczne, niezbędne wszystkim pracującym na polu społecznego komunikowania. Kształcąc przyszłych popularyzatorów kultury, edukatorów w zakresie dziedzictwa kulturowego, animatorów kultury czy organizatorów najróżniejszych wydarzeń kulturalnych, zapewniamy im zapoznanie się i wstępne opanowanie niektórych spośród tych nowoczesnych umiejętności –

komputerowych, informatycznych, audiowizualnych – które w wyspecjalizowanym i bardziej zaawansowanym zakresie oferowane są też na pozostałych wydziałach uczelni.

Kierunkowe efekty kształcenia uzyskujemy w trakcie realizacji programu, w którym zajęcia pogrupowane są w sześciu modułach.

W module „Zagadnienia podstawowe” znajdują się te przedmioty, które dają studentowi podstawy wiedzy o funkcjonowaniu kultury i jej instytucji. Dzięki temu absolwent będzie rozumiał kulturę – będzie nie tylko jej wykształconym odbiorcą, wdrożonym do czynnego w niej uczestnictwa, lecz także będzie umiał ją organizować, upowszechniać i badać. Będzie rozumiał zasady funkcjonowania instytucji kultury, w których przyjdzie mu pracować. Może znaleźć zatrudnienie wszędzie tam, gdzie ważny jest kontakt z odmiennością kulturową.

Kompetencje osiągnięte na drodze uczestnictwa w zajęciach z kolejnego modułu, medialno-słownego, przekładają się na dobrą znajomość środków masowego komunikowania, w tym rozumienie funkcjonowania Internetu. Może to być wykorzystane przez absolwentów we wszelkich pracach w obszarze komunikowania społecznego, gdzie potrzebna jest umiejętność tworzenia różnorodnych tekstów internetowych (działalność informacyjna, publiczne zabieranie głosu, popularyzacja, reportaże, blogi i in.). Znajdzie to praktyczne zastosowanie w każdej pracy zawodowej i we wszelkich działaniach na polu upowszechniania kultury, edukowania i popularyzacji.

W ramach modułu medialno-wizualnego student otrzymuje trening w zakresie myślenia obrazowego oraz praktycznych umiejętności jego zastosowania. W czasach, gdy wizualność jest tak istotnym wymiarem kultury, ważne jest, by zapewnić absolwentowi podstawową orientację w wizualnych sposobach docierania do odbiorcy, co daje lepsze perspektywy na uzyskanie pracy w obszarze nowoczesnych mediów. Absolwent będzie też umiał sporządzić materiały graficzne w podstawowym zakresie (plakaty, ulotki, plansze prezentacji, publikacje), służące promocji i popularyzacji np. wydarzeń kulturalnych.

Moduł seminaryjny grupuje te przedmioty, których efektem jest umiejętność obmyślenia i zrealizowania projektu dyplomowego; przekładają się one bezpośrednio na umiejętności realizacji wszelkiego typu projektów w instytucjach zatrudniających.

W realizacji dwóch kolejnych modułów, „Język w kulturze i warsztaty japońskich praktyk kulturowych” oraz „Kultura Japonii” wychodzimy z założenia, że kluczem do właściwego poznawania Japonii i jej kultury jest praktyczna znajomość języka japońskiego, osiągnięta w ramach intensywnego programu nauczania. Oznacza to opanowanie go w stopniu co najmniej komunikatywnym dla grupy standardowej, a w grupie zaawansowanej – w stopniu średnio zaawansowanym, odpowiadającym poziomowi N3 spośród pięciu wg japońskiej klasyfikacji *Nihongo Nōryoku Shiken*. Moduł „Kultura Japonii” stanowi unikalną ofertę edukacyjną, a to ze względu na starania o aktualność, co może odbiegać

od schematów uniwersyteckiej orientalistyki. Wiedza przekazywana w tych zajęciach będzie wykorzystana wszędzie tam, gdzie pojawiają się elementy języka i kultury japońskiej – czy to w postaci „pop”, czy kultury klasycznej. Kompetencje osiągnięte w efekcie realizacji powyższych dwóch modułów zapewniają dobry punkt startowy na rynku pracy, by wymienić takie obszary jak edukacja, wydawnictwa publikujące literaturę piękną (w tym popularna manga) i popularnonaukową, pozycje artystyczne, sporty, turystyka kulturowa, eksploracyjna i in.

O tym, że tak uzyskane kierunkowe efekty kształcenia przekładają się na realia pozaakademickie, przekonują ściśle rynkowe wskaźniki efektywności: dane statystyczne o zatrudnieniu absolwentów. W najnowszym zestawieniu sporządzonym dla MNiSzW – <https://ela.nauka.gov.pl/> – absolwenci naszego kierunku lokują się bardzo wysoko, jeśli chodzi o wskaźniki związane z zatrudnieniem. Wskaźnik bezrobocia w pierwszym roku po dyplomie w stosunku do stopy bezrobocia w ich miejscu zamieszkania wynosi 0, podobnie jak procent czasu, w którym przeciętny absolwent był bezrobotny w pierwszym roku po dyplomie (0%). Jeśli chodzi o medianę wynagrodzenia, to wynosiła ona 2929.41 zł (przy średniej dla kierunków w dziedzinie nauk humanistycznych 2441.28), co daje im 7 miejsce w Polsce.

Jak stanowią o tym zapisy misji Uczelni, Wydział Kultury Japonii angażuje się w działania promocyjne i popularyzacyjne. Warto podkreślić, że PJATK realizuje swoją misję nie tylko poprzez kształcenie i prowadzenie badań, lecz także przez promowanie kultury Japonii w kraju, poczynając od własnego środowiska studenckiego. O ile dla studentów informatyki i zarządzania informacją są to wybrane zajęcia – lektoraty i wykłady z historii kultury Japonii, realizowane przez nasz Wydział – o tyle w przypadku studentów wydziału Sztuki Nowych Mediów jest to większa ilość przedmiotów zapoznających z całokształtem japońskiej kultury (w tym współczesnej, masowej, popularnej), sztuki i duchowości. Wiedzę o kulturze Japonii Wydział szerzy też poprzez działania popularyzatorskie, uczestnicząc w przygotowaniach – przez instytucje zewnętrzne – różnych imprez i materiałów nt. Japonii.

W odniesieniu do wymaganej w niniejszej samoocenie kwestii „roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych” przedstawiamy wybrane przykłady.

Proponowany program studiów tworzony był w porozumieniu zarówno z praktykami sektora kultury, jak i pracownikami naukowymi wyższych uczelni – w szczególności Uniwersytetu Warszawskiego (a konkretnie z czterech jego kierunków: japonistyki, koreanistyki, kulturoznawstwa i etnologii). Odpowiedni dobór przedmiotów właściwych dla profilu praktycznego miały zapewnić uwagi pracowników Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i takich renomowanych instytucji kultury, jak Muzeum Narodowe, Muzeum Etnograficzne PME, Muzeum Azji i Pacyfiku, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i in. Uwzględniono sugestie programowe środowiska dziennikarzy mediów elektronicznych. Wykorzystano propozycje programowe pracowników UW,

zatrudnionych w WKJ w roli wykładowców zewnętrznych. Ich uwagi były szczególnie ważne, jako że niektórzy absolwenci studiów licencjackich na WKJ PJATK są potencjalnymi kandydatami na studia drugiego stopnia na różnych kierunkach na UW.

Za interesariuszy wewnętrznych można uznać przedstawicieli trzech innych Wydziałów: Sztuki Nowych Mediów, Informatyki oraz Zarządzania Informacją, z którymi konsultowano (i stale jest omawiany) program zajęć nt. kultury Japonii i innych przedmiotów humanistycznych dla studentów tych wydziałów. Odbywaliśmy konsultacje z tymi absolwentami, którzy pracują na szeroko rozumianym rynku kultury. Brane były pod uwagę spostrzeżenia naszych studentów, wyrażane w rozmowach i ankietach.

Jeśli chodzi o sylwetkę absolwenta, to można w niej wyodrębnić dwie główne składowe. Pierwsza to obszar tych kompetencji, które przekładają się na gotowość do podjęcia prac merytorycznych, organizacyjnych i technicznych, służących realizacji najróżniejszych projektów z obszaru kultury. Ponadto umiejętności uzyskane w trakcie studiów przełożą się na takie obszary jak: skuteczna popularyzacja badań naukowych w Internecie, tworzenie (współ z profesjonalnymi grafikami) stron internetowych i grafiki użytkowej, stymulowanie działań społecznościowych na płaszczyźnie medialnej, tworzenie własnych produktów internetowych.

