

## Ryosaku MIYASAKA

Ryosaku Miyasaka, born in Suwa-shi, Nagano Prefecture in 1950, started his art education at the College of Art, Nihon University, Japan, from where he was transferred to California Institute of the Arts (CalArts) in the USA, in 1972. Miyasaka studied art under A. Kaprow, the founding father of “happening”. After being queried by Kaprow about his starting point, Miyasaka realized that his starting point was “agriculture”, because he was born in a farmer’s family. In the same year, he presented his work entitled “A Fire Festival” in which he displayed natural circulation by means of slash-and-burn agriculture. He graduated from CalArts in 1974. After returning to Japan in the same year, he produced a wealth of paintings based on maps, where the earth is represented in different colours depending on altitude, according to the principles of topological maps. The true figures of his map paintings are revealed and exist only in the imagination of the viewer. Recently, he has turned his attention to producing works of “Plant Letters” by growing plants in the shape of letters, finally to eat!

He has had many solo and group exhibitions in Los Angeles, New York, Hawaii, Tokyo, Nagano. As a collection, his artworks are displayed at Chino City Museum of Art.

Ryosaku Miyasaka, urodzony w Suwa-shi w prefekturze Nagano w 1950 roku, rozpoczął edukację w dziedzinie sztuki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Nihon w Japonii. Stamtąd w 1972 r. został przeniesiony na studia do Kalifornijskiego Instytutu Sztuk (CalArts) w USA. Miyasaka studiował sztuki piękne u A. Kaprowa, twórcy „happeningu”. Zapytany przez Kaprowa o swój punkt wyjścia zdał sobie sprawę, że jego punktem wyjścia jest „rolnictwo”, ponieważ urodził się w rodzinie rolniczej. W tym samym roku przedstawił pracę zatytułowaną „Festiwal ognia”, w której ukazał obieg naturalny za pomocą gospodarki żarowej. Ukończył CalArts w 1974 r. Po powrocie do Japonii w tym samym roku, stworzył mnóstwo obrazów w oparciu o mapy, na których ziemia przedstawiona jest w różnych kolorach, zależnie od wysokości, zgodnie z zasadą map schematycznych. Rzeczywiste figury jego mapowych obrazów są ujawniane i istnieją tylko w wyobraźni widza. Ostatnio zwrócił się w kierunku tworzenia „Liter roślinnych” hodując rośliny w kształcie liter, które na koniec można zjeść!

Uczestniczył w wielu wystawach grupowych i indywidualnych w Los Angeles, Nowym Jorku, na Hawajach, w Tokio i Nagano. Zbiór jego prac pokazany jest w Chino City Museum of Art.