Drugi obszar kompetencji to znajomość języka obcego – japońskiego, a w mniejszym stopniu koreańskiego i angielskiego. Oceniając ważność tych umiejętności warto wziąć pod uwagę fakt, że w ostatnich latach zwiększył się ruch turystyczny między Polską a Japonią (oczywiście pomijając aktualną sytuację epidemiczną) – i to w obu kierunkach. W praktyce oznacza to perspektywy zatrudnienia naszych absolwentów w procesie obsługi japońskich grup turystycznych jako przewodników, asystentów, pilotów, organizatorów pobytu. We wszystkich tych funkcjach niekwestionowaną wartość stanowi zarówno znajomość języka i kultury Japonii, jak i kulturoznawcza orientacja w obszarze polskiego dziedzictwa kulturowego oraz międzykulturowego przekazu wiedzy na ten temat. Jeśli zaś chodzi o polskie wyjazdy do Japonii, których liczba ostatnio poważnie wzrosła (zwłaszcza z udziałem młodzieży), absolwent może znaleźć zatrudnienie w analogicznej roli pilota, asystenta, organizatora. Studia przygotowują także do stypendialnych pobytów w Japonii (w tym w ramach wymiany organizowanej przez PJATK) oraz do samodzielnych wyjazdów. W ostatnich latach studentom oferowane są programy wymiany stypendialnej w ramach współpracy z uniwersytetem Josai w Tokio, a także Fundacją Ito.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program kształcenia odpowiada na często formułowane zainteresowanie młodzieży różnymi aspektami kultury Japonii – od tradycji aż po nowoczesną kulturę masową. Wychodząc od takich zainteresowań, jesteśmy w stanie wyposażyć studenta nie tylko w wiedzę w zakresie kultury, sztuki i życia społecznego (nie ograniczając tego do Japonii), lecz także w umiejętności praktyczne. Kultura Japonii stanowi bowiem dobry punkt wyjścia do akademickich analiz i interpretacji zjawisk kultury w ogóle. Właśnie jej atrakcyjność sprawia, że wdrażanie do różnych japońskich praktyk kulturowych, realizowane w trakcie przedmiotów takich jak warsztaty teatralne, warsztaty rękodzieła japońskiego, praktykowanie japońskiej codzienności, staje się pierwszym krokiem młodych ludzi do czynnego i świadomego uczestniczenia w najróżniejszych przejawach współczesnej kultury, zarówno własnej, jak i obcej.

Kształcenie na naszym kierunku wychodzi poza tradycyjnie rozumianą humanistykę, zmierzając ku formie warsztatowej (z naciskiem na praktykowanie nabywanych umiejętności), a także ku pewnej – ograniczonej – wielodyscyplinarności. Wiedza humanistyczna musi być w poważnym stopniu uzupełniona o te obszary praktycznej kompetencji, które wiążą się z naukami informatycznymi oraz mediami. Wsparcia w takiej edukacji mają udzielać praktycy informatyki, zarządzania informacją, sztuki nowych mediów, pracujący na pozostałych wydziałach PJATK. Współpraca z nimi umożliwia studentom opanowanie podstaw operowania technologiami cyfrowymi, zachęci też do rozwijania tych umiejętności i śledzenia postępu w ich obszarze. Innym efektem będzie też rozwinięcie ważnego w działaniach popularyzacyjnych i edukacyjnych myślenia obrazowego (oraz umiejętności jego praktycznych przetworzeń), albowiem wizualność staje się – na równi z pismem – wiodącym składnikiem kultury współczesnej.

Niezależnie od swojego praktycznego charakteru, studia te przygotowują także do podjęcia studiów II stopnia, szczególnie w zakresie nauk humanistycznych i społecznych. Dzięki ponadpodstawowej znajomości języka japońskiego najlepsi absolwenci mają szanse na kontynuację studiów językowych na uniwersyteckiej japonistyce.

Harmonogram procesu kształcenia oparty jest o następującą chronologię:

I rok: przeważają przedmioty ogólne i wprowadzające w zagadnienia kulturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem kultury Japonii. Drugim blokiem są przedmioty językowe, które stanowią prawie równorzędne obciążenie dla studenta, zwłaszcza jeśli wliczyć tu pozalekcyjne godziny nauki. Trzeci blok to przedmioty o charakterze technicznym, które rozwijają takie praktyczne umiejętności w obszarze informatyki, jak posługiwanie programami edytorskimi, w tym edycja tekstów japońskich, zastosowanie Internetu.

II rok: wprowadzone zostają te przedmioty z obszaru kultury, które wymagają większej dojrzałości intelektualnej i akademickiego zaangażowania (filozofia, estetyka). Od trzeciego semestru studenci otrzymują do wyboru grupę przedmiotów fakultatywnych, które są alternatywne wobec przedmiotów japonistycznych w stopniu zaawansowanym. Praktyczna nauka języka japońskiego zostaje zintensyfikowana (możliwość wyboru grupy zaawansowanej), do oferty zostaje wprowadzony język koreański. Kontynuowane są zajęcia warsztatowe.

III rok: kontynuowane są przedmioty ogólnohumanistyczne, językowe i warsztatowe, wprowadzone zostają seminaria zorientowane na napisanie pracy licencjackiej.

Szczegółowy harmonogram zajęć, jak również program studiów – w załączniku.

Jesteśmy świadomi, że optymistyczne założenia programu musiały ulec znacznej redukcji w aktualnej sytuacji epidemicznej, w której prawie niemożliwa jest pełnowartościowa praca na polu zewnętrznym. Tym niemniej podtrzymujemy ambitne intencje dotyczące pracy dyplomowej jako kulminacji procesu nauczania. Nadal zależy nam, by powstające prace licencjackie miały charakter zadaniowy, projektowy. Jest naszą intencją, by jak najwięcej prac powstawało jako efekt praktycznie przeprowadzanej akcji, takiej np. jak: wydarzenie kulturalne, „event”, konkurs wiedzy, warsztaty edukacyjne, działanie animacyjne, research, propagowanie i popularyzacja wiedzy itp. Zakładamy, że studenci będą mogli przygotowywać takie działania nie tylko pojedynczo, lecz także w 2–3 osobowych zespołach; aktywności te będą prowadzone w wybranych przez nich instytucjach i środowiskach – placówkach kultury, muzeach, wśród młodzieży w szkołach. Pisemna część pracy będzie zawierać te treści merytoryczne, które są niezbędne do stworzenia programu danego wydarzenia, a następnie opis samego wydarzenia oraz konkluzje. Do niej będzie ewentualnie dołączona część pozatekstowa, przedstawiająca zapis audiowizualny owego wydarzenia lub zastosowane w nim składniki audiowizualne. Zarówno osobiste przeprowadzenie całego działania, jak i własnoręczne wykonanie jego dokumentacji są równie ważnymi składowymi dyplomu jak część stricte pisemna – ta zasada zagwarantuje życiową przydatność pracy licencjackiej.

Niezależnie od sytuacji epidemicznej, dotychczasowe doświadczenia w zakresie kształcenia zdalnego będą wykorzystywane w nadchodzących semestrach, zapewne przez wprowadzenie kształcenia hybrydowego. Gotowi jesteśmy uwzględnić życzenia studentów, szczególnie niestacjonarnych, którym na pewno będzie zależało na ograniczeniu konieczności dojazdów.

Praktyki zawodowe

Praktyki na Wydziale Kultury Japonii są obowiązkowe i stanowią integralną część programu nauczania. Obowiązkowa liczba godzin kształtuje się następująco:

- Studenci, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2018/2019 i 2019/2020, muszą odbyć 480 godz. praktyk studenckich;
- Studenci, którzy rozpoczęli studia od roku akademickiego 2020/2021, muszą odbyć 960 godz. praktyk studenckich w równomiernym rozłożeniu na 3 lata studiów.

Zadania praktyk są wielorakie. W naszej intencji są one szansą na zdobycie doświadczeń ułatwiających karierę zawodową po ukończeniu studiów. Proces ten będzie się odbywał na kilku torach. Po pierwsze, będzie to wdrożenie tej wiedzy i utrwalenie, przećwiczenie i pogłębienie tych umiejętności, które studenci zdobywają w trakcie zajęć dydaktycznych. Po drugie, dzięki praktykom studenci lepiej poznają swoje własne umiejętności, możliwości i zainteresowania (a także ograniczenia i mankamenty). Po trzecie, praktyki dają okazję rozpoznania przez przyszłych absolwentów oczekiwań rynku pracy.

Szczegółowymi celami praktyk studenckich są:

- poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania,
- kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki,
- kształtowanie umiejętności skutecznego komunikowania się w konkretnych instytucjach zawodowych,
- zapoznanie studenta ze specyfiką potencjalnego środowiska zawodowego,
- poznanie struktury danej instytucji, zasad organizacji pracy, podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy, kontroli itp.
- doskonalenie umiejętności organizacji pracy własnej, pracy zespołowej, efektywnego zarządzania czasem, sumienności oraz odpowiedzialności za powierzone zadania,
- praktyczne zastosowanie umiejętności analizy rozmaitych zjawisk kulturowych, a także stosunków międzykulturowych,
- wykorzystanie zdobytej podczas studiów wiedzy na temat różnorodności kulturowej,
- doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem obcym w konkretnych sytuacjach zawodowych.

Aktualna sytuacja epidemiczna spowoduje oczywiście opóźnienia w realizacji tych zamiarów. Referując jednak nasze założenia, stwierdzamy, że praktyki będą odbywane w dwóch trybach: instytucjonalnym i warsztatowym. Tryb instytucjonalny obejmuje pracę we wszelkiego rodzaju placówkach kultury, oświaty, a nawet rozrywki (muzea, galerie, domy kultury, lokalne miejsca kulturotwórcze, wydawnictwa, redakcje, biblioteki, szkoły, fundacje, organizacje pożytku publicznego, biura podróży, organizatorzy festiwali i podobnych wydarzeń kulturalnych) oraz takich instytucjach (firmy, stowarzyszenia), w zakresie działania których leży prowadzenie akcji promocyjnych, popularyzacyjnych, społecznych. Natomiast tryb praktyk warsztatowych oznacza pracę nadzorowaną przez indywidualnych praktyków-specjalistów, zawodowo zajmujących się „wykonawstwem” treści kultury; pod tym terminem należy rozumieć taką produkcję informacji, która jest

rozpowszechniana bądź to za pomocą mediów elektronicznych (tworzenie i prowadzenie stron internetowych, z konieczną wiedzą z zakresu komputerowej edycji tekstu i obrazu), bądź materiałów drukowanych (plakatów, plansz prezentacji, publikacji). Może to być również rękodzieło związane z materialną sferą kultury – w szczególności japońskiej (czemu służą prowadzone na naszym wydziale warsztaty rękodzieła japońskiego, na których chętni uczą się tradycyjnych metod tworzenia zabawek, ozdób i wyrobów użytkowych; analogiczne warsztaty są również prowadzone w odniesieniu do sfery kultury niematerialnej, w tym szczególnie teatru). Zakładamy, że najwłaściwsza proporcja udziału obu tych trybów kształtuje się na poziomie 75:25. Oznacza to, że z całości praktyk każdy student powinien zrealizować 720 godz. w trybie instytucjonalnym i 240 godz. w trybie warsztatowym. Z założenia oba powyższe tryby praktyk powinny być realizowane równolegle.

Decyzje dotyczące praktyk podejmowane są przez koordynatora ds. praktyk (pełnomocnika rektora), który oferuje też studentom wsparcie – zarówno w kwestiach merytorycznych, jak i formalnych. Niezależnie od opieki, sprawowanej w ramach Wydziału, obowiązek praktyk jest przez studentów skrupulatnie rozliczany na poziomie Uczelni, przez oddelegowanego pracownika. Po odbyciu praktyki student przedstawia własne sprawozdanie merytoryczne z jej przebiegu, jak również formalne zaświadczenie z instytucji przyjmującej, w tym kartę praktyki zawodowej, uwzględniającą przewidziane efekty kształcenia. Efekty te przedstawione są również w poniższym sylabusie:

1. Nazwa polska przedmiotu <i>Praktyki studenckie</i>			2. Wersja z dnia 23.07.2020	
3. Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Kultury Japonii		4. Liczba punktów ECTS 30		
5. Studia				
	kierunek	stopień	Rodzaj studiów	Semestr nauczania
	Kulturoznawstwo	I	stacjonarne / niestacjonarne	Do końca toku studiów
6. Osoba odpowiedzialna za przedmiot Dr hab. inż. Krzysztof Szklanny				
7. Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin				
Całkowita liczba godzin				
Wykład		Ćwiczenia		
-		960		
8. Metody dydaktyczne			9. Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> • praktyki • staże • wolontariat • warsztaty • rozliczenie praktyk poprzez umowę o pracę/dzieło/zlecenia/inną 			A.1 Element przedmiotu	
			A.2 Forma zaliczenia	
			Ćw./Lab.	Zaliczenie bez oceny
			B. Sposób zaliczenia <u>Ćwiczenia/Laboratorium</u>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Ocena sprawozdania, • Prezentacja osiągnięć • Weryfikacja odbytych praktyk • Rozmowa ze studentem 	

10. Cele przedmiotu

Celem praktyk jest weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie nabytych w czasie studiów umiejętności przez studenta. Dodatkowym celem jest poszerzenie zdobytej wiedzy na studiach. Student uczy się samodzielności oraz poszukiwania rozwiązań zadanych mu problemów. Student ma możliwość zdobycia doświadczenia, wiedzy o rynku pracy oraz umiejętnościach wymaganych w pracy, a także może dokonać samooceny nabytych umiejętności w celu zwiększenia możliwości skutecznego konkurowania na rynku pracy.

Student zapoznaje się z funkcjonowaniem firmy, angażuje się w projekty międzynarodowe, które wymagają wiedzy z zakresu funkcjonowania instytucji kultury. Angażuje się w realizację projektów w firmach azjatyckich i japońskich. Realizuje proste projekty informatyczne, multimedialne i graficzne. Praktyka może być studentowi pomocna w realizacji pracy dyplomowej.

Przedmiotowe efekty kształcenia	Metody weryfikacji osiągnięcia efektu kształcenia
---------------------------------	---

11. Wiedza nabywana / dostarczana uczestnikom w trakcie realizacji przedmiotu

K_W01 Ma wiedzę o obiektach kultury i sztuki, szczególnie japońskiej / azjatyckiej	A. Student wykorzystuje wiedzę nabytą na studiach i przekłada ją na realizację projektów o charakterze komercyjnym w instytucjach kultury	rozliczenie sprawozdania z praktyk studenckich
K_W02 Zna i rozumie zasady funkcjonowania rynku kultury i animowania życia kulturalnego	B. Student podejmuje się pracy w instytucjach kultury, angażując się w projekty międzynarodowe.	
K_W03 Zna podstawowe przepisy regulujące funkcjonowanie instytucji kultury	C. Student odnajduje się na różnych stanowiskach w instytucjach kultury, nawiązuje skutecznie współpracę	

12. Umiejętności nabywane podczas realizacji przedmiotu

K_U01 Potrafi koordynować współpracę z interesariuszami zewnętrznymi	A. Student współpracuje z interesariuszami zewnętrznymi, prawidłowo realizując projekty.	rozliczenie sprawozdania z praktyk studenckich
K_U02 Umie przygotowywać materiały promocyjne i reklamowe, strony internetowe itp. od strony tekstowej / treściowej i wizualnej	B. Student wykorzystuje oprogramowanie multimedialne do realizacji prostych prac informatycznych takich jak stworzenie strony internetowej	
K_U03 Potrafi brać udział w akcjach promocyjnych, edukacyjnych, szczególnie w zakresie kultury japońskiej	C. Student współpracuje z firmami o charakterze edukacyjnym promujących kulturę japońską.	
K_U04 Potrafi komunikować się w języku polskim i obcym (angielskim), umie wykorzystać znajomość języka japońskiego	D. Student podejmuje się współpracy z firmami z całego świata, swobodnie komunikując się z przedstawicielami tych firm.	
K_U05 Ma opanowane techniki komputerowej obróbki tekstu i obrazu	E. Student realizuje prace z zakresu multimediiów.	
K_U06 Umie popularyzować (inną) kulturę i jej praktyki w ramach instytucji o charakterze muzealno-wystawienniczym	F. Student wykorzystuje nabytą wiedzę i przekazuje ją podczas pracy w muzeum do podniesienia technicznego poziomu wystaw muzealnych np. poprzez realizację strony www z elementami AR	

13.Kompetencje społeczne (postawy) kształtowane podczas realizacji przedmiotu		
K_K01 Potrafi porozumiewać się z ludźmi z różnych środowisk, w tym także z pracownikami o różnych specjalnościach	A. Student wykorzystuje nabytą wiedzę do realizacji interdyscyplinarnych projektów.	rozliczenie sprawozdania z praktyk studenckich
K_K02 Jest gotów do efektywnej pracy w zespole, pełniąc różne funkcje	B. Student pracuje efektywnie podejmując się różnych zadań wymagających od niego interdyscyplinarnej wiedzy	
K_K03 Umie realizować indywidualne projekty	C. Student pracuje indywidualnie, skutecznie kończąc rozpoczęte projekty	
K_K04 Ma obycie i zrozumienie dla kwestii kontaktów międzykulturowych	D. Student potrafi zrozumieć i współpracować z firmami wywodzącymi się z różnych rynków	
14.Uzasadnienie dla prowadzenia przedmiotu - współpraca z rynkiem pracy (w tym wymagania rynku pracy, oczekiwania pracodawców i efekty współpracy z rynkiem pracy), powiązanie z tematyką prac badawczych		
<p>A. W jakiego typu firmach bądź dziedzinach gospodarki będą potrzebne umiejętności nabyte w trakcie zajęć: Muzea, biblioteki, kina, instytucje edukacyjne, kultury, agencje interaktywne, agencje reklamowe, telewizja, radio.</p> <p>B. W jakich zawodach wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć są istotne: Animator kultury, dziennikarz, fotograf, grafik 2d, nauczyciel, edukator, organizator wydarzeń kulturalnych</p>		

PJATK oferuje studentom miejsca praktyki w tych instytucjach, z którymi ma ustanowione kontakty i podpisane umowy o przyjmowaniu praktykantów. Akceptujemy też indywidualne zgłoszenia samych studentów, wybierających we własnym zakresie instytucję oraz rodzaj praktyki. Skądinąd, sama Uczelnia jest potencjalnie znakomitym miejscem praktyk ze względu na międzynarodowy skład grupy studenckiej – coraz więcej jest studentów nie tylko z dawnego ZSRR, lecz także z krajów Azji Południowej, z udziałem których można realizować różne koncepcje i projekty, np. dotyczące wielokulturowości, migracji, adaptacji itp.

W odniesieniu do kwestii proporcji poszczególnych form zajęć można odnotować, że formą przeważającą są zajęcia wymagające aktywności studenta (warsztaty, lektoraty, ćwiczenia, seminaria, praktyki). Także zajęcia wykładowe prowadzone są w sposób wymagający aktywności studenckiej – w praktyce z reguły jako wykład z ćwiczeniami.

Ze względu na stosunkowo niewielką liczebność roczników studenckich Wydział stwarza możliwość pewnej indywidualizacji w podejściu do studentów (elastyczność przy wyborze przedmiotów fakultatywnych, swobodny wybór tematu pracy licencjackiej i in.).

Potrzeby studentów niepełnosprawnych są uwzględniane w zależności od konkretnych przypadków. Uogólniając, możemy zadeklarować daleko idącą życzliwość, pełne wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością. Uwzględniana jest też niestandardowa sytuacja osób na różne sposoby pozanormatywnych.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Oferta kierowana jest do osób z wykształceniem co najmniej średnim o zainteresowaniach humanistycznych, gotowych jednak do stosowania w swej pracy podstawowych technik komputerowych. W praktyce większość kandydatów to pasjonaci kultury japońskiej, szczególnie zainteresowani współczesną kulturą popularną oraz nauczaniem języka japońskiego. Kandydaci przyjmowani są bez egzaminu wstępnego, na podstawie konkursu świadectw.

ZASADY REKRUTACJI KANDYDATÓW NA STUDIA

Zasady ogólne:

1. Harmonogram rekrutacji studentów w PJATK ustala Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej PJATK we współpracy z Działem Promocji i Rekrutacji.
2. Przewodniczącemu Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej PJATK powołuje Rektor PJATK, czyniąc go osobą odpowiedzialną za rekrutację.
3. Liczbę miejsc na studia w roku akademickim 2021/2022 określa Rektor po zasięgnięciu opinii Dziekanów poszczególnych wydziałów PJATK.
4. Zgłoszenia i rejestracja kandydatów na studia w roku akademickim 2021/2022 odbywa się poprzez portal rekrutacyjny PJATK na:
<https://rekrutacja.pjwstk.edu.pl/>
od dnia 4 maja 2021 r.
Dokumenty kandydaci składają w Biurze Rekrutacji PJATK.
5. Na wniosek Dziekanów poszczególnych Wydziałów uczelni nabór na wydział może być przeprowadzony również na semestr letni.
6. Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej PJATK powołuje Komisje Kwalifikacyjne poszczególnych Wydziałów PJATK, których zadaniem jest kwalifikowanie kandydatów na studia w PJATK na podstawie dokumentów dostarczonych przez kandydatów.
7. Komisje przeprowadzające rozmowy kwalifikacyjne uwzględniają szczególne potrzeby osób niepełnosprawnych.

Zasady rekrutacji na Wydziale Kultury Japonii, kierunku „kulturoznawstwo”, studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne:

1. Kandydaci, którzy na maturze (starej lub nowej) zdali język polski oraz język obcy nowożytny są przyjmowani w kolejności zgłoszeń.
2. Kandydat zobligowany jest do zarejestrowania się online poprzez portal rejestracyjny <https://rekrutacja.pjwstk.edu.pl/> oraz do złożenia w Biurze Rekrutacji PJATK następujących dokumentów:
 - świadectwo maturalne – kandydat przedstawia oryginał lub odpis, a pracownik PJATK poświadcza kserokopię za zgodność z oryginałem;
 - podanie o przyjęcie na studia w PJATK;

- kopię dowodu osobistego;
 - aktualne zdjęcie typu dowodowego oraz zdjęcie w formacie cyfrowym (zapisane w systemie rejestracji online).
3. Po złożeniu kompletu dokumentów przez kandydata decyzję o jego kwalifikacji na studia podejmuje – w ciągu 2 tygodni od dnia złożenia kompletu dokumentów – Komisja Kwalifikacyjna, informując kandydata o swej decyzji drogą e-mailową.
 4. W przypadku przeniesienia studenta z innej uczelni lub wznowienia nauki decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Dziekan Wydziału na podstawie poświadczonego przez dziekanat „Arkuszu Przebiegu Studiów” oraz indeksu z poprzedniej uczelni.
 5. Kandydaci zakwalifikowani na studia zobowiązani są w ciągu 2 tygodni od otrzymania decyzji zapłacić wpisowe oraz dostarczyć kopię dowodu wpłaty do Biura Rekrutacji Uczelni. Decyduje data potwierdzenia dostarczenia kopii dowodu wpłaty bądź wysłania (listownie, e-mailem, faksem).
 6. Po dopełnieniu wszystkich formalności kandydat podpisuje z Uczelnią kontrakt.
 7. Wpisowe jest bezzwrotne.
 8. Absolwenci PJATK są zwolnieni z opłaty za rozmowę kwalifikacyjną.
 9. Od decyzji Komisji Kwalifikacyjnej każdy kandydat ma prawo odwołać się do Prorektora ds. studenckich w przeciągu 2 tygodni od daty otrzymania decyzji.
 10. Procedura rekrutacyjna dotycząca osób z zagranicy i/lub posiadających zagraniczne świadectwo dojrzałości / dyplom ukończenia studiów:
 - 10.1 Kandydat posiadający zagraniczne świadectwo maturalne lub dyplom zobowiązany jest dostarczyć dodatkowo następujące dokumenty:
 - tłumaczenie świadectwa maturalnego / dyplomu;
 - apostille świadectwa maturalnego / dyplomu. Z obowiązku apostille zwolnieni są obywatele państw członkowskich UE, EFTA-EOG i Szwajcarii.
 - nostryfikację świadectwa maturalnego (w przypadku, gdy jest wymagana). Aktualna lista państw, z którymi Polska ma podpisaną umowę międzynarodową znoszącą obowiązek nostryfikacji znajduje się na stronie MNiSW. Nostryfikacji świadectwa dojrzałości dokonuje się w Kuratorium Oświaty i Wychowania.
 - 10.2 Obcokrajowcy zobowiązani są także przedstawić:
 - paszport z ważną wizą (jeżeli jest wymagana);
 - dowód ubezpieczenia zdrowotnego ważnego min. na 3 miesiące od daty złożenia dokumentów, np. polisę ubezpieczeniową.
 - 10.3 Ostateczną decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Dziekan Wydziału wraz z Komisją Kwalifikacyjną

10.4 Pozostałe procedury są identyczne z zasadami określonymi dla obywateli polskich i/lub posiadających polskie świadectwo maturalne / dyplom.

WERYFIKACJA EFEKTÓW

Przyjęte na uczelni ogólne zasady sprawdzania i oceniania nie odbiegają od akademickiego standardu – egzaminy, zaliczenia, regularne prace etapowe, prace końcowe o charakterze warsztatowym. Ocenianie postępów pracy następuje na podstawie:

- stopnia wykorzystania wiedzy, informacji przedstawionych na wykładach,
- umiejętności tworzenia danej formy wypowiedzi,
- porównania prac etapowych,
- aktywności w zajęciach, dyskusjach, analizach.

W aktualnych warunkach epidemicznych, gdzie sprawdziany egzaminacyjne odbywają się zdalnie, część z nich ma taką oto postać: studenci otrzymują zestaw tekstów, a w dniu egzaminu mają 24 godziny na odpowiedź na zestaw pytań do tychże tekstów. Przedstawione pytania są problemowe i wymagają aktywnego udziału w zajęciach oraz uprzedniej uważnej lektury.

W odniesieniu do nauczania przedmiotów ukierunkowanych na kulturę Japonii oraz związanych z nimi praktyk oceniane są konkretne aktywności w projektach, np. tworzenie bazy artykułów, słów japońskich i zagadnień gramatycznych, przysłów japońskich, prezentacji multimedialnych (jak bajki w formie japońskiego teatryku planszowego *kamishibai*, animacji komputerowej, teatru cieni). Kolejne formy aktywności to zadania z tłumaczenia z japońskiego lub na japoński (bajki, literatura). Na zajęciach z japońskiego rękodzieła, na których studenci praktykują rozmaite sztuki i techniki, wyniki ich prac są dokumentowane, fotografowane i prezentowane na oficjalnej stronie Koła Rękodzieła Japońskiego Otedama na Facebooku. Artefakty służą często do promocji szkoły podczas rozmaitych wydarzeń.

Od studentów oczekujemy aktywności, dając im szansę zaangażowania do różnych działań i zadań podczas festiwalu japońskich, imprez okolicznościowych, Dni Otwartych, Nocy Muzeów, Pikniku Naukowego.

System oceny efektów kształcenia został opisany w Regulaminie Studiów oraz w ogólnie dostępnych sylabusach. Rozliczenie z osiągnięcia efektów kształcenia jest semestralne, zgodnie z § 15 Regulaminu Studiów, więc weryfikacja następuje po każdym etapie studiów. Po ukończeniu wszystkich etapów nauczania student przystępuje do egzaminu dyplomowego, odpowiadając na pytania z zakresu całego programu studiów.

ZASADY DYPLOMOWANIA

Warunkiem ukończenia studiów na WKJ jest napisanie pracy dyplomowej (licencjackiej) w wymiarze ok. 70 tys. znaków, a także zdanie egzaminu dyplomowego.

1. Warunki złożenia pracy dyplomowej

1. Złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego powinno nastąpić do końca ostatniego semestru dla danej formy studiów, tzn. do końca semestru zimowego dla studiów kończących się w semestrze zimowym i do końca semestru letniego dla studiów kończących się w semestrze letnim. W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na przesunięcie terminu obrony pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego.
2. Decyzje o dopuszczeniu studenta do obrony pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego podejmuje Dziekan po spełnieniu przez studenta następujących warunków:
 - uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie wszystkich egzaminów wynikających z planu studiów i programu nauczania obowiązującego rocznika, z którym student kończy studia;
 - wywiązanie się studenta ze wszystkich zobowiązań wobec Uczelni: brak zaległości w opłatach za naukę, posiadanie wszystkich wpisów (ocen), rozliczenie z biblioteką;
 - uzyskanie pozytywnej opinii promotora i recenzenta na temat pracy dyplomowej.
3. Student, który w trakcie studiów zmienił swój rocznik (np. był na urlopie dziekańskim, powtarzał rok studiów) lub został przyjęty do uczelni na podstawie przeniesienia z innej uczelni, kończy studia zgodnie z aktualnym programem nauczania i w przypadku, gdy nie zaliczył przedmiotu wymaganego w aktualnym programie nauczania, powinien przed przystąpieniem do egzaminu uzupełnić różnice programowe.

2. Procedura przygotowania do egzaminu dyplomowego

Ogólne zasady przeprowadzania wszystkich egzaminów, w tym egzaminów dyplomowych, są regulowane Zarządzeniem Rektora z dnia 20 maja 2020 roku. Egzaminy, o których mowa w ust. 1, przeprowadza się z wykorzystaniem narzędzi informatycznych zgodnie z § 6 ww. Zarządzenia, zapewniających kontrolę ich przebiegu i rejestrację. W procedurze przygotowania do egzaminu dyplomowego wykorzystywana jest strona gakko.pjwstk.edu.pl – na niej promotorzy, recenzenci, studenci oraz pracownicy administracyjni wprowadzają niezbędne informacje.

Etap I – Wprowadzanie danych pracy

1. Promotor (lub Sekretariat) tworzy nową pracę dyplomową, podając w formularzu tytuł polski pracy dyplomowej, tytuł angielski pracy dyplomowej, a także kierunek studiów, na których praca jest przygotowywana. Następnie dodaje do pracy studentów i opiekunów. Opiekunów pracy można dodawać lub usuwać do momentu

akceptacji określenia decyzji promotora o dopuszczeniu pracy do obrony (ostatni punkt etapu II).

2. Student lub promotor w imieniu studenta powinien:
 - a. wyrazić zgodę na zamieszczenie pracy w repozytorium PJATK,
 - b. określić liczbę dyplomów. Uczelnia wystawia dla studenta bezpłatnie 3 komplety dokumentów (dyplom + suplement): oryginał w języku polskim + 2 odpisy w języku polskim lub oryginał w języku polskim + odpis w języku polskim + odpis w języku angielskim.

Etap II – Akceptacja pracy i proces antyplagiacyjny

1. Promotor zatwierdza w systemie wprowadzone dane i akceptuje pracę dyplomową.
2. Student powinien:
 - a. wydrukować i oprawić pracę;
 - b. nagrać 2 płyty z pracą – na płytach należy napisać nazwisko i numer indeksu autora;
 - c. dołączyć podpisane *Oświadczenie o samodzielny pisaniu pracy dyplomowej*.Student dostarcza na Uczelnię oprawioną pracę oraz dwie płyty w celu sprawdzenia pracy pod kątem plagiatu i dołączenia do akt. Pracę należy przesłać pocztą albo dostarczyć do biblioteki. Osobiste doręczenie będzie możliwe jedynie po wcześniejszym umówieniu się.
3. Pracownik dziekanatu potwierdza dostarczenie pracy do dziekanatu.
4. Pracownik dziekanatu lub biblioteki potwierdza dostarczenie pracy do biblioteki.
5. Pracownik biblioteki lub promotor sprawdza pracę w systemie antyplagiacyjnym.
6. Promotor wydaje decyzję o dopuszczeniu pracy do obrony. Znając współczynnik plagiatu, promotor musi podjąć decyzję o dopuszczeniu pracy do obrony. Może wybrać jedną z czterech opcji: akceptacja bez zastrzeżeń / akceptacja pomimo wysokiego współczynnika plagiatu / odrzućcie pracy z powodu plagiatu (zwróćcie studentowi do poprawy) / odrzućcie dyscyplinarne (zgłoszenie sprawy do dziekana celem wszczęcia postępowania dyscyplinarnego wobec studenta).

Etap III – Recenzja pracy

Promotor oraz recenzent tworzą recenzję, wypełniając wszystkie niezbędne pola w formularzu. Recenzje powinny być sporządzone nie później niż 3 dni przed obroną.

Etap IV – Obiegówka

Najpóźniej 7 dni przed obroną student zgłasza uzyskanie absolutorium do Dziekanatu. Dziekanat uruchamia elektroniczną obiegówkę, którą wypełniają pracownicy dziekanatu, biblioteki oraz kvestury. W momencie ukończenia wszystkich recenzji oraz wypełnienia wszystkich elementów obiegówki można ją zamknąć, a następnie wprowadzić dane obrony.

Etap V – Na 3 dni przed obroną

Dziekanat przygotowuje protokół na obronę. Zgodnie z ustaleniami z promotorem protokół może być odebrany osobiście lub przesłany w wersji elektronicznej.

Etap VI – Dokumenty w dniu obrony

1. Komplet dokumentów do egzaminu dyplomowego składa się z:
 - Protokołu egzaminu dyplomowego,
 - Wykazu ocen,
 - Oświadczenia studenta o samodzielnym pisaniu pracy,
 - Wydrukowanej recenzji pracy dyplomowej sporządzonej przez promotora,
 - Wydrukowanej recenzji pracy dyplomowej sporządzonej przez recenzenta.
2. Dziekanat przekazuje komplet dokumentów przewodniczącemu dyplomowej komisji egzaminacyjnej, promotorowi lub studentowi.

Etap VII – Po obronie

Komisja dostarcza do dziekanatu podpisany protokół nie później niż 7 dni po obronie. Za dostarczenie protokołu odpowiedzialny jest promotor.

Student wysyła pocztą do dziekanatu 4 zdjęcia do dyplomu i czeka, aż w systemie pojawi się informacja o dokumencie gotowym do odbioru. Jeśli student złożył podanie o dodatkowe odpisy, to powinien dostarczyć zdjęcia w odpowiedniej liczbie. W zależności od sytuacji dyplom będzie mógł być odebrany osobiście lub przesłany pocztą.

3. Przebieg i ocena egzaminu dyplomowego

1. Egzamin dyplomowy odbywa się przed dyplomową komisją egzaminacyjną zatwierdzoną przez dziekana. Dyplomowa komisja egzaminacyjna składa się z co najmniej trzech osób (w tym z promotora i recenzenta). Przewodniczącym dyplomowej komisji egzaminacyjnej może być: rektor, prorektor, dziekan, kierownik katedry lub osoba wyznaczona przez kierownika katedry spośród etatowych pracowników dydaktycznych Uczelni, posiadających co najmniej stopień naukowy doktora.
2. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym.
3. W trakcie egzaminu dyplomowego student:
 - a) odpowiada na pytania związane ze swoją pracą dyplomową;
 - b) odpowiada na pytania z zakresu obowiązującego go ogólnego programu nauczania.
4. Po zakończeniu egzaminu wystawia się ocenę egzaminu dyplomowego według skali: bardzo dobry (5), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3), niedostateczny (2).
5. Po egzaminie dyplomowym komisja egzaminacyjna ustala ostateczny wynik studiów wpisywany na dyplomie. Ostateczny wynik studiów stanowi: $\frac{1}{2}$ średniej ocen z egzaminów i zaliczeń uzyskanych w czasie studiów, a także po $\frac{1}{4}$ oceny za pracę dyplomową i egzamin dyplomowy.
6. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu dziekan na wniosek studenta wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.

7. W przypadku niezdania egzaminu dyplomowego w drugim terminie dziekan na wniosek studenta podejmuje decyzję o zezwoleniu na powtarzanie ostatniego roku studiów lub o skreśleniu z listy studentów.
8. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do oceny zgodnie z zasadą: do 3,39 – dostateczny; od 3,40 do 3,79 – dostateczny plus; od 3,80 do 4,19 – dobry; od 4,20 do 4,49 – dobry plus; od 4,50 – bardzo dobry.
9. Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół obejmujący w szczególności: skład dyplomowej komisji egzaminacyjnej, temat i ocenę przedstawionej prezentacji multimedialnej (dotyczy studentów, których nie obowiązuje praca licencjacka), treść zadawanych pytań, oceny udzielonych odpowiedzi, ocenę końcową egzaminu dyplomowego, ocenę pracy, a także ogólny wynik studiów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zważywszy że Wydział Kultury Japonii PJATK jest jednostką niewielką, o stabilnym zatrudnieniu, z pewnością można stwierdzić, iż wszyscy jego wykładowcy są doświadczonymi i sprawdzonymi dydaktykami. Nie ma tu zatrudnień przypadkowych. Angażując dydaktyków zewnętrznych – co konieczne jest dla urozmaicenia oferty przedmiotowej – sięgamy do najlepszej kadry, w tym doświadczonych japonistów z Uniwersytetu Warszawskiego.

Obaj pełnoetatowi samodzielni pracownicy naukowcy WKJ są profesorami tytularnymi nauk humanistycznych. Spośród czworga doktorów dwoje uzyskało stopień doktora z problematyki japońskiej, a doktoraty ich wszystkich były tematycznie ściśle związane z dydaktyką na uczelni. Na szczególne wyróżnienie zasługują lektorki – doświadczone japonistki, posiadające bogate kontakty z Japonią; kontakty te przekładają się na wzbogacenie dydaktyki o przywożone z Japonii materiały, a także owocują propozycjami wyjazdów i praktyk w Japonii dla naszych studentów. Jedna z lektorek jest też autorką podręczników do nauki języka japońskiego (wydawnictwa PJWSTK – m.in. „Podstawowe znaki japońskie”, „Język japoński dla początkujących”, „Język japoński dla średniozaawansowanych” czy „Japoński węzełek”) i innych materiałów dydaktycznych. Właśnie te japonistyczne doświadczenia pracowników WKJ są przez nich wykorzystywane w najróżniejszych działaniach popularyzatorskich. W szczególności należy wymienić różne festiwale japońskie (np. Matsuri – Piknik z kulturą japońską, Bunkasai), pokazy teatralne, imprezy muzealne (Noc Muzeów), dni otwarte, Pikniki Naukowe itp.

Warto też odnotować, że troje spośród wykładowców Wydziału to Japończycy. Wprowadzają oni nową jakość w dydaktyce, np. prowadząc zajęcia zdalne w trakcie pobytu w Japonii.

Odpowiednią jakość kadry dydaktycznej uzyskujemy też, korzystając z wykładowców innych wydziałów naszej uczelni, w zamian oferując zajęcia naszych pracowników dla wszystkich wydziałów PJATK.

W ramach wspierania rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej uczelnia finansowała dotychczas praktycznie wszystkie wyjazdy konferencyjne doktorów, w tym wizyty zagraniczne (obecnie wstrzymane ze względu na sytuację epidemiczną).

Wymóg doskonalenia kadry dydaktycznej realizowany jest poprzez praktyczne wdrażanie tych wniosków, które wynikają z ocen zajęć, formułowanych w ankietach studenckich – patrz: Kryterium 10.

W odniesieniu do wymogu, by minimum 50% godzin zajęć było prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy, informujemy, że warunek ten jest spełniony:

- na studiach stacjonarnych: 65 zajęć na 105 (62%)
- na studiach niestacjonarnych: 39 zajęć na 63 (62%)

Dokumentację naukowej aktywności dydaktyków zawiera system POL-on. Dokładna obsada zajęć i wykaz przedmiotów praktycznych znajdują się w załącznikach „Program studiów” oraz „Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia”.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Budynki Uczelni wykorzystywane na cele dydaktyczne położone są w samym centrum Warszawy, w trójkącie ulic Nowogrodzkiej, Koszykowej i Placu Starynkiewicza. Zarówno nowe, jak i wyremontowane obiekty spełniają najnowsze wymagania techniczne dla budynków publicznych i oświatowych, ale są jednocześnie architektonicznie dopasowane do budowli powstałych jeszcze w wieku dziewiętnastym. W pobliżu Uczelni dostępne są wszystkie środki komunikacji publicznej. Odległość od Dworca Centralnego PKP nie przekracza 1000 metrów. Uczelnia dysponuje też własnym parkingiem.

W budynkach PJATK znajdują się sale audytoryjne mieszczące 216, 200 oraz 100 i 50 osób. Są one wyposażone we wszelkie środki przekazu audiowizualnego łącznie z projektorami AV. Na wyposażeniu audiowizualnym Uczelni oprócz projektorów AV jest kilkanaście zestawów telewizorów z odtwarzaczami wideo oraz radioodtwarzaczami CD na użytek lektoratów językowych oraz tablice multimedialne. Na terenie Uczelni działa wiele specjalistycznych laboratoriów, udostępnianych studentom oraz pracownikom naukowym. Studenci i pracownicy mogą korzystać z licznych laboratoriów specjalistycznych oraz z 23 sal komputerowych tworzących Laboratoria Ogólne, w których zainstalowanych jest łącznie 600 stanowisk komputerowych przeznaczonych do zajęć podstawowych. W sumie Uczelnia posiada 740 nowoczesnych komputerów usytuowanych w salach dydaktycznych i specjalistycznych laboratoriach przeznaczonych dla studentów oraz pracowników powiązanych siecią strukturalną z serwerownią. Serwerownia dysponuje między innymi superkomputerami o bardzo dużych możliwościach obliczeniowych. Corocznie komputery laboratoryjne podlegają modernizacji lub wymianie, tak by zapewnić wymagany poziom techniczny urządzeń.

Uczelnia posiada 14 laboratoriów specjalistycznych i 22 laboratoria językowe wyposażone w sprzęt audiowizualny wspomagający naukę języków obcych. Wszystkie katedry dysponują bardzo dobrym, specjalistycznym sprzętem i oprogramowaniem przekazanymi Uczelni przez JICA (Japan International Cooperation Agency) oraz zakupionymi ze środków własnych.

Uczelnia posiada dostęp do krajowych i międzynarodowych zasobów sieci Internet poprzez dostęp do Ogólnopolskiej Sieci Optycznej PIONIER i dalej do europejskiej sieci GEANT2 oraz światowego Internetu. W chwili obecnej Uczelnia wykorzystuje przepływność 450 Mb/s, która może być w każdej chwili zwiększona.

Na całej Uczelni działa sieć bezprzewodowa umożliwiająca łączenie z Internetem w ramach projektu EDUROAM (Educational Roaming). Każdy student posiada uczelniane konto pocztowe oraz dostęp do 1GB miejsca do przechowywania plików na serwerze. W ramach udostępnionego miejsca na serwerze studenci mogą również utworzyć własną stronę internetową. Wykładowcy w procesie dydaktycznym mają możliwość

zamieszczania dodatkowych materiałów: zadań, case study, oraz prezentacji dla studentów na publicznym dysku, do którego mają dostęp studenci.

PJATK dysponuje Electronic License Management Server (ELMS) i udostępnia największą w Polsce bazę oprogramowania dla studentów. Na podstawie umowy PJATK z firmą Microsoft każdy student może bezpłatnie pobrać aplikacje potrzebne do projektów studenckich oraz zainstalować na domowych komputerach. Dzięki temu studenci mają dostęp do najnowszego oprogramowania, które mogą bezpłatnie wykorzystywać w trakcie studiów. Ponadto studenci mają dostęp do Office365 i dodatkowego miejsca do przechowywania plików w chmurze na One Drive.

Cała uczelniana baza sprzętowo-systemowa jest wykorzystywana w działalności dydaktycznej Wydziału Kultury Japonii. Zajęcia językowe, warsztaty komputerowe i laboratoria internetowe odbywają się w odpowiednio wyposażonych laboratoriach. Praktycznie wszystkie sale wykładowe są wyposażone w sprzęt do prezentacji multimedialnych, niezbędnych w procesie dydaktycznym. Materiały dydaktyczne udostępniane są studentom przez zdeponowanie ich na wewnętrznym serwerze Uczelni (system FTP), do którego wszyscy oni mają dostęp.

Biblioteka

Profil Biblioteki jest ściśle związany z kierunkami i specjalnościami studiów w PJATK oraz z zakresem badań naukowych jakie są podejmowane przez pracowników naukowych Uczelni.

Księgozbiór Biblioteki stanowi ponad 12 000 tytułów książek zarówno w postaci tradycyjnej jak i elektronicznej. Są to pozycje z zakresu informatyki, matematyki, zarządzania, bankowości, historii sztuki, kultury i historii Japonii (również beletrystyka japońska w języku polskim, japońskim i angielskim) oraz literatura z zakresu szeroko pojętej sztuki: grafika, gry komputerowe, multimedia, design, malarstwo, architektura, film, itp.

Biblioteka wyposażona jest w materiały multimedialne, stanowisko do pracy z osobami niedowidzącymi. Zawartość księgozbioru Biblioteki PJATK można przeszukiwać w systemie bibliotecznym Patron: korzystając z indywidualnego konta bibliotecznego studenci i pracownicy sprawdzają stan swojego konta, dokonują zamówień lub rezerwacji tytułów, tworzą własne zestawienia literatury, przeglądają historię swoich wypożyczeń, jak również komunikują się z bibliotekarzami. Zasób biblioteczny jest dostępny pod adresem <http://system-biblioteka.pja.edu.pl/Opac5/>

W Bibliotece na bieżąco gromadzone i katalogowane są wszystkie prace dyplomowe obronione w PJATK.

Biblioteka prowadzi także Repozytorium Instytucjonalne Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, które gromadzi i upowszechnia dorobek naukowo-

dydaktyczny pracowników, doktorantów i studentów PJATK oraz wyniki badań naukowych z dziedzin reprezentowanych na uczelni.

Biblioteka prenumeruje (do grudnia 2020 r.) 65 tytułów czasopism w wolnym dostępie oraz księgozbiór podręczny: wydawnictwa encyklopedyczne i słownikowe. Ze względu na sytuację epidemiczną biblioteka przechodzi na cyfrowe udostępnianie czasopism. Dysponuje 30 miejscami do pracy indywidualnej bądź grupowej. Czytelnia wyposażona jest w stanowiska komputerowe, nagrywarke, czytnik DVD, a także w **stanowisko komputerowe umożliwiające pracę osobom niedowidzącym**. Biblioteka objęta jest sieciami Bluetooth i WiFi.

Na podstawie zawartych umów czytelnicy Biblioteki PJATK korzystać mogą z zasobów innych Bibliotek, np.: Wydziału Informacji i Kultury przy Ambasadzie Japonii, Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych, Biblioteki Filmoteki Narodowej lub z każdej innej, jeśli zaistnieje taka potrzeba, za pomocą rewersu międzybibliotecznego.

Biblioteka PJATK, w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki udostępnia czytelnikom, bazy następujących publikacji naukowych:

- Serwis EBSCO (12 baz interdyscyplinarnych);
- Springer Link;
- Wiley Online Library;
- Elsevier: ScienceDirect;
- Nature;
- Scopus;
- Web of Science.

Korzystanie z baz możliwe jest przez komputery z IP PJATK, a za pomocą VPN możliwy jest dostęp także spoza terenu PJATK.

Biblioteka umożliwia dostęp do książek elektronicznych dzięki krajowej, wirtualnej czytelnicy NASBI ebookpoint oraz wypożyczanie książek przez platformę EBL, która gromadzi zasoby najlepszych światowych wydawców, takich jak: Cambridge University Press, Kluwer, Oxford University Press, Springer, Taylor & Francis czy World Scientific.

Biblioteka udostępnia możliwość skorzystania z zewnętrznych i bezpłatnych naukowych baz danych oraz bibliotek cyfrowych:

- DOAJ
- BAZEKON
- RePec
- FILMPOLSKI
- BazTech
- InTech
- Europeana
- DART-Europe E-theses

Ponadto Wydział otrzymuje bezpośrednio od wydawców japońskich liczne darowizny książkowe; pozycje te są udostępniane studentom w celu wykorzystania w pracach licencjackich i innych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Mimo że mijający rok oznacza sparaliżowanie kontaktów z wieloma instytucjami, staramy się utrzymywać łączność z placówkami, z którymi mamy związane umowy. Jeśli chodzi o sam program studiów, który – przypomnijmy – tworzony był w konsultacji z pracownikami Uniwersytetu Warszawskiego i praktykami kultury (patrz: Kryterium 1.), to w chwili obecnej współpraca w tym zakresie jest realizowana aktualnie przez udział tych osób jako naszych wykładowców. Dydaktycy wprowadzają na bieżąco potrzebne zmiany do sylabusów prowadzonych przez siebie przedmiotów.

Ważną część współpracy Wydziału stanowią praktyki studenckie, prowadzone w oparciu o umowy z poważnymi instytucjami kultury, jak również z firmami wyszukanymi przez samych studentów. Do tych pierwszych należą Ambasada Japonii (Wydział Informacji i Kultury), Muzeum Narodowe, Muzeum Etnograficzne PME, Muzeum Azji i Pacyfiku, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Studenci odbywali też praktyki w takich instytucjach, jak Empik Warszawa, Agencja Wydawniczo-Reklamowa Skarpa Warszawska, Centrum Języków Orientalnych Gakko, Montessori City, PMP Media, Invexhib Warszawa, Pink Enough, MTD, różne szkoły i biblioteki publiczne. Ponadto jako praktyki zaliczany był udział studentów w przygotowanych na forum szkoły imprezach, takich jak Noc Muzeów, Dni Otwarte, akcje promocyjne oraz warsztaty kultury japońskiej.

Współpraca ta jest monitorowana na bieżąco przez analizę studenckich sprawozdań z praktyk zawodowych, zapoznawanie się z ich opiniami. W każdym sprawozdaniu z praktyk studenckich znajduje się ankieta dotycząca szczegółowych kompetencji praktykanta. Umożliwia ona oszacowanie umiejętności i wiedzy studenta, co nie tylko pozwala na ocenę praktykanta, lecz także daje pracodawcy możliwość wskazania tych obszarów, w których można by uzupełnić program nauczania.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Aspekt międzynarodowy rozumiany jako obecność Japonii jest widoczny zarówno na Uczelni jako całości, jak i na naszym Wydziale. Nauczanie języka japońskiego stanowi przecież znaczną część curriculum, a łącznie z wiedzą o Japonii – jego przeważającą część.

Obecność w kadrze Wydziału wykładowców Japończyków zapewnia studentom prawdziwie bliski kontakt z tą kulturą, także w jej aktualnych, codziennych formach.

O poziomie nauczania języka japońskiego niech świadczy fakt, że wielu studentów przystępuje do międzynarodowego egzaminu znajomości języka japońskiego *Nihongo Noryoku Shiken* (poziomy od podstawowego N5 do zaawansowanego N1).

Niedawno zostało wprowadzone do programu nauczanie języka koreańskiego oraz przedmiot „Kultura Korei”. Oczywiście realizowane jest też lektoratowe nauczanie języka angielskiego lub hiszpańskiego.

Studenckie wyjazdy stypendialne do Japonii realizowane są w oparciu o dwa programy.

1. **ITO** Foundation for International Education Exchange – sfinansowane dwuletnie studia magisterskie (na dowolnym kierunku) na wybranej przez studenta uczelni; niezbędna jest znajomość języka japońskiego na poziomie zbliżonym do N2 i/lub zdany egzamin TOEIC z języka angielskiego;

2. **Josai** (dawniej Mizuta Scholarship) – student może ubiegać się o wyjazd na roczne studia (na III roku) na jednym z poniżej wymienionych wydziałów:

- **Josai International University (JIU):**
 - Faculty of International Humanities
 - Faculty of Tourism
- **Josai University (JU):**
 - Faculty of Management
 - Faculty of Contemporary Policy Studies
 - Faculty of Economics

Wymiana studentów WKJ z ostatnich 5 lat:

Lp.	Imię i nazwisko	Uczelnia zagraniczna	Kraj	Rok akademicki
1	Ada Nowacka	Josai University	Japonia	2015/2016
2	Agnieszka Stargała	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2015/2016
3	Karolina Krancberg	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2015/2016
4	Anita Kulcenty	Josai University	Japonia	2016/2017
5	Dominika Izdebska	Josai International University	Japonia	2016/2017
6	Maciej Witek	Josai International University	Japonia	2016/2017

7	Agata Lepiarz	Josai International University	Japonia	2016/2017
8	Jan Mikołaj Tarasiuk	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2016/2017
9	Aleksandra Adamczyk	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2017/2018
10	Mateusz Frączek	Josai International University	Japonia	2017/2018
11	Agnieszka Łośniak	Josai International University	Japonia	2017/2018
12	Liubava Halavai	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2018/2019
13	Urszula Kaszuba (Nowicka)	Josai International University	Japonia	2018/2019
14	Adeloida-Mariya Malkova	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2019/2020
15	Iga Łosiowska	Wybrana uczelnia - stypendium ITO	Japonia	2020/2021 --> 2021/2022

Po ustaniu pandemii możliwa będzie realizacja projektu (zaproponowanego przez stronę japońską) odbywania praktyk zawodowych w japońskich ośrodkach turystycznych, jako personelu hotelowego, obsługi turystycznej itp.

Umiędzynarodowienie naszego kierunku studiów rozumiemy nie tylko jako proces przygotowania naszych studentów do wyjazdów do Japonii, lecz także jako postulat otwarcia na studentów zagranicznych. Coraz większy procent studentów uczelni stanowi młodzież z Ukrainy, Białorusi, Rosji, a także z Wietnamu i ogólnie Azji Południowo-Wschodniej; na naszym Wydziale oznacza to obecność co roku kilku studentów i studentek z pierwszej trójki wymienionych krajów. Ze względu na ich przynajmniej podstawową znajomość języka polskiego przechodzenie w dydaktyce na język angielski nie wydaje się uzasadnione.

Ogólnie rzecz biorąc, program nauczania kładzie nacisk na rozwijanie otwartości poznawczej studentów, pozwalającej lepiej rozumieć zróżnicowany pod wieloma względami świat. Szczególnie w warunkach nasilającej się wielokulturowości przydatne będą doświadczenia z konfrontacji z przedstawicielami obcych kultur i umiejętność rozwiązywania wynikających stąd problemów.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

PJATK prowadzi system pomocy materialnej dla wszystkich studentów uczelni. Studenci mogą ubiegać się o stypendia socjalne wraz z dodatkiem mieszkaniowym, stypendia naukowe dla najlepszych studentów za osiągnięcia, a także stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych. Wszystkie świadczenia są finansowane ze środków przekazanych do PJATK przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w formie dotacji na dany rok akademicki.

W ramach opieki naukowej (o charakterze tutoringowym) warte wymienienia są następujące działania kadry dydaktycznej:

- Dodatkowe zajęcia przygotowujące do międzynarodowego egzaminu znajomości języka japońskiego *Nihongo Noryoku Shiken*.
- Zajęcia pozwalające studentom na realizację indywidualnych zainteresowań: warsztaty teatralne, warsztaty rękodzieła japońskiego (w tym koło naukowe „Otedama”), japońska droga herbaty i in.
- Zapoznavanie zainteresowanych studentów z trudno dostępnymi materiałami źródłowymi z każdego zakresu.
- Studentom osiągającym najlepsze wyniki w nauce przysługuje redukcja czesnego.

Regulamin przyznawania pomocy materialnej i zbiór dokumentów potrzebnych do złożenia wniosku o stypendia znajdują się na stronie:

<https://www.pja.edu.pl/stypendia/dokumenty>

Do form wsparcia studenckiej mobilności międzynarodowej możemy zaliczyć doradztwo, którym pracownicy uczelni służą w wyborze potencjalnych miejsc stypendialnych, a także przy innych planach związanych z Japonią. Życzliwie odnosimy się też do wszelkich próśb o doradztwo zawodowe i edukacyjne.

Jeśli chodzi o wnioski studenckie, to bez trudności docierają do adresatów (jako podania w systemie podań, maile do dziekanatu i sekretariatu wydziału, skargi osobiste) i w miarę możliwości są załatwiane bezzwłocznie.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zważywszy na łatwą dostępność internetu i możliwość bieżącej aktualizacji treści, jest to podstawowe źródło informacji o uczelni i wydziale. Jesteśmy obecni w kilku miejscach:

1. Na stronie uczelni pod adresem <https://www.pja.edu.pl/kultura-japonii/licencjackie/informacje-ogolne> (znajduje się tutaj m.in. aktualny program studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych).
2. Na platformie Youtube w postaci dwóch webinarów:
 11. Pełny, godzinny: https://www.youtube.com/watch?v=sIx_POk8Pmw
 12. Skrócony, 14-minutowy: <https://www.youtube.com/watch?v=cOrnWUYmJi8>
3. W mediach społecznościowych (Facebook, Instagram itp.)

Na Facebooku obecne jest m.in. wydziałowe Koło rękodzieła japońskiego Otedama PJATK: <https://www.facebook.com/Koło-rękodzieła-japońskiego-Otedama-PJATK-161889321209281/>

Można uznać to za atrakcyjną wizytówkę Wydziału – arenę prezentacji pozaprogramowej aktywności studentów i pracowników. Prezentowane na stronie artefakty są często wykorzystywane do promocji uczelni.

Popularną formą informacji o Wydziale i programie studiów są też coroczne Dni otwarte, prowadzone z licznym udziałem naszych studentów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Przy budowie uczelnianego systemu zarządzania jakością w PJATK inspirowano się japońskim podejściem *Kaizen* (jap. 改善, pol. *poprawa, polepszenie, zmiana na lepsze*). Podstawową regułą tej filozofii jest ciągłe zaangażowanie oraz ustawiczne podnoszenie jakości firmy i produktu. W ramach projektu „Kaizen – japońska jakość w PJATK” organizowano pierwsze badania ankietowe oraz spotkania Kół Jakości, mające na celu zdiagnozowanie głównych obszarów problemowych oraz wprowadzenie rozwiązań systemowych.

W wydziałowej polityce jakości podstawową wytyczną jest spójność założonych celów, środków i rezultatów. W realiach niewielkiego wydziału nie ma uzasadnienia dla przesadnego komplikowania i formalizowania sposobów osiągania zamierzonych wyników i ich weryfikacji. Stosowane są raczej standardowe narzędzia optymalizacji jakości, na którą składają się wartość programu studiów i jakość jego realizacji.

Stworzenie logicznego, przejrzystego programu studiów było efektem harmonijnej zbiorowej pracy dydaktyków Wydziału w porozumieniu z wykładowcami zewnętrznymi i innymi interesariuszami. Podobnie, w trybie roboczym – w koleżeńskich dyskusjach i konsultacjach – odbywa się jego aktualizacja. Programy i plany nauczania są weryfikowane co roku, przy udziale przedstawicieli pracowników oraz studentów. Szczegółowe decyzje podejmowane są na posiedzeniach Rady Wydziału WKJ, a w kwestiach bieżących – przez dziekana. Decyzje kluczowe dotyczące spraw kadrowych i programowych zapadają w porozumieniu z Rektorem i Kanclerzem uczelni. Dziekan odpowiada za koordynację wszystkich elementów dotyczących realizacji toku studiów na kierunku kulturoznawstwo. Wspomagany jest w tym przez Radę Wydziału. Wszelkie inicjatywy oraz kwestie problematyczne dotyczące jakości procesu kształcenia są podnoszone przez pracowników naukowo-dydaktycznych i omawiane na bieżąco w kontaktach bezpośrednich, a następnie formalnie rozpatrywane w trakcie posiedzeń Rady Wydziału (mających z reguły charakter otwarty). Przebieg procesu zarządzania określona jest w Statucie Uczelni oraz w zapisach Regulaminu Studiów PJATK.

Przyjęte rozwiązania, regularnie wdrażane i egzekwowane zapewniają należyłą jakość studiów. W warunkach konkurencji między uczelniami oczywista jest konieczność stałego dążenia do poprawy jakości i atrakcyjności studiów, w tym wchodzenie na te obszary tematyczne, które okażą się najbardziej atrakcyjne dla kandydatów. Przewidujemy takie modyfikacje programowe, które będą wynikać z rozpoznania zmieniających się zainteresowań młodzieży, a także ich perspektyw zawodowych. Jako że studia licencjackie powinny przygotowywać nie tylko do pracy zawodowej, ale też do podejmowania studiów II stopnia, nasz program – zwłaszcza na III roku – obejmuje takie przedmioty i formy nauczania, które mają na celu wdrożenie studentów do samodzielnej pracy akademickiej (dotyczy to zwłaszcza seminariów licencjackich) oraz osiągnięcie

tych zaawansowanych efektów kształcenia niezbędnych do magisterskich studiów językowych (dotyczy to głównie lektoratów języka japońskiego).

Efektywności procesu dydaktycznego sprzyja też należyta liczebność grup i ich odpowiednie – używając wyrażenia lektorów – „rozpoziomowanie”, weryfikowane na bieżąco na podstawie osiągnięć studentów. Studenci mają pełen dostęp do informacji o programie nauczania, zasadach zaliczania zajęć i innych związanych z dydaktyką.

Odpowiednią jakość nauczania zapewnia też dobór kadry i jego weryfikacja przez bieżące wizytacje dziekańskie oraz cosemestralne ankiety studenckie. Te ostatnie, dostępne w uczelnianej sieci komputerowej, umożliwiają anonimowaną, a więc nieskrępowaną, ocenę jakości prowadzonych zajęć. Studenci mają też możliwość zgłaszania uwag i opinii do Samorządu Studenckiego, który przekazuje je dziekanowi i prorektorowi ds. studenckich. Końcowym dokumentem weryfikacji pracownika jest sporządzony Kwestionariusz okresowej oceny pracownika naukowo-dydaktycznego.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> Unikalność oferty WKJ PJATK na tle uniwersyteckich kierunków filologicznych (orientalistycznych) Połączenie z praktycznością Wszechstronność kadry dydaktycznej Nowoczesna infrastruktura – duży budynek oddany do użytku w 2020 roku 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> Humanistyczne zainteresowania niektórych studentów nie są kompatybilne z wymaganiami związanymi z realizacją przedmiotów komputerowych
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> Nieunikniony rozwój komputeryzacji i wzrost znaczenia technik komputerowych w otaczającej nas rzeczywistości przekładające się na rynkowe zapotrzebowanie absolwentów naszego kierunku studiów Optymistyczne perspektywy demograficzne Atrakcyjność Japonii i Korei w percepcji przyszłych studentów 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> Niewiadome wynikające z trudnych do przewidzenia konsekwencji obecnej sytuacji pandemicznej (zarówno dla procesu nauczania, zwłaszcza organizacji praktyk, jak i dla rynku pracy)

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	17	49	17	30
	II	10 + 1 ITN ¹	18 + 1 ITN	12	8 + 1 ITN
	III	11 + 10 ITN	14 + 9 ITN	8 + 17 ITN	14 + 16 ITN
Razem:		38 + 11 ITN	81 + 10 ITN	37 + 17 ITN	52 + 17 ITN

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2020	27	8	24	4
	2019	22	6	19	4
	2018	18	15	20	2
Razem:		67	29	63	10

¹ ITN – Indywidualny tok nauczania; tym trybem odbywają zajęcia osoby realizujące tylko poszczególne, wcześniej niezaliczone przedmioty.

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).

STUDIA STACJONARNE:

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS / Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2085 za przedmioty obowiązkowe + do 1125 za przedmioty fakultatywne + 960 godz. praktyk zawodowych
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	150
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	84 + przedmioty fakultatywne (50) + praktyki (30)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	30
Wymiar praktyk zawodowych	960 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Do końca semestru zimowego 2019/2020: 60 godz.
kształcenia na odległość.	Bieżący semestr: 100%
	W przyszłości: zależnie od sytuacji epidemicznej

STUDIA NIESTACJONARNE

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS / Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1 008 + 960 godz. praktyk zawodowych
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	150
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	88 + praktyki (30)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	30
Wymiar praktyk zawodowych	960 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	<p style="text-align: center;">Do końca semestru zimowego 2019/2020: 32 godz.</p> <p style="text-align: center;">Bieżący semestr: 100%</p> <p style="text-align: center;">W przyszłości: zależnie od sytuacji epidemicznej</p>

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne
W załączniku 2A i 2B - Program studiów

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela
Nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych
Nie dotyczy

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających – w formie elektronicznej

Załączniki zawarte w formie elektronicznej:

1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów
2. Program studiów:
 - 2A. Program studiów, obsada, przedmioty praktyczne – studia stacjonarne
 - 2B. Program studiów, obsada, przedmioty praktyczne – studia niestacjonarne
 - 2C. Moduły zajęć i efekty kształcenia – studia stacjonarne i niestacjonarne
 - 2D. Regulamin praktyk studenckich PJATK
 - 2E. Wzór sprawozdania z praktyk studenckich
 - 2F. Sylabusy
3. Harmonogram studiów – studia stacjonarne i niestacjonarne
4. Charakterystyka nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych...
- 6A. Charakterystyka wyposażenia sal i informacja o bibliotece
- 6B. Zestawienie literatury dla Wydziału Kultury Japonii
7. Wykaz tematów prac dyplomowych